

最新饮酒的心得体会(模板6篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

饮酒的心得体会篇一

足之处，请各位领导和老师指正。

首先，爱心是前提。

爱心，看似简单的字眼，却蕴涵着无穷的力量。一个缺少爱的人做不好人，做不好教师，更做不好班主任。有爱心是做好班主任工作的根本保证。做好班主任工作需要在工作中倾注满腔热情、发挥积极作用，以真诚、平等、信任的态度对待每位学生，真心真意地热爱、尊重和关心每一个学生，设身处地地为学生着想，用爱心感化学生，赢得学生的信任与尊重，使得自己的工作顺利有效。

其次，细心是关键。

题，及时的处理；再一方面，班主任的细心也表现在对学生良好习惯的培养上。比如，班主任看到扫把没放好时主动放好；看到地上有纸屑时，主动把它捡起来，看到台凳没摆放整齐，主动摆好等等，这些细节将对学生起到潜移默化的作用。

最后，耐心是延续。

俗话说“欲速则不达”，解决各种问题，班主任都需要有耐心。我们知道，每个同学都有各自不同的思想，而每个学生的思想都受到社会多方面的影响，因此各种思想的形成都不是一

朝一夕的事，那么做学生们的思想工作需要时间和耐心。做思想工作不可能一蹴而就，对犯错的同学出现反复时，应及时进行再教育，进行耐心细致的思想工作，多给学生改过自新的机会，循循善诱地指导他们，努力让他们明白自己哪儿错了？为什么错？从而让他们从根本上去改正错误。

所以，我深信，没有爱，就不会有真正的教育，教师的爱心、细心、耐心是打开学生心灵窗户的钥匙，是沟通师生之间感情的纽带，它可以调节师生之间的关系。班主任的工作千头万绪，它是一门科学也是一门艺术，学不完，掏不尽，但我深信，只要自己多花一点心血，多献出一份爱心、多一点细心、耐心，我就会有所喜的收获。

我是一个行者，步履轻盈，走在教育的路上，我的脸上带着笑容，

我的心中充满阳光，我的行囊中为教育时刻准备：澎湃的热情、宽容的胸襟、迷人的书香和思考的大脑，我将用心爱学生，用爱铸师魂，用我的人生里程托起明天的太阳。

饮酒的心得体会篇二

全语文研究的主要代表人物古德曼[kengoodman]等认为语言学习是由整体认知开始，而后才认识语文的各个部分。虽然在语文教学中我们常把语文分成听、说、读、写四个部分，但实质上，语言是包含这四个部分在内的、不可分割的整体。从口语学习的经验来看，幼儿一出生就置身于语言的海洋，其学习语言表达并非先学单字，再把单字组合成句子，而是从听懂父母用完整句子传递的完整的意思开始。然后为了表达自身的需要，慢慢学着用语言表达自己的意思。事实证明，幼儿在这种自然环境中把语言当作一个整体来学习，从来就是相当成功的。口语学习的习得对我们当前的书面语言学习有很重要的启示。

李希贵先生在担任高密一中中学校长时曾让自己上初一的儿子和初四的侄女参加高三语文期末考试，两份试卷严格密封和其他试卷一起批阅，结果和平均成绩相差无几。李希贵说：这没有什么值得惊奇的，语文能力从来都不是老师教出来的，而是学生自主阅读、感悟出来的。无非是我的孩子多读了一些书，接受了大量的语言文化精品的熏陶感染。并由此开启了高密一中著名的语文实验室计划，使学生的读写量比传统方式大6—8倍。

说到底，语文教育就是以学生浸润、熏陶、感染的方式，让学生在阅读中学习阅读，在写作中学习写作。比如阅读教学，在我看来，一个优质的有张力的文本大于一切方法。其产生精神和语言上的震撼是一切精巧的方法无法比拟的。从这个意义上说，大量的高品位的儿童阅读就是开启童年语文教育的金钥匙。课标所指的“少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。”可谓一语中的。苏教版主编张庆先生有一个形象的说法：学语文是熏陶的过程，是熏锅底熏出来的。

这种熏陶是隐性的、长期的、综合的，有时甚至体现于一些不为人知的教学细节。

如一位年轻教师要上一堂观察作文课。他在课堂里做了一个煮金鱼的实验。为了营造课堂的悬念，老师说自己饿了，要把金鱼煮了吃。然后问学生可以怎么吃。有些学生就给老师提建议，说可以烤着吃，煎着吃，也可以煮着吃。还有一些学生在听老师说要煮金鱼的时候非常吃惊，好几位学生都站起来请求老师不要把金鱼煮了吃，因为那样太残忍了。可是老师为了把课按照预先设计的环节上下去，还是坚持非煮不可。老师说：“我管不了那么多了，我饿了。”最后金鱼被老师抓进了试管里。

金鱼当然没有死，可是孩子们那种纯真、善良的天性可能就在我们这样的语文教学下异化了。老师追求的是情境体验的刺激强度，追求的是让学生有话可说，有话可写。不可谓不

费苦心。可唯独忘了教育的原点是人，人不只为知识和技能学习，更有心灵的润泽和精神皈依的天然需要。教育的终极价值是为了人充分自由、美好地发展。这也是核心素养的要义所在。

曾听一位老师说：我就是语文。且不论这位老师说的是否名副符实，但语文教师的学养和情怀，对大部分学生来说，的确是有着决定性的影响。教师自身是最重要的课程资源，语文教师以怎样的学养和情怀去熏陶感染学生，的确是一个远比教学技术重要的多的问题。

总的来看，好的小学语文教学首先是整体的、丰厚的、丰富的，灵动的。它可能相对模糊，不以追求知识精确和能力速成为首要目标。它的核心标志是大量的高品位阅读。这是学习的浪漫阶段，它能为孩子孕育出更多的生长可能，它会为以后的精确学习、细分学习奠定基础 and 支撑。犹如泥土和种子。土壤足够肥沃，孕育的时间足够充分，我相信所有的言语生命都会喷薄而出，迎风而长。

这是语文学习的节奏！也是生命成长的节奏！

饮酒的心得体会篇三

我认真学习了《小学教师专业标准》。在整个学习过程中，我深深地理解新时期的教师不仅要教好书，更要育好人，教学中的每一个方面都要做到为人师表。师德不仅是对教师个人行为的规范要求，而且也是教育学生的重要手段，起着“以身立教”的作用。首先教师要有高尚的道德情操，才能以德治教，以德育人，才能成为一名合格的教育工作者。

通过学习教师职业道德，让我更加热爱学生。热爱学生是教师做好教育工作的力量源泉和精神动力，一个教师只有具备了这种道德情感，才能产生做好教育工作的强烈愿望。千方百计的去教好学生，孔子说的：“爱之，能勿劳乎？言之，能

勿悔乎？”就是这个道理。让学生在关爱中成长，爱是甘露，可以浇灌生命之树；爱是春风，可以吹绿人类心灵的荒漠；爱是一条无形的纽带，能架起师生感情的桥梁；爱是一把金光闪闪的钥匙，能开启教育成功的奥秘。学生是稚嫩的幼苗，是学习的主体。只有充分调动和发展小学生的主动性，遵循小学生身心发展的特点和教育教学的规律，提供给学生适合的教育，才能促进小学生生动活泼的学习、才能让学生健康快乐的成长。

要做到以学生为本，就要求教师要把学科知识、教育理论与教学实践相结合，突出教书育人的实践能力，研究小学生并遵照学生成长的规律，提升教育教学的专业化水平，在教学实践中教师就要坚持实践、反思，再实践再反思，不断提高教师专业能力。学生学习上有了困难，教师要细心的辅导；学生有了错误，教师要耐心教育；学生取得了成绩，教师要加以鼓励。关爱学生，尊重、理解学生，以学生为本，关心爱护学生，是教师正确处理与自己直接服务对象学生之间关系的准则。作为一名教师，最重要的是要热爱教育事业，只有充满了对教师职业的无限热爱，才会在教育岗位上兢兢业业，无私奉献；每一个学生都希望得到老师的爱，师爱是一种巨大的教育力量，它能使学生感觉到教师的温暖，产生愉快的情绪，激发学习的兴趣，感受到别人对他的希望，集体对他的信任，从而收到良好的教育效果。

能过学习教师专业化标准，使我明白要树立终身学习的思想，转变教育观念，更新储备知识。人类文明悠久的历史，值得我们不断的去挖掘。同时人类社会在不断的进步，每天我们都能听到新的信息。不断的学习，能让我们与时代同步，能让我们感受到知识带给我们的快乐。学生们也是如此。以前我们常说“给学生一滴水，老师得有一桶水”，现在我要说，教师要在教育教学实践中，找到教师和学生学习中的短板(木桶效应)，学生在不断的进步，不断吸收新的知识，而作为教师则停滞不前，当学生的知识能力即将超过教师的短板时，你还能拿出什么？工作中要不断的创新，不断的积累，不断的

学习，才能适应新时代的需要。在教学过程中如何做到“以人为本、传授知识、开启智慧、润泽生命、成就未来”当今如何当好一名合格的小学老师?值得我们去深思与反省，新课程改革以后，教学内容新，教学方法新，教学观念新，教师还是那一桶“死水”，是绝对不能适应时代要求的。因此，我必须树立终身学习的观念，博采众长。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”才能适应社会对教师的要求。

作为教师应该把应试教育和素质教育有机地结合起来，给每一个孩子以充分发展的机会和鼓励，每一个学生都是未来各行各业的人才，鼓励人人成才。“天生我才必有用”，用鼓励的目光，赏识的目光看待学生每一点微小的进步，尊重、保护孩子的自信与努力。陶行知先生说：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼中有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”这句话对做教师的我一直是极其深刻的警示，时时告诫我要善待学生，尊重学生，鼓励学生。千万别因为自己的疏忽而毁灭一个天才学生。然而，成功不是育人的唯一标准，或者说：功成名就不是成功的唯一标准。俗话说：三百六十行，行行出状元。今天，我们的社会需要像牛顿、爱迪生这样的成功者，更需要许许多多具有一定的知识和技能，能够进行创造性劳动的成功者。的确，教室里未来的瓦特、牛顿、爱迪生需要我们尊重和爱护，但是，教室里未来的无名的劳动者同样需要我们爱护。因为，哪怕教室里的学生将来都成不了大器，他们也是一条有足够权利得到我们尊重的生命!他们的健康成长才是至关重要的。教师的使命是让孩子共享爱的蓝天、为学生一生幸福奠基，是唤醒良知、启迪智慧，是为了国家和民族的振兴，是为了人类的进步和文明。

学习教师职业道德让我受益非浅，我会用它时刻的鞭策我自己，在今后的教学工作及日常生活中，我会时时以《中小学教师职业道德规范》要求自己，做一名优秀的小学教师!

饮酒的心得体会篇四

随着社会的飞速发展，生活、工作节奏也愈来愈快，汽车成了人们的主要工具，它给我们带来了前所未有的方便与快捷，在大家赞叹社会进步、享受社会进步的同时，它也给我们带来了灾难！

血淋淋的交通事故，永远提醒着人们千万不要忘记惨痛的教训，千万不能把生命当儿戏。短暂的一瞬间，肇事司机成千古恨，亲人们沉浸在悲剧之中，呼喊毫无意义，最后剩下的只有一辈子的悔恨和泪水，生不如死的痛苦。

上帝是公平的也是吝啬的，他只赐予每个人一次生命，所以我们必须珍惜。生活中交通安全与我们的关系是非常密切的，它就像我们的朋友。日日夜夜都守在我们的身边，教育我们，劝戒我们。

人让车，让出一片温情，让出一片秩序；车让人，让出一片安全，让出一片理解。在这个世界上，只有人与车互相谦让，才能尽可能地避免交通事故的发生，减少死亡的人数，珍爱宝贵的生命。

饮酒的心得体会篇五

到目前为止，酒后驾驶、酒后驾驶几乎是老生常谈的问题，酒后驾驶也被判刑，但在这样全国人民抵制酒后驾驶的大背景下，我们看到很多人还有幸运的心理，从年轻到年老，从普通员工到二级机构的主要负责人，年龄、职务不同，但他们不知道党纪国法的明确规定但事实证明，这种幸运心理只会使自己不受法律处罚，但也会受到警告处分、免除党政职务、留党一年或更严厉的处罚。这表明，在当今全面严格控制党时代的背景下，党的纪律比国法严格，酒后驾驾行为具有很高的危险性，在受到法律处罚的同时纪律的严格处分。

酒后驾驶容易发生交通事故，严重威胁人们的生命财产安全。2011年修订的《中华人民共和国道路交通安全法》对酒后驾驶行为作出了严格的处罚规定，同年通过的《中华人民共和国刑法修正案（8）》明确规定酒后驾驶没有危险驾驶罪，是故意犯罪。党的纪律比国法严格。《中国共产党纪律处分条例》对包括酒后驾驶在内的党员干部违反法律行为作出了更严格的规定。《故意犯罪依法判处刑法规定的主刑（包括缓期执行）的，应予以开除党纪处分。党员有刑法规定的行为，与犯罪无关，但必须追究党纪责任的，必须根据具体情况警告开除党纪处分。2018年3月发施的《中华人民共和国监察法》为认真调查公务员酒后驾驶行为提供了法律依据。

酒后驾不是小事，党员是有意识的先锋战士，要模范遵守国家法律法规。党的干部是党的中坚，应当在遵纪守法等方面发挥领先的模范作用。党员干部酒后驾驶，不仅要求党章规定的模范遵守国家法律法规在生产、工作、学习和社会生活中发挥先驱模范作用等党员义务，还要严重损害党的形象。

作为党员，作为公务员，我们在做什么决定的时候必须计算人生的7个账户

政治会计：违法违纪是破坏未来，切断自己的政治生命

名誉帐：古人说：一点一点，我的名节，人生活着，名节最重

自由帐户：被监禁后，才知道自由有多重要

以下是对自己、家庭、社会、组织高度负责的态度承诺

- 1、率先安全文明驾驶，坚决不开车喝酒，不喝酒开车。
2. 率先执行《中国共产党党员领导干部廉洁从政的一些标准》，实现清洁廉洁。

饮酒的心得体会篇六

金风送爽的九月是一个收获的季节，同时对于我来说，也是一个充满希望的季节，因为20xx年9月1日我光荣的成为了一名人民教师。一转眼我在教师这个岗位工作了快一年了，在这一年里我最大的感受就是“痛并快乐着”，因为到了一个新的环境，处处都充满着陌生，身心都要受到洗礼，但是看到我可爱的学生又使我充满着愉悦。我慢慢的喜欢上了这种感觉，这里有我可爱的学生，有关心我的同事，对于学校领导和老师们对我的关心，我是深深的受到了感动，我真心的想对他们说：“谢谢你们了”。下面就是我工作以来的感受和心得体会。

首先，教育教学方面——认真备课，注重积累。

一是认真备课对教学十分重要。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。一开始每备一篇新课时，我最苦恼的就是如何寻找备课的思路。因为第一年教学，没有任何经验，那这一学期该怎么安排授课内容？成了我思考的问题。于是，每天我都花费大量的时间在备课上，认真钻研教材和教法，对照自己定的单元进行学习要求，找出重点、难点，进而组织安排上课的思路。此外，在备课的过程中，除了准备课本上要求的内容外，还尽量多收集一些有趣的游戏作为补充，提高学生的上课的兴趣。

二是重视课堂40分钟的教学实践。辛苦的备课归根到底还是为上课作准备的。我非常重视课堂的40分钟，在教学的过程中尽量做到内容丰富充实，教态自然大方，语言生动活泼，并且每天都以愉悦、饱满的精神面貌面对学生，让学生感受到一种亲切舒适的氛围。在上课过程中，应留心注意学生的反应，及时变更教学的方法，注意加强和学生的交流，以提高学生学习的积极性。

三是多听不同老师的课，多向有经验的教师请教。身教胜于言教，教师们从实践中总结出来的教学方法和技巧，值得我认真用心学习和领会。听有经验的教师的课，我次次都有不同的领悟，都能收获到很多东西，经常有“听君一节课，胜思一整天”之感。

其次，学习上——活到老，学到老。

我认为，学习可以提高一个人的自身修养和业务水平，只有不断的学习，才能不断的提高。要学习新的教育理念来武装自己的头脑，学习教育方法来提高自己的业务水平。掌握本学科最前沿的研究成果，增强科研意识和改革意识，积极参与教育实践，提高自己的教育教学能力。现代社会是知识爆炸的年代，我们不能满足现状，而要勇于探索勇于创新勇于在教学过程中实践。还有就是我们每周都要写读书笔记，这对我们提高自身的学习有很大的帮助。对于一个新教师，一定要树立终身学习的目标，只有不断的学习，才能快速的成长。在09年的11月份和寒假，教育局组织我们新教师进行集中培训，我十分感谢教育局和学校给我提供了这次的学习机会，通过这次教师理论培训，我对教师这个职业的内涵有了更深一层的了解，使我受益匪浅。

最后，思想方面——积极进步，有责任心。

作为教师，责任心是工作成败的关键，也是良好师德的具体体现。没有高

度的责任心和使命感是干不好工作的，所以时刻要用教师的职业道德规范来约束、鞭策自己，紧记自己是教师的身份，做到以身作则，为人师表。热爱和关心学生。做到既教书又育人。

在工作的这一年中我在学校担任音乐教师，通过自己的亲身实践使我对怎样上好音乐课有了更深刻的认识。下面我根据

自己在音乐教学上的实践说说我的心得体会。

一、在音乐实践活动中培养学生学习技能

著名音乐家卡巴列夫斯基曾经强调：“在中小学音乐教育教学中，无论是直接的音乐表现、歌唱、演奏及游戏，还是间接的音乐表现、音乐欣赏及音乐基础知识的讲授和基本技能的训练，都有很强的理论性和实践性。所有的教学内容无一不是通过实践活动来体现的。”在音乐教学中有大量的操作实践活动尤其是技巧技能的训练，教师要尽量为学生提供实践的机会，让学生自己去感受、体验、领悟。音乐教师要设计出由易到难的教学方法，巧妙设问，调动学生学习音乐的兴趣，激发学生的参与意识，使其积极地投入到音乐游戏活动中。学生对音乐的感受、理解、鉴赏、创作、评价只是从兴趣、情感入手，没有感性的实践，音乐教学活动就不存在，乐谱、音乐知识将是一堆无意义的符号与抽象的概念。学生在歌唱、演奏、欣赏一首音乐作品的同时，感受到了音乐带来的愉悦，但这仅仅是一种表象。只有通过音乐作品的分析、指导，学生才能知道正是这些密集的节奏、变幻的速度和力度及多种音乐手段的运用，才使人获得了愉悦的感受。

二、以情感激发学生的学习动力

情感是促进学生乐学的动力。教材中的情感因素是通过教学过程中教师的分析、表现和与学生的情感交流来完成的。教师与学生之间的情感交流程度直接影响着学生的学习兴趣与参与程度，因此，教师应注意倾注丰富的情感，以此引起学生的情绪波澜，唤起学生的情感和美的体验，激起学生强烈的求知兴趣和欲望，从而顺利地完成任务。首先，教师应注意建立平等、民主、合作的师生关系，要重视师生之间那种积极的、融洽的情感交流，对学生倾注全身心的爱。久而久之，学生便会对教师产生亲切感、信赖感。正所谓“亲其师，信其道”，学生就会把对教师的爱迁移到学习音乐上，逐渐地对学习音乐产生良好的情绪和强烈的愿望。其次，教

师要以自己的情感牵动学生的情感。教师的语言、动作、范唱、指挥和神态等，无不传递出情感的信息。当教师与学生情感的信息重叠在一起时，大家的喜怒哀乐之情便自然、和谐地融汇成一体了。

三、让学生在愉悦的情景中参与学习

人的情感的诱发总是在一定的情境中进行的，鲜明、生动、形象的情境能唤起人们相应的情感。在教学中，教师应注意挖掘教材中的情感因素，充分利用录像、幻灯、录音、画面等形象、直观的手段创设诱人的情景，渲染气氛，让学生主动参与学习，从而引导他们在理解的基础上进入作品的艺术和意境之中，去获得情感的共鸣。

上有两只小黄鹂鸟在唱歌。学生一进教室，就感到了春天的气息，被画面上浓浓的春意所吸引，情感得到激发。在上课时启发学生谈谈对春天的认识和感受，这样便充分发挥了学生的想象力，学生的情感得到了激发，加深了他们对歌曲的理解，很快就记住了歌词。

（二）利用多媒体，创设情境。我觉得在音乐教学中如果运用多媒体教学，那么学生很快就能融入到教学情境中。在愉快的气氛中很快的学会歌曲。但现在很多学校里没有多媒体设备，我所在的学校也没有，我相信在以后的学校建设中都会配备，那么我们的课堂效率也会有所提高。

四、唱歌教学的多样性

在小学唱歌教学中，最常使用的传统教学方法是由老师进行范唱，学生进行模唱的学习歌曲的方法，即“听唱法”。它的优点是：学生可以直接地、简便地学习歌曲，同时可以把主要注意力放在歌曲的情感和韵味的体验及表达上面，比较有利于学生在有限的课时内能较多地练唱歌曲。但是，让学生长时间地进行模唱，学生会感到很被动，觉得很枯燥，造成

“鹦鹉学舌”，虽然歌曲很快会唱了，但学生根本没有参与音乐思考，阻滞了他们对唱歌的兴趣，而且这种方法过于单一，不利于采用多种教学内容和教学手段来发展学生多方面的音乐才能，并且难以适应比较长、比较复杂的歌曲学习，尤其是合唱歌曲。

在一次听县级音乐优质课评选时，有一位教师在教唱六年级歌曲《阳光三叠》时，采用了画旋律线、用图示比较、难点突破、综合能力训练相结合的方法。让学生先模唱歌曲的旋律，进而要求学生自己把旋律换成歌词。这就在“听唱法”的基础上减少了老师逐句歌唱的过程，增加了学生动脑思考的活动及学生与旋律的接触，对培养学生识谱及乐曲感受能力都有帮助。然后采用“图示比较”法，将曲谱中旋律的高低变化用线条表示出来，使视觉形象与听觉形象结合起来练唱，对歌曲中各乐句间出现的重复、模进和内在联系进行辩唱，以加深记忆。这对于激发学生的学习兴趣、培养学生的乐感、创造思维都有很大的帮助。再用“难点突破法”，将歌曲中难以掌握的部分，先重点练会，再练唱全曲。最后通过“综合能力训练法”，将歌曲的主题、节奏型难点及歌唱声音的要求编成短小的辅助练习，分别通过唱、听、记、看等练习方式，进行基本能力的训练，让学生有充足的空间来领悟歌曲旋律，歌词的内涵，这对于歌曲整体的把握及情感体验有很大帮助，既完成了会唱歌曲又提高音乐知识技能的教学任务。这位老教师的教学方法打破了传统的教学方法，值得我们新老师学习和借鉴。

五、通过表演和自编舞蹈体会音乐作品

音乐艺术的一个突发特征就是具有音乐形象的不确定性，它是看不见摸不着的。要让孩子去实实在在地感受音乐，应该有一种良好的载体。于是，我让学生将学过的歌曲通过小组的合作自编成舞蹈。这样既激发了他们自我表现的欲望，又使他们进一步感受到了音乐深刻内涵的魅力。我根据低年级学生活泼好动的特点，以及具有强烈表现自我的心理，按照

音乐审美教育的目标和音乐教学的规律，将学生分成小组，指导学生边唱歌边表演，或将歌曲集体创编为舞蹈。

这一年来，通过不断的学习和实践，使我在各方面都有了很大的提高，但是距离一名合格教师的标准和要求，还有一定的差距和很多不足的地方，为逐步的向一名合格教师靠拢，我要力争做到：热爱学生，给我们的学生多一些爱心，关心，责任心，宽容心，细心，献身教育事业。教师被誉为“蜡烛”，点燃了自己，照亮了别人，这是教师献身精神的真实写照。我，一位平凡的教师，要为教育事业添砖加瓦，不断提高自身素质，努力成为一位优秀教师，学生喜欢的教师，社会满意的教师。争取在最短的工作学习中、提高自己的业务能力，丰富自己的教学经验。

以上是我一个音乐教师通过这次新教师培训的一些心得体会。作为一名新教师，我时刻准备着，勤于学习，乐于教学，用愉快的心情应对每一天的工作。