

最新舞蹈教学春季学期工作计划与目标(大全6篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

舞蹈教学春季学期工作计划与目标篇一

1、紧紧抓住素质教育的“核心问题”和“关键环节”从“为了每位学生的发展”的高度，着力构建一种开放的、民主的、科学的艺术课程，为学生的终身发展建立起坚实丰厚的生产点。

2、关注学生的个体差异和不同需求，关注学生在活动过程中的体验情感、态度和价值观的形成。保护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取意识，促进孩子健康而有特色地成长。

1、定时活动。

1、使学生正确的掌握舞蹈的基本要领，知道基本的手位，脚位。

2、对队员们要求基本功达到下叉，下腰。软度不好的同学可延长时间。

3、对个别素质好的队员在技巧方面可加深一些，同时学一些简单的儿童舞蹈。

1、初步掌握舞蹈的基本动作，使学生建立正确的动作技术，养成良好的姿态。

2、学习成套的舞蹈基本动作，培养学生的节奏感协调性和灵敏性。

3、发展学生各项身体素质，增强学生的体质。

4、培养学生自主学习能力，激发学生的创新潜能。

1、把学生的差异作为一种资源来开发，开设形体活动小组。

2、由培养特长向启发创造延伸。着眼培养学生挑战困难，开拓进取的精神。

3、让学生在活动中获得自信。课堂学习活动中一些基础教育，能力较弱的学生，在艺术活动中获得了成功的机会，改变了孩子被动的心态，激发他们的自信心和成功欲。

自信的笑脸，有如自然界中的花草树木，充满着蓬勃的生机。

1、教学方法：讲解法、示范法、分解法、完整法、对比法、预防纠正错误法、练习法等：

2、教学手段：影象教学、个别指导、分组教学等

1、第一月教会学生正确地掌握舞蹈的基本要领，知道基本的手位，脚位。

2、第二个月要求全体队员都能在辅导员的训练下基本功达到下叉，对个别软度不好的队员可加深练习，训练有基本手位，脚位，一位的擦地，蹲，丁字位的前擦地，旁擦地，腰部的训练、腿部的训练的撩腿、弹腿、踢腿。同时学习舞蹈《快乐成长》，为六一活动进行排练。

3、第三个月要求队员在能够下叉的基础上再加深一步下腰。同时学习舞蹈《快乐成长》

4、第四个月训练内容，对个别好的队员进行个人素

质的提高，技巧方向可加深一些。例如：虎跳、前后桥、抢脸，检查所学舞蹈。

舞蹈教学春季学期工作计划与目标篇二

本学期计划完成一定的教学内容，使学生达到一定的舞蹈表演水平

学年教学内容安排：舞蹈组合及成品舞教学

头、上肢、躯干、下肢。。。。各关节柔韧性的练习，并配上轻快活泼的舞蹈动作，中间可以加入芭蕾手位组合1~8位，练习站、立、重心练习。

时间安排：在10分钟。

(1)、把上髋关节软开度训练：

a□压腿+滑叉（前、旁）

b□扳腿训练（前、旁）

c□踢腿（前、旁、后）

(2)、肩腰部软开度训练（拉肩、掰肩、耗腰、下腰、）

时间安排：30分钟

在不同音乐节奏中，使学生用呼吸带动脊椎学习古典舞中身体的韵律训练（提、沉、冲、靠、含、仰、移）学会身手相随、头眼相跟。松弛、自然、协调的进行舞姿柔美的训练。

时间安排：30分钟

(1)、民族舞的基本律动组合。

(2)、成品舞蹈学习

在按时完成固定的教学内容的前提下，组织学生开展丰富多彩的展示活动，让学生在舞台中展示自己，更好的提高孩子的自信心和舞蹈表现力！

舞蹈教学春季学期工作计划与目标篇三

启蒙舞蹈班授课内容针对才接触舞蹈幼儿不能长时间集中注意力、好奇心强、缺乏身体协调性的特征，以激发孩子对舞蹈及音乐的兴趣，培养孩子的身体协调性及乐感，增强孩子的自信心为教学目的。在内容设定上，保持儿童的天真、活泼的天性，为进一步的舞蹈教学打好基础。

1、培养幼儿喜欢舞蹈和做音乐游戏

3、学会正确的站姿和双跪坐、交叉盘坐、伸腿坐等几种基本姿态

4、能按照音乐节拍做动作，培养节奏感

5、学会几个简单的舞蹈，能在众人面前自如地表演，培养自信心

1、活动部分

第一部分：排队带着孩子们绕教室四周活动，放欢快的音乐，通过快慢不同的走步，拉手绕圈小跑，变换不同的造型、步伐，吸引孩子们的注意力，导入上课的气氛。

第二部分：师生共同热身，将孩子插空排成两排，老师面对孩子，带领他们做动作，活动头、颈、肩、腰、臂、膝等部位。

2、软开度初步训练

简单的压前、旁腿，弯腰等。

3、舞蹈组合

a□认识身体的基本部位，唱、跳结合。首先认识双手和双脚的左与右，练习手脚的协调配合和反应能力□b□碎步练习、蹦蹦跳跳练习。根据孩子的步伐选择相应的歌曲进行游戏和律动，培养孩子的平衡感和节奏感□c□基本舞蹈坐姿的培养，在舞蹈中加入双跪坐、交叉盘坐等坐姿，提醒孩子要挺胸拔背；伸腿坐时指导孩子们注意绷脚、双腿加紧，通过示范和纠正动作，培养孩子的听从指令、自省意识□d□模仿及观察能力练习。让孩子模仿平时见到的小动物，跟着音乐进行练习，培养孩子的想象力□e□让孩子学习按照音乐节奏一拍做一次动作，训练孩子的节奏感。

1、压腿、劈叉（正压、侧压）

2、柔手组合

1、手位

2、扩指

3、转手腕

4、摆臂

5、波浪

6、弯腰、转腰

7、提腰、松腰

8、含胸、展胸

9、松肩

10、勾绷脚

11、吸伸腿

12 学习中国舞二级考级教材

13 学习一个成品舞

舞蹈教学春季学期工作计划与目标篇四

积极开展教研活动，钻研教材，继续学习课程标准，进一步深入研究和探索课堂教学模式，提高课堂教学效果。

1、课堂教学

把学生教好，让学生成功，是每位教师最大的心愿。在艺术教学中体现艺术课程的实践性与体验性，为学生营造一个自我表现的舞台。现在对于课程改革环境下的教师，光有一桶水是不够的，根据学校与地方的实际，拓展学生学习资源。注重研究现代教育技术在课堂教学中的应用，进行教学资源重组，尽量使课堂教学效果优化。这学期继续推进学校教研组活动，严格按照教导处安排了“一课三上，三课一评”活动，严格按照计划，落实调研工作，及时组织教师探讨、交流，开展教研组活动。

(1) 有效备课

备课必须课时齐全，内容详实，格式规范。要特别强化“六有”：有教学目标，有教学重难点，有教学准备，有板书设计，有课堂生成，有教后记。教学环节设计要科学合理，并有一定的创新性，课堂生成和教后记力戒形式主义，杜绝不备课就上课的现象发生。加强对教师备课情况的检查，每月不定期的抽查一次，改变以往重检查少指导的方式，每次检查都有文字记载，并及时将检查情况反馈给教师。

（2）有效上课

教师上课，要有强烈的目标意识、质量意识和效益意识，教师要真正做到教学态度亲切，教学方法恰当，教学过程机智，教学效果明显。努力做到“三要”、“二互”，即目标要明确、容量要饱满，重点要突出；师生互动，课内外互延。本学期组内每个教师至少开设一次公开课。

（3）有效作业

教师要按规定控制学生作业总量。对学生布置的作业必须精心设计，体现出个性化、基础性、层次性和选择性，满足不同层次学生的需要，务求针对性强，有实效。严格按照学校《教育教学工作规范实施细则》中批改作业的要求进行批改。

2、教育科研

（1）积极撰写教学案例与教学随笔，将在艺术教学中的自己的反思、体会整理成文。每月上交学校教导处案例一篇，随笔两篇。组织艺术教师积极参加各级教育机构的论文评选，积极向教育类杂志投稿。

（2）积极参加学校科研处的交流活动，本学期教师交流的主题为：“学生良好学习习惯的培养”，主要围绕学生的课前预习、课前准备、课堂参与、主动质疑、倾听发言、有序操作、合作交流、阅读教材、认真作业、自主检查、课后作业、

课余读书等进行准备，交流内容要具体，结合具体的教学内容、学科特点谈具体的操作方法，可以进行适度的提炼总结。切忌泛泛而谈，要把自己实际怎样做的说清楚，可以写成具体的案例。轮到交流准备的教师要在上一周的周三前将交流稿发给科研处吴颖老师，经审核通过的稿件在教师例会上作交流，并在月考核中加分。

3、兴趣小组

提高学生艺术欣赏水平和表演技能，组建学校“音乐、美术、书法”三个艺术小组，选拔优秀学生开展舞蹈、电子琴、绘画、陶艺等活动，通过各种活动培养学生的艺术特长。

舞蹈教学春季学期工作计划与目标篇五

在整个教材的设置上，充分思考到校学生的生理特性并结合他们的心理特点，把知识性、训练性、娱乐性及表演的适用性有机的结合在一齐。在训练上强调了学生训练舞蹈的科学性、系统性及多样性，使之促进学生在德、智、体、美诸方面得到了协调发展。本学期主要是针对一年级学生所能掌握的舞蹈基本潜力和基本动作。主要练习校园群众舞的训练，力求充分挖掘学生的天性，使学生的舞蹈动作能够到达高一层次的协调流畅。从而启发学生用肢体去表达情绪、抒发感情。增进学生的合作意识。

一年级学生年龄较小，注意力集中的时间不长，动作发展也不十分协调。所以本学期教学的主要目的是激发幼儿学习舞蹈的兴趣，同时让学生能在众人面前大胆的表演，提高幼儿的自信心。在此基础上让学生学习正确的站立、压脚背跪坐、盘腿坐、伸腿坐等基本姿势。认识自我身体的各个部分，学习校园群众舞《找朋友》训练学生动作的协调性，节奏感及乐感。

二年级的学生有了一年的舞蹈学习基础，所以这学期的舞蹈

学习会增加难度，校园群众舞是面向全体学生的一种群体舞蹈，它是透过一些基本的舞蹈动作、跑跳组合以及透过队形的变化，在音乐的伴奏下进行的一种韵律活动。学习校园群众舞《阳光校园》，训练学生的舞蹈感觉和乐感。

- 1、认识自我身体的各个部位，学习正确的坐立基本姿势。
- 2、培养学生喜欢跳舞和做音乐游戏。
- 3、能按音乐节拍做动作，培养节奏感。
- 4、学会几种简单的基本舞步，及多个小律动、组合、能在众人面前自由地、愉快地表演。
- 5、培养学生模仿动作能够独立跳舞。
- 6、掌握队形的变化，体会学舞蹈的乐趣。

教学重点：

- 1、掌握《校园群众舞》的风格特点；
- 2、透过群众舞的学习，加深对所学知识的理解和基本技术；
- 3、舞蹈步伐和音乐韵律感的掌握；
- 4、根据不一样年龄阶段的群众舞学习实践过程培养身体的协调性及团队精神，还要结合教学教法作业，进行专题研究、讨论。

教学难点：

- 1、校园群众舞的舞蹈动作要注重手、脚、头的协调；
- 2、要注意舞伴的舞步流动、身体配合。

透过一个学期的学习，大部分学生对舞蹈这门课程有了很大兴趣，透过学习校园舞蹈，我认为在以后的课堂上应多让孩子们分组学习，这样能增强学生的群众荣誉感和职责心，也能够更好的控制课堂纪律和课堂气氛，在起初舞蹈的动作外，穿插一些游戏舞蹈，在游戏中学习舞蹈，在舞蹈中快乐学习。

第一周

舞蹈教学春季学期工作计划与目标篇六

新学期新的开始，本学期由我和赵晶担任中班舞蹈课的'教学工作，通过一节课的基础测试，我们对中班幼儿的基本情况有了大致的了解。下面我根据幼儿的年龄特点制定了本学期的舞蹈教学计划。

幼儿舞蹈兴趣活动在训练教学上分为两大部分：

一、舞蹈基础训练。也可称为舞蹈的基本技能训练。主要是采用地面训练的方式，训练(4—6岁)这一年龄段的幼儿所能掌握的舞蹈基本能力和基本动作。

二、表演性组合。主要训练幼儿动作的协调性和艺术表现力。力求充分挖掘幼儿的天性，使幼儿的舞蹈动作能够达到高一层次的协调流畅。从而启发幼儿用肢体去表达情绪，抒发感情。

基础训练与表演性训练相结合的方法，更加适用于幼儿园舞蹈训练及各种演出需要，使训练更具有针对性和目的性。

九月一一

第三周：

1、基础训练内容：列队、坐姿、站姿、

2、舞蹈组合内容：《波浪》

训练目的：训练手臂各个关节的灵活性.

要领及注意点：1. 做”小波浪”时, 要求手经抓握状, 指尖摸手心再手掌展开, 手指上翘, 双手与腿部的距离拉开.

2. 做”大波浪”时, 眼要随手.

第四周:

1. 基础训练内容：1、正压腿

2、侧压腿

2. 舞蹈组合内容：《吸跳步和敬礼》

训练目的：学会吸跳步, 训练上下身协调

要领及注意点:1. ”吸跳步”要求做到”吸腿”准确, 挺胸, 拔背, 上下肢协调配合.

2. 敬礼动作要注意姿态准确.

3. 培养幼儿对老师和小朋友们讲礼貌的习惯.

十月——

第一周:

基础训练内容：1、勾绷脚的基本练习、正压腿、侧压腿

2、开胯练习

3. 舞蹈组合内容：《勾绷脚》

训练目的：训练手脚的协调, 踝关节的灵活.

第二周：

1、 基础训练内容：1、勾绷脚的基本练习、正压腿、侧压腿

2、开胯练习

2、 舞蹈组合内容：《吸伸腿》

训练目的：训练前腿部的灵活

要领及注意点：1. 前吸腿时脚尖点地.

2. 抬腿和伸腿要腿直. 绷脚.

第三周：

1、基础训练内容：压腿、勾绷脚练习

2、舞蹈组合内容：《后吸腿》

训练目的：训练后吸腿膝关节的灵活

第四周：

1、基础训练内容：压腿、勾绷脚练习、拉肩练习

2、舞蹈组合内容：《手位》

训练目的：训练几个手位

要领及注意点：1. 做手位时, 一定要经过提压腕.

2. 注意手动眼随

十一月——

第一周：

1、基础训练内容：跪下腰

2、舞蹈组合内容：《松肩》

训练目的：训练肩关节的灵活

要领及注意点：1. 松肩的动作重拍向下。

2. 踮脚时脚腕内侧要靠拢。

第二周：

1、基础训练内容：跪下腰

2、舞蹈组合内容：《半蹲》

训练目的：膝控制蹲的方法

第三周：

1、基础训练内容：踮脚 走

2、舞蹈组合内容：踮脚走《小孔雀》

第四周：

1、基础训练内容：大八字位, 小八字位

2、舞蹈组合内容：鸭走步

十二月——

第一周：

1、基础训练内容：跪地踢后腿

2、舞蹈组合内容： 蹦跳步

第二周： 1、基础训练内容：跪地踢后腿

2、舞蹈组合内容： 踏点步

第三周：

1、基础训练内容： 1、勾绷脚的基本练习、正压腿、侧压腿

2、开胯练习

2、舞蹈组合内容： 复习已学舞蹈组合