

最新话剧《雷雨》心得体会500字 话剧雷雨的心得体会(大全9篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

话剧《雷雨》心得体会500字篇一

话剧《雷雨》是中国戏剧史上的一部非常经典的作品，它通过描绘女主角周冬雨与两个男人之间的情感纠葛，展现了当时中国社会风貌和思想观念的变迁，给观众留下深刻的印象。在观看话剧《雷雨》的过程中，我深有感触，以下五个方面是我观后的体会和感悟。

一、爱情是个复杂的话题

爱情是一个人类永远探寻不完的话题。话剧《雷雨》中的周冬雨和杨深深之间的情感纠葛，直触爱情的本质，让我深刻体会到：爱情不是简单的两个人之间的感觉，它涉及到更深层次的文化背景、社会意义、道德价值等问题。周冬雨虽然有过爱情，但是却没有获得真正的幸福。这使我深切感受到，爱情的存在不一定等于幸福，它是个可望而不可及的梦想，需要用心经营和珍惜。

二、剧中的反差形象鲜明

话剧《雷雨》中的人物形象塑造非常成功。周冬雨和杨深深是完全不同的两种女性形象，一个是传统的温柔女子，一个是大胆的女强人。他们的反差让观众十分着迷，也令人感慨：一个人的性格对于命运的影响是非常大的，如果一个人性格

强势，就更有可能掌握自己的生命发展，如果性格软弱，就很难逃避社会现实的束缚。

三、历史与现实的交织

《雷雨》作为一部传世好剧，在叙述故事的同时，也展现了一段历史文化的变迁。其中的许多话语、思想，仍然与今天的人们息息相关。比如，剧中两个男主角之间的争斗，是两种不同观念的代表，反映了现代社会中存在的种种问题：商业属性的崛起掩盖了艺术的本质；不同的价值观念导致的人际关系恶化等等，这些与今日社会的状况如出一辙。

四、大处着眼、小处落实的制作

话剧《雷雨》在制作上大处着眼，体现在舞台设计和人物形象塑造上。舞台设计的用意鲜明，表现手法新颖，人物形象的塑造力度深厚，角色性格鲜明。除此之外，制作团队也注重了细节方面的处理，通过服装、道具等详细的安排，使观众能够更好地融入其中，感受到演员们所呈现的原剧情节。

五、呈现真实，感动人心

最后，我认为话剧《雷雨》在通过剧情、人物、设置等方面的呈现，真实表现了当时的一个时代和社会环境，同时也体现了人性的弱点和强者的优越感。尽管历经岁月的沧桑变换，不同年代的观众观看后，会有不同的感受和理解，但是剧中人物的努力与坚持，所显示的人性光辉，是始终不变的，这种情感与审美的共鸣，将深深地留存在人们的心中，更加深化了观众对于戏剧的青睐。

总之，在观看话剧《雷雨》后，我受益匪浅，透过剧中人物的生活和他们所表现的情感，看到了自己的生命轨迹和人生意义，得到了自我启发和反思。话剧这种视觉和语言艺术表现形式，不仅能够带给我们欣赏的荣光，也能唤起我们对于

生命的思考，对于人性的理解，这是话剧的独特魅力所在。

话剧《雷雨》心得体会500字篇二

我读了《灰姑娘》的故事，它使我受到了很大的启发。

这个故事讲述的是：从前，美丽的小女孩她的妈妈死了，她的爸爸给找了一个后妈和两个姐姐。他的两个姐姐很爱美，但是她们的心肠很恶毒。她们整天欺负灰姑娘，让她天天睡在厨房里，弄得满身都是灰，所以人们都称她灰姑娘。她在坟墓旁认识的'小白鸽。有一天，王子举办了选妃活动，举办了三天三夜。灰姑娘最好被王子选上了，过上了幸福的生活。

透过这个故事我认识到了，人必须要善良要有爱心，只有这样人才活的开心，如果有一颗恶毒的心，就会活的不开心，结局是不会好的。

话剧《雷雨》心得体会500字篇三

话剧《雷雨》是中国现代戏剧史上的一部经典之作，描绘了清末民初时期的家族纷争和社会变革。观看了这部话剧后，我深受其震撼和感动，产生了许多思考和体会。

首先，话剧《雷雨》的情节扣人心弦，引人入胜。从一开始人物们的相互介绍到屋子里的各种秘密和矛盾的揭露，再到最后的大结局，整个故事紧凑而又不失细节。我被剧中的人物角色所吸引，他们的性格鲜明，个性鲜活。比如，荣造作为一位传统家长，抱持着权威与尊严，在言语和动作间流露出来；云雀，这个处处受委屈的小家碧玉，她的善良与纯真令人心疼；而被误会和误导的婉儿，她的无奈和痛苦使人感同身受。这些角色的塑造使我对剧中的人物产生了浓厚的兴趣，想要揭开他们身上的种种谜团。

其次，话剧《雷雨》通过诙谐幽默和深度的社会讽刺，让我

对历史和社会现实有了更深入的思考。戏剧中荣造和云雀的对话给观众带来欢笑，但这些笑声背后蕴含着贫富悬殊、封建思想、家族束缚等社会问题。而荣野的曲折经历以及他作为一个地主子弟对劳动人民的剥削与歧视，也使我对当时社会状况有了更清晰的认识。通过这种讽刺的手法，话剧《雷雨》成功地将社会问题深入人心，激起了观众的共鸣和思考。

第三，话剧《雷雨》的舞台设计令我叹为观止。舞台上的道具、背景布景和灯光设计都相得益彰，使整个舞台呈现出一种逼真而又神秘的氛围。我特别喜欢舞台上那个被一层薄纱遮住的处女像，它仿佛是整个剧情的象征，代表着人物内心深处的秘密和矛盾。而舞台上的雷雨效果更是让人目不转睛，仿佛观众自己身临其境，亲眼目睹荣野与婉儿的爱情与悲剧。

第四，话剧《雷雨》给我留下了深刻的道德反思。荣野对婉儿的所作所为令人唏嘘不已。他为了自己的私欲不惜伤害婉儿并导致了悲惨的结局，这令人深思人性的扭曲与黑暗。反观电影中的云雀，她虽然受尽了委屈但还能以善良和宽容面对困境，成为观众心目中的正义代表。通过这些角色的对比，话剧《雷雨》引发了我对道德选择和人性的思考。

最后，话剧《雷雨》还带给我对戏剧的更深刻理解。它不仅是一部为我们娱乐的作品，更是一种表现形式。剧中所展现出的情节、角色和道德反思都让我明白了戏剧的力量和魅力。戏剧有着超越话语的沟通方式，它可以唤起人们的情感共鸣、引发思考、改变观念和传达价值观。话剧《雷雨》通过剧中人物的命运错综复杂、社会问题的揭示和道德选择的反思，让我对戏剧的能量产生了更深的认识。

总之，话剧《雷雨》是一场震撼人心的戏剧盛宴。它以其精彩的情节、深度的社会讽刺、出色的舞台设计和道德反思，打动了观众。此次观剧让我对历史、社会和戏剧有了更深入的思考，也加深了我对戏剧的理解和对人性的思考。我相信，《雷雨》这部话剧会在观众的心中留下深深的印象和触动。

话剧《雷雨》心得体会500字篇四

“一个封建社会能有什么才是真爱”这个问题在我脑中徘徊了好久。为什么故事的结局是如此的悲情呢?只能说旧封建的家庭不改变思想，主动就是一部悲剧。

很多人看完《雷雨》后，都会有一个疑问，周朴园到底爱不爱鲁侍萍呢?从一直随身带着的旧家具一直保留着夏天关窗的习惯，到几十年都一直穿着的旧衬衣，都可以看出，周朴元是爱鲁侍萍的，但那种爱仅仅存在于年轻时的那个鲁侍萍身上，即事实朴园爱的是他印象中三十几年前那个美丽温柔的侍萍，而不是出现在他眼前的这个女人。周朴园所期望的是“最圆满、最有秩序”的家庭，实际上它是一个丑陋的、混乱的家庭。妻子繁漪与他感情不和，处处与他针锋相对，并且与大儿子周萍有私情。二儿子表面上对他毕恭毕敬，实际又敬又怕，不愿与他多接触，周朴园在这个家里，空有家长的尊严却享受不到夫妻、父子间的真情。所以当年那个侍萍自然成了他感情上的依托。他的所作所为，只是为了填补自己空虚的心，当他思念的侍萍出现在他面前时，他慌了阵脚，资本家的势利、狡诈暴露无疑。他认为侍萍会来勒索他，害怕侍萍向他算旧帐，害怕自己的名誉和财产受到威胁。这样，一前一后两种截然不同的态度，便把他的嘴脸暴露了出来，鲜明的性格跃然纸上。

看完书本后，印象最深刻得是繁漪，一个敢爱敢恨的女人，她的发疯是她唯一的下场，因为她的性格和当时的社会格格不入。一个勇于追求真爱的女人在失去一切希望后，她只能疯，可能这是她最好的下场了。我也很可怜她，两个男人都抛弃了她。而她只是在自以为是爱情中毫无头绪地磕碰，也许她只有这个下场，也是因为作者怜惜她，确实她深受封建思想的毒害。

话剧《雷雨》心得体会500字篇五

作为一部经典的中国话剧，雷雨自上世纪30年代以来就已经深入人心。随着时间的推移，这部戏不断被改编、演绎，但无论是原著还是后来的版本，它都在中国话剧史上占据着举足轻重的地位。近日，我有幸欣赏了一场由国内知名话剧团体上演的雷雨话剧，感受颇深，深深地震撼了我的心灵。在观剧的过程中，我深刻认识到了该剧中的某些元素对于现代人来说仍然是如此的真实、具有生命力，下面，我将把我的心得体会分享给大家。

第一段：人性的复杂多样性

雷雨这部话剧所讲述的故事是一个荒诞不经的情感世界。它通过许多耐人寻味的小细节和丰富的情感分析，表达了现代人性的复杂多样性，体现了中国社会近代史中许多现实的矛盾和问题。不同人物之间的心理差异，让原本平淡无味的人物形象更加鲜活、接地气。无论是刘姥姥的落拓腐化，还是同情心泛滥的陈白露，以及那深沉复杂的袁老虎，他们的处境和心态都在呈现出多样性。演员们则将人物的个性和情感展示得淋漓尽致，通过他们的表演，我们可以看到一个又一个的角色在舞台上鲜活、立体、丰满，更能感受到这些角色所述的情感。

第二段：历史的视角和担当

雷雨中先进的思想序列也使得其在进入新的时代后依然有着不可替代的地位。李淳罡对于西方文化的反思、对革命运动的批判、对市民社会的批评等课题，虽然在当时引起了众多的反弹和讨论，但是终究是表达了当时的精神风貌与知识阶层的进步理念，其多视角的反映也不断为人们思考历史提供了思路。此外还有雷雨对于现实问题的直指，如女性地位、家族观念、传统文化的消失等等。在这些问题上，李淳罡所提出的问题仍然充满着真实性、可观察性和深刻性，赋予了

历史观照今天的价值，也让这部话剧的艺术价值得到长久的保持。

第三段：戏剧英雄的形象

总体来说，在雷雨的故事中，相对于人性的复杂多样性和历史的视角，其戏剧英雄的形象恰恰不是那么抢眼，很多角色在形象塑造上，都平平无奇。虽然他们或许不是那么勇猛、英俊或有敏捷的行动，但他们却依然面对着不同程度的生活问题和社会问题。他们打败了自己的弱点，发现了自己潜藏的优点，克服了生活和社会多层次的困难，于是就有了栩栩如生的魅力和动人的情感。演员们也通过精湛的演技，让我们看见了每一个戏剧人物在他们最闪光的一刻，让我们产生更加深刻的印象。

第四段：艺术性和审美效果

一个优秀的话剧作品，不仅在内容上取得了成功，还需要从技艺、传统、范式、发展等方面得到极好的呈现。在雷雨中，演员的表演、布景、音乐配合、音效等等，都展现了话剧艺术的魅力。比如，舞台上的景物过渡自然，音效紧密配合，氛围的营造让人生动地感受到了演员所塑造的人物中真实和深刻；还有演员表演的贯彻性和语言表达上的呼之欲出，让我们迫不及待地想要精进自己，甚至有一种向这些精湛的演员学习演技的冲动。更多的，是话剧的审美效果的释放，每一位观众在演出中都能阅读到高雅文化和知识积累，也有一个艺术如何创造能引领、引导和影响社会的集中体验。

第五段：思考与改进

总的来说，话剧雷雨是一部收获颇丰的经典之作，其中的观念和情感非常复杂，是一个思想立场鲜明的作品，它对普通观众来说具有一定的冲击。值得我们三思改进的方面，是其中一些东西不够完全贴合当代社会和思路。因此，即便是在

今天，将话剧雷雨视为一部良心作品，也需要人们对它进行评估和反思，这样才能更好掌握其中蕴含的思想和趣味。而这篇文章，也正是为了反思和评估而产生的，希望能为人们进一步思考古今中外文化之间的差异和接近性提供一定的参考。

话剧《雷雨》心得体会500字篇六

敲开周公馆的大门，一个女人从走廊上静静走来，阴鸷而沉郁，穿着一身镶灰花边的旗袍，如同一朵黑色的玫瑰在满圆的暮色里，散发着犹豫的芬芳。

“你来了，随便坐。”

自从周朴园的和侍萍相继死去后，我成了她最好的朋友。虽然每次她的话不多，但我从她大而灰暗的眼睛里已经看出这个曾经近乎疯癫的女人的心慢慢地死去。

“想通了，便不在痛苦。”

这个可怜的女人。曾经的敢爱敢恨，曾经的强烈反抗，曾经的叛逆挣扎，在她的身上都已找不到半点痕迹。

她是这个年代里唯数不多的个性派女性，有自己的思想，敢于作出自己的决定，即使成为封建婚姻的牺牲品后，仍敢于冲破封建纲常大胆追求自己的爱情。然而现在……不知道当她回忆自己曾说“我不好似周朴园的妻子，不好似周冲的母亲”时，会有什么感想。

“我那么，可他却从未爱过我。”

真的很为她鸣不平，她是个最令人怜悯的女人，如一匹执拗的马，毫不犹豫地踏着艰难的老道。当周萍试图带走四凤时，她再也忍不住了，看着自己心爱的男人和自己的仆人私奔，

任何女人都是受不了的。爱恨交织烧毁了她的思想，她只剩下一具充斥着仇恨的躯壳。妒火和仇恨驱使她一个庸俗女人的方式去报复周萍，甚至不惜利用自己的儿子来达到自己宁为玉碎不为瓦全的目的。我看不起周萍这样的男人，他不配拥有繁漪的爱。天真的繁漪以为周萍真的爱她，真愿意陪她到天涯海角，厮守到天荒地老，爱她到海枯石烂。当繁漪把自己的一切——性命，名誉交给周萍之后，她就什么也不顾了。可是周萍太让她失望了，一个男人不能为他的爱负责那还算什么男人？为什么他不能抛弃封建伦常的羁绊呢？虽然繁漪做了所谓罪大恶极的事情——抛弃了神圣母亲的天职，违背了一个母亲最基本的天性，但我会流着眼泪哀悼这个可怜的女人，我会原谅她。

“太太，请喝茶。”仆人的话打断了我的沉思。

“太太！” “太太！” “太太？”

面前的繁漪闭上了眼睛，她真的累了

她去了，但像她这样的爱，遗世独立，至净至美，淡雅清芬，永远令人迷醉神往。

话剧《雷雨》观后感800字2

《雷雨》描述的是二十世纪的旧中国，一个资本主义家庭和一个处于社会底层的家庭发生的一段纠葛。文章通过周、鲁两个家庭，八个人物，前后三十年的纠葛，表现了旧社会的罪恶。

故事以封建大家庭的家长周朴园为核心，展开了错综复杂的矛盾。他为了发黑心财，故意使承包的江桥出险，淹死两千多工人。他和侍女侍萍生了两个孩子，又抛弃了她。后来又结过两次婚，和第二个妻子繁漪生了儿子周冲。侍萍留下的儿子周萍和后母繁漪产生变态的恋情，又和弟弟周冲都爱着

来周家做侍女的、侍萍再嫁后生的女儿四风。怀上了周萍孩子的四风得知自己和周萍是同母兄妹后冲入雷雨中，不幸触电身亡，周平也拔枪自杀。

文中的周朴园可以说是一个资产阶级和封建阶级的“混血儿”，它既有资产阶级的自私、伪善、金钱至上的特征，又有封建阶级所有的蛮横。他时常怀恋着三十年前年轻漂亮的侍女侍萍，甚至仍保留着与侍萍一起生活时的旧家具，绣着梅花的绸衬衣以及侍萍生病要关窗户的习惯；但是，当三十年后，他再次与侍萍相遇时，他表现出的不是重逢的喜悦，而是冷淡、愤怒‘面对年老色衰的侍萍，他想到的不是这些年来她过得怎么样，而是她为什么要来这里，是不是要用他们的往事威胁他以及被她带走的儿子在哪里。他企图用金钱摆脱一切，为的只是自己的名利。

从周朴园身上，我们可以看到腐朽不堪的旧社会中那些带着伪善面具的资产阶级的丑恶嘴脸，以及底层劳动人民所受的剥削、压迫。

话剧《雷雨》观后感800字3

和许多人一样，在曹先生的《雷雨》中，唯独偏爱繁漪，始终为她的不幸感到难以释怀。喜欢她，是因为她的偏执与不幸，因为她的美丽与落寞，因为她的聪慧与无奈，总之她就是那么一个如精灵般美妙的女子，不幸的是却受到命运最无情的戏弄。

尽管她是一个那么值得同情的女人。

正像曹禺所说的，繁漪有一颗美丽的心灵，只是上帝偏罚它生长在干枯的土地上。只要一点水它就能幸福地活下去，而周萍正是这水。但水却不肯将它的希望维持的长久一些。若说繁漪对周萍的爱出于本能的话，那她对他的恨则更是天经地义，起码繁漪的感情永远是鲜明的，永远有棱有角。她不

会虚构任何感情，更不会消亡任何一点憎恨去博取爱情和同情。这一点比周朴园可爱一万倍，因为她敢爱敢恨；比周萍可敬一万倍，因为她敢作敢当。

繁漪因为爱而坚强，又因为爱而软弱，因为爱而痛苦，又因为爱而挣扎。

繁漪你是错的。周萍理想中的妻子是四凤，具有良好的传统美德，天真善良，洋溢着青春的活力，并且是服从的，拯救他脆弱的灵魂。而不是具有独立反抗意识的你。

繁漪你又是对的。你勇敢地追求自由与幸福，敢于呼吸自由的空气，舒展自己的灵魂，释放最真的你。

现实让一切变得渺远而感伤，爱已不复存在。周萍近乎忍心的决绝将理想的晶球一次又一次地击碎。洁白的希望变成哽咽的绝望。

可惜天意弄人是受了命运的摆布。其实，繁漪这位特立独行的女人，从爱上周萍的那一天起，就已经走上了绝路。

话剧《雷雨》观后感800字4

这算不算悲剧，至于孩子的母亲鲁侍萍，她有该用怎样的心情来收拾子女的残尸？

能不悔吗？悔不该当初……是无言，还是往事不堪回首？不管怎样，作为一个母亲，是她种下了今日的苦果两个孩子的命运，因自己而过早地折断，要她如何不后悔？这世界没有绝对的错误，只是太多的不该拼在一起，才会铸成大错。在这出悲剧中，也许只要错开一个情节，它就不会发生。只是悲剧上演过后，再假设也许不免有些荒诞，可若可以谁都愿意错开这悲剧。它让所有的人都后悔不已：犯下了错，付出的就是血的代价。

她不该悔吗?只是悔吗?还有太多的恨夹杂其中，对周朴园的，对命运的，对世道的……

话剧《雷雨》观后感800字5

雷雨故事中人物的关系是复杂的，然而就是这种复杂的人物关系贯穿了故事情节发展的始终，也是导致雷雨走向一个大悲剧结局的导火线，曹禺在文中塑造了多个鲜明的人物特点，使得每个人都给读者留下了深刻的映像。

周朴园是雷雨中的一大核心人物，他年轻的时候爱上了鲁侍萍，那时的他是爱鲁侍萍的，他们之间是有真正的爱情存在的，那时的周朴园也是有一丝纯净可言的，但是他却听从父母的劝告将鲁侍萍赶出家门，娶了文中的另一个女主角繁漪，一个可以说和周朴园门当户对的女人，但是在这样的现实面前周朴园选择了退缩，他接受了这个现实，这也使得他逐渐变成了有金钱利益观念，等级之分的人，也随着雷雨的情节发展走向败落。但是曹禺还是给了周朴园一些人性化的东西，在最后他主动告诉周萍鲁侍萍是他的母亲，然而当真相被揭穿的那一刻，也便是雷雨走向结局的时刻了。

当三十年后周朴园与鲁侍萍意外相见的那一刻，周朴园其实是爱鲁侍萍的，只是他喜欢的是以前的那个温柔而美丽的鲁侍萍，现在在他面前的却是一个已经老去的鲁侍萍，因此周朴园的反映中更多的是带有恐慌与害怕的，他担心鲁侍萍的出现会影响到自己现在的地位。

雷雨中曹禺安排了周冲这个角色，他是黑暗的社会中的一盏明灯，他具有正义感，敢于为无产阶级说话，在知道鲁四凤喜欢的人是谁是，他主动选择了退出，他是一个具有浪漫主义色彩的人，也是雷雨中唯一一个没有被封建观念束缚的人。也许他的死时理所应当的，在雷雨所描写的整个社会现实中，他是格格不入的。

话剧《雷雨》观后感800字

话剧《雷雨》心得体会500字篇七

前言：

《雷雨》是由曹禺所作、1934年出版的话剧，也是中国现代话剧史上的代表作之一。该剧以家族剧为主线，描写了“家族的陨落”这一主题。该剧曾多次被改编成电影、电视剧、歌剧等多种形式，并在国内外演出了无数次。我此次观看的《雷雨》话剧，让我对于曹禺的独到眼光、深邃思想有了更加深刻的认识，也引发了我很多的思考和反思。

第一段：舞台效果 表现出了刻骨铭心的心灵震撼

整个话剧的舞台布置十分考究，尤其是在场景过渡的时候，敏锐的灯光和生动的音效，让人们几乎能够听到雨声、闻到雨气。此外，剥离了大量的道具，只用极少量的摆设和些许的身份那一瞬间。

第二段：角色刻画 彰显出时代文化的价值取向

《雷雨》剧中的家族成员，无一不是身怀骨灰级文化底蕴的知识分子。他们不仅顶礼膜拜传统文化，更是在传统文化的指引下，追求着自由、平等和新文化。例如《雷雨》中的隆胸居士、体制嫌疑犯等，他们无休止的探究和追寻，恰恰从另一个侧面说明了当时时代背景对于这样一个家族的影响，及其所承受压力的重大。

第三段：艺术手法 阐释了主题和情感

《雷雨》的语言可谓百转千回，饱含极大情感。比如李慧珍、周扬、隆胸居士这些角色，他们所使用的语言高绝于常人，真正令人感受到有如潮水般的情感冲击。在这个压抑的家族

中，艺术却是一条纽带，穿过世俗的麻花藤，连接起了彼此之间的情感。比如言小小的诗，李慧珍的书画，周扬的盆景，都是表现艺术价值的艺术手法。

第四段：氛围营造 令人全身心沉醉其中

《雷雨》中的气氛十分重要，时而祥和安静、时而热闹欢腾，时而是忧伤沉郁、时而诙谐幽默。剧情的进展节奏缓慢却是因为有着沉淀和思考，而正是这种特殊的氛围，让它走进了观看者的视野，他们在由怨恨、失落、矛盾、挑衅、烟雨蒙蒙的芭蕉园中，整个人都处在一种沉浸式的氛围中。

第五段：思考反思 震撼了我对生命和社会的认知

《雷雨》话剧所展现的，不仅仅是客观生活中的家族的悲剧，更是对于生命、社会这种主题的思考和反思。李慧珍在最后走向死亡，言小小在最后坚定的走出家族的重压，都是遵循着自己的内心感觉来做出的判断。如此出人意料的结局，将观众们带入了对于人生命运、社会价值、人性本质的深刻思考和反思，引发众人对于未来下一步的感叹和难以启齿的懊悔。

结语：

总的来说，《雷雨》话剧虽然是由久远时间的戏剧作品，但它所展现出来的那种情感还是直击人心，似乎永远不会过时一样。对于一个社会来说，有了这样有内涵的文化和艺术作品，更能带动社会的发展和进步。它无愧于伟大名剧的绰号，越是传世佳作，越能让我们从中汲取灵感，发现我们多元化的本性。

话剧《雷雨》心得体会500字篇八

看过话剧《雷雨》好久了，心里仍对其中的一些情节难以忘

怀，当时的一些感受久久留在身体里，所以想一吐为快。

第一次了解是在语文课本里节选的文章，曹禺的代表作，强烈的冲突很激烈。后来买了书，看得很快，记得20__年12月31日，全地球的人欢庆新世纪到来的时候，我，那时非常不屑人类的自我自娱，伴随着新世纪的到来，我看完了《雷雨》，了解了整个故事，感慨很多，不过印象不是很深了。

今年，有幸和同事们到人艺看《雷雨》又一次深深触动了我。

对于大少爷和四凤，百转千回，四处找不到出路。到后来母亲隐瞒事实让他们私奔不再回来，在我看来已经是一条没有办法的出路了——有些事实不知道至少能减少痛苦让人还能活。可事情到了最后，自以为是的老爷用他的道貌岸然，让孩子们知道了事实，逼着大少爷认母亲。当“母亲”说出口，结局再也无法挽回。这话剧就像一道题，左右突击，终于找到一条有些明朗的路，最后却发现是个令人绝望的死结。

绝望，深深地绝望，让人看不到出路。就是这种感觉，压着每个人的内心，让我也觉得心里积蓄着万种苦衷却找不到出口，就这样压在胸口，实在憋闷得很。

这种绝望在繁漪身上也处处体现，就像她是绝望的化身一样。我一直以为四凤才是话剧的主角，中文系的宇哥告诉我，繁漪才是，我才重新认识繁漪这个角色。繁漪作为一个受过现代教育的女性，落入这个家庭，一方面被老爷的忽视、无爱、专制控制着，另一方面，被自己对老爷的爱的索求、对大少爷爱的要求控制着，即使追随内心有所突破——可惜并不被世俗认可——另一方面又落入另一个欲求的陷阱。最后也成为压制别人的人。繁漪也曾苦苦哀求，也曾像斗兽一样反抗，却四处碰壁，突围不得。当繁漪伴随着闪电的霹雳，出现在四凤的窗口，着实的吓得我心惊。紧紧拉着旁边的人的胳膊吓得不敢看。一个可怜的繁漪，终于被内外的压迫变成了一个可怕的繁漪。

作为曹禺的代表作，话剧实在精彩，短短的三个小时跌宕起伏让观众也投入其中。《雷雨》即使作为现代的故事，似乎仍然是无解的题，除了对当时社会的批判，对现今的意义又有什么呢？现在每每经典的演出仍是过去的那几出，这样精彩的新剧本很少有一——属于文艺的范畴不再说。

我想，想想这些，可能我们就能够少些绝望吧。

——仅此作为《雷雨》的，也算作一个小结，暂时放下心中的情绪，继续前行。

话剧《雷雨》心得体会500字篇九

话剧《雷雨》是中国现代戏剧史上的经典之作，它以独特的故事情节和精湛的表演，对社会观念、人性困境进行了深入的探讨。上周末，我有幸观看了这部引人入胜的话剧，并在演出后有了一些深刻的体会和感悟。

首先，话剧《雷雨》通过对浮华社会和伪装人生的揭示，引发了我对人性的思考。剧中的主人公张洛宾充满了明治时代的才子风范，他在外表上极为矜持得体，但内心却一直为自己的真实情感所困扰。这种对外在形象和内在情感的矛盾冲突，使人不禁思考：我们是否应该一味追求社会的认可，而忽视了内在真实的情感和愿望？《雷雨》通过张洛宾的形象，让观众深刻认识到了隐藏在人们外表下的真实内心世界。

第三，话剧《雷雨》通过对家庭关系的揭示，让我对家庭的温暖与残酷有了更深入的认识。主人公张洛宾身世显赫，却在与他的继母何美丽相处中饱受折磨。何美丽是一个虚伪而残酷的女人，她为了家族的利益，不惜将张洛宾逼入绝境，最终导致了悲剧的发生。观众在剧中感受到家庭的温暖和安全的同 时，也深受戏剧冲击力的打动。我们如何在家庭中建立真正的沟通和理解？如何避免家庭关系的冷漠和破裂？剧

中这些问题让我深思不已。

第四，话剧《雷雨》通过对富贵与贫穷的对比，让我对财富与幸福的关系有了新的认识。剧中的富商江白，虽然拥有巨额财富，但内心却空虚而孤独。他在追求权力和金钱的过程中，失去了对爱情和真实欲望的追求。而张洛宾，尽管贫困潦倒，却有自己真实的内心世界和对爱情的坚守。在江白和张洛宾的对比中，让观众明白到幸福并非只有富有和地位才能获得，内心的满足和情感的守护同样重要。

最后，话剧《雷雨》通过对道德与伦理的探讨，让我对社会的价值观有了更深刻的思考。剧中许多角色在道德和伦理选择面前陷入困境，他们的行为也引发了观众对社会道德的质疑。例如，张洛宾和罗翠樱在伦理和道德的纠结中，最终做出了自己的选择。通过对这些角色的表现，剧中引起了社会观众对自身与道德的关系的深入思考。

总之，话剧《雷雨》通过对社会观念、人性困境和人际关系的揭示，给我留下了深刻的印象和感悟。它让我对人性的矛盾和困境有了更深入的了解，并引发我对社会问题的思考。话剧《雷雨》不仅是一场精彩的演出，更是一次关于人性和社会的思考与反思的机会。