

2023年俄语课程心得体会 电影学习心得体会(实用8篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

俄语课程心得体会篇一

今天看了xx年由导演关锦鹏执导的《长恨歌》电影。女主角王琦瑶为主线叙述了她的一生。

以当今的社会观点来看，她是一个重视感情比其他都重的一个女性。

她只爱她所爱的那个男人。即使在动荡的上海滩，她知道那个掌握军政大权的男人——李主任，生命最后一刻命运不保的情况下，她依然痴痴地等待着这个她心爱的男人。

到了中华人民共和国解放之后，她毅然捐给国家那个曾经她深爱的李主任留给她的房子。

这是不是意味着她放下了这段感情。与此同时，她不同于风华雪月时代的女子，她很轻视自己的物质生活，她更追求的是精神生活一个永远对她一心一意的男人。

第二感情，是在她在护士的时候，一个有钱人家的公子——张少爷。他们很快就投入爱河，甚至在她从小长大的好朋友，张莉莉面前都纷纷介绍她的这位男友。成鲜明对比的是一个从一开始就默默爱着他的摄影师，只能把这份感情深深埋

在心底。但是，现实就是如此残酷，当王琦瑶得知自己有了身孕，而张少爷的父亲要求他去香港发展事业冲突的时候，琦瑶很勇敢地做出了一个决定——让他离开，自己为了保住这个孩子，不希望由闲言碎语，就和一个病秧子的老头领证了，拍照的仍旧是那个默默深爱着的摄影师。

xx的时候，摄影师老周一直接给他们母女俩弄新鲜的鸡蛋。到了80、90年代，王琦瑶已经从一个小姑娘成为了一个40多岁的中年女子，但是她和别人不一样，无论生活给她多大的磨难，她依旧对生活充满信心和快乐，教别人跳舞。在此时，一个比他小好多岁的男孩子和她发生了关系。这也是她最后命运走向灭亡的主要原因，之所以对王琦瑶印象深，是她一生都在追求一个对她真正好的男人，但是感情生活中，男人当面对事业和感情冲突的时候，基本上都选择了前者。

命运很作弄人的，假如一开始摄影师老周就表露自己的感情，那么王琦瑶的命运是不是会不同呢？至少实现她的梦想。真的是应证一句话：在对的时间、对的地方、遇到对的人。

俄语课程心得体会篇二

在我们的《中华文化名家选讲》课中，我们对孔子以及儒家思想有了较深的了解。接着，我们又观看了商业电影《孔子》，我们又有了更进一步的理解，也产生了许多感想。其中，我个人感受最深的主要有两点。

首先，我认为，孔子是我们永远的精神导师。在孔子的那个年代，屹立于数百年的周室王朝朝不保夕，各诸侯国割据一方，为了达到称霸的目的，而相互战争，老百姓是民不聊生，苦不堪言的。而孔子一直坚持着自己的理想信念，尽管他被愚民们误解和嘲讽，他被权贵们妒忌和排挤，他被君王们猜忌和放逐……在电影《孔子》里，在堕三都、周游列国、子见南子、陈蔡被围、孔子回国以及韦编三绝这几个最具有戏剧性的被进行过改编的孔子的重要经历片段中，可以听到，

他对鲁定公说的“不在其位，不谋其政”；面对公山狃对他的拉拢而说的“道不同，不相为谋”；孔子在冬祭大典之前说的“己所不欲，勿施于人”；孔子与齐国会盟时对齐景公说的“君子无戏言，言必信，行必果”；孔子对鲁君的劝说“志士仁人，宁杀身，以成仁，不可以求生而害仁”；孔子对南子说自己的信念“朝闻道，夕死可矣”……这些都体现了孔子的精神理念。就算是到了两千多年后的今天，我们依然熟悉孔子的这些名言，这些名言潜移默化地影响着我们平时日常的言论、行为和思想。而经过孔子及其弟子学生、历代儒家的倡导与发展的儒家思想更是对中华文化影响深刻，在过去的两千多年的历史长河里，中国儒家思想逐渐成为了中华文化的主流，作为中国人的指导思想逾两千余年，对于中国的政治、经济等各个其他方面依然存在巨大的潜在影响。因此，孔子一直是我们的精神导师。

我相信，在以后的日子里，孔子仍然会是我们的精神导师。我们知道，我们现在的社会又掀起了一股“中华优秀传统文化热”，重视继承和发展我们中华优秀传统文化，中国现在并将长期建立中国的思想道德体系和进行诚信和谐社会的构建，这就需要我们本土的、传统的文化入手。即使是在更现代化、网络化的社会里，我们及其后代们仍旧需要仁，需要义，需要礼，需要智，需要信，需要忠，需要孝，需要礼仪廉耻……我们仍然需要孔子及其儒家思想的倡导和发展，在以后的日子里，孔子仍然会是我们的精神导师，孔子是我们永远的精神导师！

然而，孔子的一生是悲剧的一生，他的悲剧形象有着深刻的社会意义。在孔子的一生之中，孔子是孤独的。我们知道，人是渴望能够被别人理解的，因而孔子也想把自己的思想表达出来，希望能在人群中找到知音。“不惜歌者苦，但伤知音稀”，“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之”，这都说明知音难觅，被别人理解是很难的。更何况孔子这样的理想主义者，其理想之高远，境界之宏大，更不易为一般人所理解。孔子不能被别人理解，他感到了孤独，说：“莫我知

也夫!”又说:“不怨天,不尤人,下学而上达,知我者,其天与!”这里的“知”就是“理解”的意思。“没有人理解我啊!”茫茫人海,知我者谁?这是何等的孤独。在影片《孔子》中,颜回爱孔子的大道多于爱自己的生命,他为了那几捆竹简而被冻死。颜回可是孔子最得意的门生,更是孔子的知己,颜回一死,孔子便觉得是天将丧他,可见,孔子的知己是多么的稀少啊!以致于他的知己一死,就如“天丧予”!从南子 的话语当中,我们清楚地了解到,“世人能够理解夫子的痛苦,却不能理解夫子在痛苦中领悟到的境界。”这就更进一步地说明,孔子要找到一个能“理解夫子在痛苦中领悟到的境界”的人难啊!这也注定了孔子的一生是孤独的。并且,无论在当时还是在后来漫长的历史中,人们对孔子的误解是没有中断的。在电影《孔子》的最后,孔子吩咐弟子将整理好的《春秋》呈送鲁公,便面向着夕阳,溘然长逝。在他死前,他留下了这样一句话:“世人理解我,是因为这部书;误解我,也是因为这部书。”可知,直到孔子去逝前,孔子还是难寻知己的。孔子给后世的是一个仁者形象,心胸旷达。但在他的内心深处却是一个极为孤独的人。可见,在当时的社会里,千里马是有的,但缺少伯乐;志同道合的人是有的,但难遇知己,这注定了孔子孤独的悲剧形象。在当今这个经济快速发展,竞争激烈的时代里,我们更需要伯乐,需要知己,不然,我们同样会注定生活在孤独的自我圈圈里。

另一方面,我们知道,在春秋战国时期,诸侯混战。统治阶级为了本阶级的利益和满足其奢侈私欲,残酷地压迫人民,横征暴敛,社会极为动荡不安。而孔子反暴政,其志向是想救世,他的理想社会是“老者安之,朋友信之,少者怀立”。由于现实的缺憾,孔子萌生了理想,但理想源于现实,又高于现实,与现实是矛盾的,现实越是令人失望,理想越是完美,则它们之间的矛盾越大。孔子正是这样,他的“理想国”在当时战乱纷争不已,各国都谋求强权的社会中是不可能被理解和接受的。现实是那样糟糕,他的理想是那样高远,而他又始终坚持理想,不愿向现实低头,因此他到处碰壁是很自然的事情。到处碰壁直至老病而死却又壮志未酬这便是

孔子政治悲剧的主旋律。就例如电影《孔子》中的堕三都，当时孔子为削弱季孙、叔孙、孟孙三家世卿的势力，提出了堕三都(即拆毁三家所建城堡)的举措。但堕三都的行动因为种.种阴谋阻挠而半途而废，随后鲁定公和季桓氏又开始迷恋于齐国歌舞，多日不理朝政，并且在郊祭时没有送给孔子祭肉，鲁君反过来劝说孔子：“你应该学学寡人，装点呆，卖点傻。你的师尊老子不是说过嘛：无为，方能无不为。”从这我们又看到，当整个社会都几乎沉溺于利益、权利、昏庸和迷惑中，高尚和智慧的圣人反而会受到冷漠、排挤、妒忌和攻击陷害。同样地，我们应该吸取历史经验教训，不要再让我们身边社会上的圣人再受到冷漠、排挤、妒忌和攻击陷害了。

当然，商业电影《孔子》给我带来的感想还有很多，这只是我个人感受最深刻的感想。金无足赤，人无完人，对于孔子及其儒学思想，我们应该取其精华，去其糟粕，我相信，只要我们理性探讨、学习和倡导发展孔子及其儒学思想，孔子会永远是我们的精神导师！同时，我们也应该吸取由于当时社会的局限性给孔子带来悲剧的历史经验教训，使我们的中华文化焕发新的活力！

俄语课程心得体会篇三

观影前，我心中一直存着一个问题——当官是为了什么？为名利？还是为人民？观影后，焦裕禄同志那全心全意为革命事业而奋斗终身的品质和精神，给了我答案：当官，就要做一个好官，一切为了人民！

我这辈子都忘不掉《焦裕禄》影片的开幕——焦裕禄同志安葬的那一刻——当地成千上万的人民群众自发的为他送葬，以此告别他们的好书记。这，是他毕生所服务的人民群众对他的最高褒奖，展现了人民群众对他的浓浓眷恋。漫天飘落的白花花的纸钱，飘落在贫瘠的黄土地上，一副椁棺被人们抬着，静默着，徐徐地走向墓地，人们从四面八方涌来，撕

心裂肺地哭喊着“焦书记”。那声音惊天动地，响彻云霄，让天地都为之颤动！

1962年，年仅40岁的共产党员焦裕禄，调任河南省兰考县县委书记。面对黄沙、洪水和盐碱，做为共产党员的焦裕禄同志没有丝毫的畏惧，带领兰考人民克服万难，他战洪水探流沙，查风口，他顽强拼搏，坚持不懈地治理三害，直到生命的最后一刻，他用实际行动诠释了一个共产党员为党为民、无私无畏的伟大人生。

为锁住兰考的风沙，他带领通讯员推着自行车在黄河故道的沙丘上调查风沙起因；为改善气候环境，他倡导并亲手在沙丘上种下一棵棵泡桐树；为解决夏季水患，他又在洪水季节顶风冒雨查看水情。这些大大小小的事例，都体现出了他在工作上实事求是、身先士卒的精神；同时也展现了焦裕禄同志顶风冒雨、不顾病痛，用科学发展观描绘出了兰考的新篇章的伟大贡献。

《焦裕禄》真是一部好影片，它完美再现了焦裕禄同志在河南兰考工作期间的心路历程；刻画出了共产党员坚持付出、无私奉献的良好品格，塑造了一个立党为公、执政为民、不怕牺牲、排除万难的好干部、好书记的光辉形象！

我的家乡就在xx[]虽然不是兰考本地人，但作为一名xx人，我为焦裕禄的伟大而自豪！我尊焦裕禄，尊他无私奉献和默默付出的精神；我敬焦裕禄，敬他为祖国建设付出了宝贵的生命！是他，使我进一步理解了全心全意为人民服务的深刻内涵。生活在这样一个新的时代，作为一名高中生，我们要学习焦裕禄精神，将这种精神化作认真学习的动力，继承前辈的遗志，把伟大的祖国建设得更加繁荣富强！

俄语课程心得体会篇四

“你保护世界，我保护你”，这样一句出自少年口中的话，

听起来倍觉真诚和可贵。这份真诚和可贵，多么干净。

少年，字典上解释：指十岁左右至十七岁这一时期的孩子，他们的自我意识迅速发展，逐渐形成一定型式的自我价值观和自我认识能力。

而即将迈入18岁的少年，幼稚着也成熟着，冲动着也自觉着，迷茫着也坚定着，独立着也依赖着，用他们在成长岁月中所积累的认知，努力想要看清并且融入这个世界。然而，不是每个人都有洒满阳光的少年时期，都能健康快乐的成长。

早晨，不到九点钟，我就被轰轰隆隆的装修噪音打败，于是决定带上书本去“多乐之日”。路过影院，想起今天是《少年的你》定档上映的日子，于是临时决定去看一场电影。首场，人不多，大概一二十个，几乎都是年轻人。我坐在他们的最后，静悄悄的看完了这部135分钟的电影。

陈念，一个孤僻的高三复读女生，母亲为躲债逃遁他乡，留她自己面对即将到来的高考。她坚信知识可以改变命运，一定要考上北大，要出人头地。在学校里，她性格内向，只求自保，拒绝了遭受校园欺凌的同学胡小蝶的友谊，在胡小蝶最需要温暖和帮助的时候逃避了，最终胡小蝶在高考前两个月选择了跳楼自杀。

小北，一个社会上的小混混，父母离异，母亲要改嫁嫌他累赘遗弃了他。他13岁混入社会，靠替人打架为生。他吊儿郎当、又痞又野，浑身像裹着沙砾，他的世界就是打打杀杀，就是满身伤痕累累。这个没有家庭、没有父母疼爱的少年，硬得像块石头。一天晚上，陈念遇上了正在挨打的小北，他俩在这个世界上有了交集，但是这两个完全不一样的人却处处格格不入。

魏莱，一个家境富裕的复读女生，陈念的同班同学，成绩很好，却在美丽的外表下掩藏着一颗蛇蝎般狠毒的心。她是校

园欺凌的主使者，把胡小蝶逼死之后，又把矛头对准了陈念。数番受辱之后，陈念选择了报警，但是由于没有直接证据不能定罪，最后校方只以停学来处理魏莱，但允许她参加高考。这样的结果换来的是对陈念更严酷的凌辱。

外表柔弱的陈念内心十分强大，而表面狂放不羁的小北却有一颗纯真柔软的心，两个少年在彼此孤苦伶仃的人生里，在这个冷酷无情的世界里慢慢靠近。“我们都生活在阴沟里，但仍有人仰望星空。”陈念对小北说：“只要努力，我们一定可以改变。”但小北依然遍体鳞伤，他对陈念说：“从来没有人问过我疼不疼，你是第一个。”其实，不是他不疼，而是被家庭、被父母、被社会伤得太深，只能靠肉体的疼痛来麻醉自己。

在遭受了一次次欺凌之后，陈念问小北：“你能不能保护我？”“你保护世界，我保护你。”这句话成了这个少年心中最坚定的信念，为此，他可以付出一切。从此，无论清晨还是夜晚，无论刮风还是下雨，陈念的身后总晃动着一个人影，那是她心里最踏实的保障。穿过隧道，就是小北破烂寒酸的家，那是看得见阳光的地方，可以让她放下所有的戒备，可以让她笑，可以让她为实现自己“保护世界”的理想而专心学习。

然而，总有意料之外。高考前两天，小北因为其他案件牵涉而没能在陈念放学路上保护她，就在那一晚，魏莱纠集了一帮子男男女女把陈念拦在小胡同里暴打了一顿，剪了她的头发，拍了视频和裸照。小北回来后得知真相要去报仇，陈念死死拦住了他。

终于考试了，下着大雨，小北在考场外看着陈念走进。此时，魏莱的尸体被人发现，考完第一场，陈念作为嫌疑人被带到警局，但没有证据证明陈念是凶手(这里有一段陈念跟审讯她的女警官的精彩对白)，警方放她回去继续考试，各种调查的焦点慢慢集中到了小北身上。

事实真相是这样的：魏莱去找陈念，跪求她不要报警，陈念本来已经饶恕了她，然而这个可憎的女孩子得寸进尺，一直用高傲的口气说一些侮辱人的话，陈念恼怒推了她一下，就这样，魏莱滚下高高的台阶，头部撞在水泥护栏上死了。小北为保护陈念替她顶了罪。俩人在分开审讯的时候，都死死咬定跟对方不认识。

陈念考出了632的高分，赴京上学前，负责这起案件的年轻警官郑易来找她，告诉她小北并非未成年，他被判了死刑。陈念终于崩溃了，大声哭喊着：“我们出去一个就这么难吗？”事实上，是郑易诱导她说出了实情，之所以这样做，是不想让她余生生活在愧疚里、悔恨里。最终，陈念去看守所看望了小北，然后选择了自首，因为她未成年和长期受欺凌的事实，判刑四年。

影片结尾，陈念已经成为一所民办学校的英语老师。放学路上，她陪在一名怯懦的小女生旁边，身后，是小北不离不弃的身影，他们大大方方的走在了阳光下……“你往前走，我一定在你后面”，他们是彼此生命中最亮的光，即使微弱，也可予以光明和温暖。

电影结束，字幕划过，没有人有站起离开，也没有人高声喧哗，一切都安安静静的。

我从不是一个追星的人，更不要说是追周冬雨、易烱千玺这样新生代的年轻演员。周冬雨的电影只看过《山楂树》和《七月与安生》，总觉得稚嫩。后来在一部谍战剧中看过几眼她的身影，感觉太出戏。但是我想说，这个陈念的角色，她诠释得非常好，她有一张少女脸，既柔弱，又带着倔强的冷，她把陈念的孤独、隐忍表现的非常到位，在影片中不但贡献了从头到尾的哭戏，还贡献了自己剃了头发的平头形象……而易烱千玺更是令我吃惊，《长安十二时辰》瞅过几眼，总觉得这个孩子还小，怎么就演了这么一个少年老成的角色。我个人感觉，这个片子里，前半段小北的痞劲儿还不

够，大概就是因为他那张太过俊朗的脸，是三好学生的脸，而不是小混混的脸。不过后半段还好，在陈念的影响下，小北慢慢发生着变化，痞劲儿少了，就契合这个人物的气质了。不得不说，易烱千玺成长的真快，有时候不说话，半边脸抽搐一下、睫毛抖动一下、眼神变换一下，就已经诠释了很多内容在里面，这样的演技是胜过当今不少小鲜肉的。还有就是，他们为角色不惜牺牲形象，卸掉偶像包袱，只有这样才能真正走入角色，这一点，我服他俩。（他俩演的很好，但是电影里也有小硬伤，这里不赘述）

电影的定位是反映校园欺凌问题，让观众认识到校园欺凌带来的巨大危害，它不但会改变人生，更会索人性命。

什么是校园欺凌？就是指由少数人组成的群体，对个别人进行围攻、羞辱、孤立、毁谤，并对其身心进行持久的伤害。那么，被欺凌的为什么会是ta？不知道，或许ta太漂亮，或许ta学习太好，或许ta太懦弱，或许ta出身卑微，或许ta怎么都叫人看不顺眼，但是，这都不是ta的错。

陈念在受审时曾质问怀孕的女警官：“我是被欺凌者我有错吗？我寻求过帮助，可是有用吗？如果是这样一个不安定的社会，你忍心把你的孩子生出来吗？”这些话掷地有声，然而，也说到了关键点上，那就是家庭教育！

还有警方，在校园欺凌事件中，取证不足、缺少直接证据，所以即便陈念报了警，警方也无法对欺凌者给予惩处，尤其是这些未成年人，只能交回学校给予相应的处罚。可是，为什么取证不足？因为学校的无关痛痒，因为学生们的冷漠。高考，也是一场竞争，这就是现实。

其实，不只是学生们的冷漠，还有群众的冷漠。陈念在小巷里被欺凌的时候，那么长的时间，那么大的动静，没有一个人发出一声正义的呐喊，没有一个人打一下110报警，只在最后时刻，从一扇窗子后面，传来一声“再闹就报警了”的低

喊才算制止住了这场暴行。

花有重开日，人无再少年。十七八岁，本该是最美的青春年华，那些即将成人的少年本该在阳光下大声歌唱。然而，在阴影里，藏着什么谁知道呢？不要因为一时的欺凌，而成为一生的影响。

校园欺凌问题是一个复杂的社会问题，它需要家庭、学校、警方以及社会上的每一个人共同努力，关爱他们，让他们有一个健康的成长环境。

我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够，凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。——想起了东野圭吾《白夜行》里的这段话，想起了雪穗和桐原。

俄语课程心得体会篇五

暑假里，我和妈妈还有几个小伙伴一起去看了电影《蓝精灵》，蓝精灵爸爸宁可自己死也不愿意让他孩子死的精神感动了我。

有一天，一个叫做“笨笨”的蓝精灵被邪恶的格格巫追赶，因为格格巫如果把蓝精灵身上的精华提取出来，格格巫的魔法就会变得很厉害。

别的蓝精灵为了救笨笨，来到了人类的世界，格格巫也跟着来到了人类世界。蓝精灵小队和人类成了好朋友。

凭着他们的聪明智慧、团结协作，他们一次又一次地躲过了格格巫的追击。可他们的爸爸为了救他们的孩子，却被格格巫抓住了。

格格巫一抓到蓝精灵就马上提取蓝精灵的`精华。在他们的爸爸快死去的时候，天空升起了蓝月亮，蘑菇村所有的精灵都来到人类世界救蓝爸爸。

其中笨笨抓住魔法棒的那一刻深深令人感动。当格格巫快要用法棒抓住所有蓝精灵的时候，坐在遥控飞机上的蓝精灵夺走了那根魔法棒，大家都欢呼起来。但是，那个蓝精灵一失手，魔法棒掉了下来，大家楞住了。离格格巫最近的是笨笨，大家都以为最笨的笨笨是无法完成这个任务的。笨笨发誓一定要抓住魔法棒。他跳起来，在空中抓住，拯救了所有的蓝精灵。

就这样，蓝精灵凭着亲情的力量战胜了格格巫，又回到了精灵世界。

俄语课程心得体会篇六

电影主要浓墨重彩地叙述了主人公父亲母亲年轻时的一段岁月。

主人公父亲去世，他回到家乡。本来是很自然的事情，把父亲从县城医院接回来安葬，然而村长很为难，主人公母亲坚定地要求村长派人去县城把父亲抬回来，但村里年轻人都出去了。主人公怎么劝也不行，母亲还要亲手用织布机织一块挡棺布，织布机都坏了，主人公说自己去镇上买一块吧，母亲怎么也不同意，主人公只好找村里老师傅把织布机修好，母亲连夜织了一块布，宁静的`夜晚响着织布机哭噎的声音。

母亲是很固执，但固执得让人肃然起敬。

那年，母亲十八岁，三河屯村来了县城里的一位老师，即主人公的父亲，二十岁，可能是一见钟情，母亲的心再也不平静了。母亲为父亲所在工地送上最好吃的饭，并在远远看着，希望父亲能吃上自己亲手用心做的饭。母亲有意去父亲送路

远学生回家的路上，期待能与父亲”偶然“相遇。母亲舍弃离家近的前井而去后井打水，只为经过父亲所在的学校听听他上课的声音。母亲会为了丢失的父亲送的发卡连续几天起早贪黑去村中的路上寻找。母亲会在大雪天站在冰冷的空气中等待着县城的父亲回来。母亲会因为县城的父亲没有按时回来独自走向通往县城的路并昏倒在途中。

那条路承载了母亲最珍贵的岁月，她要把父亲抬回来，让父亲记住回家的路。

村中盖新房子都要栓一块红布在房梁上，这件事由村中最漂亮的姑娘做，落到了母亲的头上，因为是父亲的教室拴布，母亲织得又细又密，布里包含着纯洁的少女之爱。父亲后来告诉母亲，每当看到教室梁上的红布，心中有说不出的温暖。父亲去世了，母亲坚持要在那破旧的织布机上织一块挡棺布。

这块布是母亲对父亲最后的心意，父亲冰凉的身体上覆盖着炽热的温暖。

父亲与母亲相遇是在冬天，寒冷的冬天，然而那个冬天，父亲与母亲的心是滚烫的。他们的爱情轰动了整个村子，在那个自由恋爱还很新鲜的岁月，父亲与母亲的爱情为小小的三河屯村注入了一股新鲜的血液。

在这个爱情泛滥的年代，我深刻地感受到那段岁月爱情惊人的力量。父亲和母亲并不是一帆风顺的，坠入爱河的父亲母亲因为上面定了父亲犯了”右倾“错误不得不分开。因为爱情，四年后父亲再次回到朝思暮想的三河屯村；因为爱情，父亲舍弃县城，坚定地在讲台上站了四十多年；因为爱情，母亲在教室外听了四十年父亲上课的声音。时代依旧在变，而爱情具有恒定的力量。

一个时代因为爱情而生动，一个人因为爱情而美丽，爱情具有穿越时空的力量。

我仿佛看到：一个老人，在一个安闲的午后，坐在家门口，沐浴在阳光之中，看着厨房不停忙乱的老伴，回忆起那个时代他们的爱情，青春而羞涩，质朴而纯洁，那是一段生动的岁月。老人忽然感到，眼前的老伴是如此的美丽，容光焕发，宛如十七八岁的少女。

俄语课程心得体会篇七

《婚姻故事》是20__年诺亚·鲍姆巴赫执导的电影，主演斯嘉丽·约翰逊、亚当·德赖弗、劳拉·邓恩。该片讲述了一场关于离婚和监护权纷争的故事。

20__年8月29日，在意大利威尼斯，电影《婚姻故事》入围第76届威尼斯电影节主竞赛单元。

影片一开始，鲍姆巴赫就力图展现这对夫妻之间所缺乏的交流。他们相对无言，用笔写下对方的优点，却并不知道对方写了什么。他们在纽约破烂肮脏的地铁里沉默不语，冷漠地回到家中。妮可关上房门，流泪不止。

这时的妮可或许就是约翰逊本人，而查理大概也是鲍姆巴赫本人。鲍姆巴赫从来没有否认这部影片的“私人性”，“我的父母离婚了，这在我之前的影片《鱿鱼和鲸》里就描述过。我自己也离婚了，我身边很多朋友也离婚了。当然，我和这个主题是有关系的。于是我开始记录关于离婚的故事，我采访了很多有离婚经历的人，其中也有律师。最让我惊讶的是，所有人都有着同样透彻的痛苦，它会在很多方面改变你的生活和现实。让我感兴趣的，不仅有大家的故事，还有大家的情感，而这种情感的共通性甚至很难描述出来。”

事实上，鲍姆巴赫过于谦虚了。《婚姻故事》最优秀的地方正是把那种相爱之人不得不分离的、复杂的共通性表现了出来。这从斯嘉丽·约翰逊的表演里就能看出。妮可的眼泪就是约翰逊对自己婚姻的感慨。她与导演就夫妻争吵的场景讨

论了很久，但她都不记得了，她只是在房间里流泪，要一杯酒，然后开始倾诉她那不成功的婚姻。于是，最终我们看到了那个夜晚回到家里，在冷淡对话后，躲进房间里哭泣的妻子妮可。“这就好像是事先写好的一样，我和诺亚分享了一种共同的经历。”她在采访里这样说。

查理和妮可的关系，并非终结于情感的破裂，而是因为不断清晰、强烈的自我在婚姻关系里的难以妥协。影片开头的冷漠逐渐变化为一种渴望被理解的诉求。妮可带着儿子暂时回到洛杉矶，参演一部电视连续剧。她和查理的交流更少了。一直以来，她都不清楚自己的需求，她按照查理的安排生活，但她越来越不希望自己只是一个男性才华的附庸品。两人之间的关系原本混沌不清，既有庞大自我的傲慢、抱怨，也有单纯的爱慕、欣赏。正当妮可在两者之间摇摆不定时，鲍姆巴赫用婚姻制度本身的荒诞打破了原本还抱有希望的情感。

影片里有三位个性鲜明的律师。妮可的律师张扬、爱炫耀、对男性充满敌意。在这位“女性好朋友”律师的教唆下，妮可一步步道出了自己对查理细枝到末节的不满。离婚并不是不满累积到了临界点，而是因为离婚本身让这样的不满显得尤为致命。当妮可走进律师办公室的时候依然是犹豫的，她不断地强调查理不是坏人，然而，一旦她被律师鼓励着开口——律师的职业就是引诱她说出那些最致命的愤恼——查理逐渐成为了一个毫不体贴的自私鬼，一个从未爱过别人的艺术家，直到最后成为一个出轨的男人。

另一边，查理在收到律师信以后也咨询了相当优秀的明星律师，得到了更加残酷、现实的建议。他不想就此与妮可为敌，所以选择了一个“充满人情味”的律师，但却被妮可的律师逼上了不得不说出妮可最坏的一面。婚姻关系至此也就变质了，它不再只是单纯的情感关系。离婚一方面把妮可真正的需求勾勒了出来，另一方面也让两人原本心存的对彼此的善意和情感情感显得弥足珍贵。

于是，当俩人准备要真正对簿公堂前，他们需要用争吵去痛苦地承认对彼此的爱意，以挽救被法律搅得分崩离析的关系。

《婚姻故事》里最有趣的地方在于，鲍姆巴赫深谙在夫妻关系里，查理是不是真的“爱无能”并不重要，俩人的感受才是最真实的。妮可只要觉得她的自我人格不受重视，那就是真相。

影片里一场出彩的争吵戏，清晰无误地重现了亲密关系里冲突的起因与发展：缺乏交流，隐藏自我，委屈求全，寻求交流，难以交流，自我放大，恼羞成怒，回避愧疚，回归儿童，不被满足，迁怒于人，刻薄伤害，后悔伤心。

不得不说，亚当·德赖弗的扑克脸特别适合演绎这种平时无法表述情绪，而一旦爆发就能把墙锤破的男性伴侣。他对于自己所承受的压力没有实感，所以也没有精力去探寻妻子真正想要的东西。鲍姆巴赫用两个细节来展现查理这个角色在关系里的疲倦与懒惰。

他收到离婚律师信以后去洛杉矶带儿子过万圣节，打开门时看到妮可，问她怎么染了头发，妮可告诉他这就是原本的颜色，而查理则说：“我比较喜欢再长一点的发型。”他们离婚以后，查理再次拜访洛杉矶，看到工作回来的妮可，问她表演什么角色，妮可告诉他，她事实上是导演。查理露出一个万分意外的表情，哑口无言。尽管妮可从前就表现出对导演的企图。

《婚姻故事》把一段破碎的关系表现得异常细腻。导演最难能可贵的是作为男性，对整个事件具有一种清晰的反省。他没有让妮可变成歇斯底里的疯子，也没有让查理变成抛妻弃子的混蛋。他们谁都没错，只是他们的自我无法与另一个人的自我相处。影片最后的落点依然在情感关系里最单纯、动人的一面——妮可叫住了抱着儿子的查理，弯腰给他系上了松开的鞋带。

俄语课程心得体会篇八

今天学校组织全体师生观看了“善·美石家庄”系列微电影《我的老师》和《生命》。这两部微电影是由石家庄市委宣传部拍摄的，集中反映石家庄市近年来涌现的道德模范、典型人物先进事迹。特别是是《我的老师》对我们这些老师，讲述了元氏县南佐中心小学教师何彦丽，放弃进京的机会，克服和丈夫、失明孩子两地分居的困难，舍小家为大家，独自一人在乡村小学坚守七年，立足三尺讲台，默默无私奉献的感人故事。

一直以来，我都很喜欢“爱”这个字，因为它蕴含了人间最美的语言。天空会因爱而变得蔚蓝，大地会因爱而变得殷实，人生也会因爱而变得更加灿烂。看了何艳丽老师感人故事。让我对“爱”字有了更深的体会和理解。

一位优秀的老师，美在大爱。“谁爱孩子，孩子就爱他，只有爱孩子的人，他才能教育孩子。”教师应用自己博大的爱去温暖每一位学生。只有热爱学生、尊重学生，才能去精心地培养学生，只有爱得深，才能更认真、更耐心、更细心地对学生进行教育。当学生在学习上遇到困难，不厌其烦的耐心指导，当学生做错了事的时候，指导分析让学生知道做错事的原因。用温馨的语言教育学生，用妈妈般的爱感化学生，使学生感受到教师的爱犹如父母，甚至胜于父母。感受到能在快乐中学习，在快乐中成长。

一位最美的老师，美在强烈的责任心。比尔·盖茨曾经说过：“人可以不伟大，但不可以没有责任心。”责任心是认真对待工作的前提，没有良好的岗位责任心，就不会有对事业的责任感，就不可能对工作兢兢业业。作为教师要对自己的职业有个清楚的认识，要有良好的平和的心态，只有视教书育人为自己的神圣职责，视学生为自己的子女，才能有端正的工作态度，饱满的工作热情，吃苦耐劳的工作精神去做好自己的工作。当你选择了教师这个职业时就意味着要甘守清贫，

因为教师的付出和报酬是永远都不可能画上等号的。教师除了完成八小时工作之外，课外还会付出了许多无形的劳动，这些都是不可能用金钱衡量的，也是无法用金钱衡量的，与其老抱怨这些，还不如换种心态来看待这个问题，跳出世俗，守住心灵的那份净土吧。

作为老师我们是平凡的，我们所从事的工作也是平凡的，它是由点点滴滴平凡而又不能再平凡的小事琐事组成。如果缺少了爱心和责任心我们的工作将无法想象；如果缺少了爱，我们的学生将无法想象；如果缺少了诚心我们的世界将无法想象。是责任心，促使我们完成每一天、每一件极其平凡的工作。是爱，让我们体会到教师的快乐，是我们不断前行的动力。”

忠在这些最美的教师身上我看到了，教师对孩子们的爱已远远超越了一种师

生情，他们更像一种浓浓的特殊的亲情。而作为一名普通教师的我来说，与他们相比我是那么的渺小、那么的微不足道！但是，但从他们的身上，我看到了金子一般的精神，它给了我前行的动力，为我今后的教学指引了方向。我也会全身心的投入到我的教学工作当中，努力做一名学生心中最美的老师。