

# 2023年舞蹈社团活动工作计划安排 社团 舞蹈工作计划(模板5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 茶艺个人工作总结篇一

茶，是中国一种著名的饮品，是我们中华儿女共同的骄傲。平常的我，喜欢喝茶，因为喝茶，养身。这次有幸参加普洱茶文化图书举办的茶艺培训，我也是分外的高兴，特地向公司请了一个星期的假参加茶艺班的学习。

能够得到这次学习机会，我非常的珍惜，每天准时到课堂学习，不迟到早退。而这次的学习，每一位老师的教学内容以及经验传授，让我收获颇丰。

从前，我喜欢喝花茶，所以对于花茶的理解和实际运用可能更为熟练。而乘着对茶的热爱，参加培训后我学习了更多关于茶的知识，和中国传承的真正茶道。我知道了中国历史上第一本有关茶的书叫做《茶经》，是作者陆羽写于天宝年间的书籍，它一直传承到了现在，是我们进行茶文化学习的宝贵财富。我认识到了中国十大名茶，六大类茶种，详细地学习了我们云南的茶山、名茶，掌握了茶的冲泡方法和实际操作要领等等。

以前，只是听说我们的茶文化茶艺术有多么了不起，因为日本茶道，也是从我们中国学习过去的。通过学习，我知道了，我们中国的茶文化是多么的博大精深，知道了我们中国

人饮茶为何注重一个“品”字。从冲泡前的干茶色形到冲泡后的香气、汤色、滋味和叶底来分辨茶的品种好坏。从沏茶、敬茶都有些相应的茶礼仪。当有客来访，可征求意见，选用最合来客口味和最佳茶具待客。以茶敬客时，对茶叶适当拼配也是必要的。主人在陪伴客人饮茶时，要注意客人杯、壶中的茶水残留量，一般用茶杯泡茶，如已喝去一半，就要添加开水，随喝随添，使茶水浓度基本保持前后一致，水温适宜。在饮茶时也可适当佐以茶食、糖果、菜肴等，达到调节口味和点心之功效。除此之外，我们还进行了茶膏的学习和鉴赏。

这次的茶艺培训还让我认识到了很多志同道合的茶友，我们在一起连续九天的学习培养出了深厚的感情。我们以茶会友，从不认识到因为茶而相识结缘，我们也互相学习交流茶知识、茶经验，以及各自生活中擅长的领域。

开心的九天茶之旅即将结束，但我们的茶路才刚刚开始。我们会因为茶，将友谊继续，将我们以茶会友的精神继续。在这里，真诚地感谢每一位老师耐心、细心的指导和帮助！

## 茶艺个人工作总结篇二

一、从态度深刻体会了中国茶文化的核心“和”“敬”。未参加中级茶艺师培训之前，我对茶艺师的了解是“掌握了一套规范的泡茶技能，能对客人进行茶艺表演与服务”，但随着学习的深入，我懂得，茶艺师不仅要有专业技能与服务能力，更重要的是通过习茶、事茶陶冶情操，传承并发扬我国的茶文化。想要成为一名优秀的茶艺师，首先要有平和、恬然的心境，对茶的珍视和对茶人的尊敬。

二、提升了专业素养。茶文化是我国传统文化中的一朵奇葩，千年的茶文化历史，使茶文化已深深渗透进了社会生活的各个领域，及至唐代“自从陆羽生人间，人间相学事新茶”，我国茶文化体系形成，并使之传播四海。

茶文化与中国的传统文化相渗透，互融互补。首先与儒家思想的“礼”。儒家思想是以孔、孟为代表，以中庸为核心的思想文化体系。我国茶文化中清新、自然、达观、热情、好客的精神即是儒家思想最鲜明、充分、客观而实际的表达。其次与佛家思想的“悟”。茶与佛的核羽是“茶禅一味”的理念。

禅，意为“坐禅”“静虑”。禅宗主张“直指人心，见性成佛”。通过品茶、喝茶提神、清心、去欲。再次与道家思想的“无为”，道家思想追求“天人合一”，茶文化中视茶为天地自然之精华，为“天含之，地载之，人育之”之灵物，从而在制茶、烹茶、品茶过程中，追求美感，追求意境，追求哲理。三、提高了茶艺服务操作技能。在16天的学习中，共学习了茶的营养成分与功效，乌龙茶、红茶、黑茶、绿茶、花茶的冲泡程序，每道泡茶程序都经过了反复的观摩、练习、考试。

四、提高了教学能力。此次培训中，我作为一个教师不仅努力学习专业知识，而且用心观察农大茶艺实验室的建设，各位老师的授课风格，收集了一些教学文字与影像资料，对我院旅游管理专业的《茶艺服务》课程教学与学生的专业技能指导积累了宝贵的经验。

### 茶艺个人工作总结篇三

在中国传统文化中，茶文化历史悠久且文化底蕴深厚。虽然我对茶文化的知识知之甚少，但有一句话却是深印在我脑海的：“开门七件事，柴米油盐酱醋茶。”可见茶与我们的生活息息相关。在日常生活中有客人来访时必泡一壶好茶，以表对客人的诚心欢迎与尊敬。

“茶艺师”在我的字典里是个新鲜的名词，在参加天晟茶业有限公司举办的茶艺师培训班之前，我想大部分同学也和我一样对这个高雅的称谓感觉陌生吧。

“茶艺”是个什么概念呢？通俗地说，茶艺是指泡茶与饮茶的技巧。泡茶的技巧包括识别茶叶、茶具的选择、泡茶用水的选择等；饮茶的技巧是对茶汤的品尝、鉴赏，对它的色、香、味、形、韵的体味。只有掌握了这两样技巧，才能真正地、深入地体会到茶艺的精髓。

在这短短的十多天培训中我们学习到很多茶艺的相关知识，比如茶艺师该具备的职业道德修养，茶文化的理论，各种茶的特质，各种泡茶器具以及泡茶方法等等。

品茶也是修身养性的一种方式，它通过沏茶、品茶增进友谊，修德习礼，有助于陶冶情操。一片树叶，一壶好水，一杯清茶，一缕清香，用一生回味。茶艺学习于我而言，才刚刚开始！

## 茶艺个人工作总结篇四

抱着“活到老，学到老”的心态参加了由岑溪市天晟茶业有限公司创办的岑溪市首届“茶艺师”培训班，经过了两个星期的学习和积累，可以说是受益匪浅。了解了茶最早起源于中国，有着五千年的历史和丰厚的传统文化和沉淀。中国不仅是茶叶的故土，还是最早种茶，制茶和饮茶的国家。

过去只知道绿茶、红茶、花茶、龙井茶、乌龙茶这几种茶，殊不知，茶的基本品种分为绿茶、红茶、青茶，白茶，黄茶，黑茶六大茶类，而龙井茶属于绿茶这一分类。除此之外，它们的加工方法和冲泡方法都各有差异。

何为茶艺？茶艺是指泡茶和饮茶的技艺。泡茶的技巧，实际上是包括茶叶的识别，茶具的选择，泡茶用水的选择等。比如，冲泡绿茶要用玻璃杯，因为玻璃杯是透明的，且不容易吸香，用其泡茶可使茶之清香，嫩香充分显露出来，也便于我们欣赏茶芽形态和茶汤的颜色。明代茶人张大复在《梅花草堂笔谈》就有写到“茶性必发于水，八分之茶，遇十分之水，

茶亦十分矣；八分之水，试十分之茶，茶只八分耳。”可见水质能直接影响到茶质，泡茶的水质好坏，对茶叶的色、香、味，特别是对茶汤的滋味影响很大。而饮茶的技巧则是茶汤的品尝，鉴赏，对它色、香、形、味、韵的体味。要泡好一杯茶，主要是要根据不同的茶类，加工方法，茶的特性，掌握好茶的用量，开水的温度，冲泡的时间。因此，可将茶水比例，开水温度，冲泡时间归纳为泡茶的三要素。

现如今，茶艺已经渐渐的融入我们的日常生活中，比如有客人来时都是以茶代礼，聚会时一起聊天喝茶，这些都与茶息息相关。其实，人生就像一杯茶，平淡是它的本色，苦涩是它的历程，清香是它的捐赠。但愿中国的茶文化越来越发扬光大。

最后非常感谢岑溪市天晟茶业有限公司给大家带来的这一次学习茶艺的时机，让爱茶的人相聚一堂谈天论地，也让我的心渐渐沉淀下来，变成一个优雅的女子，而这只是刚刚开始，希望我们都能成为爱茶，懂茶，惜茶的人。

## 茶艺个人工作总结篇五

“一杯茶，品人生沉浮；平常心，看万千世界，人生百年，宛如浮云；若非宿缘，岂能相遇？”在茶文化课上，终于看到大益八式的现场表演，课上短短的几十分钟让我们以益之韵之大益八式感受中华茶道的博大，也品味人生海阔天空的淡然，下面就说一下我自己的一点感受和心得。大益八式”给人的是一种静心享受的过程，重在一个“慢”字，讲究动作的轻柔、优美、连贯。大益八式分为洗尘、坦呈、苏醒、洗尘、养成、身受、分享、放下。洗尘实际上是指茶道演习开始时身与心进入一个干净的境界过程。即包括入礼、礼拜宗师、礼拜客人等步骤；坦呈指向一个动作，即将茶席铺开，在茶席上摆布茶具的动作。这里的坦呈有两层含义，一是待客之坦白诚恳，二是茶具的呈现、展示。苏醒是指在泡制过程中“温杯洗具”的过程。这一过程，茶具的温度得以提升，

可以使茶具里面的能更好地施展色、香、味、型的特点；法度，是指取茶，所谓量不在多，适度就好，正是取舍有度，知足常乐，动作上要求轻柔；养成是茶汤冲泡过程中最为关键的一个环节，它对水温有着严格的要求，水温的掌握对茶性的展现极为重要，前面几式均是为此做铺垫；身受，它是茶者品茗感悟一杯茶的过程，先己后人，益己利人这是茶道所提倡的；之后是分享和放下。在这整个茶艺表演过程中，我更是深深体会到一杯好茶不是说出来也不是写出来的，还是要动手泡出来的。所谓的凤凰三点头、悬壶高冲等等，来不得半点偷工减料。俗话说得好：台上三分钟，台下十年工。

中国茶道文化是一种包罗万象、融会世间万物、顺乎自然的美学、哲学、综合科学，是一种审美的意识形态。茶道是客观存在的，关键在于如何发掘，如何寻求，如何品悟。茶人能品悟多深，茶道便有多深，这也是中国茶道的博大精深之处及它国茶道无法比拟之处。这些都足以令华夏子孙为之振奋，为之骄傲，为之尽绵薄。

清代郑板桥诗云：

不风不雨正清和，翠竹亭亭好节柯。

最爱晚凉佳客至，一壶新茗泡松萝。

写的正是心之静。在茶道中，静与美常相得益彰。古往今来，无论是羽士还是高僧或儒生，都殊途同归地把“静”作为茶道修习的必经大道。因为静则明，静则虚，静可虚怀若谷，静课内敛含藏，静可洞察明澈，体道入微。可以说：“欲达茶道通玄境，除却静字无妙法”。喝茶能够静心、静神，有助于陶冶情操、去除杂念。对于很多喜欢喝茶的人来说，泡茶或许是一种烹茶饮茶的生活艺术，一种以茶为媒的生活礼仪，一种以茶修身的生活方式。闲暇时，泡一壶茶，静心、养性。茶艺是包括茶叶品评技法和艺术操作手段的鉴赏以及品茗美好环境的领略等整个品茶过程的美好意境，其过程体

现形式和精神的相互统一，是饮茶活动过程中形成的文化现象。它起源久远，历史悠久，文化底蕴深厚，有助于陶冶情操、去除杂念，这与提倡“清静、恬澹”的东方哲学思想很合拍。

喝茶品茶是一个好东西，而中国茶道是雅俗共赏之道，它体现于平常的日常生活之中，它不讲形式，不拘一格。突出体现了道家“自恣以适己”的随意性。同时，不同地位、不同信仰、不同文化层次的人对茶道有不同的追求。所以虽然作为普通人的我们可能不会精心研究茶艺茶道，但是我们还是可以通过闲暇时喝喝茶来达到修心养性的效果。

在现代生活中，以茶待客，以茶交友，通过茶来表示深情厚意，不仅已深入到每家每户，而且也用于机关、团体，甚至成为国家礼仪。不论是宋代汴京邻里的“支茶”，还是现在的人们以茶待客和茶话会，茶都是礼让、友谊的象征，都是亲和、和谐的体现。

最后，真的很荣幸在大学生涯中可以选修茶文化这门课程，让我从之前的只会喝茶如饮料的人得以明白茶文化的真谛，了解茶文化的历史，茶的种类，好处多多。虽然时下一些“酒文化”、“咖啡文化”、“可乐文化”等这些在充塞在各种媒体的时尚版块中大放异彩，但是我仍然相信，通过对新时代青少年的教育与熏陶，具有中国传统文化特色的茶文化定能在今后为世界人所崇尚。愿在茶文化的学习中，积淀更多安定优雅的气质，平静谦和的面对今后生活。

## 茶艺个人工作总结篇六

同时还需要能向客人简单介绍茶的起源、功效以及种类。同时熟悉主要的冲泡器具；

最后还要掌握几种茶叶的简单冲泡方法。如绿茶、花茶、红茶的简单冲泡技巧。初级茶艺师只要能够准确地按照茶艺规

定的程序泡出一杯合格的茶就可以了。

在掌握初级茶艺的基础上, 还需要增加以下茶艺知识和技能:

首先, 掌握茶叶质量分级知识, 掌握茶叶储藏保存知识;

还要, 熟悉品茶用水知识, 即品茶与水的关系;

在冲泡方法方面要掌握较为复杂的茶叶冲泡方法, 如乌龙茶。乌龙茶具有红茶之甘醇、绿茶之鲜爽和花茶之芳香。品饮乌龙茶不仅可以生津止渴, 而且是一种艺术享受, 其冲泡方法多达六种。

已经成为初级和中级茶艺师的人员, 还应在工作中不断地丰富茶叶知识, 深层的领悟茶文化的内涵, 并多接触其它文学艺术, 以利于提高职业素养和茶艺表演水平, 有利于获得高级茶艺师的职位。

## 茶艺师岗位职责/工作内容

1、 鉴别茶叶品质;

2、 根据茶叶的品质, 合适的水质、水量、水温和冲泡器具, 进行茶水艺术冲泡;

3、 选配茶点;

4、 向顾客介绍名茶、名泉及饮茶知识、茶叶保管方法等茶文化知识;

5、 按不同茶艺要求, 选择或配置相应的音乐、服装、插花、熏香等环境。

6、 能辨别生茶和熟茶, 能把它们的色、香、味都发挥到完美的境界。

## 茶艺个人工作总结篇七

绿地垂柳钓青钱。

扫来竹叶烹茶叶，

劈碎松根煮菜根。

得与天下同其乐，

不可一日无此君。

泉从石出情宜冽，

茶自峰生味更圆。

龙团雀舌香自幽谷，

鼎彝玉盏灿若烟霞。

春其山中采，

香宜竹里煎。

客到座中宜数碗，

水是人间第一泉。

尘虑一时净，清风两腋生。

凝成云雾顶，瓢出晨露香。

兰芽雀舌今之贵，凤饼龙团古所珍。

一杯春露暂留客，两腋清风几欲仙。

山好好，水好好，开门一笑无烦恼，  
来匆匆，去匆匆，饮茶几杯各西东。

红透夕阳，好趁余辉停马足，  
茶烹活水，须从前路汲龙泉。

## 茶艺个人工作总结篇八

- 1、严格遵守公司各项规章制度，严格执行吧台服务人员专业服务规范；
  - 2、熟悉各类茶品典故，价位及操作规范，掌握各种商品的推销技巧；
  - 3、为所有来宾提供茶水、咖啡等饮品服务；确保所有出品饮料的质量和速度；
  - 4、每日检查所用茶具，搞好茶艺卫生，负责吧台内环境卫生；
  - 5、热情待客，负责引导顾客消费；
  - 6、接受顾客的投诉并及时上报领导；
  - 7、熟悉各种茶点的.口味、产地、推销方法；
  - 8、及时补充各区域茶具及其它客用品；
  - 9、确保良好礼仪及服务规范，配合销售人员为顾客提供最佳服务；
  - 10、严格控制成本，避免浪费；
- 1、高中以上学历；

- 2、具有茶艺实操能力，掌握各类茶品知识；
- 3、具有二年以上茶艺工作经验；
- 4、形象气质佳；
- 5、沟通能力强，服务意识强，责任心强。

## 茶艺个人工作总结篇九

茶的韵味，是由心的味道决定的，所以佛家常讲“茶禅一味”。禅意太深，但弄茶时，专注于安处自在的深处，常常带我走入青灯古寺的宁静。

我经常会在袅袅的茶香中，闻到自己内心的孤独，喜悦，但更多的是笃定。无论在都市的喧闹中，还是在空谷幽静的山野，那杯盏之间发出的清脆，有如钟磬之声，让人洗尽铅华。

开设茶艺培训这样关于茶的培训课程，不仅仅教授我们茶文化知识，还为我们提供了一个良好的交友平台。在当代社会，能有机会以茶会友，是很风雅的一件事，大家有缘坐在一起学茶、品茶、赏茶、鉴茶，就好似古代文人骚客一般，喝茶谈笑，很令人享受，十分惬意。

茶艺并不只是简单的泡茶、品茶。在整个过程中，我们对所有茶具的尊敬，反映出了生活中的为人之道、彼此之间的相互尊重。我相信每一个茶具都是有生命的，我们要学会尊重它、理解它。

“酒满敬人，茶满欺人。”倒茶要倒七分满是茶道的基本，也是告诉我们做人要学会保留与谦虚，保留一份接纳别人对你批评与建议的空间。这不仅能让我们时刻拥有一颗包容的心，也能让人感觉到我们平与、与人为善的态度。

茶道有四个境界:清、与、敬、寂。“清”指的是泡茶的环境清静、幽雅,各种茶具的干净、整洁会让人觉得舒服;“与”指的是泡茶与品茶的人都心平气和,气氛也和谐、融洽;“敬”主要表现在对别人的尊敬、对茶具的尊敬,例如我们常常在泡茶之后洗壶就是对茶壶的尊敬;“寂”是茶道里最高的境界,它体现的是一个人泡茶的心境淡定、从容是否可以忍受寂寞。人就像茶一样,越泡越有味道,越泡越出其精华,耐人寻味。做人也应当像茶一样,当还没有被摘采的时候,要经得起风吹雨打,当被摘采下来之后,还要修剪加工,当被人品尝的时候,要经得起评价与回味。茶的一生如同人的一生,经过荆棘与曲折的考验才能达到人生的顶峰,才能把最浓郁的清香散发出来。

茶艺课的学习,让我发现美丽、创造自信、感悟生活、感恩生命。无论将来是否从事茶艺师的工作,我都会永远热爱茶,热爱茶文化。我要用我之所学,倡导更多的人来喝茶,让更多的人来爱茶,让茶使人间更美好。