

最新心得体会名著 班级名著心得体会 (优秀10篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

心得体会名著篇一

随着学生阅读量的逐渐增加，许多学校纷纷推行班级名著阅读计划，以培养学生的阅读兴趣和提高阅读能力。在这个过程中，学生可以阅读各种经典著作，并写下自己的心得体会。在本文中，我将分享我对班级名著的一些心得体会。

首先，经典名著传承着人类智慧的瑰宝，值得我们细细品味。在班级名著中，我最喜欢的是《红楼梦》。这部作品通过对贾府的描写，展现了封建社会的种种弊端和人性的丑陋。同时，作者用细腻的笔触刻画出了许许多多的形象，使人仿佛置身其中。红楼梦中的林黛玉、贾宝玉等人物形象栩栩如生，让我对他们的遭遇和命运产生了深刻的共鸣。

其次，通过阅读班级名著，我们可以拓宽自己的视野。例如，在《西游记》中，我见识到了许多令人惊叹的奇观和传奇故事。孙悟空的聪明才智和高超的武艺，唐僧的修行精神和坚持，都让我受益匪浅。同时，这本书也提醒我珍惜自己拥有的一切，并勇往直前。

阅读班级名著还可以帮助我们培养良好的道德观念和价值观。《格列佛游记》是一本我深受触动的书。作品中通过格列佛的冒险经历，展现了社会的种种弊端和人们的贪婪自私。格列佛通过亲身的经历，逐渐改变了自己的态度，最终意识到

贪婪和自私是导致社会问题的根源。这本书让我明白了诚实和公正的重要性，也让我思考自己应该如何对待他人。

此外，通过班级名著的阅读，我们可以提高自己的语言表达能力。在读完《红字》之后，我深深感受到了作者威廉·萨柯特的深厚才华。他以生动的语言和细腻的描写，让人们对人性的探索和道德的思考产生了极大的共鸣。通过学习他的写作技巧和表达方式，我意识到一个好的作家必须具备思辨的能力和深沉的情感。

最后，通过读班级名著，我们可以更好地理解历史和思考当下。在《1984》这本书中，乔治·奥威尔描绘了一个总体监控和思想控制的社会。通过这个反乌托邦的故事，我们可以看到人类的自由和个性在极权社会中受到的压抑。这本书警示我们要保护自己的思想自由，不被外界的干扰和控制所迷惑。

综上所述，阅读班级名著不仅可以帮助我们拓宽视野，培养良好的价值观，提高语言表达能力，还可以帮助我们更好地理解历史和思考当下。作为学生，我们应该积极参与到班级名著阅读计划中，并通过写下心得体会来加深自己对经典著作的理解。这不仅有助于我们个人的成长，也能为我们的班集体塑造出浓厚的文化氛围。

心得体会名著篇二

在曾老师的推荐下，我在最近一个多月的时间里，系统的阅读了《陶行知教育名篇》一书，觉得自己的教育教学理论是那么的贫乏。

1、教育孩子要有感恩之心

因为，现在的孩子都是家庭的中心，他们只知有自己，不知爱别人。所以，要让他们学会“感恩”，其实就是让他们学

会懂得尊重他人。对他人的帮助时时怀有感激之心，感恩教育让孩子知道每个人都在享受着别人通过付出给自己带来的快乐的生活。当孩子们感谢他人的善行时，第一反应常常是今后自己也应该这样做，这就给孩子一种行为上的暗示，让他们从小知道爱别人、帮助别人。

2、教育孩子要有勤俭之心

作为消费者的高中生更应珍惜父母的劳动成果，无论在学校还是在家里都要养成勤劳节俭的好习惯，从身边小事做起，帮父母干些力所能及的事，而不是饭来张口，衣来伸手。不随便乱花一分钱，不攀比、不虚荣，尤其面对当前的电荒、水荒、能源荒?我们更应该担当起公民的职责，节约每一度电，每一滴水?为构建节约型社会尽自己的最大努力。

3、教育孩子要有责任之心

有了责任心，才能认真地对待每一件事，才能自尊、自爱、自强；才能使他们在人生的道路上稳步前进，不至于在成长过程中偏离人生的轨道。

4、教育孩子要有诚实之心

说老实话、做老实事，不弄虚作假，不欺骗隐瞒，不自欺欺人，做到表里如一。诚实是立身、修身、处事之根本，在任何时候都不可或缺。

5、教育孩子要有仁爱之心

爱人者人恒爱之。人人都献出一点爱，让世界变成美好人间。

“教学做是一件事，不是三件事。我们要在做上教，在做上学。在做上教的是先生；在做上学的是学生。从先生对学生的关系说：做便是教；从学生对先生的关系说：做便是学。

先生拿做来教，乃真教；学生拿做来学，方是真学。”他用种田为例，指出种田这件事，要在田里做的，便须在田里学，在田里教。在陶行知看来，“教学做合一”是生活法，也是教育法，它的含义是教的方法根据学的方法，学的方法要根据做方法，“事怎样做便怎样学，怎样学便怎样教。教而不做，不能算是教；学而不做，不能算是学。教与学都以做为中心”。不难看出：“教学做合一”，是改变旧的传统教学中脱离生活、脱离社会、脱离实际的三脱离的弊端，把单纯传授知识、死教书、死读书的教学转移到培养学生的生活力和创造力的轨道上来，培养创造型、开拓型人才。要求学用一致，在实践中加强理解，推行手脑并用，在劳力上劳心的理论联系实际的教育教学方法。由此他特别强调要亲自在“做”的活动中获得知识。教师除了参加各种培训、学习之外，也可以充分利用网络手段，及时搜索最新信息，及时传授给学生，这样才是充分贯彻陶先生的“教学做合一”，这样才能培养出受社会欢迎的学生，也才能做受学生欢迎的老师。

他对自身成长提出了四个问题，叫做“每天四问”。他要求大家每天从健康、学问、工作、道德四方面问一问自己，并以此来激励和鞭策自己不断进步。每日四问，把我们平时看似不经意的许多坏习惯都问了出来。陶先生认为“道德是做人的根本。根本一坏，纵然使你有一些学问和本领，也无甚用处；并且，没有道德的人，学问和本领愈大，为非作恶愈大。所以我在不久以前，就提出‘人格防’来，要我们大家‘建筑人格长城’。建筑人格长城的基础，就是道德”。一个集体的成员，若人人以集体利益为重，注意自己的每一个行动都为集体着想，则这个集体会越来越壮大，这个集体定是有希望的集体。否则，多数人只顾个人私利，不顾集体利益，则集体的根本必然动摇。陶先生的“每天四问”为人们提供了进德修业的参考，当作一面镜子，时刻对照自己，“必然可以见出每一个人身体健康上有着大的进步，学问上有着大的进步，工作效能上有着大的进步，道德品格上有着大的进步，显出水到渠成的进步”。

- 一、要诚实无欺。
- 二、要谦和有礼。
- 三、要自觉纪律。
- 四、要手脑并用。
- 五、要整洁卫生。
- 六、要正确敏捷。
- 七、要力求进步。
- 八、要负责做事。
- 九、要自助助人。
- 十、要勇于为公。
- 一、要坚韧沉着。

二、要有始有终”。总而言之，陶行知认为，道德教育对人、对社会是非常重要的，“是做人的根本”，因此，一定要加强道德教育。

陶行知先生的理念是提到人类的能力都是在后天的学习中得来的，没有人生下来就什么都会。没被火烫过就不知道什么是真正的热，没被冰冻过就不知道什么是真正的冷，碰过石头才知道什么是硬的，吃过糖才知道什么是甜的??有了这些体验，才能对冷与热更明白，才能分辨出甜与苦，才能分辨出软与硬??说明亲身体验实践是多么的重要。

教育是从生活中来的，“是好生活就是好教育，是坏生活就是坏教育；是认真的生活就是认真的教育，是马虎的生活就

是马虎的教育；是合理的生活就是合理的教育，是不合理的生活就是不合理的教育；不是生活就不是教育??”这些话听起来很简单，可就是这些简单的话语却揭示了教育的真谛。而我们的教学越来越远离生活。他极力反对的“杀人的会考”，过分的考试“把有意义的人生赶跑了”“把中华民族的前途赶跑了”。“这把会考的大刀是不可糊里糊涂地乱舞了”。但，考试却成了当今学校的主题和灵魂。学生就是为了学习（考上重点大学）而生活，而不是为了生活而学习，更不是在生活中学习。孩子们有的成天埋于书堆，成了纯粹的“书呆子”“蛀书虫”；而有的学生成天无所事事课堂上老师的授课内容对于他们来说无异于听天书，于是他们就成了课堂上的呆子、傻瓜、瞌睡虫；更有一些学生，对上课的内容不感兴趣，而 they 又精力过剩，于是这些学生就成了不安分分子，成了老师成天“挂念”的学生。陶行知说：“要想让学生不犯错误，就不能让学生有犯错误的机会，得让他们有事做。”如果一个学生不爱学习，那他不犯点错误才真是一个十足的呆子呢。这就要求我们的教学必须走向学生的生活，让他们感兴趣，让他们感到生活就是学习，学习就是生活，生活与学习是一体的。

新课标中重要的一点是让学生生活起来，让学生成为课堂的主体，让他们自主。他倡导“动手实践，自主探索，合作交流”等现代学习方式，这对于学生的全面发展的多么的重要。现代的教育必须使学生在“知识与技能，过程与方法，情感、态度、价值观”三维目标上取得和谐发展。“人生为一大事而来，做一大事而去。”做一个富有激情的老师，是我的教学追求；富有思想，则是我一生的追求。

心得体会名著篇三

重温名著是一种很有意义的阅读方式。名著作为传世之作，代表了不同时代的思想和文化，读者通过重温名著不仅可以拓宽自己的知识面，还可以深入了解人性、社会和历史等诸多方面。我最近重温了《红楼梦》，让我深刻体会到了名著

带给我的思考和启示。

第二段：情节、文化和人性的审视

《红楼梦》是中国古代小说的巅峰之作，以贾府的兴衰为背景，展现了多个家族成员的命运和爱情悲喜。通过重温这部名著，我不仅重温了一段动人的故事情节，还更为重要的是深刻认识到了中国古代的家族文化和人性的缺点。家族内部的争斗、媳妇的地位、男女的角色定位等问题，都让我重新思考了家庭与个人、爱情与婚姻的关系。

第三段：社会与历史的反思

《红楼梦》虽然是一部反映封建社会的小说，但其中的某些情节和现实社会依然存在着共通之处。社会中的阶级分化、权贵的腐败和底层民众的困境等问题，都让我感到历史的震撼和社会进步的必要性。通过重温名著，我不仅回顾了历史，而且也更加警醒地认识到当今社会仍然存在的问题和待解决的挑战。

第四段：人生的感悟和启示

名著中的主人公往往具有丰富的个性和深刻的思想，他们的遭遇和经历不仅富有戏剧性，更是给读者带来了一些人生的感悟和启示。通过重温名著，我看到了贾宝玉在红楼梦世界中的迷惘和苦恼，思考了人生的真正价值何在；我看到了林黛玉的深情和坚贞，反思了女性在传统社会中的境遇和价值；我看到了贾政的权谋和威严，思考了权力和道德的边界。这些启示深深地触动了我内心深处，对我人生的选择和方向产生了影响。

第五段：重读名著的重要性和收获

重温名著只是一种无穷无尽的学习方式。通过阅读历经岁月

洗涤的名著，我们不仅可以不断开拓视野和提升自我，更重要的是可以通过名著中那些深刻的人物和情节来思考人生和社会。不论是几百年前的古代小说，还是几十年前的现实主义作品，都是对人性和社会的生动写照。因此，我们要重视名著的阅读，要重读那些经典之作，不断从中汲取智慧和力量，去面对当今的挑战和困惑。

通过重温名著，我开始懂得更多关于人性、社会和历史的真谛。《红楼梦》给了我很多的思考和启示，让我对人类的道德观、社会秩序和人生的意义有了更加深刻的理解。重温名著让我受益匪浅，我相信通过不断地重温名著，我们可以在知识的海洋中探索更为深远的智慧，让我们的思想和内心得到升华。

心得体会名著篇四

目前我国正在进行基础教育课程改革。它不仅仅是停留在“教科书的更换”等技术层面的革新，而是课程理念的创新与深化。它将实现我国中小学课程从学科本位、知识本位向关注每一个学生发展的历史性转变。教学，尤其是课堂教学是实施课程改革的主渠道，所以课程改革必须以课堂教学改革为突破口。改变传统教学以教为中心，过于强调接受学习，死记硬背，机械训练的状况；倡导学生主动参与，乐于探究，勤于动手，培养学生学会学习，成为具有创新精神和实践能力的人是教学改革的主要任务。

“生活即教育”，“社会即学校”，“教学做合一”是陶行知生活教育理论的主要内容。其中，“教学做合一”是生活教育理论的教学理论。它的涵义是：“教的方法要根据学的方法；学的方法要根据做的方法。事怎么做就怎么学，怎么学就怎么教，教与学都以“做”为中心。”“教学做合一”教学理论是在“教学合一”的教学观念上发展形成的”。这是我国近代新教育产生以来，教学观念，教学思想的一个重大变革。在今天国家全面推进素质教育，大力实施课程改革

的背景下，学习和研究陶行知的教育教学思想具有很强的现实意义。它不仅能为课程改革提供多方面的理论养分，更有助于广大教师深刻理解和认同新课改的理念，内化新课改的目标和要求。

1、“先生的责任不在教，而在教学，而在教学生学。”

陶行知说世界上的先生可分三种：“第一种只会教书，只会拿一本书要儿童来读它，记它，把那活泼的小孩子作个书架子，字纸篓。”“第二种先生不是教书，乃是教学生；他所注意的中心点，从书本上移在学生身上来了。”把学生需要的知识给学生，这比前一种好，但先生仍以教为中心，不是引导学生自己主动去学，学生仍然是在“被动的地位”，接受教师传授现成的知识。陶行知认为“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”“因为先生不能一生一世跟着学生，热心的先生，固然想将他所有的传给学生，然而世界上新理无穷，先生安能尽把天地间的奥妙为学生一一发明？”所以，“教学”的本质即“教学生学”。“教学生学”首先必须树立“以学生为中心”的观念，在教学活动中要尊重学生的主体地位，发挥学生的主体作用。新课程实施要求从以教师为主的教学向以学生为中心的学习转变，设计教学时强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学知识意义的主动建构；二是要注重学习能力的培养，让学生学会学习，具有掌握和更新知识的能力，即“授之以渔”。现代社会由于科学技术飞速发展，信息日新月异，知识更新周期加快，要适应社会发展需要，必须学会学习，具备终身学习的能力。这是现代社会高素质人才不可缺少的基本素质；三是要重视教学过程。新一轮基础教育课程改革把教学过程看成是师生交往、积极互动、共同发展的过程。课堂作为师生合作的一个学习共同体，其核心应是一个探究真知的过程，是一个生命成长的过程，是一个心与心交融的过程。

2、“教的法子必须根据于学的法子”

陶行知批评教学分离的教师“只管照自己的意思去教学生，凡是学生的才能兴味，一概不顾，专门勉强拿学生来凑他的教法，配他的教材。”其结果造成“先生收效少”，“学生苦恼多”。他深刻批判了“教授法”，极力主张把“教授法”改为“教学法”。他说：“论起名字来，居然是学校；讲起实在来，却又像教校。”他提出先生“教的法子必须根据于学生学的法子。”“传统教学中，教师教什么，学生学什么，学生不需要思考，只要学会就行。在课堂上，只有少数受欢迎的学生得到了锻炼的机会，大多数的学生安静地听讲，从小坐到大，生命在不断重复中过去。这不仅让学生失去了学习的兴趣，更失去了体验生命成长的过程。这种课堂教学，忽视了作为教学主体的学生的主体价值，忽视了学生多种需要与潜在能力，忽视了学生学习的个体差异。这就“使课堂教学变得机械、沉闷和程式化，缺乏生气与乐趣，缺乏对智慧的挑战和对好奇心的刺激，使师生的生命力在课堂中得不到充分的发挥，进而使教学本身也成为导致学生厌学、教师厌教的因素，连传统课堂教学视为最主要的认识性任务也不可能得到完全和有效的实现。”而真正有价值的课堂则是在教学过程中充满了刺激和兴奋的东西，焕发生命活力的课堂。在课堂上，学生主动参与，乐于探究，在教师的指导下、帮助下，进行着正确或错误的尝试，经历着新鲜和刺激的东西，自由地表达着自己的所思所想。在教师的尊重赏识下，体验着获得新识的喜悦，发现问题、解决问题的兴奋；同时，也体验着面临问题的困惑，遭遇挫折与失败的痛苦。这是一个人的学习、生存、生长、发展、创造所必须经历的过程，也是一个人的能力、智慧发展的内在要求。

心得体会名著篇五

在人们的生活中，读一本名著也是一种非常重要的体验。这些经典的著作不仅可以让我们了解历史，培养思考问题的能力，还可以拓展我们的视野和思维方式。今天，我想通过分享我阅读名著的心得体会和照片来与大家交流我的一些体验和感受。

第二段：《红楼梦》的感悟

作为一部经典的小说，《红楼梦》被誉为中国文学史上的巨著。作为我这个普通读者，我阅读这部作品时深感故事的精妙和人物形象的深刻。故事中的贾宝玉和林黛玉都非常具有代表性，他们的命运让我深感人生是如此的虚妄和转瞬即逝。看到这两位主角的照片，我不断地想象他们的经历和心路历程，对他们的命运也倍感惋惜。

第三段：《麦田里的守望者》的思考

《麦田里的守望者》是美国文学中的经典之作，这部小说以其独特的人物形象和幽默的笔调受到了人们的喜欢。在我看来，这部小说的意义在于捕捉了青少年的焦虑和无助，同时也体现了人类对于成长和人生的思考。看到主人公的照片，我不禁想起自己曾经的青涩岁月，知道成长路上孤独和迷茫很正常但也要坚持走下去。

第四段：《动物庄园》的震撼

《动物庄园》是乔治·奥威尔所著的关于革命和社会变革的寓言小说，这部作品以其独特的手法和深刻的人物描写让我们领略到了政治体系和意识形态的阴暗面。看到小说里充满荒谬的场景和形象，我不禁反思人性的扭曲和道德的沦丧。这张照片让我回想起小动物们挣扎和斗争的场景，让我意识到历史的沉重和政治的复杂，也让我警惕身边的各种权力和操纵。

第五段：总结和感悟

通过这些名著的阅读，我认为我不仅能够学习到文学方面的知识，还能够了解到不同文化和社会的背景和特征。同时，我认为对于一篇好的名著而言，阅读也不止止于表面的理解和感受，我们更应该思考其中蕴含的思想和哲学。同时，这

些阅读也鼓励我深入思考人的故事和历程，反思自己的价值观和世界观。因此我推荐各位读者也积极阅读这些充满智慧和启迪的名著，从中汲取力量和启示，同时也能拍下几张有趣的照片纪念自己的阅读历程。

心得体会名著篇六

一颗伟大的灵魂，百年前在俄罗斯的大地上发出光焰，最精纯的光彩照耀我们的心灵。在十九世纪末阴霾重重的黄昏，它是一颗抚慰人间的巨星，它的目光足以心音并抚慰我们青少年的心灵。在法兰西，多少人认为他不只是一个受人爱戴的艺术家，而是一个朋友，的朋友，在全部欧罗巴艺术中的真正的友人——列夫·托尔斯泰。

在有暇之余，我翻开了《列夫·托尔斯泰传》，从而来体会一下托尔斯泰的人生成长的艰辛历程。

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代_的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温宛的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的（他的母亲逝世时，他还未滿一岁），但是他至少还能保持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羈、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

心得体会名著篇七

名著教育是现代教育中的一种重要组成部分。通过读名著，学生们可以了解到历史、文化以及人类思想的发展。在我读完一些经典名著后，我深深地体会到名著教育的重要性，以及它对个人成长的深远影响。

第二段：精神内涵的启迪

名著教育给予我最深的体会是精神内涵的启迪。通过读名著，我了解到伟大作家们的思想和追求，感受到他们对人性、道德和社会的思考。例如，读到《红与黑》时，我不仅仅见识到主人公字里行间的智慧与独立思考，更深刻地理解到了人性的复杂性和社会的阶级困境。这些名著中的思考方式和境界不仅仅开阔了我的眼界，也引导我在日常生活中更加坚定有力地表达自己的观点。

第三段：道德准则的塑造

另一个重要的体会是，名著教育可以帮助我们建立道德准则。通过名著中的人物形象，我学会了如何区分是非、善恶。例如，《傲慢与偏见》中的伊丽莎白凭借聪明才智和坚持自我，帮助我意识到选择正确的道德和价值观是多么重要。在我成长的过程中，这些名著中的人物形象成为我的榜样，引导我在面对各种困难时坚持正义、忠诚和友善。

第四段：文化素养的提升

名著教育还有助于提升我们的文化素养。通过阅读名著，我深入了解了不同的文化和历史背景。比如，《鲁滨逊漂流记》中描绘的孤岛生活使我了解了人类在自然环境中的极限生存挑战，而《奥维德变形记》则使我对古罗马神话和文学更加感兴趣。这些名著让我更加欣赏不同的文化和思维方式，也帮助我更好地理解人类文明发展的历史和演变。

第五段：人生态度的塑造

最后，名著教育对于塑造我们的人生态度起到了至关重要的作用。通过名著，我看到了菲戈洛预示着人类的悲剧，伏尔泰对人类的崇高理想的追求，狄更斯对社会不公正的揭示等等。这些名著中的故事和人物给予我们勇气和智慧，告诉我们在人生中面对困难时不轻言放弃，始终坚守自己的理想和梦想。

结尾：

通过名著教育，我深刻体会到了它对个人成长的重要性。名著教育不仅仅是为了增加我们的知识，更是为了启迪精神、塑造道德准则、提升文化素养和塑造人生态度。在今后的学习和生活中，我将继续坚持读名著，不断丰富自己的人生阅历和修养，让名著的智慧与价值观指引我走向更美好的未来。

心得体会名著篇八

朱自清在回北京时，父亲来送他，火车还没有开走，父亲让他等等，去买几个橘子。朱自清靠窗坐着，看着父亲的背影，心里湿润了。然后，父亲抱着橘子回来了。过月台的时候，因为身子微胖，爬得很努力。父亲蹒跚地走了过来，把橘子放下，嘱咐朱自清好好照顾自己，然后慢慢地走了。他看见父亲远去的背影，流下了眼泪。世间的每一个父母都是这样，我们应该学会感恩，学会理解。我们是不是应该懂事一点？自己做好自己的事，努力学习，取得优异的成绩报答他们呢？

想想当年，他们耐心教我们系鞋带、梳头、写字……一步一步教我们走路，从不厌烦我们咿咿呀呀的学语。而现在，我们长大了，可开始恼他们的唠叨。有时回头想想，自己真的不懂事，父母为我们付出了这么多，而我们却没有给予他们一丝的关心，身为人女，怎可以这样！

是啊！朱自清笔下父亲的背影深深打动了许多人，在我的印象里，母亲的回眸同样令我有一样的感受：我的妈妈长期不在我的身边，因此，我非常想念她。前不久，妈妈回来了，我和她度过了美好的时光……几天后，妈妈又要走了，尽管有些不舍，却还是没有让泪水滴落。我随妈妈来到了车站，她头也不回的上了车。我赌气的坐在车站，注视着车上随人流走动的妈妈。紧咬着唇，不愿意让妈妈看见我的泪水。车渐渐开走了，妈妈转过头，给我了一个无比灿烂的微笑。看着这温柔的回眸，我再也忍不住了，泪水一滴一滴落在衣服上，望着往远方驶去的车，我狠狠擦掉挂在脸上的泪珠，笑了！

心得体会名著篇九

木名著是一本由九部木刻艺术结合文字叙述的奇书。每一篇都以栩栩如生的木刻图案为主，将文字和画面完美结合，让读者如同置身于一个个独特的场景中。这本书引起了我的极大兴趣，我从中获得了许多感悟和启示。

首先，我被木名著中的细节所吸引。每一幅木刻图案都展现了作者对细节的严谨和用心。例如，在《红楼梦》中，作者将每一位主要人物的面容、表情、衣着装束都刻画得十分传神。每次阅读都能发现新的细节，这让我对书中的故事情节更加投入和沉浸。细节是构成一个完整故事的基石，这本书教会了我们坚持和用心去完成每一件事情。

其次，木名著提供了多视角的审视。不同的人对同一件事情会有不同的理解和观点，这是木名著所展现的普遍真理。例

如，在《西游记》中，作者以独特的角度展示了孙悟空和他的同伴们的冒险故事。每一个角色都有自己的特点和价值观，这使得整个故事更加丰满和有趣。通过深入理解其他人的观点，我们可以更好地理解事情的真相，这对于建立良好的人际关系和解决问题至关重要。

此外，木名著中融入了中国传统价值观。中国文化有着悠久的历史 and 深厚的底蕴，这也体现在书中的情节和人物形象中。例如，在《水浒传》中，作者通过描绘梁山英雄的忠诚和义气，展示了中国古人对于“忠诚”和“信任”的重视。这些价值观让我对自身的行为有了更深的反思，并意识到自己应该以勇敢、忠诚和正直的态度应对各种挑战和困难。

最后，木名著给予了我对艺术的更多欣赏和尊重。木刻艺术作为古老的艺术形式之一，有着独特的魅力和表现力。每一个木刻图案都展现了作者的想象力和创造力，让人不禁为之惊叹。读完木名著后，我对艺术的理解也更加深入和全面。我开始更加关注细节和品味，更加注重对艺术作品中蕴含的意义和情感的感受。

总之，木名著是一本令人难以忘怀的书籍，它给我带来了许多启示和感悟。木名著通过细节、多视角、传统价值观和艺术形式的展示，为读者提供了深入思考和反思的机会。这本书提醒我要注重细节、倾听其他人的声音、尊重传统价值观，并对艺术充满敬意。我相信，在今后的生活中，这些思考和启示将帮助我成长并更好地面对各种挑战和机遇。

心得体会名著篇十

《飘》是玛格丽特·米切尔短暂的一生中唯一一部小说作品，她后来对人说，《飘》的写作占去了她近10年的时间。她用诗一般的语言将气势磅礴的南北战争和一段凄婉动人的爱情展现在读者的眼前。波澜起伏的情节、栩栩如生的人物、单纯而又复杂的内心描写，让《飘》成为20世纪文坛上的一颗

耀眼夺目的明珠。

郝思嘉的任性，白瑞德的神秘，卫希礼的温柔帅气，韩梅兰的柔弱善良。这就是我初读《飘》时对书中人物的印象，但是随着剧情的发展，我发现，他们并不是我原先想的那样。

郝思嘉：全书以郝思嘉为主线，描写了几对青年人的爱情纠葛。郝思嘉是一个复杂的人物形象。原本的她是农场主的大女儿，生活无忧无虑，每天和小伙子们调情，总喜欢展现自己最美丽动人的一面，虚荣和爱美充斥了她的心。后来，她坚定的喜欢着卫希礼，又因为希礼将要与梅兰订婚而草率的嫁给了查理。在这一点上我及其不认同思嘉的做法，太轻率，她还只有16岁，最后落了个早早当寡妇的下场，她能怨谁呢，难道是卫希礼的错吗？但是，当看到思嘉在战争中始终没有离开梅兰时，我就深深的喜欢上了这个勇敢可爱的姑娘。她有无数的机会可以抛下在亚特兰大的一切，回到母亲身边。可是，她为了将要生孩子的梅兰并没有这么做。当然，照顾梅兰是希礼在参军前嘱咐思嘉做的，可是在危急关头谁还会想着曾经对谁的承诺呢？窗外是焚烧城市的红色，窗内，思嘉同梅兰并肩作战，最终取得了胜利。以思嘉的勇敢而感到骄傲。

在家里，她和父亲像是朋友一样，各自都有不可以被母亲知道的秘密，思嘉也在父亲身上学到了对生活的坚强品格和对黑人仆人的慷慨关心。当父亲死了以后，思嘉把父亲的一块珍贵的手表给了一个贴身家奴。而当她在经营木材加工厂时，一个黑人奴隶投奔而来，她首先想到的是要保护他，应该说这些地方受父亲影响很大。相比之下，我更喜欢在战争中回到塔拉的那个整天为一屋子人寻找吃的的郝思嘉。虽然没有华丽的衣服，却多了几分朴实；虽然没有了高贵的气质，却多了几分成熟；虽然没有了白皙柔嫩的双手，却多了几分勤恳。我很喜欢米切尔笔下思嘉的那双手。尽管那双手杀过人，尽管那双手上全是金钱。但是，我喜欢的是那双手上的血泡和老茧。那些是劳动者的象征。是思嘉在穷困的时候，

面对一屋子的老弱病残而劳动的成果，那双手是美丽的，是惹人怜爱的。

白瑞德：通读全书，最令我震撼的就是瑞德对思嘉坚贞不渝的爱。虽然瑞德不是什么上等人，但他拥有很多财富，以至于思嘉会主动找他，而他们每次见面都会互相嘲讽，对于瑞德对思嘉的嘲讽，我想一定是嫉妒心在作怪。瑞德本可以离开亚特兰大，带着一笔财富远走他乡，过这无忧无虑的生活。可是他放不下思嘉，毕竟他在战争中离开了她，虽然瑞德为思嘉做的已经够多，更因为他对思嘉的爱而使他又回到了亚特兰大，时不时的出现在思嘉的生命里，为思嘉解决困难。思嘉对他的影像是很大的。但是，瑞德这个浪子对梅兰小姐是很尊重的。我觉得在当时那个充满战争与邪恶的年代，正是梅兰那伟大的心灵感染了玩世不恭的白瑞德。使他明白，原来世界上还有另一种人和另一种生活。

对于白瑞德，我很欣赏他对思嘉的那份坚持，虽然最终达到了他的目的，可是他却累了，因为长期以来一厢情愿的付出而累了。每个人的生命中都有一根细线，它连结着肉体 and 灵魂。有的人耽于肉体的生活，而忽视了灵魂的提升。他们找不到那根细线；有人专注于灵魂的超度而不需要那根细线；而世人大多既不愿委屈了肉体，又希望灵魂有所归依，细线是一个人的生命热情所在，且每一个人的生命热情有所不同。媚兰是最能触动瑞德细线的那个人。他渴望从堕落走向拯救，走向高尚美好的生活。

郝思嘉的三次婚姻没有一次是出于真心，是瑞德的付出，使找到了真爱。而梅兰总是在包容不能干的卫希礼，即使在死前也祝思嘉要好好的照顾他。生动的人物形象使人荡气回肠。《飘》不愧是令世人感慨的世界名著！