

最新陶瓷的心得体会400字(汇总6篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

陶瓷的心得体会400字篇一

我喜欢的东西有好多，小动物呀，花花草草呀，我都非常喜欢，因为它们有着天真的灵巧，但这些并不是我最喜欢的，我最喜欢的还是摆放在我们家里的陶瓷南瓜。因为什么这样喜欢它呢，看看我的介绍你就知道了。

在我们家卧室的转折角有一个醒目的橙色南瓜。这个南瓜是我的婶婶送给奶奶，奶奶一直摆放在我们家中。这就是我喜欢的艺术品。这个南瓜直径大约是36厘米，顶端有一个大约4厘米的花把。一大片的橙色中，有一小点的绿色，整个搭配的非常协调，越看越像《灰姑娘》里的南瓜马车！

这个南瓜是陶瓷的，重约3斤。表面非常的光滑，冰冰的、硬硬的，但是能让人爱不释手，就像捧着一个聚宝盆。那深绿色的花把有点透明，给人们想象的空间，同时也增添了几分活力。一个南瓜整体被分成了10份，真是十全十美呀！这个南瓜构造较为简单，跟农民伯伯种出的南瓜样子、构造是一样的；这个南瓜不是那么的鲜艳夺目，而是一般的橙色，让人感到生机盎然、心旷神怡。这简单朴素的景色比镶着奇珍异宝的陶塑南瓜好得多它以简朴、素气而引人注目。

玻璃南瓜那朴素的颜色是我感受到了劳动人民的艰辛；它的诞生是于玻璃陶艺工人那双勤劳得手分不开的。这个南瓜，为我家增添了几分姿彩。因为玻璃陶艺工人丰富的想像力，

必定会有更多人得到更美的艺术享受！

怎么样，这样的陶瓷南瓜很不错吧，值得我钟情吧？

陶瓷的心得体会400字篇二

中国拥有悠久的陶瓷历史，民间陶瓷作为其重要组成部分，有着独特的魅力。近年来，我对民间陶瓷进行了深入研究和实践，从中获得了许多珍贵的心得体会。在这篇文章中，我将分享我的心得，希望能为爱好者提供一些启示与帮助。

第二段：技艺传承的重要性

民间陶瓷的制作过程是一个需要经过长期实践和研究的艺术。技艺传承的重要性不可忽视。我曾经拜师学习，深深体会到了师傅们对陶瓷艺术的执着和自豪，他们把心血倾注在每一件作品上。通过与他们的交流和学习，我认识到陶瓷制作需要严谨的态度和精湛的技巧。只有通过不断的实践与学习，才能将陶瓷艺术传承下去。

第三段：陶瓷的审美价值

民间陶瓷作为一种艺术形式，具有独特的审美价值。传统的陶瓷作品往往融入了民族文化的元素，展现出独特的审美观。在欣赏陶瓷艺术的过程中，我发现很多作品所体现的生动自然、朴实无华的风格给人一种宽容和宁静的感觉。同时，我也意识到陶瓷艺术的审美价值是与人民日常生活息息相关的，它展现了人类一直以来对美好生活的追求。

第四段：民间陶瓷的保护与传播

要想保护和弘扬民间陶瓷艺术，必须采取一系列的措施。首先，我们应该加强对陶瓷艺术的研究，深入了解陶瓷的历史文化底蕴。其次，要注重陶瓷的实践和传承，在现代技术的

加持下推陈出新，创造出适应现代社会需求的陶瓷作品。此外，还应鼓励更多人参与到陶瓷制作中来，传承陶瓷的技艺和文化。只有通过广泛的传播，才能让民间陶瓷的魅力被更多人所了解和欣赏。

第五段：个人体验与启示

通过与民间陶瓷的接触和实践，我获得了很多个人的体验和启示。首先，陶瓷制作需要耐心和细致的态度。每一个步骤都需要认真对待，任何一个细节的疏忽都可能导致作品的失败。另外，陶瓷制作也需要不断的实践和探索。只有在不断尝试中，才能找到适合自己的方式和风格。最后，陶瓷制作是一种有趣而令人满足的过程。不仅可以放松心情，还可以创造美好的艺术作品。

总结：

民间陶瓷作为中国传统文化的重要组成部分，有着悠久的历史 and 独特的魅力。通过对民间陶瓷的学习和实践，我深刻体会到了技艺传承的重要性和陶瓷艺术的审美价值。为了保护 and 传扬民间陶瓷，我们需要加强研究和传承，同时也要注重陶瓷的实践和传播。通过个人的体验和启示，我相信每个人都可以找到属于自己的陶瓷之美。

陶瓷的心得体会400字篇三

2. 佛山华夏陶瓷研究开发中心

实习目的：通过进厂，更好的了解陶瓷生产过程，加强理论与实际的结合。并在实习期间完成本科毕业设计和毕业论文。

实习时间：20xx-3-5—20xx-4-2

企业简介：(蒙娜丽莎公司)在广东省佛山市南海区西南部、珠

江三角洲的平川上，两条玉带——广东主要河流北江和西江，烘托着一颗南粤翡翠——西樵山。

公司专业生产瓷质抛光砖、釉面内墙砖、仿古砖、艺术拼图等系列产品，以产品质量稳定可靠和产品创新能力享誉业届。其产品凭借档次高、品质高卓、花色品种多、价格合理等优势畅销国内外，荣获“国家免检产品”和“中国名牌产品”称号等行业最高荣誉。

目前，蒙娜丽莎公司拥有覆盖全国所有省区的3000多个及海外66个国家和地区的300多个销售网点，为广大顾客提供便捷、及时、周到和专业的服务。

实习内容：

20xx年3月4日从家里出发，5日来到广东佛山，进行原本计划为期两个月的毕业实习，实习期间完成毕业设计。这是我第五个年头，第10次来到佛山了，对于从家里到佛山的路途，我再熟悉不过了，每次都是我一个人过来，一个人离去，轻车熟驾。因为父母，亲戚都在佛山，所以来来去去都比较方便。

我的毕业论文指导老师是范学运老师，本应该回学校跟随范老师做课题的，但我坚持要出来，要到厂里来做课题，感觉厂里设备比较齐全，原料丰富，而且做的课题跟实际生产挂钩，相对于在学校，更好些。

在亲戚的引荐下，来到佛山南庄镇华夏陶瓷研究开发中心，师从况学成博士。当时，我才明白，原来况老师也是我们陶瓷学院的老师，华夏陶瓷眼法中心据说是况老师等人于20xx年开始创办的。至今，已有相当完备的设备与丰富的原料供应，还有一个良好而稳固的人际关系网。所以，中心的大部分实验，中试都是拿到附近的瓷厂去实验的，比如樵东镇的蒙娜丽莎陶瓷有限公司，能强陶瓷公司，顺德科达机电股份有限公司等。

由于我来的太早,况博士带的另外两个学生还没来,其他老师带的学生更是一个影子也没看见.所以,况老师把我派到樵东镇的蒙娜丽莎陶瓷有限公司去熟悉以下情况.这对我来说是有相当的帮助的.

出来蒙娜丽莎陶瓷有限公司,真是困难重重.刚进厂,需要办理住宿登记,工作安排,进出厂牌办理等等.以前这些都没做过,现在需要我自己亲自去办理,真感到很难过,亲戚,老师都走了,没有一个熟悉的人,没有一个可以聊天的同学,真感到很难过的.没办法,不得已,我得硬着头皮去办,这对我今后独立生活,独立工作,提高对新环境的适应能力都会有很大的帮助和考验的.因为没带任何生活用品,所以什么都得去买,比如被褥,床单,桶等.因为从声火车到蒙娜丽莎陶瓷有限公司,我差不多24个小时没休息了,很累,晚上赶紧洗澡上床休息.等我醒来的时候,是被冻醒的,原来晚上气温骤降,我仅买了一床单,草席.第二天下班后赶紧到附近的市场买了床被子.

根据人事部的安排,我被分到研发部.早上七点起床,洗刷完毕立即下去食堂完成早餐,安慰有点饿的肚子.八点在人事部的门口等安排人员带我过去研发中心.我先被带进研发部经理母军的办公室,听从经理的安排.后来得知,母军经理也是我们陶瓷学院材料系早几年毕业的校友.当时,母经理问我的课题是什么,我赶紧与范老师通话询问,全部是做釉方面的.可是母经理说我们公司不做釉,做釉对公司没什么帮助.所以,我请求母经理给我安排一个课题,使课题能与公司生产有帮助,有实际研究意义.母经理给我的课题是关于透明砖的研制.该砖不上釉,需要抛光.要求低的烧成温度,表面硬度要高(因为地砖,经常摩擦,所以要求表面硬度高),还要提高砖的抗污能力(因为该砖抛光后,原本封闭的闭口气孔都暴露出来了,而容易造成吸污).本课题存在一些很矛盾的问题:该砖要透明,那么就必须完全玻化,而完全玻化就要有较高的成熟温度,而这又与低的烧成温度相违背;另外,表面硬度高,那么该砖的配方应与硬质瓷的配方相当,也就是熔剂成分钾钠长石等应尽量少,而这又与低的烧成温度相违背.最后,抗污能力的提高也是一

个很棘手的问题。

经理又把我分给一个叫汪庆刚的老师带,让他带我做课题,没什么事的时候还可以帮他干点活.汪庆刚老师是武汉理工大学材料系本科硕士研究生毕业的.在本中心是技术骨干,人挺好的,就是说话声音太低了,弄的我每次听他说话都不得不把耳朵凑过去,否则要听清楚他说话还真有点困难的.每天,我都严格按照公司的作息时间表上下班:八点上班,中午十二点下班吃中饭,下午一点半上班五点下班,感觉这个时间与我的习惯作息时间差不多,午餐完毕赶紧休息.晚上没事就坐在床头看看杂书,有时也拿出英语书背背单词.

在随后的几天,汪老师吩咐我去公司各车间熟悉一下.我戴个厂牌就可以在公司任何一个车间随便看了.要知道的,外面的人连进厂门都进不来,更别说进车间看了.我感觉这是一个好机会,难得有机会与瓷厂近距离约会的,从原料进厂开始,原料堆场在公司的后面,堆场里有来自全国各地的原料,每一种原料都有一个很大堆场,堆积如山,太大了.原料堆场旁边就是原料加工车间,这么大一个球磨机,确切吨位我忘了,好象好几十吨,这是我目前为止所见过的最大的球磨机,一共九台,另外,其他车间还有好多球磨机.料浆是靠抽料机抽送进去的,还有一个大约小半个足球场大的储浆池,由于储浆池是水泥钢筋封闭的,所以它的深度不知道了.还有粉料皮带输送机,一般原料是通过大型挖土机从原料堆场运过来,送到一个大型漏斗里,不远处有个电子称,上面可直接显示重量,该厂的原料综合利用工作做的很好,废料都冲进地下储浆池里,最后可用来做很差的基料,然后在基料上面盖一层色料就可以将它掩盖起来.对于废水的处理,该公司也有废水处理车间,专门进行废水处理,处理后的水还可以循环利用,这对于可持续发展,对于环境的保护都很有益处的,这是一家很有发展前途的公司.

蒙娜丽莎陶瓷有限公司的厂房布置,是很合理的,要是我们在我们做工厂设计之前来参观就好了,我们做设计就不再盲目了,对于喷雾干燥塔,窑炉,压机,球磨机,抛光机,等等设备,

我们那时候见都没见过的。现在对它们都有些认识了，真感到自己很幸运，能见识到这么多，要知道的，现在还有很多同学都没见过工厂的。

对公司有了大概的认识了解后，回到研发部跟随我的汪老师，做点小事情。比如，帮他洗洗球磨罐，过筛，干燥，压泥饼，压小砖块，等等这些都是我以前没做过的。自己动手亲自操作后得到的东西远比在学校学点书面知识强多了，当然了，理论也指导实践，实践丰富了理论，为理论提供现实依据。我才知道，要把球磨罐洗干净，还得在罐子里面加些石英沙再稍微球磨一下就很干净了。干燥粉料不宜太干了，否则压砖不容易压实，易导致分层开裂等缺陷。只有让粉料保持一定的含水率，才能保证压的砖不裂不分层。

每天，我都想办法多学点东西，老师并没有立即叫我做课题，而是让我先熟悉厂里经常用的原料，熟悉原料所含有那些成分。我发现汪老师办公桌上好多《陶瓷》，《中国陶瓷工业》，《佛山陶瓷》等杂志，就厚着脸皮跟他借几本书看看，看看别人是怎么撰写论文的，以后写的时候可以模仿写论文的格式。没想到，汪老师蛮爽快的，让我随便拿书看。（其实，由于我当时手头上什么参考书都没有，还不能上网查阅资料的，主要是公司附近没有网吧，就算有，我也是上不起的，太贵了。一个寒假没看书了，发现自己有点反应迟钝了。）原来，想要做自己想做的事，只要敢想，只要敢去做，还真的会有成效的。

我也很郁闷的，汪老师叫我自己去查关于低温透明料研制的资料，我的上帝，我到哪去查啊，研发部虽有电脑，可我也总不能经常去吧！况且在外面又不能和、进学校的期刊网查阅的，我真是很郁闷的，当时就后悔出来做课题了，真想赶紧回去，趁时间还早。可是，回去，谈何容易啊，说的轻松。一来一往，钱花了，可面子上过不去啊，怎么想范老师交差啊！！？怎么想我舅舅交差啊，他为了帮我联系厂做课题，顶了不少压力的，找了些人，花钱请人家吃饭，想想这些，

我怎么扛得住啊。还是想想办法吧。

过去问汪老师，以前他们做低温透明料的相关资料，（实际上，该公司这课题是从20xx年开始做的，一直到现在还是没有任何进展的）可他总是不给我看，总是支支吾吾的，含糊不清的，搞的我郁闷死了，慌的不行啊。所以我就想办法问研发部的其他人了，可没有人能告诉我。后来我想想，这也是关系到公司的机密，公司的技术安全，就算没有什么很大的进展，但实验好歹也做了几年，总有些收获吧，总不能把它无偿泄露给别人吧，把它泄露给公司的竞争对手吧。

第四天，汪老师终于把我叫到办公室，当时办公室没人，他告诉我，你不用问其他人了，他们都不知道该料的历史配方的，问了也没用的。这也算是印证了我的猜想。他把该配方给我看了，叫我把它抄下来，考虑一下该怎么把它做下去的，还给我看了做的比较成功的一块透明砖。嘿，还真的很漂亮的，晶莹剔透，好像是玉一般。后来几天，因为同学来佛山了，就请假出去玩了几天，就把实验抛在一边，没做了。等回来的时候已是第七天了，我该离开蒙娜丽莎陶瓷有限公司了。关系到公司的技术保密，我也就没把该配方抄下来的，而是把那张纸还给了汪老师。（虽然他给我的配方很详细，比如某料是哪个地方的，加多少等，但这对于一个有职业道德的人来说，是不会把它带走的。）

其实我也很想待在蒙娜丽莎陶瓷的，也许在那里做我以后再来应聘他们公司会很容易的，在工厂锻炼对自己更有帮助的。可我还是回到了华夏陶瓷研发中心，跟随况博士。在这里，同学多，专业氛围浓，比较方便查阅资料的，还是想办法先完成毕业课题，先毕业再说吧。其他的，以后再考虑。况博士另外给课题了，蒙娜丽莎给的课题就不管了，也没心思了。博士给的课题是关于低温低膨胀透明熔块的研制。

博士把我分给赵营刚老师带。简单介绍一下赵营刚老师，本科景德镇陶瓷学院毕业，研究生毕业于华南理工大学。他先

把该熔块的基本原料告诉我，叫我自己去设计正交实验表格。我当时很是纳闷，怎么就知道是这些原料啊，为什么不是其他原料呢，原来这课题博士他们以前做过的，是在以前的基础上继续做下去的。每一种料都界定了范围，通过正交实验表，反复实验进而缩小范围直到实验成功为止。

一切很正常的，根据正交实验表进行实验。称料，1250，1350，1455度等不同温度高温熔融原料，保温，把料从坩埚倒入冷水中，另外，还要把一部分倒入预先挖好的小耐火槽中（用来做熔块试条，测试该熔块的膨胀系数）。倒入水中急冷部分的料要球磨细碎，成粉状并过300目筛。低温，既然低温，我们所要求的低温是780度以下，熔块必须熔融。

第一批实验很不理想。由于加了乳浊剂，透明性根本没体现出来，全部都被乳浊了，而且膨胀系数也不是很理想，大部分熔块的膨胀系数都在 $5-6 \times 10^{-6}/\text{K}$ 在新一组实验的设计中把乳浊剂去掉了。并且根据实验表的极差分析，注意到，影响膨胀系数的主要是石英，硼酸，碳酸锂，氧化锌，所以根据博士和赵老师的一致讨论，决定把其他两个因素：滑石，高岭含量固定。从而选择了四因素三水平正交实验表。

一切按照实验安排进行。每天，我们做完自己的实验，有事没事还得为中心帮忙，或者我们的老师很忙，我们也得去帮忙的。经常跑蒙娜丽莎，科达等公司，有时候还要通宵干活的，但不是很累。比如有天晚上去科达压超薄砖，晚上3点出发，早上9点才回，好困，但在科达认识到一些设备，感觉还是收获颇丰的。

因为准备研究生复试，经常请假跑来跑去的，也耽误了些时间，把实验拖后了，所以也一直把范老师要求（或者说学校的要求），完成一篇实习论文，也给耽误了，今天才陆陆续续写了些。还涵请范老师原谅，感谢范老师的指导，帮助，谢谢！

陶瓷的心得体会400字篇四

陶瓷艺术源远流长，在人类文明的历史上占有重要地位。自己从事陶瓷创作多年，深深体会到陶瓷的难度和魅力。在这个过程中，不仅提高了自己的技能和审美水平，也让我更好地理解陶瓷与我们生活的关系。今天我将分享一下自己的陶瓷研究心得和体会。

第二段：观察

陶瓷创作的第一步是观察，观察自然，在不同的环境中感受陶土的质地、形态、材料特性以及形成的因素，也要审视不同的陶器，利用自己的敏锐感官去分析它们的形式、结构、比例等。对于初学者，建议先从简单的形式和传统的造型入手，例如坛、盆、锅等。通过模仿器物我们能够更清晰的理解陶瓷的魅力和制作过程，建立自己的基本技能。

第三段：技能

掌握陶瓷创作的技能是非常重要的，它涉及很多方面的知识和技巧。首先是手工技能，器型塑造过程中的拧、捏、拉挤、切削、刻画等操作是关键。其次是装饰手法和技巧，可以通过刻绘、彩绘、胎彩、珐琅等方式来达到美学效果。最后是釉料涂布技巧，选择合适的釉料、上釉工序、控制运营方式都会影响到成品的成色、纹理和质地。在技术的实践中我们可以不断地发现自己的不足并加以改善。

第四段：人文

陶瓷的艺术离不开人文的精神内涵，它是古代文明的一种艺术创作和表达方式，还蕴含着文化、历史、生态、哲学等多重意义。中国的陶瓷文化历史悠久、源远流长，以青花、瓷器为代表的陶瓷工艺品被世界广泛接受和赞誉，成为文化交流的桥梁。对于陶瓷创作者来说，要有良好的文化素养，深

入了解历史文化背景，才能创造出更具有人文精神和艺术价值的作品。

第五段：体悟

从陶瓷创作中，我们可以感受到自然和人类文化与艺术之间的紧密联系，深刻地感悟到它们互相启示和影响。每一次创作都是一次心灵的修行和成长，从中我们可以感受到自我价值和创造快乐。怀着爱陶瓷、喜爱陶瓷、体味陶瓷的心态去创作，能够获得最有价值的作品和体验。

总结：

陶瓷创作是一个需要动手和用心的过程，需要我们学习和实践。在锤炼技能的同时，也要深化对陶瓷文化和人文精神的感悟，让陶瓷艺术成为一种生活的方式和态度，创造出更美好的生活和文化。

陶瓷的心得体会400字篇五

皮肤白皙的脸上，长着一对大眼睛，双眼皮，眼中仿佛含有泪光，他似乎在期待这什么，又似乎有丝悲伤，好像在聚精会神地看什么，看得入了迷；又如贪玩的仙子，目光里隐隐的淘气。两只小巧的耳朵，圆圆的；一个黑黑的鼻子，给这张脸添了几分秀气；一张似张非张的小嘴，好似有什么要对你说的。

身上穿着t恤衫和短裙，双手是用绳子做的，手掌部分，挂了一个小珠子。双腿也是这样的，整体看，就像一只娇小的小熊，但是，它是一只白色的熊，有些像北极熊，但又像普通的普通玩具熊。虽然，她的长相平平，却是个艺术品，也是我的知己。

他就是我老同学送我的白陶瓷熊，小熊陪伴着我，可老同学

却去外地读书了。

这只小熊陪伴了我一个有一个孤独的夜晚，在那些暗夜里，家里无人，只有我一个人在家。我看看那只一直在盯着我的熊，它在向我笑，我闭上了眼睛，做了一个美梦。在半夜睡醒了，听到了他在“唱歌”——其实，就是两个小珠子被风吹地摇晃了起来，拍打着床头，听起来就像在唱歌。我又沉沉的睡着了。

我把小熊挂在床头，风一吹，就会发出悦耳的声音，就像我的老同学在和我说话一样，所以我从未孤单过。

陶瓷的心得体会400字篇六

陶瓷艺术自古以来就是人类文明的重要组成部分，它不仅仅是一种艺术形式，更是一种生活方式。通过学习陶瓷艺术，我深刻地体会到了陶瓷的独特之处和其对人们生活的重要影响。在这篇文章中，我将分享我对陶瓷的心得和体会。

首先，陶瓷给人一种独特的触感和美感。陶瓷制品光滑细腻的表面和温润的触感常常给人带来舒适和安心的感受。我还记得第一次用陶瓷茶具喝茶的时候，茶杯轻轻触碰到唇边，温暖的感觉瞬间传递到内心深处。陶瓷制品的美感也同样令人难以抗拒。我曾在陶瓷工作室参观一位艺术家的作品，他将陶瓷雕塑和绘画结合在一起，创造出了独特的艺术形式。作品中的色彩和纹样使我心生赞叹，仿佛进入了一个充满美妙的世界。

其次，陶瓷是一种具有自然元素的艺术品。陶土是陶瓷制品的基础材料，它源自大自然，经过艺术家的加工和设计，赋予了陶瓷以独特的形态和纹理。陶土质地柔软且易于塑造，制作过程中的琢磨和捏塑给人一种与大自然相互沟通的感觉。而陶瓷作品在经历了高温烧制后，更加坚硬和耐用。我曾和一位陶艺家聊天，他告诉我，陶瓷作品经历了火的洗礼，具

有了生命和灵魂。这使我逐渐深入理解陶瓷的含义，陶瓷不仅是一种艺术品，更是一种对自然界的致敬和与之融合的过程。

陶瓷还给了我一种平静和宁静的感觉。在制作陶瓷工艺品的过程中，我体会到了专注和耐心的重要性。制作陶瓷需要一遍遍地反复揉捏、整形和雕琢，而这个过程往往令人感到放松和平和。我曾亲手制作过一把陶瓷花瓶，每天都会沉浸在制作的过程中，将所有的牵挂和烦恼都抛到脑后。这让我感受到了内心的平静与宁静，陶瓷艺术成为了我宣泄情感的方式。

陶瓷艺术也教会了我对生活细节的关注。陶瓷在我们的日常生活中无处不在，无论是碗盘、杯具还是装饰品，都是我们生活的重要组成部分。通过学习陶瓷艺术，我开始关注生活中的细节，从如何选择和鉴赏陶瓷制品到如何设计和制作属于自己的作品，每件事都变得有意义起来。更重要的是，我开始体会到陶瓷艺术背后所承载的文化和历史，这使我对我们祖先的智慧和智慧传统产生了更深刻的敬意。

总体而言，通过学习和研究陶瓷艺术，我深刻体会到了陶瓷的独特之处和它对我们生活的重要影响。陶瓷艺术不仅仅是一种艺术形式，更是一种生活方式。它给人带来舒适的触感和美感，让我感受到了自然和谐的力量。同时，陶瓷制作的过程也使我收获到了平静和宁静。最重要的是，我开始关注日常生活中的细节，并对陶瓷所承载的文化和历史产生了浓厚的兴趣。陶瓷艺术改变了我的视角，让我更加热爱生活，用心去感受每一个细节。