

最新学校食堂端午节活动策划案 端午节 活动方案(大全7篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

观看警示教育片心得体会五篇篇一

最近看了电影《少年的你》，里面的小北保护着陈念，使她远离校园霸凌，有观众评论，不是每个“陈念”都能遇到她的“小北”，这话没错，但是我觉得陈念能不能自我觉醒呢？有人说，弱者在霸王面前怎么可能变强，我觉得，过程是艰难的，但绝不是没有可能的，霸王也是人，虽然不讲道理，但是也有人性。

记得小时候听过一个笑话，说的是和同学打成一片就是打架的意思，后来才知道和同学打成一片是团结同学的意思。那么怎样和同学打成一片呢，大家都上过学，有的学生聪明，有的学生迟钝，有的学生文静，团结同学看似简单，其实比爱学习爱劳动难多了。因为学习和劳动都是学生自己的事情，而团结同学需要学生和学生之间交流互动，很多事情不可控，需要随机应变，所以说，班干部可不是谁都能当的。

有人说，惹不起，咱躲得起，也有人说，是福不是祸，是祸躲不过，我们每个人该如何自处呢，上学的时候有校园霸凌，上班的时候有职场歧视，如何面对，难道都幻想一个小北的出现吗？在老师不愿管，家长不好管的背景下，如何面对施暴者，甚至和施暴者搞好关系，是广大教育工作者的课题。

以前只考虑智商，现在更多的关注情商，为什么，必须承认，每个人都有自己的一片净土，但是如何在保护内心净土的同

时，也能融入大时代呢，这是我们每个人需要终身学习的，所谓木秀于林风必摧之，和光同尘与时舒卷。

面对不如意，有的人选择旅游，有的人选择倾诉，有的人选择唱歌，等等。这些都是积极的生活态度，但我们终究要面对生活，这才是真正的强者。

愿我们都能遇见自己的小北，来自心灵深处的小北。

观看警示教育片心得体会五篇篇二

电影讲述的是一位用两斤面粉起家成为了著名的企业家母亲的故事，物质条件的提高并没有改变他的那一颗爱心：她爱慈善事业，更加爱她的儿子。孩子小时候很懂事，但是，长大以后却因为家庭条件的改善，而成为了游手好闲，花钱月下的“公子哥”。母亲决心让社会去教育，锻炼自己的孩子。刚步入社会，孩子有着种种责备，不解和困惑。可是，逐渐地，生活的艰辛和自我的成熟，成长，最终，才使他突然发觉，母亲的良苦用心。但，遗憾的是，他的母亲在此时却去世了。

看完这部电影后，我才知道什么叫母爱。我不禁想到了我的母亲。我在小的时候，自己也经常犯错误，为此，我的母亲也经常教训我，以前在她教训我的时候，心里总是不舒服，总觉得她很坏，为一点小事责备我，可我现在才知道，她那样做，正是为我好，他是为了不让我再犯同样的错误，可我还常在背地里，骂她坏，我真不该啊！

以前，我常常向妈妈，要零花钱用，得手了就到处乱花，有些东西家里明明有，却还要重新再买一个，每次用完以后才会想到，这些钱都是父母辛辛苦苦挣来的血汗钱啊！

世间的爱有许多种，如父爱、仁爱、关爱，但是最让人动情的，当属那无私的母爱。

电影《母亲快乐》感人肺腑：一位母亲放弃了成为明星的绝佳机会，一心一意为丈夫服务。可自己怀孕之后却被那黑心的丈夫无情抛弃。她绝望之余，出于对生命的尊重，一方面为了摆脱世俗的歧视，一方面为了寻求内心世界的清静，孤身一人躲进人烟稀少的偏僻山村，生下了孩子。在大出血身体极度虚弱的情况下，这位母亲为了治好孩子的病仍坚持上山采药，摔断了双腿。

还没看完电影，我情不自禁的流下了感动的泪水，这份感动不只是因为影片中有着感人的场面，人物的对话，更因为整个故事中所蕴涵的母亲那种无私、崇高的爱。罗马尼亚著名理论家、政治家理查得·拉尔森曾经说过这样一句话：“母爱，是一种崇高的爱，是所有爱中给予我帮助最大的一种爱。”这足以佐证母爱是多么的伟大，多么的无私。

其实，比母爱更无私的是母亲，正是她们给予了我们母爱，所以每一个无私的母亲都应该受到世人的赞美和夸奖。的确，母爱和母亲无时无刻不在关怀着我们，树上那舞动的叶片是母亲在向你摇动的胳膊，天边那似火的朝霞是母亲向你微笑的红润脸旁，身上每一件衣服都有母爱的贴心呵护。

母爱是崇高的，是富有牺牲精神的！只有世界的每一个角落都充满母爱，那才更美好！让我们共同期待吧。

观看警示教育片心得体会五篇篇三

昨晚和芬去看了期待已久的电影《密战》。很高兴电影中没把兰芳刻画成神一般的存在，她就是一个普普通通的少女，在家国悲剧前，在被日本军官扛进房间，意图施暴时，她弱小的近乎无力。但兰芳有不畏死亡的勇气，一有反抗的机会，她就敢抡起酒瓶子砸烂日本军官的头；一身伤被抓到监狱，她也敢找死般的怒瞪着日本人。兰芳有傻傻莽撞的善良，本来日本军官要调戏的是她的朋友，是她站出来推开了那个人；在她被梁栋救下后，看到车上被带走的朋友们，她追着车子哭喊

“是我，那个人是我”。兰芳的设定并不抢眼，但她代表了那个年代千千万万的有良知有勇气的中国人。

电影中鲜血和牺牲教会兰芳成长。她最初接到组织上的掩护任务时懵懂茫然，服从组织安排，林翔叫她做什么，她就做什么，可事实上却并不清楚自己在做的事到底有什么意义。直到目睹好朋友万冰为宣传抗日在自己眼前慷慨赴死，她的满腔热血终于爆发，她渴望成为像万冰一样站在斗争一线的战士，那怕去死，以血报国，也好过天天做些不知所谓的事。她站在林翔面前激动崩溃，可却又在林翔那些轻声近乎冷漠的话语下，奇异的平静下来。兰芳开始明白电台的重要，情报的重要，她开始学会做好一块砖头，她开始慢慢的成长为一名合格的地下工作者。林翔被捕时，她没了以前的莽撞冲动，她要救林翔，但她会和大家一起思考营救的办法。最后在战友们的配合下，兰芳孤身去见凶残的敌人，表现出了极大的勇敢、冷静与机智。最终成功救出林翔。她的任务也许不比一线斗争的战士们轰轰烈烈，却也同样险象环生，与敌人斗智斗勇，稍有差池便是万劫不复。而这一次，兰芳同志出色地完成了组织交给她的掩护任务。

其他演员也演的很棒，林翔受刑那段完全不敢直视啊，隔着屏幕我都觉得痛；很喜欢大猫，死的时候真的差点哭出来；岑子默是林翔的徒弟，有他在电波永不消失；秦先生、秋山雅子坏的让人害怕；张翰演的梁栋很好，也正好代表了那个时代的一类人，每个人心中都有自己最重要的东西，也许对林翔那样的人来说，最重要的是国家，他们是英雄。可对梁栋来说，他妈妈需要他，他不能死，他连自己心爱的人都不敢救。即便不是为了母亲，怕死不也是人之常情吗？他只是一个小人物，他也不想当英雄，他只想活着而已，可惜在那个家国沦陷的年代，除了反抗，谁能有尊严的活着？大猫的死，妈妈的话，唤醒了他的热血与勇气。我很能理解梁栋，如果生活在那样的年代，我不敢说自己能像林翔那样大义，兰芳那样勇敢。每当此时，我都在心中一万次庆幸我能生活在今天和平的中国，就像影片谢幕的那句话，“谨以此片献给隐蔽战线上的

无名英雄，以及所有为新生活奋斗过的人们”，真的感谢他们！

当然电影也有不足之处，比如，在放到兰芳目睹万冰的死，雨夜跪地大哭那场戏时，我正跟旁边的朋友介绍：“拍这场戏时是深冬，赵丽颖就穿着单薄的旗袍在大雨中拍了好多遍……”谁知我的话还没说完呢，那个镜头就一闪而逝了，当时我的内心是……，节奏是有点快，让我觉得该不会是因为我习惯了看电视剧，所以适应不了电影这样的节奏吧。

观看警示教育片心得体会五篇篇四

文化类综艺节目《朗读者》在央视播出，获得了观众的一致点赞。《中国诗词大会》让大家看到了董卿的“腹有诗书气自华”，此次董卿则转型担任了《朗读者》的制片人。节目播出后，董卿接受了记者的采访。《朗读者》首播的成绩让董卿十分兴奋，“大家的关注给我们带来了鼓舞”。

推动人心相互靠近

与《中国诗词大会》相似，《朗读者》也是央视倾力打造的一档文化类综艺节目。这一次，“才女董卿”再次发力，请来演员濮存昕、企业家柳传志、世界小姐张梓琳等人，把自身的故事融入经典作品中，给大家调制了一碗“文化鸡汤”。

谈起节目的制作初衷，董卿说，她在这个行业已经做了20xx年，已经到了去做一档自己真正喜爱的节目的时候，“再加上我个人的兴趣爱好吧，因为我本身对文学的确是很感兴趣，《朗读者》就是把文本和人物结合在一起。”

从主持人转型为制作人，董卿坦言，这档节目对自己来说是一次难度极大的挑战。朗读的文章必然是温暖的、有态度的，具有撞击灵魂的力量；嘉宾的选择标准与一般的综艺节目截然不同，“朗读者”要有丰富的阅历、动人的人生故事和情绪

感染力。据了解，在已经结束的录制中，很多嘉宾的动情朗读让全场震撼，斯琴高娃朗读的《写给母亲》更是让董卿当场泪奔。“文字的背后是情感的承载，而朗读就是用最美、最直接的方式来表达情感、传递爱”，董卿希望《朗读者》能够像一双温柔的手，轻轻推动人心相互靠近。

素人带来惊喜感动

在首期节目中，演员濮存昕、企业家柳传志、世界小姐张梓琳等嘉宾带来了各自的生活情感故事。值得一提的是，嘉宾方面，《朗读者》采用“明星+素人”的方式。董卿说：“起初考虑的是全明星阵容，但后来我们发现，明星已被过度消费，在他们身上比较难捕捉到大开大合的人生故事，而普通人或者说一些特殊的普通人身上，真有意想不到的、能给人带来惊喜和感动的一些人生经历和感悟，所以我们坚定地采用了 星素结合 的方式。”

董卿表示，首期节目中，来自四川的“鲜花山谷”夫妇让她觉得节目效果达到了自己的预期，“我们都没有想到，一对很普通的夫妻还能有如此真挚、美好、单纯的一种生活，他们给大家带来了无限的想象”。

老百姓同样能看懂

今年春节档，董卿主持的《中国诗词大会》走红荧屏，此次的《朗读者》也是文化类节目，这是否意味着文化类节目迎来了一个新的春天？对此董卿直言道：“文化类节目真的很难做，我并不认为《中国诗词大会》或《朗读者》得到了大家的关注，就标志着中国文化类节目迎来了一个新的春天，但起码这是一个风向标，大家的关注给我们带来了鼓舞。”

在董卿看来，文化类节目需要更精心的设计。节目制作之初，很多人担心老百姓看不懂这个节目。节目播出后，董卿难掩兴奋之情，给记者分享了她刚刚收到的各方反馈意见。董卿

说，96岁的大翻译家许渊冲是本期节目中文化含金量最高的嘉宾，也是离普通老百姓生活比较远的一位嘉宾，但他的讲述引起了观众的普遍共鸣、关注和赞赏。“许老先生的情难自禁和他的可爱、执著，是真正打动人的地方。”董卿说，“对于这档节目，我的好朋友娄乃鸣导演告诉我，第一观感两个字——惊了，哪里请来的大神，在不经意间流露美和旺盛的生命力，真好！”

观看警示教育片心得体会五篇篇五

看完电影《金牌母亲》后，我心潮起伏，心情久久不能平静。她，是一位贫穷的母亲，贫穷得交不起孩子上学的学费。

她，是一位执着的母亲，执着地用辛勤的劳动为孩子铺平前行的道路。

她，是一位睿智的母亲，睿智的举动使孩子走向了成功。

她，是一位伟大的母亲，伟大在眼中只有孩子，而唯独没有她自己。

她，没有豪言，更没有壮语，但是，她的话，她的故事，已经深深地烙印在了我的心中。她使我震撼！她使我感慨：唉，可怜天下父母心！

为了孩子，父母甘做孺子牛！为了孩子，娱乐休闲脑后丢！自从儿子背上书包上学后，我这个当妈妈的每周一至周五回到家以后，就再没有垒过“长城”、打过“扑克”、看过电视、转过大街，每天都是坐在孩子身边认真地看书读报。我的行为本身，无形中告诉我家孩子：读书学习是一件紧要的事，不然妈妈怎么那样努力呢？身教，是无声的命令，不待我催促，孩子对学习就不知不觉抓紧了。孩子上小学低、中年级时，我要求他背课文做到只字不差，他开始时有畏难和抵触情绪。为了达到我的目的，我就率先垂范，每当我正确

流利地背完之后，不用多说，他就会去认真地读，然后一字不差地给我背。当孩子上高年级时，我要求他背英语课文也是如此。

孩子每天放学回到家，写完作业后，我都要询问其当天在校的学习情况，翻一翻他的作业看有无错处，或者再让默写几个字，出一两道数学题检查一下他的学习效果。我家豪豪是个非常机敏的孩子，他知道我抓得紧，管得严，并动真格的，为防检查，在学校自然不敢怠慢。我做到了勤问、勤看、勤测，虽不天天说“要好好学习”等催促的话，他也会水湿麻绳自己紧的。现在孩子上初一并住校了，我改为每周坚持询问孩子的各门功课，一如既往，坚持不懈地关心着孩子的学习和生活，尽全力做孩子的好妈妈。

为了孩子，家长全力以赴；为了孩子，学校倾尽全力；为了孩子，教师呕心沥血。作为家长，我感谢学校对孩子的培养与关怀；作为老师，我感激同行们对孩子的关心和教育。作为家长，我希望我的孩子能够在学校快乐、健康、智慧地成长！所以，为了孩子，我希望学校能进一步提高教学质量，提高课堂教学效率，压缩孩子在校的学习时间，把星期六还给孩子；为了孩子，我希望学校能开展一些丰富多彩的体育活动，既愉悦孩子们的身心，又有助于孩子们的学习。因为古人有云：“文武之道，一张一弛。”学习和娱乐、玩耍是相辅相成的，而不是相违相背的。为了孩子，我希望教师能按时上、下课，不挤占孩子的课间十分钟，让孩子有充分的时间得以休息，舒畅地呼吸一下新鲜空气，从容地解决一下内急问题，以良好的状态进入下一节课的学习。为了孩子，让我们家校联手，共同努力，为孩子撑起一片能够快乐、健康、智慧地成长的天空！

观看警示教育片心得体会五篇篇六

近日重看《甄嬛传》，得了些许别样的感悟。

《甄嬛传》主要讲述了一位浪漫无忧的少女甄嬛步入后宫的生活及蜕变。我看着入宫时甄嬛、沈眉庄、安陵容相交为姐妹，会心一笑；看着她们在华妃的气焰下毕恭毕近，小心翼翼时，便为她们感到忐忑；看着陵容与甄嬛、眉庄遭人离间致使陵容陷害甄嬛、害死眉庄时，我亦痛心不已；直至最终，姐妹三人只剩甄嬛一人，这让人无形中感受到深宫的萧瑟孤清……我们的喜怒哀乐，随着剧情的发展而变幻。

从《甄嬛传》的第一集看到结尾，我沉下起伏的心情回忆无数的画面，漂浮于脑海挥之不去的是每一个人脸上夹带着的笑。不论官职位分高低，人人衔着笑容。可是，随着剧情发展，我发现这些笑容大多是虚伪的或笑里藏刀的。

有一幕场景：皇后夜来回宫，让贴身侍女给自己揉太阳穴，因为她一整天都维持着脸上的笑容，脸都僵了。

说实在的，《甄嬛传》中皇后的笑容最让我感到亲和端庄。当皇后的恶毒面具揭下时，我心中百感交集——有着这么一个亲和笑容的女子竟是个虚伪的人！疑惑间，我对着镜子，看着镜中的自己嘴角扯出弧度。虽然我知道这是皮笑肉不笑，但也能让一陌生人感到笑容的亲和。

当笑容成为一件装饰品，生活便成了痛苦。

《甄嬛传》中的后宫嫔妃无一不是脸挂笑容，这笑成了她们对人、对生活的展示，外人无法知晓她们笑容下时怎样一番心思。

但也许，这就是生活给每个人的磨练。身在其中的人，保护自己成了基本目标，让自己更好地生活成为不断奋进的动力。于是，每个人身上的棱角一天天被磨平润滑。为了更好地保护自己，笑容成为甜入人心的糖，成为人前必不可少的装饰品。

后宫嫔妃争宠，展现的又何止是争宠的手段和戏码。于我而言，在《甄嬛传》这部剧中，真情假意，善恶交合，恍若真实生活。

这个世界非善即恶的事情太少。同样，善者非绝善，情意非绵长。