

# 最新舞蹈年度工作总结(通用7篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 舞蹈年度工作总结篇一

舞蹈作为教育内容和手段，不仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态，培养动作的协调性、节奏感，而且可以抒发和表达感情，加强相互交往，美化生活，培养良好的道德品质。

为了上好舞蹈校本课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我积极参加舞蹈排练，观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。另外，平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。首先从基本训练入手。通过基本训练的中间活动练习，使学生首先学会了使动作做的自然、协调。并同音乐和谐一致。在音乐伴奏下做各种练习，使学生身体得到较自然全面的活动。初步培养了学生良好的动作姿态，力量的灵活和协调性和初步欣赏音乐的能力。

蹈的基本动作要点，规范了动作，为以后对舞蹈的表现力以及民族民间舞的学习打下了基础。同时，在身体柔韧性很强的同学中，我教授了一些高难度的技能技巧，如打前桥、侧翻，转等，满足了优秀学生的求知欲，做到了根据个体差异，

有针对性的安排教学内容。

在训练中，我让学生对照镜子反复练习表情，这样训练不是简单地让学生像照相一样，怎样做最美，而是根据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。再次，教师讲解非常关键。教师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”舞蹈教师和语文、数学教师一样，要教给学生学习方法，让学生自己去感悟、去发现。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈教师，首先是队员的“班主任”，比如说，哪些孩子的素质好，哪些孩子的素质较差，好的要积极培养成领舞或独舞对象，差的要耐心辅导不歧视；哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩子比较内向文静；哪些孩子有小脾气，比较娇气等等。教师都要了如指掌。

同时，我还给学生搭建平台，展示自我。叫舞蹈队的学生参加舞蹈比赛和学校文艺演出，经过训练与锻炼，舞蹈队的学生都成了班级的文艺骨干，老师的得力助手。

生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

xxx年12月15日

## 舞蹈年度工作总结篇二

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

- 1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。
- 2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活

的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，同学们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《爷爷奶奶和我们》、《天路》、《金翅膀的百灵鸟》相符合。主要是培养同学们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。

20xx年5月份，珠海市举行的少儿花会舞蹈比赛，我编排指导的舞蹈表演《迎亲》获得好评□20xx年11月我带的学生黄沁柔参加珠海市第十八届信仰名门杯歌手大赛获青年组亚军以及最佳台风奖，所带伴舞获最佳伴舞奖，并参加珠三角地区青少年歌手大赛青年组银奖，我获得“优秀辅导教师称号”。另外，每年元旦晚会所有同学都参与了大型的舞蹈表演。

希望我们的同学都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的舞蹈跳出精彩来！也希望我们的同学健康成长！愿我们的学校舞蹈社团越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品，为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

# 舞蹈年度工作总结篇三

## 二、改变现有上课模式

一直以来，舞蹈社的上课都是在每周五下午。每天学院都有课。虽然这对同学来说觉得这是一个有内容的组织。但是，由于平时同学们上课繁忙，不够时间赶来上课。社长和学员也没有那么多的精力天天过去练舞。所以有时候上课的质量达不到一定的效果。因此，我社决定，下学期练舞的时间有所增加。

## 三、本学期虽然舞蹈队的发展也能够顺利的进行

但同时也出现了不少的问题，比如活动场地以及活动的时间。

## 四、加大内部组织建设，增强舞蹈社的凝聚力

在本学期结束之前，挑选出一批有能力的干部队伍，这样，在下学期开学招新之初。就有充足的人力物力置身于招新工作。置身于舞蹈社纳新。还有开学初一系列的工作也能够如期展开。

## 五、开展舞蹈社品牌活动——街舞专场

传承舞蹈社的文化，增强舞蹈社的影响力。同时定期举行各大舞会。让学员感受舞蹈的精神。

## 六、开展内部干部队伍的培训

以讲座的方式教育干部队伍各个部门的职责和任务。让他们在一次次的实践中成长和壮大。

# 舞蹈年度工作总结篇四

## 舞蹈社团工作总结

时间过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导的带领下，我圆满的完成了学校舞蹈、艺术教育教学任务。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

### 一、加强学习，不断提高思想业务素质

只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了艺术教育新课程标准，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

### 二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各个学生的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课外加强基本功训练和舞蹈组合练习，使学生对舞蹈更有兴趣，同时提高学生的舞蹈水平。力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。对于舞蹈课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每

堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外活动中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让舞蹈教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

### 三、任劳任怨，完成学校其他工作

我利用课外活动编排舞蹈，让学生能够充分显示自己的劳动成果。对于学校布置下来的每一项任务和大型的演出活动，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

### 四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不

足。

对于舞蹈的学习还不够深入，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；对于舞蹈教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些舞蹈教学的特色点进行因材施教。

在这一年里，取得了不少的成绩，但不能为此骄傲。在今后的工作中，我会继续努力，不断充实自己，把舞蹈专业推向一个新的高度。

相冬梅

海头小学

舞蹈社团工作总结

忙碌充实的一学期结束了，在学校领导的支持和全校老师的帮助下，较圆满的完成了本学期舞蹈社的活动安排，为了把

下一步的工作做的更好，现做总结如下：

舞蹈教育是以人的肢体语言来表现人思想感情的艺术，因此有人把舞蹈称为形体艺术、人体艺术。在万物之中，人在运动中的美是最让人动心的，所以还有人把舞蹈艺术称之为美的艺术。舞蹈艺术还是一种集体能、艺能、智能、气质于一体的综合性艺术，是一种融音乐韵律、人体美感、肢体技能于一炉的有机整体。舞蹈艺术对青少年身体成长、品行素质、自身修养及智力开发等方面均起着很大的促进作用。因此，按照本学期初制定的计划我做到以下几点：

## 一、主要成绩

- 1、积极发动学员，组建了一支20人的校园舞蹈队伍。
- 2、通过舞蹈基础训练，激发学员学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
- 3、引导学员进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学员通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
- 4、培养学员良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
- 5、通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学员对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学员健康的情趣和良好的品德情操；培养学员的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学员的艺术修养。
- 6、通过社团的共同努力，第四届校园风采大赛中我们社团获得了优秀团体奖。同时也得到了学校领导、老师的赞扬，为学校争得了荣誉，舞蹈队同学们的素质也得到了锻炼与提高。

## 二、存在问题

1、大部分学员的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

2、学员参与舞蹈训练的积极性还不够高。

3、学校在舞蹈训练上的投入还不够大。

4、训练时间上因为种种原因没有保障。

### 三、采取措施

1、发动学员，积极报名。

首先，向学员说明舞蹈能开发智力、锻炼身体、培养气质等优点，关键是能培养他们的特长。其次，以自己的实力和良好的工作作风向学员保证让学员能真正学导知识。经过努力，最后学员报名人数达到了20人。

2、加强学习，不断充实，做到有的放矢。

教育的飞速发展要求社长不断的充实新血液新能量，这样才能保证让学员受到更好的学习。我与社长一起切磋舞蹈教学经验，使自己的舞蹈教学水平有很大的提高，我还自己到外面参加培训，向学员教授专业系统的舞蹈知识。

3、定时间、定人员、定地点、定内容，确保工作的有效实施。

首先组织小组成员开会，提高思想认识，加强时间、纪律观念，确保了活动的正常进行。活动中，我特别注重学员的基本功训练，以优带差，以老带新，个别辅导，全面提高。在活动训练中过程中，为了激励学员展示自己的才华，我采取了加强交流，拓展思路的方式，训练学员的独立表演能力，自我表现的能力，团结协作的能力。并让他们相互谈感受，取长补短，共同进步。



#### 4、无私奉献，以身示范。

为了成功的参与校以上各级各类比赛，我充分利用业余时间，加班加点，全身心的投入到排练活动中。

5、认真仔细体验学员的生活，洞察学员的内心世界，并广泛征求意见，编创出易于让学员所接受、风格高雅、适应舞蹈类型的学员的舞蹈。

#### 舞蹈社团工作总结

本学期我担任了校级舞蹈兴趣小组的辅导，本小组共有学生26人，全部是女生，来自一到五年级。现将活动四个多月的情况作以下小结：

##### 一、辅导内容：

这学期舞蹈组的训练内容是基本功训练，由于学生的水平参差不齐，所以在训练的时候就难以顾及一些老队员。我把大部分的精力都花在了新队员的身上，特别是一年级和二级的学生，刚进入舞蹈队，对于舞蹈训练必须需要教师亲自指导和帮助。虽然我对于老队员的关心有所欠缺，但是可喜的是老队员自觉性比较好，而且有了一定的训练基础，所以基本功训练的进步还是非常明显的，经过一个学期的训练有许多学生已养成了较好的习惯，回家后能够自觉的练习基本功。基本上能够保证每天都有一定的训练时间。

##### 二、出勤情况：

每次周二第三节课、周三第一节课后，我均能按时到达舞蹈房，提前做好准备工作，以提高训练效率。学生也做到了按时到、按时走，有病有事能请假。除个别调整的学生外，其他基本做到出满勤。这学期基本上没有学生要求退出舞蹈队，这也大大加强了学生的训练积极性。

### 三、管理情况：

由于队员基础不同，新老队员同时训练，所以我尽量让老队员带动新队员。为了取得更好的管理效果，我安排一位四年级舞蹈基础较好的负责任的老队员作为舞蹈队的组长，协助我进行舞蹈训练。这样不仅便于管理，而且这位老队员在队中发挥了模范作用，吃苦在先，保证了良好的训练纪律和训练作风。同时训练时，我采取集体和分组活动相结合，利用优秀队员的示范带动全体成员训练。

### 四、学习成效：

通过四个多月的训练，队员的基本功有了明显的提高，尤其是老队员在各个方面均有了较大发展，新队员也有了较大的提高，特别是一年级队员的表现要好于以往的一年级。在完成基本功时，大部分的成员表现较好。

### 五、存在的问题及下学期打算：

基本功，为下一界文艺汇演打好基础。

本学期我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美矫健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。现将一学期的工作总结如下：

课外活动是我校的一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据学校的安排每周三的下午进行训练。

#### 一、丰富了学生认知经验，激发学习愿望

兴趣是学习的动力。在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们

的感性知识。其次带领同学们观看少儿、成人的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿练习，教师及时鼓励、支持，从而激发学生学习的愿望。

二、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合，发展学生的创造性 舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《欢天喜地》等。

### 三、准备舞蹈，参加活动

为了迎接第二届校园文化艺术节的到来，校舞蹈队花费了大量的时间，认真编排了许多不同风格的舞蹈，并在此次活动中获得了满意的成果，为校园舞蹈队奠定了良好的基础，也给自己和学生树立了很大的信心。

可以说通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

## 舞蹈年度工作总结篇五

本着促进舞蹈课堂教学优质化，提高舞蹈课堂教学质量，提高学生基本艺术素养，促进学生全面发展的目的，我对本学期在舞蹈教育教学中采取的教学方做以下报告总结：

以往要上好舞蹈欣赏课，需要搜集大量的图片，搜集有关的幻灯片，录像带，在讲课时需要大量的口头讲解，不少教师

把上好欣赏课视为畏途，学生对乏味的欣赏课持不欢迎的态度。

采用电脑多媒体教学，舞蹈欣赏课的效果则大为改观。只要教师拥有一台多媒体电脑，把存有舞蹈欣赏资料数据的光盘装进光驱〔cd---rom〕当你欣赏经典著作时，鼠标一点，某个舞蹈家的代表作及其生平介绍就会出现在你的眼前。不但可以窥见作品的全貌，还可以放大局部进行观察。学生身在课堂，却能打破时间、空间、地域的界限，驰骋中外，跨越古今，在舞蹈长廊漫步，在想象空间飞翔，审美教育寓于潜移默化之中。比如：11级的创编课《青春舞曲》这一课中，制作不同年代、不同形式的新疆舞欣赏资料，给学生开阔眼界，丰富知识，并对自己的创作有新的启发与创作。同时还能使学生了解到民族文化等等。

新课程强调对学生进行素质教育，欣赏课、设计课在教材中的比重增大了。在基础教育中，教师要做大量的示范，学生要做大量的训练，由于这类教学内容规范、严格，例如：11年级《新疆舞》这一内容可塑性强，有时会出现意想不到的效果，容易激发学生的兴趣，作业完成后产生成功感、自豪感。对于造型能力、创造能力良好的高中学生来说，运用设计可以弥补模仿学习的单一，还可以加强创意、想象、欣赏、评论等能力的培养，渗透情感教育，总体上对学生实施素质教育是很有利的。三、舞蹈教学的新路子舞蹈的另一个领域是创编，这基本上是一种纯艺术的表现。在课堂教学上应用多媒体教学，有着一定的优势。舞蹈创编教育面对的是全体学生，侧重的是素质教育。以舞蹈技能为中心的旧教学模式是不可取的，而让学生了解各个五种表现技法与艺术特点，开阔视野，陶冶情操，却是必须的，尤其对舞蹈基础薄弱的学生，会减轻心理压力，甚至会激发起学习的热情，把舞蹈创编作为一种乐趣而不是负担，那么，我们的舞蹈教育岂不真正实现了愉快教育。

综上所述，在舞蹈教学中实施多形式，多途径教学，有如下

积极意义：

1. 教学观念更新，既推动舞蹈教育向高层次、多元化发展，又为社会信息化发展培养人才，创造信息化社会的文化环境。
2. 手段先进，为舞蹈课实现高层次电化教学提供了方向与做法。
3. 有利于推进素质教育发展，对培养动手型、创造型人才提供了优良的环境。

## 舞蹈年度工作总结篇六

时光飞逝，一学年的工作又画上了圆满的句号！回想自己在工作室学习和工作的点点滴滴，真是让人难以忘怀！虽然感觉到很忙碌、艰辛，但更多的是体会到了自己成长的欣喜、体会到了收获的快乐。现在对本年度的学习与工作回顾总结如下：

时刻以名师工作室成员的标准来严格要求自己。思想上要求上进，业务上刻苦钻研，能认真履行教师职业道德规范，注重自己的师德形象，以身作则，为人师表，教书育人，循循善诱，爱校如家，爱生如子。

### ——加强理论学习

这水为何如此清澈呢？那是因为源头总有活水补充，一直不停地流下来。多读一些好书，多学习别人的思想，会让自己思维永远活泼，才思不绝、情操高雅。教师如果不学习，教研活动就会成本“无本之木，无源之水”。

成为名师工作室成员后，我认真分析自己的优势和面临的问题，并根据工作室的目标制定研修计划，明确了专业发展方向。为了能在名师工作室中尽快成长，我在平时注重学习先

进教育理念，不断的充实自己，积极参加省、市、县和学校组织的各类教研活动，珍惜每一次教师培训，尤其是名师工作室的教研活动。平时能坚持阅读了《中国古典舞基本功训练教学法》、《中国古典舞身韵教学法》、等教育理论书籍，为自己的教学提供源源不断的活水！

宝剑的锐利刀锋是从不断的磨砺中得到的，梅花飘香来自它度过了寒冷的冬季。我们的教学工作也必须从最基本的常规工作做起，艰苦锻炼，不断磨砺，才能取得成功。因此，做好教学常规，成了我工作中最重要的一步。

在日常的教学中，我能认真钻研教材，潜心研究教法，分析教材的重点、难点，认真备好每一堂课，上好每一堂课，把自己的随堂课都上成公开课。在课堂上，我能运用先进的教育理念开展教学，重视调动每位学生的学习积极性，体现学生的主体地位。把教学改革的新理念真正落实在课堂里。对学生的作业，我都能及时批阅。在课后，我能经常放弃自己的休息时间，对学生进行培优补差工作。我以自己对学生的尊重和对工作的认真负责，赢得了老师和学生的信任。

回顾本年名师工作室的工作，我觉得进步不小，但是也存在着不足。例如，在科研一头，文章撰写，是我的弱项，今后我要将提高文章撰写能力放在首要位置，要学会对自己的文章进行剖析和修改，促进撰写能力的提高，争取文章在教育刊物上发表，以更好的成绩证明自己的能力。我将会在今后的工作中，继续发扬自己的优势，努力改正自己的不足，以更高的标准来严格要求自己，力争使自己在教学、科研上，都取得更大的进步，无愧于名师工作室成员的称号。

在忙碌中我们找到了充实，在细微中我们理解了认真，在总结中我们得到了反思，在反思中我们收获了经验。名师工作室，为我的专业成长提供了一次很好的学习机会，并为我搭建了展示自我、体现自身价值的舞台。我会珍惜这样的机会，履行名师的职责，发挥名师的引领作用，为邵东的教育事业

作出自己应有的贡献。

## 舞蹈年度工作总结篇七

本学期，在校领导的重视和我们音乐组教师的努力下，音乐舞蹈室的各项设备都是比较完善的.，现将本学期管理工作总结如下：

- 1、布置落实好新学期器材及物品准备，各类教材器材存放整齐、清洁有序。
- 2、做好财产设备登记。每学年都要和器材设备总帐核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。教师每一次使用器材都填好仪器使用登记表。
- 3、做好室的使用记录。音乐舞蹈室每次使用，教师都能及时填写课堂教学内容以及使用情况记录。
- 4、做好室内环境卫生。每周轮流安排学生做好卫生，每班有专门的管理员负责管理。

由于管理到位，音乐舞蹈室的使用率相当高。

- 1、在课堂上好每一节音乐课。
- 2、在课余时间，进行腰鼓、集体舞排练。
- 4、每周一下午，有舞蹈特长学生在这里训练。
- 3、每周二下午，学校少年宫合唱小组的同学也在这里练唱，教师在旁辅导，充分发挥了音乐舞蹈室的功能。

每月对音乐舞蹈室进行卫生、材料、设备使用等检查，并进行总结，按时上交各类记录，不断完善、不断提高专用室的

管理工作。