

2023年播音实训心得体会 浅谈少儿美术 教学中心心得体会(大全5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

播音实训心得体会篇一

一、教学目的我们不是要培养画家，而是要用此方法来开发儿童智力，培养他们的观察力、想象力、创造力，培养他们对美的感受力和欣赏能力以及审美兴趣和态度，同时也培养他们的个性、思想情操和完美的人格。

二、课程目标

(第一阶段 3--5 岁)

尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种材料，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣；观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受；采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想像、创作和展示。

(第二阶段 5--7 岁)

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望；学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意

和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别；观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或画面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受；采用造型游戏的方式，结合图文、音乐等课程内容，进行美术创作和展示，并发表自己的创作意图。

（第三阶段 7--9 岁）

语，表达自己对美术作品的感受和理解；结合学校和自己平时的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行制作，体会美术与环境及传统文化的关系。

（第四阶段 9--11 岁）

有意图地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画和雕塑等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感；了解主要的设计类别、功能，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等组合原理，利用媒材特性，进行创意和设计，美化生活，形成初步的设计意识；多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力。

（第五阶段 8岁以上）通过讲解，分析，和有效的引导，选择我国独有的工具、恰当材料，以独特的绘画形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感；在了解笔墨的独特特性的同时，了解中国画的特点、基本表现方法，初步掌握用笔、用墨塑造及物形象的基本技能，运用夸张与实际的对比，节奏与韵律的变化，利用媒材特性，临摹和写生双结合，有机的进行创意和设计，美化生活，形成初步的构图意识；多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力，初步了解中外美术发展概况，了解美术与传统文化及环境的关系，从而提高自己的欣赏能力和表达能力。

一、对比与和谐有效地结合起来,利用媒材,临摹和写生双结合,有机的进行创意和设计,美化生活,形成初步的构图意识;多角度欣赏和认识自然美和美术作品、美展形式和内容多样性的特征,获得初步的审美经验和鉴赏能力,从而提高自己的欣赏能力和表达能力。

四、课程内容标准

课程内容标准分成,“造型”表现”、“设计”应用”、“欣赏”评述”和“综合”探索”四个学段:

1、造型”表现

是运用多种材料和手段,体验造型乐趣,表达情感和思想的学习领域。

第二,通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验,发展艺术感知能力和造型表现能力。

第三,体验造型活动的乐趣,产生对美术学习的持久兴趣. 2、设计”应用

设计”应用是运用一定的物质材料和手段,围绕一定的目的和用途进行设计与制作,交流信息,从学生实际出发,选择应贴近学生的生活实际,加强趣味性、应用性,使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望,培养设计意识和实践能力学习领域。通过”设计”应用”领域的学习,学生应达到以下目标:

第二,感受各种材料的特性,合理利用多种材料和工具进行制作活动,提高动手能力

第三,了解艺术形式美感及其与设计功能的统一,提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力,激发美化生活的愿

望。

第四，养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的学习态度。

3、欣赏 “ 评述

欣赏. 评述是学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，注重学生的积极参与，努力激发学生的主体精神，克服以往以教师讲述为主的弊端，积极探索教学方式的多样化。通过“欣赏 “ 评述”领域的学习, 学生应该达到以下目标：

第一，激发参与“欣赏 “ 评述”的兴趣，学习多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，了解中外美术发展概况。

第二，逐步提高视觉感受能力，掌握运用语言、文字和形体表达自己的感受和认识的基本方法，形成健康的审美情趣，发展审美能力。

第三，逐步形成崇尚文明、珍惜优秀民族艺术与文化遗产、尊重世界多元文化的态度。

4、综合 “ 探索

综合 “ 探索是通过综合性的美术活动，要求教师寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连结点，设计出丰富多彩的“综合 “ 探索”领域的课程, 引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。通过“综合 “ 探索”领域的学习，学生应达到以下目标：

第一，了解美术学科与其他学科的差异与联系，学习灵活运用各学科的知识设计探究性活动的方案，进行探究性、综合性的美术活动. 第二，认识美术与生活的密切关系，发展综合

解决问题的能力。

第三，开阔视野，拓展想像的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

五、课程教学方式

在美术表现过程中，大胆地采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

- 1、尝试使用各种线条、形状和色彩进行绘画表现。
- 2、通过各种方式的实物拓印，产生肌理，获得视觉和触觉的感受。
- 3、用黏土等可塑性材料，通过揉、搓、压、捏、切挖和堆塑等法进行简单器皿和动物形象的造型。
- 4、用单色、彩色纸材以及废旧画报、挂历，采用折、剪、撕、拼贴等方法进行平面造型，表现生活中观察到的事物或想像中的事物。
- 5、以游戏的方式，观察和触摸各种实物，进行感官体验，并作简单的组合造型。
- 6、用自然硬质媒材或人工硬质媒材，通过拼摆、粘接、堆积、组合等技法进行造型游戏。
- 7、走出教室，观赏外面的景色。
- 8、欣赏自己和同学创作的美术作品。
- 9、了解、欣赏我国民间美术作品，感受造型和色彩的特点。
- 10、欣赏描绘不同的中外美术作品。

- 11、欣赏大自然美丽的山川、动植物图片。
- 12、学习原色、间色、冷暖色等色彩基本知识，体验色彩的表现力，并有目的地加以运用。
- 13、通过绘画、拼贴、堆积和组合等手法进行造型活动，积累视觉和触觉经验。
- 14、对水性颜料、毛笔和宣纸等材料作多种尝试，开展趣味性造型。
- 15、围绕一定的主题，描绘生活中有意义的事。
- 16、用纸版印制的方法，表现自己喜欢的事物或人物。
- 17、进行初步的写生练习（包括人物头像和全身、玩具等），表现人物或物体的大体特征。
- 18、用各种易于加工的雕刻、塑造材料，制作简单的立体或半立体造型。
- 19、用平面或半立体的形式，将动物与人物等不同类别的形象组合在一件作品中。
- 20、制作简单的彩塑及脸谱
- 21、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒、纤维线材、纤维织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
- 22、用撕、剪、刻、折、卷曲、插接、粘接等基本技法，进行立体、半立体纸工制作。
- 23、利用多种媒材，如蛋壳、羽毛、废包装盒、秸秆等当地媒材制作作品。

24、欣赏画家创作的、学生感兴趣的和易于理解的美术作品，对作品进行简单的形式分析

25、采用拼贴、简易沙盘等方式设计、制作现在或未来的学校、村庄、公园、游乐场的地图或模型。

26、设计制作家电、家具等模型，或用这些作品布置成家庭室内设计模型，进行展示，并对作品的效果作出评价。

27、学习简单的中国传统绘画方法，体验笔墨趣味。

28、学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识以及结构比例知识。

29、结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。

30、用软、硬泡塑材料（聚苯乙烯）以及塑料瓶、废旧织物、废包装箱等媒材，进行玩偶、生活实用品、交通工具模型、兵器模型等的设计制作。

31、欣赏现实生活中的优秀雕塑作品，了解雕塑语言的特征。

播音实训心得体会篇二

泛指创作占有—定平面或空间，且具有可视性的艺术，就叫作美术。以下是小编整理的少儿美术老师心得体会，希望对大家有帮助！少儿美术老师心得体会1

参加xx全国教室成长学院以后，很多幼儿美术教师都有自己的心得体会，让我们大家一起来看看这位教师的想法吧。

1、这次培训解决了一直以来让我困惑的问题：在教学活动中怎样才能做到不出现示范画，而又让孩子能画、愿意画——

物象分析法。脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求孩子要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。孩子画不出形来，这是因为他没有很好的观察事物。

如：学生画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。当然，这需要教师掌握一定的美术技能知识，收集大量的相关资料，要掌握所教内容的足够多的知识，知识储备量要求比较大，要巧妙机智的激趣、培趣，引领孩子有兴趣的去探索去思考。这样才能巧妙的利用物象分析法引导孩子观察，思考，并独立的创作。

2、在教学活动中，如何确立4至6岁的孩子的教学内容和教学要求？一直知道不同年龄段的孩子教育教学中要有不同，可是具体的有什么不同，怎样的不同，如何处理不同，是我的困惑。

现在逐渐的明白要遵循孩子的年龄特点，同样是画小鱼，小班就可以粘贴小鱼添画泡泡；中班可以画我是鱼王，大班则可以表达奇妙的海底世界……4岁的孩子只要求能用线描的方法画出他想画的事物并涂上五颜六色；同容要求是可爱的简单的动物和感性的经常经历的事件。5岁的孩子可以采用突出主题的方法，颜色要求用到冷暖、亮暗色的搭配。6岁的孩子要求创作有主题的画面，色彩要求有突出的特点，内容要求更丰富，表现的更细致。

3、把握孩子的兴趣点要成为我教育教学的重点。这就要求我平时做有心人，从孩子感兴趣的问题入手，吸引孩子，兴趣是孩子入门的第一把钥匙，从而更好的对孩子进行美术教育。

通过学习，深深地体会到教无定法，只要有好的理念作基础，平时教学多动脑、多摸索，相信会越教越好！

少儿美术老师心得体会2

通过房玉辰副教授的讲解，我知道了美术是幼儿十分喜欢的活动之一，美术教育是幼儿园素质教育的重要内容，也是人生启蒙教育的重要一环。孩子们不仅能够从美术活动中得到无穷无尽的乐趣，而且还可以发展动手动脑能力、创新能力、模仿力、观察力、想象力等。下面谈一点体会：

一、师生互动，培养幼儿参与美术活动的兴趣

1、根据幼儿身心特点，精心设计美术教学活动。教师可以采用蜡笔水粉画、吹画、线描画、剪贴画等不同美术表现形式让幼儿欣赏并了解到：原来美术不仅可以用水彩笔来表现形象，还有那么多有趣的表演手法，从而对美术活动产生了浓厚的兴趣。

幼儿喜欢在玩中学，所以以游戏的形式开展美术活动也能很好地激发幼儿的兴趣。如画人物动态是美术教学中的难点，幼儿画不好就不会感兴趣，在画人物动态之前，可以设计一个环节，让幼儿玩游戏——“会动的影子”，幼儿在游戏中发现了人的手臂和腿的动态变化，觉得非常有趣，然后再配以“活动小人”的学具，让幼儿在操作游戏中不知不觉对画人物动态产生了兴趣。

2、培养幼儿学习兴趣需要贯穿于美术活动的全过程。幼儿美术教学开始部分可以用游戏、故事、音乐等形式导入，直接引起幼儿的兴趣。如画蝴蝶时，教师可以先讲了一个“蝴蝶谷”的故事，用形象的语言向幼儿描绘了一群美丽的蝴蝶仙子，使幼儿产生了想画的欲望。在幼儿作画过程中，教师可以以花仙子的口吻帮助幼儿激活思路，乐意表现。最后，再用鼓励、欣赏的语言评价幼儿的作品，使幼儿获得满足，从而把兴趣延伸到对新的美术活动的需求和期待。

3、积极发挥教师对培养幼儿美术兴趣潜移默化的影响。在生活中，我们经常会发现一种现象：一些在美术工作者家庭中成长的孩子，通常对美术有着浓厚的兴趣，这其实是环境对

他的一种潜移默化的影响。因此，在教孩子美术的时候，教师首先要对美术活动有兴趣和热情，这样可以创造一个容易引起幼儿兴趣、轻松和谐的美术活动的环境。

二、丰富感性，让幼儿充分体验审美愉悦

新《纲要》中的艺术观强调感受与创造并重，把艺术教育定位在审美教育范畴内，强调对幼儿审美感受的培养。所谓审美感受，就是能以自己的方式感受到审美对象所具有的情感表现性，强调体验性而不是认识性。因此，在美术活动中注意丰富幼儿的感性经验，可以满足其审美情感的需要，体验审美愉悦。幼儿的审美愉悦包括感受美、发现美和创造性地表现美。

1、多渠道，让幼儿感受美。伟大的教育家陈鹤琴先生早就提出了“大自然大社会”是活教材的主张。带孩子走进五光十色的大千世界，领略大自然赋予的美，接受大社会赠予的礼物，可以使幼儿在审美的体验中产生情绪上的兴奋，大自然中的声音、形态、色彩等形式的美给幼儿的眼、耳等感官以愉悦，在不知不觉中培养了幼儿的感性趣味。

2、多引导，让幼儿发现美。在引导幼儿发现美的过程中，教师语言的运用也很讲究，启发、引导性的语言可以开阔幼儿的思路，启迪幼儿去发现。如“你感觉怎么样？”“为什么？”等，尽量不要问幼儿“好不好？”“是不是”等封闭性的问题，以免造成幼儿的惰性。另外，艺术性的语言也可以很好地调动幼儿的审美情感，发现事物的美。

3、多体验，让幼儿表现美。要让幼儿获得审美愉悦，首先要选择适合幼儿的美术活动内容，这些内容应该是幼儿所需要并喜欢、感兴趣的，与幼儿的生活经验相关的，是他们熟悉的。其次，要以游戏的形式开展美术活动，让幼儿乐在其中。提供多种材料，让幼儿在大胆的尝试与操作中得到审美愉悦。

通过以上方法培养幼儿对绘画活动的兴趣，激发幼儿愉悦情绪对孩子绘画活动中发挥想象力。动手能力有很大的促进作用。使幼儿觉得绘画是件快乐的事，他们在绘画活动中自由创造着属于自己的美好未来和五彩缤纷的世界。

----word文档，下载后可编辑修改----下面是小编收集整理的范文，欢迎您借鉴参考阅读和下载，侵删。您的努力学习是为了更美好的未来！

少儿美术老师心得体会总结篇1 7月26日我有幸参加了全县幼儿教师专业技能的培训，当接到这个通知，我即激动又担心，激动是因为能有这次学习的机会，我感到高兴，担心是因为我们这次培训完后要和全镇的教师进行交流，这次肩负着领导和老师们的重托，我要做好了思想准备，把握这次学习机会，完成这次培训任务。

今天我们培训的是美术教学，虽然天气炎热，但丝毫没减老师们培训的热情，老师们带着相机、电脑、笔记.....做好了一切学习的准备。

们想象力?“一辈子只画一幅画”多么可怕的现实，我们恍然大悟，我们该怎么办?在闫老师的引领下使我们明白了一个道理：“让孩子画自己眼中的画”，让孩子们亲自走进生活，走近自然、去体验、触摸、观察、感受.....让他们在绘画中感受到真正的真善美。

下午是县园的三位老师的精彩的讲座，他们各有千秋，从不同的角度讲了怎样对幼儿进行美术教育。现在的美术教学并不是单一的用笔画，而是用各种形式、各种材料、各种方法作画。通过学习让我们领略了内容丰富、材料多样、作画形式独特的美术活动，创意版画、流动的色彩、撕贴想象、拓印想象、临摹写生、水粉涂鸦、文字想象等，我们身边的东西都可以作为孩子们作画的工具，如：土豆、白菜、树叶、鱼等等，在现场我们亲自体验了‘纸浆甩画’‘实物拓印’

从中感受到了那种成功的快乐和新奇，今天我们看到了，只有做一个有心的老师善于去创造、发现、创新才能使孩子们在绘画中找到快乐，找到兴趣，找到自信。最后李彦老师给我们讲解了各种笔的涂色技巧，让我们有了一个统一的认识，在教学中应该怎样的去指导孩子，同时观看了她们幼儿园举办的美术展览，让我们大开眼界。

虽然一天的培训时间短暂，但让我感触很深，也收获很多，不但增长了专业技能知识，还提升了教学理念，我深刻的体会到，在美术教学中我们要不断的创新，孩子才能在美术中找到兴趣找到快乐，只要我们认真、用心去做，我们的美术教学就会越来越精彩！

美术表达的100种语言”，对于我来说是一次难忘的充电机会，我感触颇深。培训会上庄丽老师有一说一，实实在在的讲了一些我们的现状，针对他参加的省美术基本功比赛做了详细的阐述，实实在在的谈了儿童美术作品的创作，给我启发较大，培训过去了，但是培训的内容却依旧在脑海里回荡，通过这次培训，我收获到了首先要正确对待自己的美术工作，其次要坚持自己的专业学习，增强自己的专业基本功，拓宽自己的教育渠道，勇于创新，踏实负责，在生活中要有追求。

成具有爱思考、爱创造的良好品质，我想谈谈自己一些浅见。

1、兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

2、用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。尽可能的给孩子创造一个宽松

的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。

3、美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

4、不用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。(想念、高兴、悲伤等)，要时刻为学生着想。

5、我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知

识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我还需要不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为幼儿提供更好更优质的服务。

少儿美术老师心得体会总结篇3 我常常问小朋友喜欢画画吗?从我自己是个孩子，到我自己的孩子，和我的几百个学生孩子经常是肯定的回答。可见，孩子都是喜欢画画的。不过，时间长了，我就会发现随着年龄的增长，喜欢画画孩子的比例在降低。我如果问幼儿园的小朋友，你爱画画吗?你会画画吗?他们百分百的用非常肯定和快乐的语气回答：“爱——会——

--”，如果问小学生，他们回答“爱、会”的比例下降，不过回答爱和会的，依然语气坚定而热烈，但是越大的孩子就会更多的不爱、不会。

箱子了。我从未批评他一句。更不会用像或不像去衡量他，只要了解他的想法，引导孩子说出自己的想法，甚至是孩子没有想法，但在家长饶有兴趣的追问下，他会去一边说一边想，编造自己的“后想法”。有心的话家长可以用笔记录在画的下方或背面，成为孩子一生的素材。（我自己就是这么做的）

虽然孩子们的画比较抽象，但是他们已经开始使用他们的大脑来思考，来观察世界，来表达他们的心声。因此，父母应该鼓励他们，让他们的天赋和灵性充分发挥出来，而不是渐渐地被消磨掉。

还有的家长和老师非常注重孩子的艺术教育，他们喜欢给孩子做示范，经常让孩子临摹简笔画。父母们这些“好心”，实际上可能适得其反，今后孩子可能一动笔就是一些模式化的东西，太阳永远是一个模样，房子也永远是三角形的顶，孩子的创造力被限制，他们不再愿意观察身边的事物，想象的大门也从此关闭，以至于今后没有范画，孩子就画不出画来（我的孩子画草永远是三根线），原本喜欢画画，可以一口气画出很多稀奇古怪玩意的孩子不会画画了，甚至产生逆反心理，逐渐的对绘画失去了兴趣。这就是孩子越长大，反而越不喜欢画画，越不会画画！

有白点，涂到线外，那是因为她还太小，小肌肉不够发达所致，这并不重要，随着她的长大她会做得很好，重要的是孩子的画面有没有奇思妙想，有没有丰富的联想，可是现成的画让她去涂色，孩子的奇思妙想到哪里去体现呢？即使在专业美术学院，也有很多老师认为：画面越干净，内容越空洞，画画是不讲究整洁的，工艺类可能会这样要求吧！孩子的任何一点创意都应该得到大人的鼓励和赞扬。比如可以把孩子作

品的评判标准分类，有的孩子颜色涂的好看，可以评最佳色彩奖；有的画的很大可以评最佳构图奖；有的装饰的很漂亮，可以评最佳装饰奖；有的创意独特，可以评最佳创意奖；奖项很多，人人都可以得奖，都可以给予鼓励，为什么一定要表扬一小撮，打击一大片呢？每一个孩子都应有一个属于自己的展示区，他们的每一张作品都会展示出来，所以孩子们最快乐的一瞬就是将他们刚刚画好的画夹到他们自己的展示区！（我儿子所在的幼儿园就很棒，每个孩子都有自己的展示区。）

播音实训心得体会篇三

一、教学目的我们不是要培养画家，而是要用此方法来开发儿童智力，培养他们的观察力、想象力、创造力，培养他们对美的感受力和欣赏能力以及审美兴趣和态度，同时也培养他们的个性、思想情操和完美的人格。

二、课程目标

（启蒙二班 3--5 岁）

尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种材料，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣；观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受；采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想像、创作和展示。

（启蒙一班 5--7 岁）

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望；学习

对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别；观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或画面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受；采用造型游戏的方式，结合图文、音乐等课程内容，进行美术创作和展示，并发表自己的创作意图。

（实验一班 7--9 岁）

语，表达自己对美术作品的感受和理解；结合学校和自己平时的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行制作，体会美术与环境及传统文化的关系。

（实验二班 9--11 岁）

有意图地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画和雕塑等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感；了解主要的设计类别、功能，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等组合原理，利用媒材特性，进行创意和设计，美化生活，形成初步的设计意识；多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力，初步了解中外美术发展概况，尊重人类文化遗产，能对美术作品和美术现象进行简短评述；调查、了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录、规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。

（水墨班 8岁以上）通过讲解，分析，和有效的引导，选择我国独有的工具、恰当材料，以独特的绘画形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感；在了解笔墨的独特特性的同时，了解中国画的特点、基本表现方法，初步掌握用笔、用墨塑造及物形象的基本技能，运用夸张与实际的对比，节奏与韵律的变化，利用媒材特性，临摹和

写生双结合,有机的进行创意和设计,美化生活,形成初步的构图意识;多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征,获得初步的审美经验和鉴赏能力,初步了解中外美术发展概况,了解美术与传统文化及环境的关系,从而提高自己的欣赏能力和表达能力。

一、对比与和谐有效地结合起来,利用媒材,临摹和写生双结合,有机的进行创意和设计,美化生活,形成初步的构图意识;多角度欣赏和认识自然美和美术作品、美展形式和内容多样性的特征,获得初步的审美经验和鉴赏能力,从而提高自己的欣赏能力和表达能力。

课程内容标准分成,“造型”表现”、“设计”应用”、“欣赏”评述”和“综合”探索”四个学段:

1、造型”表现

是运用多种材料和手段,体验造型乐趣,表达情感和思想的学习领域。在本学习领域中指的是运用描绘、拓印等手段和方法,创作视觉形象的艺术创作活动;要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平,鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中,应引导学生主动寻找与尝试不同的材料,探索各种造型方法;不仅关注学生美术作业的结果,还要重视学生在“造型”表现”活动中参与和探究的过程。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面,造型是表现的基础,表现是通过造型的过程和结果而实现的。本学习领域在低年龄阶段强调感受、体验和游戏性,看、画、做、玩融为一体,模糊学科门类界线。随着学生年龄的增长和学习的深入,美术学科知识的轮廓将逐渐适度地显现.通过”造型”表现”领域的学习,学生应达到以下目标:

第二,通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验,发展艺术感知能力和造型表现能力。

第三，体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。2、设计“应用”

设计“应用”是运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，交流信息，从学生实际出发，选择应贴近学生的生活实际，加强趣味性、应用性，使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望，培养设计意识和实践能力学习领域。

通过“设计“应用”领域的学习，学生应达到以下目标：

第二，感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力

第三，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。

第四，养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的学习态度。

3、欣赏“评述”

欣赏、评述是学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，注重学生的积极参与，努力激发学生的主体精神，克服以往以教师讲述为主的弊端，积极探索教学方式的多样化。逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。

通过“欣赏“评述”领域的学习，学生应该达到以下目标：第一，激发参与“欣赏“评述”的兴趣，学习多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，了解中外美术发展概况。

第二，逐步提高视觉感受能力，掌握运用语言、文字和形体

表达自己的感受和认识的基本方法，形成健康的审美情趣，发展审美能力。

第三，逐步形成崇尚文明、珍惜优秀民族艺术与文化遗产、尊重世界多元文化的态度。

4、综合“探索”

综合“探索”是通过综合性的美术活动，要求教师寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连结点，设计出丰富多彩的“综合“探索”领域的课程，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。

通过“综合“探索”领域的学习，学生应达到以下目标：

第一，了解美术学科与其他学科的差异与联系，学习灵活运用各学科的知识设计探究性活动的方案，进行探究性、综合性的美术活动。第二，认识美术与生活的密切关系，发展综合解决问题的能力。

第三，开阔视野，拓展想像的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

五、课程教学方式

在美术表现过程中，大胆地采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

1、尝试使用各种线条、形状和色彩进行绘画表现。

2、通过各种方式的实物拓印，产生肌理，获得视觉和触觉的感受。

3、用黏土等可塑性材料，通过揉、搓、压、捏、切挖和堆塑等法进行简单器皿和动物形象的造型。

- 4、用单色、彩色纸材以及废旧画报、挂历，采用折、剪、撕、拼贴等方法进行平面造型，表现生活中观察到的事物或想像中的事物。
- 5、以游戏的方式，观察和触摸各种实物，进行感官体验，并作简单的组合造型。
- 6、用自然硬质媒材或人工硬质媒材，通过拼摆、粘接、堆积、组合等技法进行造型游戏。
- 7、走出教室，观赏外面的景色。
- 8、欣赏自己和同学创作的美术作品。
- 9、了解、欣赏我国民间美术作品，感受造型和色彩的特点。
- 10、欣赏描绘不同的中外美术作品。
- 11、欣赏大自然美丽的山川、动植物图片。
- 12、学习原色、间色、冷暖色等色彩基本知识，体验色彩的表现力，并有目的地加以运用。
- 13、通过绘画、拼贴、堆积和组合等手法进行造型活动，积累视觉和触觉经验。
- 14、对水性颜料、毛笔和宣纸等材料作多种尝试，开展趣味性造型。
- 15、围绕一定的主题，描绘生活中有意义的事。
- 16、用纸版印制的方法，表现自己喜欢的事物或人物。
- 17、进行初步的写生练习（包括人物头像和全身、玩具等），表现人物或物体的大体特征。

18、用各种易于加工的雕刻、塑造材料，制作简单的立体或半立体造型。

19、用平面或半立体的形式，将动物与人物等不同类别的形象组合在一件作品中。

20、制作简单的彩塑及脸谱

21、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒、纤维线材、纤维织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

22、用撕、剪、刻、折、卷曲、插接、粘接等基本技法，进行立体、半立体纸工制作。

23、利用多种媒材，如蛋壳、羽毛、废包装盒、秸秆等当地媒材制作作品。

24、欣赏画家创作的、学生感兴趣的和易于理解的美术作品，对作品进行简单的形式分析

25、采用拼贴、简易沙盘等方式设计、制作现在或未来的学校、村庄、公园、游乐场的地图或模型。

26、设计制作家电、家具等模型，或用这些作品布置成家庭室内设计模型，进行展示，并对作品的效果作出评价。

27、学习简单的中国传统绘画方法，体验笔墨趣味。

28、学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识以及结构比例知识。

29、结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。

30、用软、硬泡塑材料（聚苯乙烯）以及塑料瓶、废旧织物、

废包装箱等媒材，进行玩偶、生活实用品、交通工具模型、兵器模型等的设计制作。

31、欣赏现实生活中的优秀雕塑作品，了解雕塑语言的特征。

32、欣赏建筑经典作品的形式美，体会建筑与人的关系，认识建筑所蕴含的人文精神。

33、邀请当地美术家和民间艺人来学校进行展览和交流活动。

34、参观美术馆、博物馆，访问艺术工作室或艺术作坊，了解美术展览的方式及艺术作品的制作过程。

播音实训心得体会篇四

少儿口语培训应该从几岁开始？

有些家长担心孩子学习英语太早会影响汉语的学习，甚至有些所谓的教育专家也这么说，速恩英语实践证明绝对不会影响汉语的学习，有家长反映在日常生活中汉语交流的时候经常“蹦”英语单词，以后不会中国人听不明白，外国人听不懂吧。

速恩英语有几百位外教老师其中一些老师的孩子就在中国出生长大，还有一些是混血，也就是刚生下来就在两种语言下生活，至少我们的外教老师没太说孩子的两种语言有混淆的情况。其实在国外很多孩子是同时学两种语言的。

如果孩子蹦英语单词，爷爷奶奶不懂，就要让孩子知道，她就会意识到，这样说不是所有人都懂，就会有意识的换一种说法。就像有些大人会说方言，只有和家乡人说话的时候才会使用，甚至才能使用。

少儿英语培训是和中教老师学还是和外教老师学呢

有些家长担心孩子和外教老师学习听不懂，这是非常错误的观念，英语的学习一定不要建立在汉语的基础上，如果小时候和中教老师学习，弊端或益处参半，就像一块玉石，没雕琢好，其实都不如不学，和中教老师学益处就是学会了一些单词，弊端是形成了错误的观念，观念一旦形成很难改变，和没雕琢好的玉石一样，只能在原有的基础上改动了。少儿英语培训一定要找口语地道的外教老师来教。

播音实训心得体会篇五

我花了两天的时间，在地铁上争分夺秒地看完了李娟的羊道三部曲之《春牧场》，又看了《前山夏牧场》和《深山夏牧场》各自的一小半，这种写祖国大地犄角旮旯的人们如何生活的书总是会吸引我的兴趣。其实在几年前我就看过李娟的《阿勒泰的角落》，当时就被她的文字深深吸引了，除文风质朴外，边境少数民族的生活更吸引我。我记得《阿勒泰的角落》里有一节描写一个通体雪白的小兔子，被关在黑乎乎的煤场的笼子里，于是边境民族的生存环境就被我想象成黑乎乎的煤场，而他们的生活方式就像雪兔一样纯洁无污染。在看《羊道三部曲》时，这样的想象却被作者纪实的文字打得落花流水，因为哈萨克牧民的生活其实是及其不讲究的，比如他们会用装过牛粪的盆子装面，把嚼了无数次的泡泡糖黏在衣服扣子上，等空闲时再抠下来继续吃……不过打击归打击，当作者描述起哈萨克女孩如精灵般穿着鲜艳的红雨鞋，踏在如塑料般绿的草地上时，我还是要忍不住心向往之。

几年前我看过类似的一本书，迟子建的《额尔古纳河右岸》，那本书讲述了中国最后的原始部落——使鹿鄂温克族人的生活，在那本书里，鄂温克族人与大森林无比和谐地共处着，他们以打猎为生，驯鹿是他们的交通工具，又是他们最亲密的亲人。在森林里，驯鹿只吃春天的嫩芽、娇嫩的地衣和苔藓，只喝山泉水，像是森林里的精灵一样，被鄂温克人呵护着。鄂温克人只住简单搭制的希楞柱，那里面有常年不熄的火种，希楞柱的天窗是开着的，住在里面的人可以看到天上

的星星。

我被人与自然和谐相处的美击中了，被原始的、天然的生活方式和思维方式击中了，时隔几年，我终于实现了多年夙愿，来到了梦寐以求的额尔古纳河右岸，来到了书里所说的鄂温克人聚居区，但是到了之后我才发现，我能到达的最远的远方其实是改良过的“远方”，传统使鹿鄂温克人和这个“远方”的距离，和我与这个“远方”的距离，其实差不了多少。

在政府为鄂温克人搭建的敖鲁古雅居民区，一个专门的旅游景点里养着几头驯鹿，驯鹿被散养在一小片区域里，游客可以上前去摸它们，如果你花20块钱，就可以买一篮又干又脏的苔藓，亲自喂给驯鹿，不远处，有人在叫卖着驯鹿肉串，20元一串。而东北常见的傻狍子的待遇都要驯鹿好一些，它们好歹被圈养在围栏里，和游客隔开了一段距离，被人们称作精灵般的驯鹿，却因为更为出名，就要被迫与游人接触。

我安慰自己说，这帮人已经不是纯粹的鄂温克人了，真正的传统的鄂温克人在山上的猎民点里，而要去那个猎民点需要颇费一番功夫，像我这样的普通游客是不会有决心去到那里的，那里的驯鹿不被人打扰，更不会有驯鹿肉串这种东西的存在。但是后来司机又说，猎民点的点长——被媒体称为“中国最后的女酋长”的玛利亚。索，现在住在莫尔道嘎森林公园里，如果你想去看她，需要包个几百到几千不等的红包才能见到她，我们在敖鲁古雅已经失望透顶，又被这几百上千的红包吓了一跳，已经没有心情去莫尔道嘎了。唉，原来即将消失的民族，就会像即将消失的珍稀动物一样，被关起来供人参观，那些付了红包的人去看了又会怎么想呢？会不会说：“悖？”最后的女酋长”又如何呢？不过是一个骗钱的老太太。现在想起来，我多希望司机说的是假的啊！

回想起这段经历，我想我即使真的受李娟的文字感染去新疆旅行，也再不会妄想着去近距离接触哈萨克牧民的生活了。

他们是新时代的牺牲品，平静的生活被现代生活打破，最辛苦的他们成了落后者，使鹿鄂温克族就是历史书上的“从原始社会直接过渡到社会主义社会”的民族，他们仅仅是安安静静地活着，莫名其妙地被扣上“原始人”的帽子，然后经过了一系列改造后，这个民族只剩下了100多人，哈萨克牧民也成为了中国最后的游牧民族，供他们游牧的地方将越来越少，他们成了少数中的少数，然后被敏锐的文字工作者们发现并记录下来，经过了文字滤镜般的渲染之后，他们又被读者们赋予了庄严的使命——请一定继续这纯洁的生活呀！然而我们又有什么理由要求剩下的这么一丁点人肩负如此沉重的延续民族传统的使命呢？那被纪录了的生活，已经被人所铭记，被我这样的毫不相干的人所熟知且向往，成为了混沌社会中的一抹明净，也许它已经完成了它的使命。而曾经过着这样生活的人，他们被历史的洪流裹挟着，有人改变了航向，有人拼命坚守着，他们的力量越来越小，传统的力量越来越小，但是我们谁有资格去指责那些改变了航向的人呢？如果改变了方向可以让他们过上更好的生活，那就尽管这样做吧！

历史已经生成，生活还要无奈地继续呀！

我想在文末附上一首诗，席慕容为鄂温克小伙子维佳所写的《悲歌二零零三》，政府要收回鄂温克人的猎枪，维佳不肯交，于是抱着猎枪跳下了山崖，所幸无大碍。