

# 最新读书采访记录怎么写 采访心得体会(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读书采访记录怎么写篇一

伊能静的访谈大概是两个星期之前看的了，但是这期节目却给我留下了深刻的印象。我感慨于伊能静坎坷的人生经历，感慨于她的奋力拼搏，感慨于她对生活对人生的深刻感悟。这样一个女子，让人既敬畏，又爱怜。

关于伊能静，我不想再多作介绍。我想说的是，16岁就出道，全家都靠她养，这样一个外表柔弱而内心无比强大的女子，是多么地让人肃然起敬！面对生活的种种磨难，她没有低头，而是选择坚强地面对一切困难，用她那瘦小的肩膀，背负起种种的压力和责任。

牵手事件让她陷入舆论的种种指责，将她推上风口浪尖，这一刻，她似乎成了千夫所指的罪人。不明真相的群众和媒体被蒙蔽了眼睛，只是一味的人云亦云，却不知，这些，对于这样一个弱女子，是多么大的压力！然而她没有怪谁，也没有恨谁，她只是将自己关在屋里，安静地思考，她甚至找过心理医生。风波过后，是一个更加强大的伊能静。很多人都说，她是一个钻石女人，所经历的磨难越多，就像钻石一样，被打磨地越多，就越是折射出璀璨的光芒。

她是一个真正的性情中人，没有人知道，她和庾澄庆究竟发生了怎样的事情，他们的婚姻究竟出现了什么问题，她也不会去告诉任何不相关的人，而我们，也没有必要知道这些。也许是不爱了，也许是有外部的因素。那又怎样呢？我们只需

知道结局，他们分开了。

相爱时一切美好，传统的观念也总是在谆谆告诫着我们，无论如何，即使以后不爱了，离婚也是极不负责任的行为。离婚真的是不负责任吗？将自己捆绑在一个让自己痛苦万分的婚姻之中，整天面对着一个你早已不爱的人，这才是最大的不负责任，你对自己都不负责，你怎么对其它人负责？也许有人会说，离婚会对孩子造成极大的心理阴影，但是我想，如果不离，也未必不会对孩子造成心理阴影吧？因为你们的爱已经不存在了，这个家，也没有了爱。关键是你要给予孩子足够的关爱，一如伊能静，我相信她的小王子是充满爱的，因为伊能静给了他很多的爱，而没有向小王子传输任何的一如我恨你爸爸之类的信息，她说，不要教他恨，因为长大后，他也会恨你，要给他爱，满满的爱，这样他才会爱你，爱这个世界。

她还说，你一定要先搞定一个馒头的问题，那表示你有能力，你没有能力，你就没有资格谈梦想，因为梦想是需要能力来完成的。一如我在萧亚轩访谈感想里所说，梦想，必须建立在牢固的基础之上，梦想，不是白日梦。并且，我们，终究只是世俗的一份子。

这样一个外表温柔美丽而内心强大的女子，这样一个敢于爱敢于做多女子，让人不得不欣赏。欣赏她的才情，欣赏她的坚强，欣赏她的魅力，欣赏她的言谈，欣赏，这样一个——伊能静。

## 读书采访记录怎么写篇二

级新闻传播学院新闻专业学生的实习已经基本结束，从整体情况来看，范围较为广泛，发表文章丰富。媒体领域涉及报纸、广播电视、广告公司以及其他传播机构。并且，有些同学在学院规定的实习期以前已经进行了实习活动，大大丰富了同学的实习成果，增加了同学到媒体工作的经验。

从实习媒体来看，主要集中在报纸、广播电视这几种传统媒体上。在这些媒体实习的共有59人次，占总数的79.7%。在其他传播机构实习的同学也占一定的比例。其中，在报纸实习的有30人次，占总人数的40.5%，在广播电视机构实习的有29人次，占总人数的39.2%，在广告公司实习的有5人次，占总人数的6.7%。在其他传播机构实习的(包括杂志、网络、文秘行政、教学、出版、自由撰稿等领域)有10人次，占总人数的13.5%。

从实习媒体的级别来看，同学主要是在地市级媒体实习，其次是省级媒体，在实习的同学数量排在第三位，同时还有利用学校中的媒体进行实习的同学。其中，在地市级媒体实习的有47人次，占总人数的69.1%，在省级媒体实习的有13人次，占总人数的19.1%，在媒体实习的有6人次，占总人数的8.8%，利用学校媒体进行实习的同学有2人次，占总人数的2.9%。

从同学的发稿情况来看，01级新闻专业的同学在实习媒体共发稿件、编辑版面等1135篇，主要集中在新闻稿件上。其中新闻稿件共有947篇，占总数的83.4%。也有相当一部分同学从事编辑工作，编辑版面68个，占总数的6%。在广告公司实习的同学创作的广告作品共有32篇，占总数的2.8%，其他方面的实习作品共有46篇，占总数的4.1%，发表新闻图片42幅，占总数的3.7%。

在这些文章中，发表在头版头条的文章共有72篇，占总数的7.6%，实习记者以第一署名发表的文章共有229篇，占总数的20.2%，其中的深度报道共有41篇，占总数的3.6%。

## 一、在媒体实习的同学的情况

在实习过程中有一个可喜的现象就是，我们的同学敢于走出去，到大城市、大媒体中锻炼自己、挑战自己。常常有学生抱怨我们的实习基地太少、太小，甚至对威海实习基地抱有不屑一顾的态度，自恃高人一筹，但又不敢迈出步子自己联

系实习媒体，仅以靠、等、捱的心态来对待实习。然而有经历的人生才能更加丰富，2001级新闻专业有多名同学到媒体参加实习，这些媒体包括《新华每日电讯报》、《中国妇女》、中央电视台、译林出版社、凤凰卫视等，这就给那些没有把心态放正的同学做出了榜样。多名到媒体实习的同学纷纷表明做记者、做一名好记者需要到大城市、大媒体中学习，以练就自己的大气魄、大情怀。

做新闻需要一个丰富的社会环境，北京无疑成了有胆量者的首选。从北京归来的同学皆有一种在大城市无依无靠的漂泊感，寂寞、痛苦、辛苦成了他们描述生活的关键词。他们要克服生活上、思想上、工作上难以适应的多重困难。陌生的街市和陌生的人，生疏的采写和编辑技能常常会让人不禁产生痛苦的挫败情绪。然而北京蕴含无限空间和机会的巨大魅力和对自己即将作为成人的社会角色的渴望又把他们给吸引住了。分析他们的这种心态，是很令人感到欣慰的。新闻是一项实践性甚强的学科，仅满足于课堂的理论学习是无法成为一名合格的新闻从业者的，四年的本科教育已经使分校的第一批新闻专业学生认识到了这一点。在院系的鼓励下好多同学在四年间不间断地进行实习，不断充实工作阅历为新闻事业生涯打基础、做准备。因此，有勇气为自己开创新的环境、敢于对未来生活做一种设想的精神是值得提倡和学习的。

做人是要有一定的傲气和锐气的，做记者更是如此。新闻班的王文俊在老师和同学的眼里素来是一个比较有个性化的同学，对任何事物总有自己的观点和见解。她的特立独行在人群中略有些不和谐。然而正是这种精神和特质使她在工作中得以出类拔萃。在凤凰卫视的实习过程中她完成了从一名在同学眼里拥有独特个性的“另类分子”到一名可以尽情发表自己见解的记者的角色转变，真可谓凤凰台上凤凰游。她个人目前的成就也许就是性格赋予它的能力：能吃苦、有理想、“心高气傲”。目前，学校中有这样群人，爱学习、学习好、冷静、坐得住板凳，但是懒于实践甚至害怕实践，对自己完全没有信心，沉醉于自己营造的静态空间中。这种人

是很难适应社会的，更难以胜任记者工作。因此，我们愿意看到一些有锐气的同学，换句话说，是“骄傲”的心态和性格让他们的目标高于他人，拥有高目标因此常保持高傲的情绪，也情愿付出比他人更多的辛勤。如何把握住个性中的傲气和锐气成了成败的关键。

在学习理论时，常有一些对之嗤之以鼻的同学，坐不住，老想往外跑，理论考试常常在及格边缘，以为重视实践的课程能采访会写作就行。而其参加实习的单位却反映在实际操作中他们甚至不愿意去采小稿子，一味等着“大事件”的发生以显示自己的“大手笔”。这种眼高手低所谓的锐气情绪是万万不可令其继续蔓延滋长的。王文俊在谈自己的实习经历时引用了米卢的话说——态度决定一切，能力可以通过努力提高，但是态度关系人的真实想法。在一个新实习媒体，一切从零开始，没人关心你来自哪里，是硕士还是本科，他们只看片子做得是否好。然而，初学时没有人会手把手教授技能知识，因此要靠技术表现自己的想法必须不耻下问。这个时候单有锐气是不够的，更重要的是能折腰能低头的韧劲。许多实习生都喜欢外出跟随采访，并以之为荣，实际上只有技术和思想到了一定的程度，采访才能游刃有余、得心应手。往往等待机会来临的时间是很长的，尤其是在卧虎藏龙的媒体，要不畏惧，以卧薪尝胆的气势为机会的垂青做准备。

我们提倡向媒体的挑战，敢于想才能有所为。王文俊以这种态度在《凤凰卫视》近一年的实习时间里长期担任一档叫《思想力行动力》节目的编导兼撰稿，并以此身份为《周末皇牌大放送》和《凤凰大视野》等做了将近600分钟的节目。而且有的节目已经刻成光盘公开发行了。从对各项技术一头雾水到可以熟练掌握、独立工作，靠的就是极强的上进心和自信心以及主动性。做新闻是一个需要热情的职业，正如有的同学在实习报告中说的那样，把一件看起来比较艰难的事情做好，尽管会有一定困难，但在能力和热情之间，往往后者更倍受青睐。在此我们鼓励对新闻职业有热情和拥有高远目标的学生能够走出去，尝试不同的挑战，到大媒体中接受

锻炼和磨练。

此外，01级新闻专业的同学在媒体实习的还有何时宇同学，他先后在《新华每日电讯》、《教育与职业》杂志社进行实习，主要从事编辑工作。

同样在《新华每日电讯》实习编辑的还有王胜男同学，下图就是她编辑的版面。王胜男同学属于经历媒体较多的同学之一。在大学时就参加校报记者站，积极为自己创造锻炼的机会。到了北京，更是积极主动，到多家媒体进行锻炼，提高自己的业务水平。除了《新华每日电讯》之外，她还进入《中国妇女》杂志社进行实习，采写了部分文章，编辑了一部分版面，使自己得到多方面的锻炼。下面是她编辑的作品。

此外，到媒体实习的还有王欣同学，她到中央电视台影视制作中心进行了一段时间的实习，主要进行了一些影视节目的策划活动，为自己进一步发展打下基础。

### 读书采访记录怎么写篇三

本学期我读了亚米契斯写的《爱的教育》.让我知道了许多有着教育爱和爱中的教育的故事.

《爱的教育》一书中描写了一群充满活力，积极要求上进，如阳光般灿烂的少年.他们有的家庭贫困，有的身有残疾，当然也有一些是沐浴在幸福中的.他们从出身到性格都有迥异之外，但他们身上却都有着一种共同的东西—对自己的祖国意大利的深深的爱，对亲友的真挚之情.这里面不能忽视的是每个月老师读给那群少年听的“精神讲话.这一个个小故事，不仅使书中的人物受到熏陶，同样让我这个读者也被其中所体现出的强烈的情感所震撼.而面对我们的教育，爱应该是教育力量的源泉，是教育成功的基础.。

读《爱的.教育》，我走入恩里科的生活，目睹了他们是怎样

学习，生活，怎样去爱.在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求.夏丏尊先生在翻译《爱的教育》时说过这样一段话：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样.没有水，就不成其池塘，没有爱就没有教育.”

透过安利柯的描述，我了解到什么样的师爱才最让学生感到温暖，把学生当亲人的老师.当安利柯的先生说道：“你们以外，我没有别的家属在世界上，除了你们，我没有可爱的人！你们是我的儿子，我爱你们，请你们也欢喜我！我一个都不愿责罚你们，请将你们的真心给我看看！请你们全班成为一家，给我慰藉，给我荣耀！”先生的这些话，让所有的学生都信服与他.虽然我无法做到这位先生的如此坦诚，但想想，我是否用平等的目光看待所有的学生了.两个学生同时犯了错误，有时，我会凭我直觉判断，然后毫不留情的批评那个我心目中的差生.却不知，受了一肚子委屈的学生在暗自垂泪，也许在他们的眼里，我不再是个好老师.宽容和尊重学生，“只要你们有勇气承认自己的错误，我绝不会责怪你们”，这是安利柯的先生们给我的另一个启示.无论是表扬还是批评学生，我们的目的是教育学生，只要目的达到，又何必在意学生是否接受了惩罚.

爱是一种感受，是一种信仰，是一种追求，是无法用准确的文字形容爱的定义，但是我知道，拥有爱的人，付出爱的心，人生必定是充实而无憾的.同样，我们对学生的爱，不应是居高临下的“平易近人”，而应是发自肺腑的爱，这种爱的表达既是无微不至的，又是不由自主的真情流露.当我们把爱心自然而然地献给学生时，学生会不仅把我们当教师，更会把我们当作朋友，兄弟，父母.离开了情感，一切教育都是无从谈起，感情当然不能取代教育，但教育必须充满感情.总之，爱的教育是治疗心灵创伤的良药，是打开学生心扉的钥匙.被爱的人才懂得去爱人，爱给人力量，给人温馨，也给人美丽的心灵和情感.让孩子们心中拥有爱，很多问题都可能在爱的暖流里溶解.

书中给我的启示是，做一个温柔的严师，用充满爱意的语言来严格要求我们的学生。

## 读书采访记录怎么写篇四

□

在这个书籍浩如烟海的年代，读一些根本书籍是捷径也是正道，围绕对应主题，思考相关问题，相信一定收获多多。回忆自己的阅读经历，说不上走弯路，但确实存在某个阶段阅读内容缺失现象。《读书是教师最好的修行》一书，涵盖了教师需要阅读的不同类别的好书。每个专辑里的选书，作者都是精心挑选的，比如在“教学即创造”中，作者选取了名家于永正的《做一名学生喜欢的教师我的为师之道》，于老师是大家公认的当代教学名家，他的课堂如行云流水，与学生互动亲切自然，于自然出显功夫，学生学得开心也学得扎实。作者从于老师书中提炼出“自己先变成孩子”的学生观。没有说教，道理自然深入人心。再如《教室里的电影院》是课程开发层面的，《教室怎样与学生说话》是师生沟通层面的，《以学生为中心的翻转教学》是教学方式层面的多角度阐释了“教学即创造”的现代教学观。

仅仅看到这个书名，便觉得与众不同。不在文采，而在视角。当我捧起这本书时，确实也读到了这一点好处。

念及家中书房里教育教学类书籍虽不及文学作品之多，不过数量也已比较可观了，其中的绝大多数都是分享教育模式、教学理念、实践经验等等，总感觉这类书籍都在尽力诉说“该怎样做”，即便内容上乘，与读者之间（至少是于资质平平的我而言）仍是隔着一点距离。而本《读书是教师最好的修行》，则从“要读书”这一本原视角出发，通过作者的工作体会与阅读之间结合而得的思索体悟，使得读者明了自己与书籍之间就应达成一种精神的契合。相信通过用心阅读与吸收书中智慧，结合自己的教学实践进行思索，。



作者在自序《让我们都来读书吧》中曾经提到：我们在工作和生活中，会遇到各种各样的困惑和难题，其中绝大多数的可题都有解决的办法和途径，并且已经被别人进行了总结，发表在各类著作、报刊或新媒体中。如果我们是一位读者，就可以在其中找到路径或答案，在前人的力挺下站得更高、行得更远。以此语观之，读书大抵就是与教育相接的那座桥梁。

我认为，恪守作为教师的一份本真善良，心怀学生，是成就学生，成就教育的重要基础，这种善良并不单指做一个好人，对于教师而言，这既要化为对自己所从事的教育工作的丰沛热情与精进钻研的精神，努力把“教师”从一种普通的职业定位上升到事业奉献的高度；又要化为对于学生在做人上与学习上的关爱指导，使其真切地感受到如哲学大师冯友兰先生评价蔡元培校长时所说的那种“春风化雨”的人格魅力——这一切说来是容易的，做起来却必定不会如此爽快利落，甚至会有很多难题摆在面前，但是，我们是要往这个方向毫不退疑地努力的，不能只是个旁观成败的看客。

在我读过的许多书里，都印证了这一点：比如由美国中小学一线优秀教师案例汇编而成的《教学不孤独》以及雷夫·艾斯奎斯所著的《第56号教室的奇迹：让孩子变成爱学习的天使》中，不难发现西方的教师们同样不遗余力地以“爱”为核心，生发了教育激情及各种教学智慧，引导状况百出的学生们在做人和学习上步入正轨，且使之继续进步；又如于漪老师在自传《岁月如歌》中写到，即使是在群魔乱舞的时期回想当初自己给患肺结核病的学生买药，给骨折又无钱的学生付医药费，给没钱的近视学生配眼镜等等以至于家境拮据，她依然没有后悔，这样做图的什么？我从未张扬过，也从未想到要得到什么，只不过人心都是肉做的，看到这些孩子那么困难，我心里难过，故而想方设法帮助。”

这虽不是在课堂上授课，但我相信这实实在在给那些受助的学生们上了关爱这一课，在人情淡漠的冰定里投进了一束温暖！

## 读书采访记录怎么写篇五

通过近一年来车站组织学习《弟子规》，我们非常荣幸地接受了传统文化的'教育和熏陶，有了深刻的人生感悟。

《弟子规》让我们从思想上树立正确的观念，养成良好的习惯。《弟子规》是传承儒家经典文化的文学作品。从孝、悌、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文等方面阐述。首先放在第一位的便是孝道。俗话说“百善孝为先”，一个人首先要孝敬父母，孝敬父母是让他们在晚年的时候不再操劳，不再替我们担心受累，也不要让他们做空巢老人，孤独寂寞。多抽出时间看望老人，照料他们的饮食起居，给予他们家的温暖和关爱，心里上的宽慰，这也是一种孝道。血浓于水，兄弟姐妹同是一家人，对长辈尊敬，爱护晚辈，做到谦虚礼让，长幼有序，这样才能使家庭和睦，社会才会安定团结。其次在外要珍惜朋友及我们身边的人。另外《弟子规》讲述了日常起居的行为规范。“衣贵洁，不贵华。”穿的衣服干净整洁就可以，这样给人以清新之感，无需高档华丽，更不能相互攀比，我们仅需保持真正的自我，做最好的自己。爱你本来的样子，不论是什么人，我们都要互相关心、爱护和尊敬。人无完人，再优秀的人也会有他软弱的一面，别人短处不应到处宣扬，应当取长补短。仁爱宽厚，以德服人。言而有信，言出必行，与人坦诚相待。

今后在工作中，要保持谦虚的态度，多向身边的领导和同事学习，不断提高自己的业务水平。再次，养成良好的工作习惯，细节决定成败。如果每个人都认真对待自己所在岗位的每一件小事，都注重细节，把小事做细、做透、做好，那就可能会出现“细中见精”、“小中见大”的不平凡。

“凡是人，皆须爱，天同覆，地同载。”这也许是仁爱的最高境界。因为爱自己，所以爱父母，因为被人爱，所以爱人，因为爱生命，所以感恩爱。我们生命有限，但爱是无限的，因为爱，才会老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

爱周围的人，爱这个世界。只有这样，这个社会才能变成和谐的社会，这个世界才能变成和谐的世界。通过中国古典文化的熏陶，对我们树立正确的世界观、人生观和价值观，以增强自己的审美底蕴和人文情怀都是非常有益的。能认真读过学习过，用心去做，并且养成良好的个人习惯，便可终身受益。

学习《弟子规》，我想不仅是一个提高个人修养的过程，更是一个思想升华的过程，对一个人的成长来说，是十分必要的。