

读美术新课标有感 新课标美术解读心得体会(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

读美术新课标有感篇一

随着新课标实施的深入，美术教育也发生了很大的变化。作为艺术教育的重要组成部分，美术课程在新课标下注重培养学生的审美能力和创造力。我在与新课标美术课程的实施中有着一些体会和感受，下面将从美术教育的重要性、新课标美术解读的原则、课程实施中的困惑与解决以及学生的变化四个方面对新课标美术解读进行深入的探讨。

美术教育是培养学生全面发展的重要途径之一，它能够促进学生的审美情趣，培养学生的创造力和表现力。在新课标下，美术教育的重要性进一步得到了强调。美术课程以其独特的艺术语言和形式，能够激发学生的情感和观察力，提升学生的艺术修养和审美能力。通过学习美术，学生可以拓宽自己的视野，丰富自己的想象力和创造力，培养对美的敏感和独特的艺术眼光。

新课标美术解读强调了以学生为中心的原则，鼓励学生主动参与、自主探究，培养学生的创造力和艺术思维能力。与传统的美术教育相比，新课标美术强调学生的主体地位，注重培养学生的艺术表现能力和创新精神。不再只是简单地教授美术技法和知识，而是通过艺术实践，激发学生的创作潜能和思维能力。这种以学生为中心的教学方式，大大调动了学生的积极性和创造性，让他们能够更好地理解和表达自己的

情感与思考。

在实施新课标美术课程的过程中，我也面临着一些困惑和挑战。首先是如何平衡课程的知识性和实践性。新课标美术注重学生的实践和创新，但作为教师，我们也不能忽视对基础知识的教授。因此，在实施课程时，我注重让学生在实践中学习，并通过让他们进行实际创作，激发他们的创作潜力和创新思维，同时也注重开展有关基础知识的讲解和学习。

其次是如何评价学生的作品和表现。传统的美术教育中，评价通常以作品的完成度和技法运用为主，而新课标美术强调的是学生的创造力和表达能力。因此，我倾向于以学生的思维能力和表现能力为主要评价标准，注重他们的创造过程和思维的发展。通过学生的作品和表现，我可以更准确地了解他们的艺术水平和创造潜力，同时也鼓励他们不断探索，追求艺术的个性化表达。

学生在新课标美术下的变化也是非常明显的。他们更加积极主动地参与到课堂中，表现出更多的创造力和独特的思维方式。通过实践和创作，他们能够更好地理解和运用所学的知识 and 技巧，表达出自己的个性和情感。他们对艺术的兴趣和热爱也得到了进一步的提升，愿意主动参与到美术活动中去。这种教育方式对学生的个性发展和创新能力的培养起到了积极的推动作用。

总结起来，新课标美术解读注重培养学生的审美能力和创造力，鼓励学生主动参与、自主探究，以学生为中心的教学理念调动了学生的主动性和创造性。在实施过程中，我们要平衡知识性和实践性，重视学生创造力和表达能力的培养。同时，应根据学生的实际情况，科学合理地进行评价和反馈，让学生得到真正的成长和进步。新课标美术解读为学生的艺术修养和思维能力的发展提供了更好的平台和机会，相信随着实施的深入，美术教育将在新课标的指引下展现出更加独特和辉煌的面貌。

读美术新课标有感篇二

一、理解新课程的基本理念，改变教学方法。

新课程标准的基本理念之一是“实现人人学有价值的化学；人人都能获得必需的化学；不同的人人在化学上得到不同的发展”。理念之二是“学生的化学学习内容应当贴近学生的生活，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等化学活动”。基本理念之三是“学生是化学学习的主人，教师是化学学习的组织者、引导者与合作者”。教师要深入、全面地学习课程标准，理解课程标准的精神实质，掌握课程标准的思想内涵，通晓课程标准的整体要求，才能目的明确、方向集中地钻研教材，具体、准确地把握教材的重点、难点，创造性地设计教学过程，从而得心应手地驾弩教材，灵活自如地选择教法。

二、教学中教师要正确把握自己的角色定位。

从新的课程标准来看：化学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程。化学教学应从学生的实际出发，创设有助于学生自主学习的问题情境，引导学生通过实践、思考、探索、交流，获得知识，形成技能，发展思维，学会学习，促使学生在教师指导下的生动活泼地、主动地、富有个性地学习。要善于激发学生的学习潜能，鼓励学生大胆创新与实践。它实际上是一种探究性的学习，教师是探究性学习的组织者，在学习中对学生提供经验和帮助，做好组织协调工作。教师要想方设法开阔学生的视野，启发学生的思维，要善于发现学生思维的闪光点，适当地给予一些建议，老师要向学生提供经验，帮助他们进行判断、检查自己想法的正确性，提醒他们注意探究中可能出现的问题和困难，要深思熟虑地、周全地统筹学生活动。在这个过程中，学生思维会变得开阔，富有独特性和创造性，同时也提高了他们的认识水平和口头表达能力，逐步由过去的“学会”向“会学”转变。

读美术新课标有感篇三

随着时代的发展，教育不断变革。近年来，学科美术作为教育改革的一部分，新课标的引入给学科美术教学带来了全新的机遇和挑战。作为一名美术教师，我深深感受到了学科美术新课标对于学生和教师的积极影响。在新课标引领下，学科美术教育的理念、内容和方法都得到了很大发展，给学生的艺术修养提供了更好的保证。

首先，学科美术新课标着重培养学生的创造能力。在以往的教学中，许多学生仅仅是对艺术作品的模仿，缺乏独立思考和创造能力。而学科美术新课标提倡学生进行自主创作，通过培养学生的观察、思考和表达能力，激发学生的创造潜能。例如，课程设置中的“素描写生”要求学生通过观察真实物体进行素描练习，锻炼学生的观察力和创造能力。这种培养学生自主创作的方法，培养了学生的独立思考精神，提高了学生的创造力。

其次，学科美术新课标强调学生对艺术的情感体验。在传统的美术教育中，注重的更多的是技能的训练和应试技巧的应用，忽视了学生对艺术情感的培养。而学科美术新课标通过引入艺术故事、名家名作等内容，鼓励学生沉浸在艺术的世界中，感受艺术给人们带来的情感冲击和思考。例如，课程中通过学习中国画中的山水画作品，引导学生走进自然，感受大自然给人们带来的美好和激励。这种注重情感体验的方法，使学生在艺术中寻找情感共鸣，培养了学生对艺术的鉴赏能力。

再次，学科美术新课标提倡跨学科的融合教学。在课程设置中，学科美术新课标将艺术与其他学科如语文、历史、地理等进行了融合。这不仅丰富了学科美术的内涵，同时也有利于学生对其他学科知识的理解和应用。例如，在学习中国古代建筑时，学生不仅需要了解其建筑风格和特点，还要了解其所处的历史背景和文化内涵。通过这种综合性的学习，培

养了学生跨学科的思维能力和综合运用知识的能力。

最后，学科美术新课标强调实践性教学。在传统的美术教育中，学生主要是在纸上进行绘画练习，对真实的艺术创作场景和过程缺乏了解。而学科美术新课标提倡学生参观美术馆、工作室等真实场所，亲自体验艺术创作的过程。例如，在学习雕塑时，学生可以到专业的雕塑工作室去观摩学习，亲自参与雕塑作品的制作，从而更加全面地了解和体验雕塑艺术。这种实践性教学的方法，不仅使学生对艺术创作有了更直观的认识，同时也培养了学生独立思考和解决问题的能力。

总而言之，学科美术新课标的引入给学科美术教育带来了新的发展。通过培养学生的创造能力、情感体验、跨学科思维 and 实践能力，学科美术新课标为学生的综合素质提升提供了更好的保障。作为美术教师，我们要不断学习和探索，发挥新课标的优势，用心去指导学生，促进他们的全面发展。

读美术新课标有感篇四

新课程标准主要是让学生主动参与课堂，在有限的时间内提高学习效率，激发学生学习英语的热情，因为如果学生不愿意学习，那么再优秀的老师也是教不会的。

一. 师生之间要积极配合

在新课标中，建立起教师和学生之间平等的朋友关系，营造和谐的教与学的氛围，创设师生“对话”的情境，使课堂贴近生活，使学生在熟悉的环境中探究新知，这就需要师生之间，生生之间形成平等而密切合作的关系，以达到共同合作完成知识建构的目的。

二. 教师应成为知识引导者

1、在课堂上，当学生在讨论时，教师应是积极观察，真实地

感受学生的所作所为，随时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步如何指导学生。同时教师还应给学生心理上的支持与鼓励，创造良好的英语学习氛围，采用各种适当的方式使学生的思维更加活跃，热情高涨。

2、在教学过程中，教师要尊重学生，让他们根据自身的兴趣爱好和未来发展需要自主选择课堂模块，才能让他们快快乐乐的获取知识，得到提高。另外，教师需要因材施教，关注每一位学生的情感，面向全体学生，培养学生的英语学习兴趣和简单运用英语进行交流的能力。

三. 教师自身要有与新课程相适应的教育理念

1、在新课程下，教师自身应具备宽厚的专业知识和现代信息素质(通过自学，培训等方式)提高自己的专业水平。其次，通过报刊，杂志等收集有关的教育教学资料，充实知识。总之，教师一定要通过学习构建课程目标。

2、教师要在掌握扎实的专业知识上，注重改变英语的教学方式，激发学生内心热情。课堂教学上不仅要求自己会教，而且有自己的教学风格与追求，使学生从内心真正热爱英语学习。

总之，课程改革中教材和教师是新课程实施中的重要角色，因此，我们教师在教学过程中需细心揣摩与教学背景相关的素材，丰富教学内容，不断学习新知识充实自己，总结自己的课堂教学，改变教学方法，才能提高教育教学质量。

我在今后的学习和教学过程中，将会不断探究与尝试，争取以更加认真的态度、全新的面貌去面对学生，使自己的英语教学中取得更大的成绩。

读美术新课标有感篇五

美术新课标是美术教育中的一项重要举措，在教师和学生中引起了广泛关注。近期，我读了相关的美术新课标教材，从中获得了很多启发和感悟。在这篇文章中，我将分享我对美术新课标的心得体会，希望能为读者们带来一些启示和思考。

首先，美术新课标教材在创意性方面的突破让我印象深刻。新课标注重学生的创造力和想象力的培养，教材中的设计也更加注重引导学生发挥自己的创意和独特思维。例如，在美术设计板块，教材给出了种类繁多的创作主题，学生可以根据自己的兴趣和特长选择不同的创作任务，并有机会展示自己的才华。这种开放性和灵活性的设计，能够激发学生的创造力，培养他们独立思考和自主创作的能力。

其次，美术新课标注重学生的审美意识和审美能力的培养。教材中的内容更加注重引导学生观察、思考和分析艺术作品，培养他们对美的认知和欣赏能力。例如，在艺术鉴赏板块，教材引导学生从色彩、形式、构图等方面进行分析，并指导他们辨析艺术作品的内涵和特点。通过这样的学习，学生能够逐渐培养起自己的审美眼光，提高对艺术作品的理解和欣赏能力，丰富自己的心灵世界。

第三，美术新课标关注学生的实践能力的培养。教材中的内容旨在引导学生通过实践来提高自己的艺术技能和表现力。例如，在绘画技法板块，教材详细介绍了不同的绘画技法和表现手法，并给出了具体的练习任务。学生可以根据教材的指导进行实践练习，在实践中不断探索和提高。这种以实践为基础的学习方式，不仅锻炼了学生的技能，还培养了他们的耐心和毅力，增强了艺术表达的自信心。

第四，美术新课标注重美育理念的培养。教材中的内容在传统文化的传承和创新发展方面做了很好的呈现。例如，在中国传统文化板块，教材介绍了中国传统的绘画、书法、雕塑

等艺术形式，让学生了解和感受中国传统的美学观念和审美价值。与此同时，教材也注重了当代艺术的介绍和探索，引导学生对时代的审美变化和多元文化的融合有更全面的了解。通过这样的学习，学生能够在传统和现代之间寻找到自己的定位，培养出独特的审美观念和审美情趣。

最后，美术新课标强调艺术教育对学生个性发展的重要性。教材中的内容不仅注重了艺术技能的培养，更加关注了学生个性的发现和培养。例如，在个体表现与创作板块，教材引导学生通过自我观察和自我表达来发现自己的个性特点，并通过创作来展现自己的独特风采。这种以学生为中心的教育理念，能够激发学生的自信心和创造力，培养他们独立思考和自主学习的能力。

美术新课标的推出是对美术教育的一次革新和突破。通过对教材的学习，我深刻体会到美术新课标的独特价值和意义，它在培养学生创造力、审美能力和实践能力等方面发挥着重要的作用。我相信，只要我们能够正确引导和实施这一课程，我们的学生在美术学习中将能够获得更广阔的发展空间和更深层次的内涵。而我作为一名美术教师，也将会更加努力地引导学生，发掘他们的潜力，引领他们走上美术创作的道路，共同创造更加美好的未来。

读美术新课标有感篇六

新课程标准主要是让学生主动参与课堂，在有限的时间内提高学习效率，激发学生学习英语的热情，因为如果学生不愿意学习，那么再优秀的老师也是教不会的。

一. 师生之间要积极配合

在新课标中，建立起教师和学生之间平等的朋友关系，营造和谐的教与学的氛围，创设师生“对话”的情境，使课堂贴近生活，使学生在熟悉的环境中探究新知，这就需要师生之

间，生生之间形成平等而密切合作的关系，以达到共同合作完成知识建构的目的。

二. 教师应成为知识引导者

1、在课堂上，当学生在讨论时，教师应是积极观察，真实地感受学生的所作所为，随时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步如何指导学生。同时教师还应给学生心理上的支持与鼓励，创造良好的英语学习氛围，采用各种适当的方式使学生的思维更加活跃，热情高涨。

2、在教学过程中，教师要尊重学生，让他们根据自身的兴趣爱好和未来发展需要自主选择课堂模块，才能让他们快快乐乐的获取知识，得到提高。另外，教师需要要因材施教，关注每一位学生的情感，面向全体学生，培养学生的英语学习兴趣和简单运用英语进行交流的能力。

三. 教师自身要有与新课程相适应的教育理念

1、在新课程下，教师自身应具备宽厚的专业知识和现代信息素质(通过自学，培训等方式)提高自己的专业水平。其次，通过报刊，杂志等收集有关的教育教学资料，充实知识。总之，教师一定要通过学习构建课程目标。

2、教师要在掌握扎实的专业知识上，注重改变英语的教学方式，激发学生内心热情。课堂教学上不仅要求自己会教，而且有自己的教学风格与追求，使学生从内心真正热爱英语学习。

总之，课程改革中教材和教师是新课程实施中的重要角色，因此，我们教师在教学过程中需细心揣摩与教学背景相关的素材，丰富教学内容，不断学习新知识充实自己，总结自己的课堂教学，改变教学方法，才能提高教育教学质量。

我在今后的学习和教学过程中，将会不断探究与尝试，争取以更加认真的态度、全新的面貌去面对学生，使自己的英语教学中取得更大的成绩。

读美术新课标有感篇七

新课标下的美术试讲，是教师面试过程中重要的一环。作为美术教师，我怀着激动和紧张的心情进行了一次美术试讲。通过这次试讲，我深刻体会到了新课标对美术教学的影响，同时也收获了一些宝贵的心得体会。

第二段：新课标内容的变化

新课标下的美术教学注重培养学生的审美能力和创造能力。与传统的美术教学相比，新课标明确要求教师注重培养学生的创造意识和创新思维，从而激发学生的创造力。试讲中，我在引导学生欣赏艺术作品的同时，还针对学生的实际情况开展了一系列的创作活动，培养了学生的想象力和表现力。

第三段：教学方法的改变

新课标对美术教学方法也提出了新的要求。在试讲中，我发现传统的讲解式教学方法已经无法满足学生的需求。反而，采用互动式教学方法能更好地激发学生的学习兴趣。通过与学生的互动，我促使他们思考和表达，充分调动了他们的学习积极性。这种互动式教学使学生能够在参与中学习，激发自己的创造力和自信心。

第四段：课堂氛围的营造

新课标下的美术教学更加注重课堂氛围的营造。在试讲中，我注意到学生对学习的积极性与课堂氛围的关系密切。为了激发学生的学习兴趣，我在课堂上提供了一个轻松且富有互动的学习环境。我鼓励学生们展示自己的作品，给予积极的

评价和建设性的指导。这样的课堂氛围有助于培养学生的自信心和创造力。

第五段：总结

通过这次美术试讲，我深刻认识到新课标在美术教学中的重要性。它不仅要求教师注重培养学生的审美能力和创造能力，还要求教师采用互动式教学方法，营造良好的课堂氛围。作为一名美术教师，我将继续充实自己的美术知识，提升自己的教学水平，为学生提供一个更具创造力和表现力的美术教育环境。

读美术新课标有感篇八

一、个人素质

任何一个教师都应具备所教学科的知识，英语教师也不例外。他应该具备精湛的听说读写能力及丰富的语法、句法知识。因为英语是一门语言学科，而我们初中英语教师面对的是把英语作为第二语言的初中生。这就需要教师不仅具备英语语言方面的知识，还应具备教育学和心理学方面的知识。当今社会的学生，智力发展及身心发展都非常迅速，加上现代科学技术及网络的发展，学生的知识面拓宽得很快，有些知识还是教师都无法企及的。初中生虽然对社会现象有自己独特的见解，但他们对教师有一种天生的崇拜心理，渴求从老师那里得到肯定。由于他们所能接受的教育和独特的社会经历使得他们的想法会与传统的道德观念发生冲突。作为教师，要想对学生进行思想教育，没有广博的知识和与人沟通的能力是难以做到的。因此，初中英语教师要以崇高的个人魅力去影响和教育学生。

二、知识素质

1. 英语专业知识。如果想教给学生知识，教师首先要具有丰

富的语言知识，作为初中英语教师，应该做到语言规范、语调清新自然，给学生一种纯正的英语暗示，使学生在潜移默化中接受正确的发音，并使其终生受益。在教学过程中，教师应该渗透给学生语言学、词汇学、语音学等方面的知识，教给学生正确的学习方法。

2. 创设情境的能力。三年级开始学习英语，已经错过了学习语言的关键期，而在学校内有没有外语训练的环境，作为初中英语教师，应该激发学生学习英语的兴趣，并积极有效地为学生营造一种外语环境，使其不断地对所学知识进行复习和巩固。例如：教师可以在教室的门、窗、桌、椅、凳上面贴上英语单词，让学生一进入教室就感到一种英语氛围，也可以充分利用课前几分钟播放教学录像、英语歌曲等，使学生提前进入英语课堂。

3. 课堂调控能力。初中生的心理和生理特点决定了他们具有活泼好动的性格。要让初中生一节课45分钟安静上课，那是不可能的。因此，作为教师要利用自己丰富的知识、幽默的语言、高超的教学艺术来吸引学生。不仅如此，教师课堂调控能力还体现在课程的讲授当中，教师应根据学生的实际情况，及时调整教学设计，充分利用现有的教学资源，调动学生的积极性，而不应该照本宣科，念完教案了事。

4. 教学创新能力。新课程标准要求教师培养学生的创新能力，因此教师首先要做创新型教师。这体现在教师对课文的处理要有独特的见解，对教材要创造性地使用，不能只照抄教科书。特别是英语教师，课件的设计是否新颖、有活力，直接关系到学生对英语的学习兴趣。

5. 多媒体与各学科的整合能力。多媒体技术的普及和应用，对教学是一个巨大的促进，利用多媒体，可以使教学增加趣味，让学生陶醉在优美的图画中，欣赏着优美的音乐，徜徉在如诗的画面。这对学生不仅是精神上的享受，而且能使學生更加轻松地学到知识。多媒体教学对英语教学尤其有帮助。

教学中有许多用语言很难解释的东西，用图画就可以轻松解决，而且可以配上动态及声音，既生动又形象，能大大激发学生的学习兴趣与注意力。

三、较强的科研能力

在新课标实施过程中，英语教师要做科研型教师。在课程实施过程中要不断研究学生、研究教材、研究教法。结合本校学生实际情况不断调整教法，并形成自己的科研体系。争取定期确定科研课题去研究，根据学生实际情况以及实验完成情况，写出试验报告，作为今后制定工作的依据。

四、营造积极的课堂气氛

课堂气氛也是一种社会情感气氛，主要指班集体的情绪状态，它影响着群体的集体精神，群体的价值以及每一个学生的内心世界。教师的行为可以决定课堂气氛，而这种气氛又反映了学生的学习兴趣，师生之间的信息交流和整体的教学效果。

1、理解感受

理解学生所表达的内心感受，包括正面与负面的、快乐的与不快乐的、满意的与不满意的。

2、赞赏式鼓励

要经常使用“good”“have a try”“do your best”“think it over”使课堂气氛缓和或产生欢乐的语言。

3、接纳意见

接纳来自学生的建议、意见，把学生的思想整理后对学生进行正确的引导。

4、善于发问

向学生发问，有意引导学生，能贯彻一条启发性的线索，从而引发学生的自发、参与的行为。

除了符合上述几方面的要求以外，作为初中英语教师还应具备开发课程资源的能力。我们的教学不应只局限于教材，而应该从各种各样的资源中汲取知识。课外资源包括网络、图书馆、报刊杂志等。现代社会中，学生获取知识的途径广阔无边，这就要求教师的知识面要跟上。我们不仅要从课外学习知识，更要充分利用课外资源为我所用。

总之，在新课程实施过程中，我们要充分发挥自己的主观能动性，不断学习，不断创新，不断调整自己的教学思路，使自己的教学水平再上一个新的台阶。

读美术新课标有感篇九

第一段：引言（150字）

新课标下的美术课程为学生提供了更广阔的创作空间和更全面的美术教育内容。在学习新课标美术课程的过程中，我深刻体会到了它的独特魅力和实践性。本文将结合自身学习经历，探讨新课标美术课程对学生的影响和我个人的心得体会。

第二段：新课标美术课程的创作空间（250字）

新课标美术课程为学生提供了更宽广的创作空间。传统美术课程注重技法的训练，限制了学生的创作想象力和自由度。而新课标美术课程以素材的触发和启发，培养学生的创造力和表达能力。学生可以根据自己的兴趣和擅长选择不同的媒介和形式来进行创作，如绘画、雕塑、摄影等等。在这个更宽广的创作空间中，学生可以自由地发挥自己的想象力和创造力，更好地表达自己的内心世界。

第三段：新课标美术课程的全面性（250字）

新课标美术课程不仅注重学生的创作能力，还关注学生对艺术的理解和欣赏。课程设置了艺术史、艺术理论以及对不同艺术家和艺术流派的介绍，使学生能够了解不同的艺术表达形式和风格。通过学习和欣赏艺术，学生可以拓宽自己的审美视野，提高自己的文化素养。同时，新课标美术课程还注重培养学生的美感和审美能力，通过对色彩、构图、质感等要素的学习和实践，使学生能够更好地欣赏和理解艺术作品。

第四段：新课标美术课程的影响（250字）

新课标美术课程对学生的影响是全面的。首先，它培养了学生的创造力和想象力。在更宽广的创作空间中，学生可以尝试不同的创作媒介和形式，释放自己的创造力。其次，新课标美术课程通过艺术的学习和欣赏，培养了学生的艺术鉴赏能力和审美情趣。学生在欣赏艺术作品的过程中，深入了解艺术家的创作思想和表达方式，提升了自己对艺术的理解和欣赏水平。此外，新课标美术课程还促进了学生的心智发展、思辨能力和团队合作意识。通过合作创作和评论指导的方式，学生在实践中学会了与他人合作，分析艺术作品，并提出自己的观点和见解。

第五段：个人心得体会（300字）

在学习新课标美术课程的过程中，我深刻体会到了艺术的魅力和价值。通过选择不同的媒介和形式进行创作，我体验到了自由表达的快乐和成就感。同时，通过对不同艺术作品的学习和欣赏，我拓宽了自己的视野，提高了自己的审美和鉴赏能力。我通过与同学们的合作创作，学会了倾听他人的意见和接受不同的观点，培养了我的团队合作意识。在新课标美术课程中，我不仅学到了更多的艺术知识和技巧，还培养了自己的创造力和艺术情操。我相信，这些培养和体验将对我未来的学习和生活产生积极的影响。

总结（100字）

新课标美术课程的开设扩展了学生的创作空间，注重学生的全面发展。通过学习和实践，学生能够培养自己的创造力、审美能力和团队合作意识。我个人在学习新课标美术课程的过程中，收获了很多，提高了自己的艺术素养和创作水平。新课标美术课程无疑是我美丽的成长路上的一座重要的桥梁。

读美术新课标有感篇十

我通过在业余时间认真细读了《英语课程标准》后，对新一轮的国家基础刻育课程中初中英语新课标有了初步的认识。

新教材每个单元都包括两部分，那就是section a和section b。在每个单元的section a中，词汇和语言都是在图片中人物头上的语言泡里，使人一目了然，不用解释和翻译学生就可以明白它们的意思和简单的功能并学会语法点的使用；使语音、词汇和语法的学习全都在语言运用中进行，防止了单纯地传授、讲解语言知识的弊端，而且趣味性强，易使学生产生学习兴趣。在同一单元的section b中，各种活动助学生把在section a中学到的内容与新的词汇、语言结合起来，使他们在新的语言练习中再次强化前面学过的语言，这样由浅入深，以旧带新，循环扩展，循序渐进，避免了机械操作的教学倾向，有利于提高学生对语言知识的运用能力，助学生在真实交际中学会语言知识。

提倡“任务型”的教学途径，是新课程标准的新的一个重要特点。所谓任务型教学就是“a teaching tool in which the primary focus of classroom activity is the task and language is the instrument which the students use to complete the task”。willis把任务型教学分成任务前、任务轮和语言焦点三个阶段。任务前阶段包括介绍话题和任务；任务轮阶段包括任务、计划和报告；语言焦点阶段包括分析和操练，以展示成果的方

式来体现教学成就。

“任务型教学途径是一种以人为本的、能体现语言价值的、先进的、有效的教学途径”。“它是一种以应用为动力，以应用为目的，以应用为核心的教学途径”。“为用而学，用中学，学了就用”。任务型教学途径“不仅适用于运用语言的活动，也适用于学习语言技能和知识的活动；不但可以立操作，而且也有利于合作学习”。

教师在教学中应增强英语教学的开放性和灵活性，更新教与学的方法，让教材为我所需，为我所用。由于教材按循环扩展进行编排，很多课文都有重复、零乱的缺点，此时，教师不应受制于教材、教参，应跳出教材、教参，大胆设计一些交际活动，使学生在语言运用中学习语言、在创设语言环境中运用语言，从而达到教材上的真正目的。

1、前任务阶段。在这个阶段教师向学生提出任务要求，介绍话题，提示相关词语。如果是听力或阅读为目的进行的，教师要通过一些方式对影响听力或阅读的词汇或语言现象进行讲解，帮助学生做好准备。

2、任务环阶段。这个阶段包括任务、设计和报告三个部分。学生以各种形式执行并完成任务，此阶段的主要目的是培养学生说英语的流利程度，教师不必纠错。学生在做口头或书面形式向全班汇报时，教师要以顾问的身份帮助学生纠正口头或书面语言中的错误，力求表达准确。最后学生向全班汇报自己所完成学习任务的成果。

3、后完成阶段，这是语言焦点阶段。在此阶段学生要做一些与任务实施中听力和阅读有关的语言形式方面的分析、练习和活动。

教育的本质是引导，而不是讲和练，教育要求关注每一个学生的发展。教育目标由以前的注重知识的传授转变为让学生

形成积极主动的学习态度，让他们既能掌握必备的基础知识与基本技能，又能学会学习和形成正确的价值观。

新教材要求我们要面向全体学生，为学生的全面发展和终身发展奠定基础。我的理解是“全体学生”是量，“全面发展”是质。质和量一起抓，一个不能少。所以在教学过程中，是让学生“学会学习”。这个过程要经过“要我学我要学我能学”的阶段，由学生对教师的依赖逐渐变成学生立学习。同时我们还应比以往的教学更加关注学生学习的情感，为学生营造宽松、和谐的学习氛围。在教学过程中，教师应以宽松的态度对待学生学习过程中的错误，和学生进行平等的交流；不用训斥性、讥讽的语言，尤其对学习有困难的学生不能使用侮辱性的语言，多用鼓励性话语，多给他们语言实践的机会，少用命令式的语言，多用建议性语言。

刻师可以根据教学的实际需要、学生的认知特点和心理特点，对教材内容进行合理调整，活用教材，重组话题，用任务型教学激发学生学习英语的兴趣，从而提高课堂效率。

1、课内调整设计任务。

课内调整是指重新调整和组合某一课中几个部分的顺序，使它们形成一个有机的整体，由这个整体引出话题[topic]然后设计任务，达到课堂目的。

2、单元内的调整设计任务。

单元内的调整指教师根据单元内知识的逻辑顺序，对教学内容作重新调整，从而更好地体现知识的系统性和完整性。

3、单元之间的调整设计任务。

单元间的调整指依据学生的兴趣和认知特点，对各单元的顺序进行调整。如果教学时将相关内容进行整合，就能助学生

有效地建构知识体系。对单元教学顺序的重新调整激活了学生认知的兴奋点，激发了他们对新知识的探求欲望，取得了良好的教学效果。如果在教学时，学生周围的世界发生了与教材内容相关或相似的重事情，教师可以调整单元间的顺序，适当补充一些有关近期重要的歌坛新闻和赛事内容，结合学生周围世界发生的事情对教材内容进行补充，不仅可以丰富教学内容，而且可以提高学生的学习兴趣和学习动机。

总之，教材、教法不一定千篇一律，最合适才是最好的。不同的班级，不同的学生，不同年级，不同时期，学生的情况都在变化，教材的使用也应有相应的变化。所以激发学生的兴趣，师生共同参与，平等沟通，达到情感交流才是目的。