

最新肢体语言教育 语言教育心得体会(优秀6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

肢体语言教育篇一

课程伊始，我便意识到汇编语言绝不是轻易能弄懂的。相较于曾经学过的c语言，电脑等于在迁就人的思维方式，但汇编却是接近机器语言的一门语言，我们学习和编写程序时必须要去迁就电脑的思维方式，有时候还要设身处地地用电脑的角度去思考问题，这就是我学习汇编语言时感受最深的地方，想起来很简单，写起来相当的不易。

在学习之前我们都需要明确何为汇编语言。计算机能够直接识别的数据是由二进制数0和1组成的代码。机器指令就是用二进制代码组成的指令，一条机器指令控制计算机完成一个基本操作。为了克服机器语言的缺点，人们采用助记符表示机器指令的操作码，用变量代替操作数的存放地址等，这样就形成了汇编语言。

在经过一个学期系统性的学习后，自己也算初窥门径，有所收获。首先，对一样新课程要学会与学过的课程作比较，这样有助于我们更快进入状态，最重要的是对一些思考问题，实现功能的逻辑的思考，会帮助我们很快的找到编写程序的思路 and 方向。汇编语言与其它的程序设计语言相比，操作的是更加底层的東西，它可以直接与硬件打交道，而别的语言基本不可能实现这样的功能。既然是与硬件打交道，那么我们在写程序的时候就要更加小心了，可能一不小心就会把程序跑丢了。

其次，学习汇编语言，首要问题是学习80x86指令系统。如果能将指令系统中的各个助记符、格式等都能完全掌握并灵活运用，大部分工作就已经完成了。指令系统确定了cpu所能完成的功能，是用汇编语言进行程序设计的最基本部分。如果不熟悉汇编指令的功能及其有关规定，那肯定不能灵活使用汇编语言。其中方括号中的内容为可选项。指令助记符决定了指令的功能，对应一条二进制编码的机器指令。指令的操作数个数由该指令确定，可以没有操作数，也可以有一个或多个操作数，大多数指令要显示写出来，还有些操作数是隐含的。

再者，在编写汇编程序时，应该注意特别容易出现的错误，例如在编写数据传送指令时，目的操作数和源操作数的类型一定要匹配[]cs不能作为目的操作数[]offset后只能跟简单地址符号，等等。在学习汇编语言时，指令的功能是学习和掌握的重点，要准确有效并合理的使用这些指令，必须了解一些使用的规则。现对汇编语言编程时的规则进行总结，归纳起来有三点：

- 1、要求指令操作数的寻址方式；
- 2、指令对标志位的影响和标志位对指令的影响；
- 3、指令的执行时间，对可完成同样功能的指令，要选用执行时间短的指令。

最后，还有一点十分重要。和所有的程序设计语言一样，若要学好汇编语言，实验是必不可少的环节。我们深有体会：书上的程序都能看懂，基本原理也都明白，但是在自己亲手编写程序时，却无从下手，甚至连第一句该怎么写都不知道。通过实验，可以在很大程度上加深印象。在书上看程序，一切都是理所当然，十分顺利，而自己动手，才会真正发现自己的不足之处。毋庸置疑，我们大多数人并没有真正做到这点。

而今，这门课程即将结束，或许我们都还有许多不懂的地方，我们会尽己所能，将其攻克，将这些知识学以致用！

肢体语言教育篇二

伶牙俐齿”是否反映了孩子在智能及情商方面的优势？从科学的角度，这个命题尚未形成定论。不过，“能说会道”多多少少能够帮助孩子从小建立起某种自信。在这个越来越注重人际沟通的时代，一个人的语言能力将对其未来发展产生显著的影响。培养孩子语言能力的过程中，我们得出“三心二意”的浅见，晒出来，博大家一笑。

“雄心”，意在提前塑造孩子在语言上的“成熟性”。有一种教育理念认为，无论是行为还是语言，每一个年龄段的孩子都应该有与其年龄相适应的表现，过于早熟并不利于孩子成长。这种观点当然有其合理性。但是，具体到语言能力上，我们认为，适当超前的培养方式会使孩子的思维变得更具广度、深度和活跃度。比如，我们所有的家庭成员在孩子掌握一定语言表达能力之后（大约2岁—3岁），就经常使用成人化的语言与他对话，而不仅仅以简单的口语进行交流。我们在跟他讲某个道理，告诉他某个现象的时候，甚至偶尔会运用一些成语或书面语，并进行释义。也许一次两次听不懂，但久而久之，孩子对语言文字的理解能力和运用能力会与同龄孩子有所不同。

“细心”，很容易理解，就是要留心观察孩子在语言表达上的点滴变化。不要让孩子的话轻易地从你耳边滑过，相反，我们需要认真地倾听。孩子说了一句很有“想法”的话（无论是逻辑的严密，还是措辞的优秀，或是表述的流畅），我们可以及时鼓励他，明确告诉他这句话讲得很好，很出色；同样，如果某句话表达有明显的语法问题，我们也可以及时纠正指出，以帮助他不断完善自己的语言系统。

“耐心”，也是语言能力培养中不可缺少的一环。孩子能说

了，有时就会变得啰嗦，甚至，由于想要使用“不寻常”的字眼来完成表述，他在表达时会有些停顿和跳跃。我们需要耐心地听他讲完，不催促，不打断，在他讲的过程中还可以适当地用眼神或表情来予以鼓励。此外，能说的孩子往往也善于发问，一些刁钻古怪的想法会成为他“骚扰”家长的问题。面对孩子的提问，无论多么荒诞不经，都要耐心地进行解答，而不宜敷衍了事。因为，家长在语言表达上的认真态度也会对孩子形成正面激励和示范效应。

“创意”，鼓励孩子创建属于他自己的一套语言体系。虽然上面提到，在孩子出现语法错误的时候有必要及时纠正，但这也要具体问题具体分析，如果这个所谓的“错误”只是不合“常理”，却可能体现了他的想象力，就不妨让其自由发挥而无需加以限制。正如成人世界一样，“创意”往往不全都能经得起推敲，但正因为有了创意，事物才会发展。语言能力也是如此。“创意”还表现在运用其他载体，比如西方古典音乐，来辅助培养孩子的思维和语言能力。当然，这只是我们的家庭试验，也无法论证其有效性，所以就不展开了。

“诗意”，不单单是指教孩子背唐诗宋词。这里的“诗意”，旨在培养孩子的语言审美能力。当然，我们在孩子很小的时候就让他背唐诗。现在有一种观点认为背唐诗没什么好处，过几年都忘了，工夫白费。对此我们不能苟同。中国的古体诗词，四五岁的孩子当然没法理解其涵义，但是，诗词中的韵律感和文字组织结构却可以极大增强孩子对语言文字的审美情趣以及敏锐度，也就是我们通常说的“语感”。另外，像成语、一些相对较为复杂的书面语，其实都具有这方面的功能。请放心，孩子即使不懂，也会形成印象，这种“诗意”的印象很可能将作用于他今后的人生。

啰啰嗦嗦了这些，希望不全是无用的絮叨。对孩子的教育，永远不存在“最好”的方式。就孩子语言能力的培养而言，我们也不能说做得有多好。我们也在不断尝试，不断反思，不断调整。每个孩子都是不同的，家长的职责，就是为自己

的孩子找到适合他们发展的路径。与大家共勉！

肢体语言教育篇三

新《纲要》中明确指出：“语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。”随着新《纲要》思想的不断深入，区域活动以其独特的“自由、自主、宽松、愉快”的形式越来越受到幼儿的欢迎，它为幼儿提供了充分的、自主活动的表现机会。有意识地为幼儿创设一个阅读材料丰富的阅读区，让其充满无限的童趣和生机，能够有效提高阅读区对幼儿的吸引力，使幼儿喜欢到阅读区去找书“做朋友”。实际上，谈到幼儿语言育，就离不开早期阅读。

幼儿阅读的读物主要有无字图画书、以图为主以字为辅的图画书、图文并茂的图书，并以前两种为主。布置阅读区时，教师应根据幼儿的年龄特点和认识水平，有的放矢地为幼儿提供大量有具体意义的、形象的、生动的阅读材料，并摆放在幼儿容易拿到的地方，让幼儿自由地选择阅读材料，自主地进行感知、体验、探索。

在阅读区，有两个幼儿在翻看图书《小兔乖乖》。看完图书他们到了书架旁的一张小桌子前面，从柜子里选了个小动物拼搭积木准备边讲故事边表演。

在这一阅读区中，教师提供了自由操作的空间和自由选择的材料，幼儿可以根据所选择的动物或背景讲、编或演不同的故事。整个活动是幼儿自发生成的，教师没有干预事情的发展，而是在幼儿需要的时候提供必要的帮助。

教师在更换阅读区的汉字“天冷我不怕”时，婷婷跑过来说：“我知道上面写的是什麼，上面写的是‘天冷我不怕’，对不对？”她还拉教师到午睡室：“这里的字我也认识的，我念

给你听”有些字是不常见的，教师一一对照着看，竟然一个都没错，于是教师及时在全班幼儿面前夸婷婷认字的本领大，她很得意，学起东西来更用劲了。

幼儿在认和读的过程中，把语音和汉字联系起来，把口语和书面语进行对应，从中发现了汉字的构成特征，并能通过此特征去推导文字的意义和联系等。这一切不仅提高了幼儿的视觉感知、辨别能力，还促进了其逻辑思维能力的提高。因此，教师在活动室环境创设中，可以在一些动物等的实物图片上贴上相应的“字宝宝”，让幼儿随时看，强化记忆，在这一过程中增强幼儿的自主意识。

在阅读区中，教师设置了“视听天地”，莹莹把自己带来的《格林童话》故事磁带放进录音机中，并戴上耳机一边静静地欣赏，一边翻看《格林童话》。

以听录音的方式欣赏文学作品，幼儿边听录音磁带里的标准朗读边看看读读，有利于幼儿听觉、视觉、触觉的协调。跟读要求幼儿眼、手、脑、口、耳五种感官同时并用，协调一致。教师可以提醒幼儿跟读时要小声，注意模仿录音中的语音、语调、语气。可以为每一个幼儿订一本《看图讲述》与《幼儿画报》等画刊，并配置相应的磁带。在听磁带跟读的过程中，幼儿喜欢模仿。

在阅读区中，幼儿可以比较自由地参与同伴之间的活动，可以轻松自由地运用语言，发展自己的语言表达能力。另外，游戏是幼儿产生和保持识字阅读兴趣的主要手段。所以，教师在组织幼儿进行阅读区活动时，要善于通过各种形式的游戏培养幼儿在玩中学、学中玩，寓教于乐。阅读区内的图书、音像资料等题材应该多样化，要从幼儿的的生活到科学知识，从环境问题到生命教育，从亲情、友谊到克服困难、经历奇险等。

创设幼儿语言环境应该注意的问题

作为一种“隐形课程”，教育环境在开发幼儿智能、促进幼儿个性和谐发展等方面所发挥出的独特功能和作用，已越来越引起人们的重视。在语言教育过程中，应该发挥环境对幼儿学习的外部支持作用，使环境创设更好地为语言教育服务。但因种种原因，许多幼儿园在具体操作上存在一些问题，从而影响到环境整体教育功能的发挥。

环境是为教育教学服务的。因此，随着语言教育教学目的和内容的不同，环境也应该作相应的变更。也就是说，语言教育教学内容与目的是变更环境的最主要依据，除此之外，还可以根据幼儿在语言学习过程中的兴趣和需要做出一定的调整。如果说，前者的环境变化呈现板块状，环境与环境之间是不尽相同的；后者的环境变化就是辐射形的，为了实现共同的教育目标灵活地调整环境。如在一次雕塑作品欣赏活动中，幼儿谈论道：“这个叔叔很帅，皮肤很亮很光滑，肌肉一块块鼓起来，很发达，他摆的姿势很美。？‘他的肩膀宽宽的，皮肤亮亮的，是古铜色的，好像阳光洒在他身上。

比较松，没有那么结实。

不少时候总会听到一些教师抱怨材料不全或者缺少材料而无法创设环境。其实，如果教师是个有心人，就会发现生活中的许多废旧材料都可以作为环境创设的有用资源。如果教师请幼儿也参与废旧材料的收集，在多方收集的基础上，既培养了幼儿的环保意识，又实现了对幼儿的环境教育。如在“糖果”主题中，鼓励幼儿搜集各种糖果包装纸、泡沫板、糖果盒等；在“人体雕像”主题中，让幼儿帮助搜集毛线、细铁丝、吸管、玻璃绳、麻绳等有利于塑型的材料；在“酷酷舞台”主题中，让幼儿搜集果冻盒、纸芯、纸盒、一次性纸杯、旧布、小雨伞、水果包装袋等适宜设计、制作舞台的材料。

其次，废旧材料要成为成品，还需要幼儿对制作的过程、制作的最后表现形式进行深入思考。设计并制作尚不存在的事

物是一种高级思维形式，对于培养幼儿的创新能力、想象能力具有重要的意义。幼儿在制作过程中，要考虑如何共同完成任务，如何共同解决问题和矛盾，如何利用自己的优势和同伴的优势来弥补彼此的不足，如何结合各自的观点进行创新等问题。

为了使环境创设符合幼儿的兴趣，很多教师煞费苦心，如描绘五彩的颜色、构思良好的布局、寻找精美的材料等。但一些教师因此走入了另一个极端：由于太看重环境的表面效果而忽视了环境的教育价值，使环境创设成了一种盲目的行为。教育情境下的环境并不是单纯为创设而创设的，它具有促进幼儿学习的内在品质。

要想有效地利用环境促进幼儿的发展，引导幼儿与环境相互作用，教师必须对每一个活动、每一种材料所蕴含的教育价值有所了解。如积木是幼儿园里最常见的材料，在结构游戏区中幼儿都能接触到。幼儿通过观察可以获得积木的颜色、形状、大小等方面的知识；通过运用积木进行操作活动，可以发展他们的小肌肉动作和手眼协调能力，还可以认识各种几何形体，培养初步的艺术造型能力和完美能力，并能实际地了解重心、平衡等物理概念。

良好的环境创设必然是可以给幼儿更多生活体验的环境，若把环境创设局限于教师的人为设计，把幼儿的生活范围限制在幼儿园，必定会阻碍幼儿的发展。因此，在创设幼儿园环境的时候，教师要具有开放的心态，通过整合各种不同形式、不同区域的环境，实现环境创设的最优化。首先，教师要善于利用固有的自然生活环境。在教育活动中，许多教育内容来自于美丽的自然环境，教师可以将自然环境作为一种外显的教育因素对幼儿实施教育。例如清明节来临，正值雨季，桃花红、菜花黄、草儿青正是外出踏青的好时节，可组织幼儿去野外观赏大自然的美景，去放放风筝、挖挖蚯蚓，看看蜜蜂采蜜，使幼儿萌发对大自然的热爱之情。

其次，教师要挖掘良好的社区环境。幼儿的社区生活环境包括家庭教育环境及社区教育环境。家长是幼儿的第一任教师，家庭是幼儿生活时间最多的一个地方，家庭教育对促进幼儿成长无疑是非常重要的。家庭教育环境的创设不仅可以融洽亲子间的关系，而且可以让幼儿把这种和谐愉快的情感延伸至幼儿园，促进幼儿在幼儿园的学习和表现。而丰富多彩的社区环境，可以让幼儿在开阔视野的同时，丰富早期社会经验，体验不同的社会角色情感，促进其社会性的全面发展。

幼儿园环境创设中，除了物质环境外，心理环境的创设也是重要的内容。

其次，教师要建立良好的幼儿群体，培养幼儿健康的心理品质。

要内容，它能促进幼儿个体心理的发展。幼儿作为特定的社会成员，从群体意义上讲，首先要归属于幼儿园里的班级集体，为此，教师不仅要掌握幼儿的身心发展规律，还要研究幼儿的群体问题，努力使群体对其中每个成员的心理和行为产生积极的影响。所以教师初建班集体时，应坚持正面教育和集体教育相结合的教育态度，使幼儿个体的才能在集体中得到充分表现，逐渐使幼儿产生自信和自主感。

皮亚杰的认知发展理论认为，幼儿是通过与环境中的人和事物相互作用获得知识、形成概念的。陈鹤琴先生的“活教育”理论也指出，创设和帮助幼儿注意四周的环境，可以发展幼儿的各种兴趣，满足幼儿的求知欲，培养幼儿的观察力。

积极发挥幼儿语言环境的整体效应

心理学家怀特说：“在促进幼儿早期教育方面，最有效的做法是创设良好的环境。”创设良好的语言环境，应让幼儿有大量丰富的生活感受和轻松、愉快的日常口语交流，并在活动中让幼儿感知语音、语词、语调，积累听、说经验，吸收

更多的语言信息，调整和发展自己的语言。皮亚杰认为：“幼儿的发展是在与主客体交互过程中获得的。”幼儿与客体环境交互作用越积极、主动，发展就越快。

语言环境作为幼儿活动的一种特殊环境，对幼儿的发展起着举足轻重的作用。而在幼儿语言教育教学中，教师应注重积极地为幼儿创设整体语言环境。

肢体语言教育篇四

要给幼儿创造良好的语言环境，必须丰富幼儿的生活。因为生活是语言的源泉，只有丰富的生活，才能为丰富的语言提供良好的环境。因此，在教育工作中，要给幼儿创设丰富多彩的生活环境，增长幼儿知识，开阔幼儿视野，扩大加深对周围事物的认识和理解，促进幼儿思维发展，培养幼儿良好的口语表达能力。

（一）通过直接感知，在认识周围事物中发展幼儿语言

容丰富了，思路也就开阔了。让他们动手、动脑、动口，在幼儿直接感知中丰富知识和发展语言。

（二）、在语言教育活动中，发展幼儿思维能力

语言与思维有着密切的关系，语言在思维活动中的主要职能是参与形成思维，没有语言思维无法进行，而思维活动的成果，必须用语言表达出来。幼儿思维能力的发展和语言能力的发展是同步进行的，幼儿掌握语言的过程也就是思维发展过程；而思维的发展，又促进语言的构思能力、逻辑能力和语言表达能力的发展。

幼儿园语言教育的传统模式是注入式多，这是由于幼儿学习语言的途径是靠“听”和听后的模仿“说”。幼儿背诵了一些儿歌、诗歌、故事等文学作品，但如何运用并且发展幼儿的创

造思维，却考虑不多。在幼儿教育过程中，要采用多种多样的形式，发展幼儿观察力、记忆力、想像力和思维能力，在培养幼儿运用语言交往的基本能力上，不单让幼儿具有模仿语言的能力，还要学习举一反三，会依照原有的语言范例，填换内容，表达新的意思，从而具有口语表达能力。如教师上《我给月亮做衣裳》时，有幼儿问：“月亮为什么没有一件合体的衣服？”为了培养幼儿的求知欲就说：“是呀！为什么呢？”教师建议幼儿每天晚上观察月亮的变化。经过一段观察时间后，教师请幼儿说说月亮是怎么变化的？幼儿说：“有时像小钩，有时像小船，有时像半圆……因为它老在变化，所以没有办法给它做合体的衣服。”在实际观察中，幼儿得出了结论，丰富了知识。在实践活动中，幼儿动手、动脑，发展了幼儿的注意力、观察力，分析比较和判断的能力。教育了幼儿对周围事物经常保持主动、积极的情绪，使之求知欲旺盛，爱动脑筋思索，能发现问题，提出问题，并从事物间的联系中，初步做出正确的判断和概括，发展了幼儿的认知能力与语言能力。另外，在语言教育活动中，要注意采取综合教育手段较好地达到教育目标。如讲“小蝌蚪找妈妈”的故事以后，老师让幼儿用撕纸的方法，用橡皮泥和各种自然物，每人做一套故事角色：青蛙、蝌蚪、鹅、金鱼、乌龟等。做好后，让幼儿边演示边讲，加深了幼儿对故事的记忆与理解，调动了幼儿学习的积极性、创造性和想像力。在语言教育中，让幼儿学得主动、活泼，使其创造性思维得到发展。

孩子只有真正学会了说话，把自己的愿望用正确的语句表达出来，才自由地和人交往，同时也才能更好地接受成人传授的知识和经验。在教育工作中，教师应有目的地丰富幼儿生活内容，增长幼儿知识，开拓幼儿视野，培养幼儿多方面的兴趣。使他们知道在浩瀚的大自然中，有许许多多还不清楚不知道的事情，启发幼儿的求知欲望。引导幼儿仔细观察，认真分析思索，扩大和加深对周围事物的认识和理解，发展幼儿的口语表达能力。

（一）多看

教师在教学过程中，要有计划地带领幼儿直接观察，给幼儿多创造条件。采用直观形象的方法，引起幼儿学习的兴趣。如：给幼儿讲“春天”的故事之前，先告诉幼儿：“春天到了，大树、天气、人、花、草、小动物呀，都有一些变化。一看到这些变化，就知道春天到了，你们找一找，看一看，春天到了有些什么变化，以后讲给大家听。”幼儿回家之后，仔细观察、查找，当老师讲完故事之后问他们：“除了故事里大树、小草、小动物的变化外，还怎样知道春天到了？”幼儿根据自己观察判断的内容，亲身的体会，积极地发言。幼儿说：“小燕子飞回来了；青蛙妈妈有宝宝——小蝌蚪了；小草偷偷地从泥土里钻出来了；春天到了，可以放风筝了。”等等，幼儿列举了许许多多他们生活中的经验，幼儿兴趣很高。又如教幼儿词汇“五颜六色”时，把幼儿带到美丽的花坛前，让他们看看花儿都有什么颜色。幼儿边看边说：“红的、黄的、白的……”再让幼儿数一数，有多少种颜色。他们边点边数，数出了好几种，教师告诉他们：“花儿真好看，五颜六色真漂亮。”幼儿马上理解了词汇的含意，走到另一个花坛时，幼儿自己就反映出来了：“这五颜六色的花儿多美呀！”

图画读物是幼儿的精神粮食，是幼儿喜爱的一种文学形式。它形象生动可爱，色彩鲜明美丽，深受幼儿喜爱。欲想发挥图书作用，也需要教师与家长做具体指导。光知道给幼儿买书不成，还要教给幼儿看书的方法。幼儿不理解书意，也不能收到良好的效果。如采用以下几种方法，指导幼儿看图画书。先教幼儿看书的方法，拿到一组图画，要求幼儿先看数码，或按情节排好顺序，然后找出书中的主要角色，记住他们的形象，观察他们的动作，想象他们在干什么？联想组合成故事。如《刺猬树》是由6幅画组成。让幼儿按顺序找好每一幅画，看完（一），看（二）……第二步让幼儿看里面有谁？第三步让幼儿看它们在干什么？发生了什么事？看完后，请幼儿根据自己的理解和想像讲述故事。如此，幼儿虽一个字都不认识，却能看出画中的内容，并能根据图画内容讲述，既丰富了他们的知识，又发展了语言表达能力。

（二）多听

培养幼儿注意地倾听，这是发展幼儿表达能力的先决条件。幼儿学习语言，首先要学会听，听得准确，听得懂，然后才有条件正确地模仿——说。讲故事是向幼儿介绍文学作品的基本方法。因为幼儿不识字，他们是文学作品的听众。将不识字的幼儿引入文学世界，就需要找人给幼儿讲，让幼儿认真地倾听，达到教育目的。

给幼儿积极创设听的环境，可以是多种多样的。如给幼儿听录音故事、听别人讲故事；邀请幼儿谈话，互相倾听并交谈；带领幼儿听多种声音：乐器的声音、动物的声音……让幼儿听后模仿，想像，并讲出他们听到的声音好像在说什么。让幼儿多听，是为了发展倾听和区别周围声响的能力，发展幼儿听觉器官，加强对语言的声音结构分析。培养幼儿良好的倾听习惯，要求幼儿会听，听得懂，认真听不中断别人的话，这也是文明习惯的一种表现。

肢体语言教育篇五

幼儿是科学探索活动的主体。小班幼儿的年龄特征决定了小班幼儿是通过实践操作活动，来实现认识了解周围事物的最基本的重要的学习方式。在体验活动中培养小班幼儿的科学实践能力，是通过师生共同搜集材料，幼儿运用所投放的材料主动尝试，自主探索，主动寻求解决问题的方法来实现的。为了培养小班幼儿热爱科学，能在大自然和生活中去探索，去发现。根据《纲要》的总目标特制定了本学期得培养计划：

二、让孩子了解生活中常见的各种水果。能说出水果的形状、颜色、口味。

三、孩子要知道自己各个感官的功能，并能主动地运用它们做一些小律动；

四、培养孩子利用废旧材料去制作各种小乐器和玩具，从而锻炼他们的动手操作能力，同时也培养了孩子从小要爱护环境，珍惜资源的良好品德。

五、通过观察秋天天气的特点，培养孩子对周围事物探究的欲望；

六、在活动中教师要注意引导孩子一物多玩，体现出孩子在玩中有发现，发现中有创新。

七、在《冬天来了》的主题中，要让孩子去观察天气的特点，通过实践发现水的不同状态。

八、幼儿认识简单的数字，知道空间、数量、对比、对应、形状等一些贴近孩子生活的数学关系。

以上目标的实现，要求我们每位教师要根据《纲要》总目标结合教材中的各个活动进行有效的教学，使孩子对科学产生浓厚的学习兴趣，积极主动地去发现大自然中的奥妙，在操作中去探究、去发展。

肢体语言教育篇六

幼儿园教育语言目标是对幼儿进行语言教育的具体方向，是幼儿语言发展应达到的水平和标准。采用适当的教育方法和组织教育活动，把握着整个活动和幼儿发展的方向，标逐渐转化为幼儿的行为和能力。幼儿园语言教育活动是有目的、有计划、有组织地对幼儿实施语言教育，帮助他们获得倾听、表述、欣赏、阅读等语言经验，促进他们运用语言的能力。使他们认知、情感、行为等方面得到发展。

创造一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈，体验语言交流的乐趣，学习使用适当的、礼貌的语言交往。

1、教师应有目的地丰富幼儿生活内容，通过让孩子与社会的接触、与大自然的接触，引导幼儿仔细观察、认真思索，让孩子把自己的所见所闻讲出来，鼓励幼儿大胆、清楚的表达自己的想法和感受。

2、教师与幼儿应该平等对话，让孩子感受到师生之间的平等和亲切，在幼儿的生活、学习活动中，你要耐心地指导、帮助，和幼儿用商量的语气对话，让他把自己的观点都“说”出来。在这平等对话中，师幼互动，逐渐沟通、融洽、愉快，这样幼儿的口语表达得以发展，情感得以激发，智慧得以提升。

3、与幼儿之间应该是互为平等的“对话”伙伴，幼儿之间的交往占主要内容，鼓励幼儿个体间的平等对话，形成生生互动，这是一种良好的人际资源，让每一个幼儿在愉悦、轻松的氛围中都喜欢说。

“观察”使幼儿大开眼界，促进幼儿语言的积累。看图讲述是幼儿园语言教学活动中的一个重要形式，是对语言表达中意义层面的训练，主要是训练语言表达中必须具备的思维能力和想象能力。看图讲述是以图画的形式直观地向幼儿展示教学内容，然后要求幼儿根据这个画面材料，用独白的语言来表达。