

音乐组新学期工作计划 音乐工作计划(精选10篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

音乐组新学期工作计划篇一

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“我的妈妈叫中华”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。高年级的学生操作能力较强，因此，在课堂中多安排操作实践的活动。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我

又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

音乐组新学期工作计划篇二

本学期我任章驮完小1-6年级音乐课和5年级的思想品德课。根据校区的安排及个人情况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自己。

下面我将重点介绍一下低年级学习音乐的情况：小学生再入学前，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨能力。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符合音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

二、工作要求与设想

为保证教学工作的实施，再工作中自我要求如下：

- 1、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。
- 2、为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。
- 3、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性 参与性。
- 4、参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。
- 5、在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。
- 6、积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

7、在工作中不断总结与思考,虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见解。

以上是我对本学期的初定计划,不当之处,望各位领导给予指出。

音乐组新学期工作计划篇三

划

一、目标:

识,有效提高专业水平,争取做一个优秀的小学音乐教师。

二、措施。

1. 在教学过程中我将使学生各方面的潜能得到开发,并使他们从中受益。在所有的音乐活动中,激发学生参与的积极性和创造意识,重视艺术实践,将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践,增强学生音乐表现的自信心,培养良好的团队意识与合作精神。

2. 在新课程不断深化的今天,老套的课堂教学已经跟不上节奏。我将努力钻研教材,本着以学生为本的核心来创新,不断的完善自己的教学理念和教学水平。要经常深入课堂,不断充实自己的教学内容,丰富教学方法。积极反思自己课堂教学的成功经验和失败教训,努力形成自己的教学风格。

小学音乐教师工作计划

小学音乐教师工作计划

一、指导思想

在县教育局名师工作室领导小组的领导下，本工作室以名师为引领，以音乐学科为纽带，以先进的教育思想为指导，以“互助互学、共同发展”为工作原则，以促进工作室成员专业化迅速发展为工作目标，以音乐新课改和课题研究为主要工作内容，立足课堂，积极开展听、评课、专题研讨等一系列的教学研究活动，旨在搭建中青年音乐教师专业成长以及名师自我提升的发展平台，打造一支在全学区、全县乃至全市、全省学校教育领域中有成就、有影响的高层次音乐教师团队。

二、工作目标

以科研为抓手，以我校的课题研究为引领，以实现有效教学为追求，充分调动音乐教师的工作积极性，为我县小学音乐教师提供可操作性并具推广价值的有效教学模式。

以名师工作室为平台，充分发挥主持人和优秀教师的示范、引领作用，以多种方式传播先进的教育理论和教学方法，提高我县音乐教师整体教研水平。

三、具体措施

利用多渠道、多形式加强研修学习

做好教育理论的学习和教育前沿信息的收集和处理工作，关注教育改革

与发展的动态和趋向，提高团队成员实施新课程的能力。

音乐组新学期工作计划篇四

在学校各级领导的指导下，全力配合省高中教学水平评估和省国家级示范高中评估的工作要求，结合音乐学科工作特点，搞好教学工作，具体计划如下：

本学科现在教师7名，本学期负责承担全校音乐鉴赏课和高一、高二、高三音乐班的所有专业课教学。教学任务繁重。

1、高一年级的音乐鉴赏课按照新课标的具体要求严格执行，以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。开阔学生视野，启迪智慧，促进学生身心全面健康观。

2、专业课在上述要求下，还要加入升学目的，争取在去年的基础上再一次提高重点本科升学率。

1、调动好音乐教师的工作热情，抓好音乐教师敬业、精业、爱岗、爱生的思想工作，形成一个团结向上的音乐集体。

2、以备课组为抓手，教研活动重在“研”使本组形成自己的教学特色。

3、力争成为先进科组。

1、坚持每周一次科组会，交流教学心得。

2、按学校要求完成好各项任务。

3、加强教学常规管理。

（一）教学工作。

1、高一年级音乐鉴赏课任课教师。

xx□xx□xx□xx□□每周2节）

2、高一年级音乐班专业课任课教师。

xx□声乐、乐理，每周10节。

xx□声乐、视唱练耳，每周10节。

xx□钢琴，每周2节。

xx□舞蹈，每周3节。

3、高二年级音乐班专业课任课教师。

xx□声乐，每周12节。

xx□视唱练耳，每周10节。

xx□钢琴，每周4节。

xx□舞蹈，每周4节。

xx□乐理，每周2节。

4、高三年级音乐班专业课安排。

xx□声乐、视唱练耳，每周12节。

xx□钢琴、乐理，每周6节。

xx□舞蹈，每周7节。

5、课外活动。

(1) 合唱团，负责人□xx□xx□

(2) 舞蹈团，负责人□xx□

(一) 教学工作。

- (二) 省教学水平评估工作。
- (三) 国家级示范高中评估工作。
- (四) 区教研室的说课比赛。
- (五) 区教师合唱团的排练和演出工作。

音乐组新学期工作计划篇五

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生为前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

本学期我担任

一、五年级九个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

三、教学目标

（一）感受与鉴赏 1. 音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

（1）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。（2）聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

（3）能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

（1）聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。（2）聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

（二）表现 1. 演唱

（1）乐于参与各种演唱活动。

（2）知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

（3）能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(三) 音乐与相关文化 (1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带□cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。(3)主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。(4)听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

(四)、教学重点难点

- 1.能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。
- 2.能随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。
- 3.感受生活中的音乐，能运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。
- 4.乐于与他人共同参与音乐活动。

(五)、教学措施

- 1.在日常生活中多学习，提高自身的人文修养和教学水平。
- 2.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
- 3.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法。
- 4.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 5.丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。
- 6.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

音乐组新学期工作计划篇六

以整洁、优美的功能室环境及科学、细致的功能室管理，为学校的艺术教育提供良好的保障工作，使教师的音乐教学及音乐活动得到提升，更好、更全面地实施素质教育。根据本校实际情况及工作任务，安排好音乐教学及音乐活动对音乐室的使用。管理使用好音乐室内的音乐器材。

二、基本情况

- 1、音乐室使用班级：年级各班音乐课教学；
- 2、音乐室器材配备齐全，使用率达到70%以上。

三、音乐室器材管理

音乐教室管理人员除应管理好材料收发、入档工作外，还应管理好音乐教室的器材及日常工作。

(1) 材料（音乐器材）的发放和收回工作，并作好相应发放，收回记录及损坏，修理等相应记录。

(2) 作好相关音乐器材的申报，采购，申购等工作。

(3) 定期组织学生打扫音乐教室，保证音乐教室以良好的环境、完善的管理保障好音乐教学及音乐活动的正常进行。并处理好音乐教室的用电、设备、器具的保管、管理、安全工作，以防意外事故发生。

(4) 使用音乐器材时如造成人为损坏必须进行相应的赔偿（根据《怀安乡九年制学校音乐室管理制度》）。

四、主要工作音乐室主要用于音乐课程的正常教学，音乐教师必须拟定音乐教学计划，各年级音乐教学工作须按计划进行音乐教学，音乐教学需填写好相应的使用记录。在进行音乐教学前如需用到教具，必须提前准备好所需音乐用具，兴趣小组需按照课程要求正常进行，并爱护好所使用的音乐仪器。教师对教学有充分准备，精心设计教学步骤和教学过程、方法，写出相应音乐教学课案，以保证教学的趣味性、科学性、有效性。授课完毕后，授课教师应做好音乐用具的点查、记录、收放工作。

音乐组新学期工作计划篇七

9月，又迎来了新的学期，我们以学校的教育方向为指导思想，以市计划的中心工作为内容，积极开展教学科研，发展学生个性，和学生共同体验、发现、创造和享受音乐美的过程。由于部分学生升上毕业班，我科组舞蹈队、合唱队、竖笛队又新增了部分学生，另外还组建了电声乐队、打击乐队。以舞蹈、合唱、竖笛等第二课堂训练为载体，激发学生学音乐的兴趣，给学生美的熏陶。

- 1、优化音乐课堂，高质量完成各级的教学评估工作。
- 2、加强高考生的强化训练，迎接12月份的音乐专业联考测试。
- 3、9月下旬参加萝岗区第二届艺术节声乐类比赛。
- 4、10月中旬参加萝岗区第二届艺术节器乐类比赛。
- 5、10月下旬参加萝岗区第二届艺术节语言艺术类比赛。
- 6、加强合唱队训练，11月中参加城市“南腔乐韵”比赛。
- 7、加强舞蹈队的训练，准备好节目参加09年的广州市舞蹈节。

8、加强校园艺术类活动的开展，各音乐教师着手准备08年的校艺术节晚会。

9、本学期艺术节的开展。

10、星海音乐学院毕业生在我校实习，做好传、帮、带工作。

（一）认真学习，不断提高教师的专业素养。

我科组音乐老师都是青年教师，是一支非常年轻的队伍，教学上还要多加强各方面的高度重视。每学期我们都把教师的培训工作作为重要工作来抓，主要从如下几个方面对青年教师进行培养：

1、坚持一周一次的集体备课，探索优化课堂教学的新路径，认真备好每一堂课，在相互学习中整体提高教师的专业水平，不断优化课堂教学。

2、以老带新，教学经验丰富的老师要做好传、帮、带工作，设计好优秀教案，探讨课堂教学新路径，为高质量完成各级的教学评估工作做好充分的准备。

（二）创建合唱、舞蹈特色，提高学生学习音乐舞蹈的兴趣。

1、选好人员，完善管理。

选好参加合唱、舞蹈人员名单。开学初围绕学校工作重点并结合本科组工作重点，定好计划和目标。克服训练的盲目性和随意性，确保合唱、舞蹈训练有目的、有步骤地进行。

2、团结协作，确定目标、制定计划。实施训练措施，根据学生的实际情况，一期一重点，一年一突破，使我们的工作落到实处。经过一学期的努力，学生的演唱、表演水平要不断提高，对自己的歌唱、舞姿要有所喜爱。要具有合作精神和

表演意识。

3、全科组人员团结一致，分工合作，互相帮助，完成各种比赛和工作。

（三）加强常规教学管理，保证教学质量。

1、定期检查常规教学工作。

2、平时互相听课，做好听课记录，一学期听课不少于10节。

3、完善学生音乐科考核制度，期末组织人员抽查，促进教学工作，提高学生的艺术素质。

四、具体安排

周次

内容

备注

1

学习新教材，定好教学计划

2-3

合唱、舞蹈队新队员的挑选；高考生的专业辅导；实习生的工作开展。

4-7

合唱、舞蹈排练；艺术节参赛节目的训练；

艺术团的正式成立方案；高考生的专业辅导；实习生的工作开展。

8-9

合唱、舞蹈排练；艺术节器乐类、语言艺术类参赛节目的训练及比赛；高考生的专业辅导；艺术团各个团队的正式成立；实习生的工作开展。

10

合唱、舞蹈排练；准备广州市首届“南腔乐韵”歌曲比赛的合唱训练；

准备广州市首届“南腔乐韵”歌曲比赛的竖笛训练；

校艺术节的各项活动的开展；迎接市的教学评估工作；实习生离校。

11

12

合唱、舞蹈排练；参加准备广州市首届“南腔乐韵”歌曲比赛开展校艺术节“十佳”校园歌手大赛；高考生的专业辅导。

13

合唱、舞蹈排练；高考生的专业辅导；小结前期常规教学工作。

14

合唱、舞蹈排练；校艺术节晚会各类节目的策划和指导。

开展校艺术节器乐类节目的比赛。

15

16

17

合唱、舞蹈排练；音乐高考生的专业联考测试、学校音乐期末考核

18

19

抽查学生的学习情况。

20

总结全期工作。

音乐组新学期工作计划篇八

学生对音乐的兴趣非常偏重,更重于唱歌,对音乐知识和欣赏内容教学的学习表现出明显的态度冷淡。学生借助乐理知识理解音乐的能力虽有所提高,但仍需要努力激发对其学习的兴趣。

a 通过学习,培养学生热爱祖国、热爱党、热爱人民、热爱大自然,使学生成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义接班人和建设者。

b 通过学习,培养学生的唱歌能力,提高学生的完美意识,培养学生分析乐曲的能力,视唱能力及创作能力。

c 通过学习,了解我国各民族优秀的民族民间音乐,激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心,了解国外优秀音乐作品,扩大视野,使学生具有一定的鉴赏能力。

a 唱歌:做到音高,节奏准确,咬字、吐字清楚,合唱时声部和谐,均衡,防止喊唱和用嗓过度。

b 器乐:要求学生人手一支竖笛,学会正确的演奏姿势和方法。

c 欣赏:要求学生了解人声的分类和声乐的演唱形式,了解常见的音乐体裁,了解中外著名音乐家及其相关作品。

d 基本乐理:音乐知识本学期从基础的调式、音阶、音程等学起,让学生对乐理的认识有一个阶梯式的学习;欣赏课对中外民歌和部分大型组歌有关知识的学习及欣赏,拓宽了学生对音乐作品的了解。

e 视唱练耳:通过听辩、视唱等练习,培养学生的主音感和调式感。

a 教学内容:以简谱教学为主,其间穿插流行歌曲进行辅助教学。

b 教学方法:以启发,分组教学法为主,充分运用多媒电教手段激发学生的学习兴趣。

第一单元 祖国情 第二单元 西北放歌

第三单元 曲苑寻珍 第四单元 经典交响

第五单元:月光

第六单元:梨园荟萃

音乐组新学期工作计划篇九

以学校工作计划为指导,以学生发展为目标,面向全体学生,认真贯彻落实国家新课改精神,改革音乐课堂教学,提高课堂教学质量。加强学校红领巾艺术团管理,通过生动活泼的课堂教学和形式多样的课外音乐活动,为学生创设更多的音乐活动空间,切实有效的发挥音乐教育功能,提高学生的艺术修养,增强学生的音乐素质,形成良好的校园音乐氛围,促进学生艺术素质的提高。

(一)加强音乐教师队伍管理,不断提高思想和业务素质。组织教师深入学习和领会教师职业道德修养和新课标精神,加强教育理论的学习和业务技能技巧的训练,不断提高艺体教师的理论修养和业务素质。

(二)加强教学管理,提高课堂教学质量。邀请市区教研室音乐教学专家到校指导课堂教学。改革教研活动方式与方法,实行音乐教研组独立活动与艺体三个教研组统一活动相结合的方式,切实通过教研活动提高教学质量。注重课堂教学的过程性评价,加强音乐课课堂教学常规管理和学生良好课堂习惯的养成,努力提高课堂教学效率。

(三)加强学校“红领巾艺术团”中舞蹈队、合唱队、声乐队的管理,切实提高活动质量。在各团队活动中,加大指导和督促的力度,使每个团队有计划、有组织的开展活动。经学校艺术考评委员会,学期末对艺术团学生进行考评,并根据考评情况颁发艺术等级考评证书。

记录和课题总结,力争取得优秀科研成果。拟申请课题:钢琴实验班教学研究;音乐学科过程性教学评价改进与研究。

(五) 做好教学能手评选的准备工作。

(六) 认真组织开展各项艺体活动。积极参加上级教育主管部门组织的各项音乐比赛，力争取得优异成绩；协助各班做好音乐辅导工作。

(七) 认真做好钢琴实验班的教学、研究、实验工作，在已经取得初步教学实践经验的基础上，进一步探索个别教学与集体教学相结合的教学新路子，激发学生对钢琴学习的兴趣，促使学生早出成绩、快出成绩。

(八) 做好音乐教学器材和演出服装的管理工作。

(九) 继续做好松龄艺校舞蹈班、钢琴班、电子琴班等教学工作。

九月份

1、召开音乐组教育工作会议，传达音乐组教育工作计划、学校艺术团舞蹈队、合唱队、声乐队工作计划。

2、音乐教研组学习讨论工作计划，重温新课标。

3、邀请市区有关专家到校听课指导；课题申报。

4、艺术团舞蹈队、合唱队、声乐队开始活动。

5、做好淄博市艺术教育声乐特色学校申报及材料准备工作。

十月份

校园“十佳歌手”评选

十一月份

小指挥培训班第二、三期培训

十二月份

艺术团舞蹈队、合唱队、声乐队对各队队员进行考核评定。

一月份

艺术团成果展示

做好工作总结

音乐组新学期工作计划篇十

本学期，我校音乐科将继续认真贯彻市教育局及学校有关工作意见，以校为本，坚持以新课标理念为指导，以各教育法规为准则，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

1. 认真落实教研组工作计划，切实按照学校要求按时进行教研活动，上好每一节教研课，并做好课后评议和反思总结。
2. 提高音乐教育教学专业基本功，积极加强现代教育技术理论和技能的培训和学习，不断提高和完善自身专业化素质。
3. 继续坚持理论联系实际和学以致用的原则，积极参与各种课题讨论，表达各人的不同课堂教学经验和见解。
4. 认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握音乐新教材的重点和难点，用好、用活教材。
5. 敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

1、加强教研组团队思想建设，统一思想，形成合力，做好本职工作。

思想态度是事情成败的根源！一个人只有端正了思想态度，明确了奋斗的目标方向，才能在工作中形成动力，能力，合力，产生工作的积极性和热情，以及克服困难的决心和坚韧不拔的毅力。提醒全组教师在工作中要克服懒惰、畏难情绪，树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入到工作学习中！

2、加强理论学习、研讨，提高理论水平

音乐组全体教师本着对教育事业的热爱，对我校教育工作的高度责任感，要主动投入业务学习。将定期的组织组内、外学习和平时的查阅相关的教育教学资料、相互探讨交流及反思、自学自练相结合，深入解读课程标准，更新教育理念，不断提高理论修养。

3、将课改精神落到实处，切实提高教学效果

本着理论联系实际的原则，结合课改精神提出以下教学建议：

(1) 关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

(2) 严格规范课堂教学，以课堂教学为中心，提高教学效率。

(3) 构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式；采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

(4) 灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积

极参与，圆满完成教学任务。

(5) 组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好声乐、器乐、舞蹈等学生尖子，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。

4、加强听、评课活动。

听课、评课活动是一种非常有利于老师们之间对音乐课堂教学工作进行观摩、学习、交流，取长补短，提高自己的教研活动方法。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长的起着重要作用。为了切实提高我校的音乐教学质量，本学期，我们教研组将积极开展同学科和跨学科教师之间的听、评课活动！

5、提高音乐课堂教育教学技能，提升学生的音乐文化素养。

教研组要努力提高每位老师的课件设计和制作能力，使音乐教室中的多媒体工具真正成为辅助我们音乐教学和提高我校音乐教学质量的重要媒介和手段。

提高课堂观察技能，加强课堂教学效果的及时性反馈，并根据不同班级学生的音乐学习状况做出相应的课堂教学的微调，让不同面貌的班级，不同性格的学生在我们的音乐课上笑靥如花绽放，让音乐课成为全校学生“喜欢率”最高的课。

组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好声乐、器乐、舞蹈等学生尖子，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。