

智慧检察工作总结(优质6篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。那么，我们该怎么写总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

智慧检察工作总结篇一

今天收到学校发的“在做好疫情防控的同时，为协助学校有效开展德育教育工作，营造家校共育的和谐育人环境，发挥家校合力。特邀家庭教育专家开展《小学阶段父母应该为孩子做什么？》直播课”的通知时感觉正是雪中送碳的知识分享盛宴，因为今年的教育改革，从双减政策到中考五五分开，让我这种初为小学生家长的群体感到了躺平可能带来的危机感，又不知如何应对的迷茫感。

一个半小时的课程听下来，茅塞顿开了不少，也理出了一些家庭教育的头绪。现将听课的领悟和自己实际生活中的心得与大家分享一二。

首先直播课的郑老师说，家长要以身作则尊师重道。生活中我们不难看出孩子们很容易在他人的言语中定义一个人，比如经常被老师夸的孩子，孩子们也觉得他优秀，经常被老师说的孩子，孩子们就会定义他淘气，这种事情和孩子聊天中就能知道。如果家长们经常在孩子面前诋毁老师，那老师在孩子心目中就不会有个好形象，更谈不上敬畏之情了，这种心态下怎么能有效学习知识呢？这就跟他们喜欢模仿奥特曼和艾莎公主一样，他们觉得动画里的主人翁是值得钦佩的，才会去效仿，那么作为家长，我们为什么不让老师成为孩子们心中的超人和女王，心怀崇敬地学习呢。这个观念也让我

想起孩子刚上幼儿园时有抵触心里，正好她们班有个男老师，我就跟孩子说“你们班的女老师会像妈妈一样照顾你，男老师会爸爸一样保护你，陪你玩”，孩子在心里这么想之后，不但不抵触上幼儿园了，还经常在我面前说起女老师的温柔美丽和男老师的幽默会玩。如今孩子上了小学，没有任何上学前的恐惧，回家和我们说起每个老师的特点时，她会谨慎选词，用“严肃”，“温柔”之类，不会用任何不敬之词，因为她知道，即便是宠爱她的父母面前，也是不允许有任何对师长不敬的言语的。

郑老师的第二和观点是多和孩子沟通，让孩子在美喻的词语中更加自信，说的最引人深思的一段话就是“没有自信的孩子是没有未来的”。这段话我也深有感触，以前初为人母也只是摸着石头过河的方式带娃，育娃，并没有一个系统的理念，做法却和老师说的观点不谋而合，又想跟大家分享我姑娘的事迹了。关于沟通，姑娘刚上幼儿园时，为了了解她在幼儿园的情况，又不反感我的反复询问，我就跟她约定每天晚上睡觉时说自己当天的三个坏事和三个好事，我会做个例子先说，她也会学着我认真思考着说，通过这样的环节我知道了他不爱吃青椒会偷偷留下，不愿意在幼儿园拉粑粑憋回家，中午睡不着时就闭着眼睛装睡，喝可乐等她自己说的坏事儿，还有安慰被老师训的同学，第一个答对了老师的问题，照顾了到家里来玩的小妹妹，帮妈妈做家务等她自己说的好事，经过对一整天事件的梳理，也让她对自己的行为有了判断力。

关于自信，孩子上幼儿园时有个让她特别喜欢的同学，自来卷的头发，白白的皮肤，双眼皮的大眼睛，长得像个洋娃娃，姑娘特别喜欢和她玩儿，玩儿久了，她突然自卑了起来，她觉得自己的皮肤太黑了，而且她看的动画里的公主都是美丽白皙的，她觉得自己当不了公主了。我先是心疼了一下我的小可爱，也没否定她确实黑，然后让她回想动画片里聪明勇敢的贝尔公主也是黑色皮肤，爱冒险的多啦也是黑皮肤，而且受人爱戴的公主们只是因为好看让人们喜欢的吗？更多的

是她们的善良，聪明和勇敢。孩子首先很高兴有黑皮肤的公主能跟她一样，也越来越爱挖掘自己善良，聪明，勇敢的一面，看着他用自已的魔法棒漂亮地挥舞出弧线对抗男生扮演的奥特曼，我就知道，她是一个自信的公主了。

郑老师的第三个观点是培养孩子的逻辑思考能力。这个观点正好对上了孩子最近经历的两件事情。孩子刚上小学一个多月，早上一般都是我负责早餐，爸爸负责陪孩子洗漱穿衣，最近正逢换季，爸爸店里特别忙，有时候要凌晨才能回家，为了让他能多休息一会儿我轻轻叫醒孩子跟她商量，我说爸爸这几天太辛苦了，让他多睡半个小时，你能自己洗漱穿衣吗？她看了眼熟睡的爸爸冲我点了点头，我就把衣物放到她身边，做饭去了。十多分钟后她到厨房向我汇报她干完的事情，穿衣服，上厕所，刷牙，洗脸，抹香香，看课程表检查书包等，我很是欣慰，她把平时我们帮她或者陪她做的事情有条不紊的自己都完成了，而且汇报的也很有顺序。我把这件事情在中午做饭的时候故意让孩子能听见的声量跟孩子姥姥描述了一遍，她知道我在夸她，以后的早上我和孩子爸都省事了不少。

口才老师在安排一场朗诵表演中委任她挑几个女孩子跳舞，并让她教。我一听还想着这任务难度不小啊，但也先问问她的想法，她告诉我她挑了三个女生，我问她是根据什么挑的？她说那三个女生都是练舞蹈的，她们学起来快，还有就是她们都是她的好朋友，这一顿操作把公事私心都安排了。我又问她舞蹈你要跳什么呢，姑娘本身就热爱舞蹈，之前在家里看电视时就爱看一个舞蹈选秀的节目，她说在那个节目上她看到一个顶碗舞，应该挺合适的，结果回到家，第一时间就翻出视频学了起来。我从没想过一个幼儿园毕业没几个月的孩子有这么周全的思考逻辑以及这种思考带来的行动力。所以我觉得，给孩子一些小任务，也是提升他们的思考能力和解决问题能力的好办法。

在直播课的最后，郑老师提出家长管理情绪，试着一个月管

理好情绪不发脾气地和孩子相处。情绪管理确实是中年妈妈们的硬伤，想好的不打不骂教出好孩子，偏偏在一地鸡毛的琐碎生活中管不住嗓门是常有的事儿。有一次在我大声的指责中孩子也义愤填膺的和我争辩了，我发现她的声音和表情和刚刚的我是多么的相似，发现了情况不妙，我沉默了一会儿，然后温柔的和她商量，以后要是发现谁打断对方的说话或者发现对方要发脾气时我们就用“嗯”这个字来提醒，这样互相就知道自己的态度或者行为不好而改正，之后我们经常这样提醒，减少了不少次的矛盾，而且她觉得这是我和她之间的暗号，执行的乐此不疲。

今天的课程听的过成当中我发现每个论点都是有实践可以支撑的，不愧是教育学家，总结的都是干活真理。整个课程的学习和思考过程也成了我这七年来和孩子共同成长的回忆录，虽然这是个竞争激烈的时代但也庆幸是个学校，家庭，乃至整个社会都重视教育的时代，有很多的知识资源作为引导。

作家龙应台说过“孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成绩，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你心中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严，会给你带来快乐！”，希望每一个孩子都能成为这样的快乐的人，希望每一位家长都和学校一起努力，培养出这样快乐的人。

智慧检察工作总结篇二

复习课的实施对于我们来说是个需要斟酌的问题，复习课不同于平时上课，学生易形成懈怠情绪，而对于老师也感觉如何提升学生复习课效率的确是严峻的问题。

通过本次的活动来向老师展示如何利用英语小剧来将课本内容与语言功能结合起来进行融入式学习，从而使学生在运用语言做事中逐渐将语言与课本文本生活化，从而促进学生参

与复习课的积极性。

以往的复习往往成了新课的重现，旧课的大杂烩，也成了无休止的题海战，缺乏对学生学过知识的全面梳理，综合，归类，帮助学生将学过的知识重新建构，形成知识网络，难以获取新知。

教师墨守陈规，教学方法单一。在复习课中，教师或是一讲到底，或是成试卷的校对机。这样的英语复习课堂势必使学生的学习兴趣降低，学习效果不明显；教师疲惫不堪，甚而困惑，达不到英语复习的最终目的。

实施利用英语小剧表演展示活动来进行跨单元整体学习以便更好地实施复习这一课型。在此课型上充分调动学生去积极参与，鼓励他们去为小组做贡献。打破那种教师疲惫不堪，学生茫然无措，疲于应对的境地。

二、英文短剧表演的教学实践

1. 布置任务

首先，教师要布置表演的内容和时间：来自课本的短剧或者由课本上的故事改编的短剧都在讲解完课文后布置，为了鼓励学生的创造性，老师可鼓励学生对其情节和结局可以进行再创作。

其次，注意表演必须是全班同学一起参与，让每个学生都有锻炼的机会，教师应对学生进行分组，并由其组员确定一个导演。分组可以有多种安排，可以按照宿舍的号码进行分组，这样的好处是同学们彼此之间熟悉、了解，排练起来也方便；也可以抽签决定分组。由于每次抽签分组后可以与不同的同学合作，这样有利于同学们互相了解，在全班营造一个非常好的合作学习的环境。

再次，教师应布置学生准备工作道具，提倡亲手制作，外借或者便宜的道具可以购买。

最后，要在第一次表演之前说明短剧表演的评分标准，一般来说，以10分为满分，其中，语音、语调2分；英语流利度2分；表演技巧2分；手势和服装道具的准备2分；是否具备创新精神2分。

2. 准备活动

学生在接到任务后，各组的导演开始分工，着手编小剧本、分配角色、准备服装道具、熟悉剧本并研究表演技巧。对于学生自己编写的剧本其出现的语言和表达错误可由教师进行修改；在学生准备过程中，教师不需要参与很多，让学生充分发挥自己的想像力和创新意识。在编排短剧的过程中，能营造良好的合作学习的氛围，学生能发挥自己的主动性和创造性，并且通过不断地排练，可以把所学的词汇、表达方法用于表演中，提高学生的表达能力和综合能力。

3. 课堂表演

一般来说，小组在表演之前都有一定的准备时间。课堂上我给充足的时间，让学生自主交流、展示成果、促使学生自主学习，获取知识和解决问题的能力，经过自己的实践获得知识，他们特别有成就感，自信心增强，在这种学习氛围中孩子们很轻松，他们得到了释放。以前从来不发言的两位同学通过本次小组表演准备与展示活动都感觉他们可以融入到小组中。他们表示喜欢这种形式的活动。他们表示通过表演他们在玩中就轻松运用知识。

4. 随堂评价

学生表演结束后，教师应对其表演进行评价，可以邀请观众发表评论，培养学生的参与意识和鉴赏能力。教师也可以对

学生表演时记录下的笔记按照评分标准进行评价，评价的语言要热情，选带有鼓励性的语言。对学生不足的地方以建议的方式提出来，以激发学生的表演兴趣，从而能培养学生的学习兴趣。为了避免在台上学生进行表演时，台下学生出现游离状况。可以请表演的同学提出一至两个与文本内容相关的问题请台下学生进行有效反馈。这样无疑对培养学生善于倾听的能力，并潜移默化渗透尊重他人的理念。由于小剧表演面向全体学生，在总结时笔者引导学生在活动中要把最好的自己展现在舞台上，有一种竞争意识，又要引导学生尊重他人的劳动成果。在学生表演完毕和回答完毕时，笔者首先带领学生利用掌声为同学加油，点赞！

三、取得成效

1. 活动开展以来，提高了学生对英语学习的兴趣，许多同学在活动中始终有一种兴奋感、满足感，由原来的厌学变成了现在的乐学，学生做中学，学中用，从而激发兴趣，学得主动，学得轻松，在原有的基础上提高了学习效率，班级英语成绩的各项指标均为年级第一名，其中本学期期末口语的平均分必平行班高出7分。

2、某些所谓的“潜能生”也在活动中跃跃欲试，使得其他同学刮目相看。上课举手发言的人多了，课后用英语交流的人多了，学生间的相互合作多了，关系更融洽了，更自信更富于挑战了。

3、大部分学生能较容易地读懂一些简短的英语短文一些优秀的学生能读懂较长、较难的英语剧本并进行英语剧本创作。

4、学会了认真倾听别人的英语会话并敢于用英语进行简短的交流能流利地背诵课文。

我自己在各级各类比赛中课例与论文多篇获奖，还获得了uds先进个人称号，先后接到了市区及北师大老师等的听课任务，

大家表示回去一定要去尝试。

智慧检察工作总结篇三

前天聆听了太谷县教研室主任张四宝的题为“做智慧型教师，创建高效课堂”的专题报告，欣赏到了高效课堂在农村边远学校绽放的美景。李村教改的开始，曾让我欣喜，我也努力构建快乐的学习氛围，努力实现课堂的高效创新。对比太谷县的课改，我颇受启发。

我们教学的重点总在课堂，而对备课对导学案的设计并没有特别重视，且没有充分发挥其作用。好的导学案既是对学生学习的引领，又是对教学重难点的把握，还能实现教师对学生学习程度的掌握。今后我要在课堂导学案的设计上下功夫，依托教程，参考教辅，将知识问题化、问题具体化、层次化。实现学生学习知识点节节清，大面积提高教学质量。

课堂上要确保学生的参与度，绝对不能填鸭式、满堂灌，满堂灌的教学方法，是干扰好学生制造差等生，老师要学会“偷懒”，少讲，把课堂放手交给学生。让学生紧跟学案导学，自主探究，或练习、或思考、或动手操作，学生的思维一直处于动态之中，教师巡查指导、讲解。并适时创设情境，激发兴趣，指导学生认真阅读，多次感悟，且巧妙设计问题，让学生独立思考，通过合作交流解决问题。教师再引领课堂展示，让学生敢于说、勇于说、乐于说，做到三讲三不讲，让学生有所思、有所悟、有所得。让学习发生在学生的身上。这样学生会学习了，老师就解脱了。

新型的课堂模式，不是老师没事干，而是对老师的要求更高了，要我们成为智慧型的老师，也就是成为爱学习、爱思考、爱创新、会管理的老师。

我们也有四人学习小组，学困生的转变并不明显，优生并不太乐意帮助学困生。而捆绑式评价巧妙地解决了这个问题。

学好知识有三个层次：听明白，想明白，讲明白。讲明白是学好知识的最高层次。小组合作学习，捆绑式评价能让差生不差，尖子生更尖。小组合作学习是培养学生合作能力和健全人格的训练场。使学生在合作过程中学会沟通、倾听、尊重、包容、欣赏。

张主任的课改讲座，让我还明确了一个观点：知识是学会的，不是教会的，是练出来的，不是听出来的。我还存在着许多亟待改进之处，还需要不断学习，不断探索，才能使自己的课堂距离“高效课堂，快乐学习”越来越近。

智慧检察工作总结篇四

开学初我从学校借了这本书，有时间细细品读。意外的收获让我从书里与哲人相约，与哲理相拥，静静地享受哲学带来的另一种味道。

舍得，是一种超脱的境界。舍得，是一种快乐生活的哲学，舍得，是一种处世与做人的大智慧。正如贾平凹先生所言：会活的人，或者说取得成功的人，其实懂得了两个字：舍得，不舍不得，小舍小得，大舍大得。

人们常言“很难割舍”。“难舍难分”。“真舍不得”这些司空见惯的思绪与情愫，体现了人们面对舍弃时一种痛苦与无奈。人的一生总是这样，面对着一个又一个无穷无尽的“舍”与“得”，在或主动或被动的不断选择之中，不难体会到这样的情形：总是想“得”的念头多，想“舍”的时候少；“得”之兴奋不已，“舍”却懊恼难当；故想“得”易，想“舍”难。

《舍得大智慧》一书通过生动的事例和精炼的哲理告诉我们，善于舍弃，包含着审时度势的大智大慧，当断则断的大勇大谋。扬长避短，壮士断腕，两利相权取其重，两害相权取其轻，从这个意义上来说，“舍”本身其实就是“得”。古人

说：“退一步海阔天空。”善于舍弃，主动向后退一步，反而会获得更多的利益，拥有更加广阔的发展空间。

勇于追求，是一种精神；用于舍弃，却是一种境界。世上因有了勇敢的追求而多姿，世间因有了明智的舍弃而精彩。

智慧检察工作总结篇五

对于校本课程的开发，这几年，我校都在如火如荼的进行着，而且进行的有声有色。读完周仁康老师的《走向智慧的校本课程开发》开发的意义与目的认识更加深刻了。这本书，对校本课程开发的意义有三个：促进学生个性发展，促进教师专业发展，促进学校特色形成。其中学生的个性发展是校本课程开发的终极目标。下面针对促进学生个性发展这一点谈谈自己浅薄的认识。

教育作为培养人的活动就是要使每个人的个性得到充分而自由健康的发展，从而使每个人都具有高度的自主性、独立和创造性。校本课程关注每一个学生的不同需求，给学生一个自由发展的空间。具体体现在课程的设置及课程内容的选择和设计上的多样性、课程内容的可选择性和丰富性。

1、以人为本。传统的课程强调学科知识，忽略了学生作为一个活生生的人的真实体验。校本课程的开发注重学生的生活体验和学习经验，课程实施中强调学生发展的主体性、主动性。关注每一个学生发展的差异性。让每一个学生都成为与众不同的主体，满足每一个学生不同的发展需要。

2、给学生留下空间。个性的发展需要一定的自由空间。学生作为校本课程开发的主体之一，有课程决策的权利。课程开发是一个动态的、不断完善的过程。课程内容和结构都在师生互动中完成。尊重学生的兴趣与经验，让学生根据自己的需要进行选择，为学生的个性发展留下了一个空间。

3、差异性教育：国家课程强调人才规格的整齐划一，忽略了学生之间的个体差异。校本课程开发为学生提供了自我个性张扬的现实条件。每一个学生都可以对自己要学的内容作系统安排，根据自己的发展需要形成具有独特性的个别化课程。教师作为课程的组织者与指导者，要研究学生的需要和发展的可能性，注重个别指导，尽可能满足学生不同的需要，从学生经验出发，提供差异性课程，作到因材施教。

4、课程以学生为中心。校本课程开发是以学生的需要出发的，是为了学生的发展而存在的。学生实际需要什么，成人不一定清楚，校本课程的开发主体之一就是学生自己，更能够从学生的需要出发，精选对学生终身学习必备的基础知识与技能。促进学生的发展。

智慧检察工作总结篇六

书中是这样诠释智慧型教师的：他们把“教师”这一职业看成是自己的生命， 并把自己的生命全部灌注到“教师”这一职业中。下面是本站小编为大家收集整理做的智慧教师心得体会，欢迎大家阅读。

读了《做有智慧的教师》一书，感受颇深。这本书是7位教师精神家园的缩影，林晓，黄有华，吕淑彩，蔡春龙，陈斌，叶隽，林友深,7位优秀的教师给我留下了深深的印象。这是一本记录教育教学实践、思考、研究的结晶，也成为了考问自我、敞开心扉的空间。他们在叙写、反思和追问的过程中，教师个人的生命质量无疑也得到提升。让我们明白到教师发展=反思+交流+互动。

一、真实的生活写照，这是一本关于七位青年名师平凡生活的真实写照，读着读着让你感受他(她)就是你，你就是他(她)，使做为教师的我们也沉寂其中。

三、真切的智慧，面对顽劣孩子应有的智谋，面对优生需具备的睿智，面对最易被忽略的中等生所必须理智，以及生活中与教育有关或无关的智略……各种智慧都在此交锋。

借助博客平台，养成反思习惯。在实践中反思，分析原因，寻求对策；在反思中升华思想，任何一位优秀教师都是通过这样实践、反思、思想升华、再实践的过程，来促进自身的专业发展。

基于教育叙事，讲述鲜活故事。“世事洞明皆学问”，教育教学的每一个环节、每一个细节在反思中都会迸发出新的智慧，并从中捕捉到科学的教育规律、原则和方法。

打开交流窗口，多向互动交流。打破教育现实与虚拟世界的界限，获得四面八方的教育、教学思想营养，教育博客是当今教师成长的一个平台，善加利用，就会起到促进作用。

确实教师每天都会遇到新情况，需要解决新问题，每天都有鲜活、生动的教育故事发生。这本书中百篇的故事既有对“孩子，你是幸福还是悲哀？”、“要强扭这颗孩子的‘瓜’吗？”等培养学生方面的冷峻思考，也有“帮助孩子告别网瘾”、“给孩子们一个网络上的家”的呵护与关爱；既有“当老师，你幸福吗？”、“教师，你有良好的习惯吗？”的教师人生自我考问，也有对“给台阶后，再拆台阶”、“情中育人，事半功倍”的教育策略的探寻……要成为有效教师，很重要的一方面就是教师要善于反思、勤于反思。教师只有养成了良好的反思习惯，才能获得可持续发展。

教育学生学会爱父母、爱别人。同时我们也会赢得他们的爱，赢得他们由衷的尊敬。

因为有了爱我们的心中才总有一种温暖的感觉，生活才变得那么迷人。因为学生感受着爱，懂得了爱，他们才会懂得尊重、懂得回报。学生喜欢他们心目中的教师，喜欢能了解他、

鼓励他，给他勇气和力量的教师。我们应该像苏霍姆林斯基说的那样，让我们的学生在每一节课上都享受到热烈的、沸腾的、多姿多彩的精神生活。将课堂还给学生，让他们来体验成功和欢乐。只要我们内心充满爱，以无私的师恩、高尚的师德、勤恳的敬业精神锐意进取、开拓创新就必定赢得学生们的喜欢，做一个学生喜欢的有智慧的教师。

如何让我们的教育充盈智慧呢？我认为，我们要做一个智慧型教师才是我们应该追求的。美国心理学家吉诺特曾说过这样的话：在经历了若干年的教师工作后，我得到了一个令人惶恐的结论：教育的成功和失败，我是决定性的因素。我个人采用的方法和每天的情绪，是造成学习气氛和情境的主因。身为老师，我具有极大的力量，能够让孩子们活得愉快或悲惨。我可以是制造痛苦的工具，也可能是启发灵感的媒介。因此，做一个智慧型教师尤其重要。

一、做智慧的老师要心中有爱，做一个有爱心的人

平时懂得爱自己，爱家人，爱身边的每一个人，有一颗乐观豁达的心，有一种与人为善的情怀。在教育工作中是植根于爱的，是心与心的交流。教育家陶行知曾说：“真教育是心心相印的活动。唯独从心里发出来，才能打到心灵的深处”。有了爱，就有了宽容，有了同情，有了鼓励，用“心”去爱，学生的心智就能健康成长，教育就能走上阳光大道。

教师的爱，物化、外显在日常为人处世、教学言行中，其实就是师德的具体表现。教书育人、为人师表的职业特点，决定了教师必须是学生的道德楷模。正如前苏联教育家苏霍姆林斯基所言：“教育者的崇高道德品质是教育获得成功的最重要的前提。”所以，师德是教师职业之魂。教师应在学生中树立和蔼可亲的形象，以博大的胸怀、真挚的感情对待学生，这样，可以使学生尊师、亲师、信师，很自然地产生对教师，所教学科的热爱的情感，也更乐于接受教师的教导。反之，如果教师高高在上，处处以命令口吻要求学生，要学

生绝对服从自己，学生的学习热情就会受到压制，学习的主动性也就受到了限制，他们有什么想法、创见，自然不会表露出来。所以，对待学生，尤其是对待学困生，宜多用商讨、肯定、赞扬的语气，不用命令、否定、贬低的语气对待学生。比如，一位胆小的学生敢举手回答问题，这对于他来说就是一个巨大的突破，即使他的回答声很小，也要抓住这个契机肯定他的进步。以后学生就会逐渐大胆起来了。只有在这种轻松和谐的氛围中学生才能主动将全部精力投入到教育教学活动中去。

二、做智慧的老师心中要有效率，做一个讲究效率的人。

效率是关键，要看耗了多长时间，投入了多少，收获了多少。教师也一样，应从自己的讲课、自己的教学开始讲效率。好教师，不应该拖课，要把课间10分钟还给渐渐失去童年乐趣的孩子，更不应该无端占课，影响孩子的全面发展。好教师，应该是轻负担，高效益，不能加重学生的学业负担，让学生读死书，死做习题。教师不能因为勤劳的工作态度而掩盖自己无能的工作能力，因为勤劳的工作态度对学生造成的伤害或许更大，这不是真爱，而是伤害。想想我的教学生涯，有时无端的拖课，无端占课，觉得自己比别的老师付出的时间和汗水要多，殊不知这是在浪费孩子的时间，是一种没效率的表现。浪费时间就是谋财害命，要还给孩子属于自己的时间和空间。

三、做智慧的老师心中要求发展，做一个有追求的人。

教学是一项创造性很强的工作，需要教师不断更新知识，充实自我。智慧的教师，就应该如同一盏璀璨亮丽的霓虹灯，注意不断补充自己的能源，在照亮别人、幸福他人的同时，也温暖着自己，幸福着自己。

首先要养成阅读习惯。苏霍姆林斯基认为，教师的工作效果“取决于他的知识和素养，取决于他读什么书，怎样自学

和怎样充实自己的知识”。只有读书，才能避免生命之河在已经逝去的生活里往复循环而成为一潭死水。

其次要养成思考习惯。我们教师经常要学生思考，经常对学生说：“学而不思则罔”，可我们老师常常忽视了：教而不思也“罔”呀！思考就是对教育的关注，对教育过程的研究。

另外，就要养成书写习惯。教师要教书，更要书写。用“教育叙事”记录自己的教育经历，用“教育随想”表达自己的教育感悟。

教育，因无私的爱心和无私的奉献而崇高；教师，因高尚的品德和忙碌的身影而美丽。总之，我们要做一个智慧的教师就必须具备：热心、细心、耐心、信心、恒心，让这些星汇聚一个心——“爱心”。

教师的三个境界是，一是看山是山，看水是水；二是看山不是山，看水不是水；三是看山还是山，看水还是水。教师可以分为庸师、严师、名师、大师。这是昨天上午，师范学院副院长在报告中的讲话，让我颇感兴趣。

宋院长的讲座主题是《教师的智慧和智慧教学》。宋院长没有用ppt，这让我有点不太适应，因为已经习惯了用相机“啪啪”地拍摄屏幕。现在只能快速地记笔记了，而且不得不认真地听哟。

宋院长首先分析了我们为什么要参加国培学习。然后宋院长旁征博引，从一个个具体的事例讲起。对比了中美教育的差距，分析了我国教育存在的问题。宋院长重点讲了教师的智慧，教育的智慧就是遵循教育教学规律，洞悉教育教学现象，应对教育教学事件的创造性能力。宋院长说学前教育是真实的教育，小学教育是启蒙的教育，中学教育是成长的教育，大学教育是反思的教育。如今学前教育在小学化，在幼儿园就让孩子学小学的东西，那在小学让孩子学什么呢？孩子在幼

儿园就应该玩，就应该做游戏。

叶澜说过：“没有教师的快乐，就没有孩子们的快乐；没有教师的成功，就没有孩子们的成功；没有教师的幸福，就没有孩子们的幸福。”宋院长在每一句后又加了一句。“就没有家的快乐；就没有家的成功；就没有家的幸福。”更说明教师对于学生成长的重要性。

教师首先要教会学生常识。宋院长举了这样一个例子，有一个小学的校长每天早上，站在校门口给学生鞠躬。有一个孩子已经走过去了又回头给校长深深鞠了一躬。孩子的妈妈就非常吃惊，因为这个孩子在家里很不听话。宋院长说公民教育从鞠躬开始。教师要教会学生学识，也就是知识。教师还要教会学生胆识。

宋院长讲了他在加拿大学习期间遇到的一件事。有一个小姑娘看到他问是不是中国人，然后说：“我要给你分享一个观点。中国有三大问题需要解决。一是人口问题，二是生态环境问题，三是粮食问题。”这件事让他很吃惊，一个小姑娘竟然会考虑这样大的问题。问过之后才知道，她曾经做过这样的作业。宋院长说我们就缺少这样的教育啊。

《教师的智慧》，这本书已经不知道被我看了几遍了，可是就死被书中的一个教育案例和故事吸引。书的作者焦晓骏，中国教育学会外语教学专业委员会会员，江苏省教育学会新教育研究会常务理事，苏州工业园区第十中学副校长。曾任中小学英语教研员，多年来专注于英语教学研究及教育行政管理工作，获“中学英语学科带头人”、“高中英语教学能手”等称号。在各类报刊发表文章100余篇，出版《教师的智慧》、《高中生一定要上的12堂英语写作课》、《网络，让我欢喜让我忧》等著作。看着书上一张小照片和这小段简介，心中升腾的是无限的敬佩。因为书中的一个平凡的小故事却在他的笔下引出一个不平凡道理，更彰显着他为人师的智慧。

做一个理智的教师。我是个情绪化比较严重的人，总是率性而为，而总是控制不住。任“江山易改禀性难移”来安慰自己。其实教师不仅要情感充沛，而且应理智健全。在教育活动中，情绪的躁动、难言的苦恼是难免的，需要用理智去克制，需要用理性去引导。所以自己以后要多读书，多为孩子，同事、家人服务，多思考一下所面对的问题多角度多方法的设计解决预案，解决问题以理服人，才会用理性的光芒去照亮黑暗的心灵。

做一个明智的教师。《教师的智慧》这书的主旨就是要教师做个明智的人。教育改革的大潮中，明智的教师是改革的积极参与者、主动调适者。因为明智的人，善于明理，善于辨析；明智的人，善于把握大势所趋。面对教育方式多样的今天，采取哪种方式来处理师生关系、解决冲突和问题，反映了教师行为的明智程度。所以我要积极参与到现今的教育创新中去，多学习理论知识，多向同事学习治班教学的经验，丰富提高自己。

经过新一轮课程改革的洗礼，教师的教育理念更新换代。如何使数学课堂达到新课标要求的境界？我认为，教学的艺术体现在教学中更多的应是润物细无声，更多的是师生的心灵沟通，更多的是灵动的智慧。如何使课堂教学闪动着智慧的火花，这就成为了当下每位教师必修的课程。读了《做智慧的教师——提升课堂教学实效性关注的55个问题》这本书，我的感觉只能用两个词来概括：朴实、实用。它举的案例仿佛就发生在我们身边，给我们以切身的感受；所提出的意见和建议，也另我们受益匪浅。下面，我就选几方面来谈谈我的理解和感受。

一、智慧教师，善待差异

《体育与健康课程标准》指出：“以学生发展为中心，重视学生的主体地位，关注个体差异与不同需求，确保每一个学生受益”。但是在现实生活中，每个班都有肥胖的学生、性

格内向的学生、遗传因素导致缺乏运动细胞的学生，在技能要求比较高的项目练习时，这些学生通常受到同学嘲笑，因而这些学生虽喜欢上体育课但又怕遭到同学的嘲笑，久而久之，便疏远了体育活动，成了体育课上受冷落的旁观者。在体育教学中，我们要常给那些所谓的“差生”思考、尝试和参与的机会，给他们“自信”，通过班集体的力量帮助这些学生，帮助他们营造一个没有歧视的环境。这样，他们才会从心理上真正忘掉自己的特殊性，继而主动、积极地投入到体育锻炼的各项活动中去。

二、智慧课堂，有效教学

让课堂“闪现”着激昂的思绪，需要教师有着艰辛的修炼过程，是在汗水中的孜孜以求，是在烈火中的万千锻打，是激昂与沮丧中迸发的智慧，是在“不满足”的探寻中积累的智慧。有这样的智慧，才会有若履轻云，才使得课堂变得精彩纷呈。

三、智慧评价，师生共勉

陶行知的一番话，更应让我们深思：“你这糊涂先生，你的教鞭下有卡特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。你别急忙把他们赶跑，你可要等到坐火轮，点电灯，学微积分，才认他们是你当年的小学生？”是的，充满智慧的评价是一种启发、一种点拨，一种关爱，一种期待，从某种意义上说，它诠释了课堂教学的内涵，引领着师生走向智慧，走向成功。通过对本书的学习，我学到了很多处理教学中的问题的方法，在今后教学中遇到类似问题，我一定会处理地得心应手的。

总之，课堂教学是一门艺术，要求教师具有较好的教学机智，教学机智的培养并非一日之功，它与教师高度的修养、深厚的功力、广博的知识、熟练的技巧和丰富的经验为基础的，在教学过程中，要做到对教材的高度稔熟、对学生的充分了

解、对知识的科学态度和对学生的真挚感情，才能适应现代教学的需要，灵活自如地驾驭课堂教学进程。