

2023年老年声乐班工作计划和目标 儿童声乐工作计划热门(优秀10篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。相信许多人会觉得计划很难写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

老年声乐班工作计划和目标篇一

少儿声乐教育有别于*声乐教育，其根本在于少儿的生理、心理、理解力都与*存在差异。因此，少儿声乐教育应量体裁衣制定更加适合少儿的一套教学方法，唯有如此，才能够事半功倍的达到理想的教学成果。

接触到一名新生，首先要通过交谈，对其有一个初步的判断：“性格是内向还是外向；学习是主动还是被动；对待老师是礼貌还是漠视……”知己知彼方能百战不殆，唯有真正的走进学生的内心世界才会让你与他真正的产生共鸣。针对不同的学生制定出不同的教学方式，循序渐进的引导学生到达光明的彼岸。

教学内容分为：

- 1、发声练习
- 2、歌曲演唱
- 3、舞台表演
- 1、发声练习

发声练习是声乐课最为重要的部分，因为它是歌唱的奠基，没有了它，一切都无从谈起。因此，发声练习应占课时的60%左右。

少儿发音练习的跨度不应太大，因为其声带比较稚嫩，对于音域较宽的学生也应多注意中声区的练习，高声区以快速练习一带而过，不可久练冠音，否则易伤声带。稳固的中声区适当的向上、向下扩展有效音域，是少儿发声教学的基本理念。

2、歌曲演唱

有了正确的发声作为引导，其气息、位置较统一后，对于歌曲的诠释须进一步要求。

歌曲的表情记号，歌词的意境须引导学生找到作曲者作品的初衷。

歌曲的音准、节奏必须严格按曲谱标记演唱。不应给学生养成随心所欲乱唱的习惯。

3、舞台表演

其实在发声练习、歌曲演唱中就应注意学生的站姿、表情并适时的纠正。

歌曲的舞台表演最重要的是面部的表情，在真正的将自己浸入歌曲中时，自然会有投入的情感，表情自然会产生，适时的加以手部动作加以点缀，使演唱变得更加生动。

声乐教学-难，难于无形，因其难于捉摸；声乐教学-易，易于无形，因其易于感受。

声乐是一门心灵与心灵相互碰撞的课程，因为它是无形的。

因此，与学生相处的和谐尤为重要。声乐讲究的首要条件便是放松，学会控制学生的情绪，调节学生的情绪，是教学中必要的一环。既要不失威严又要和蔼可亲，其实并不矛盾，重点是一个度的问题。

老年声乐班工作计划和目标篇二

在这个阶段有一个承上启下的作用. 所以在本学期, 学生将巩固并自己应用曾经学过的知识, 而且, 学期学习的知识又为今后的学习打下坚实的基础. 在教材方面, 大致可以分聆听欣赏、歌曲演唱、创编活动三个方面. 跟以往的欣赏教材相比, 本册的欣赏曲中国作品增多了, 器乐作品也增加了. 在本册合唱歌曲有了明显的增多, 随着合唱歌曲的增多, 也说明了音乐新课程实施以来, 对多声部教学也逐渐重视起来了. 这个也是很多音乐老师都很关注都很值得探究的问题. 所以本学期我就以合唱为要点来谈谈我在教学中的少许具体做法:

在合唱教学方面:

1、 强调唱谱

在本册的合唱歌曲中, 出现了是在同节奏的二声部歌曲中, 两个声部的唱名不同, 比较容易分辨, 而唱歌词时仅有音高上的区别, 词是完全同样的, 所以学生很容易混淆, 如果不认真教唱曲谱的话, 甚至直接教唱歌词, 效果就不问可知的, 所以象如此的同节奏的二声部歌曲, 最佳是先强调唱谱.

2、 利用器乐帮助学生学唱二声部歌曲.

在教唱二声部合唱时, 由于学生不能很凿凿地掌握音准和音程, 在教学过程中往往会遇见困难, 而器乐这个学具却能引导学生把握好音准和音程.

3、 与不同声部合作的辅助训练

正是在教唱二声部歌曲时,可以先由老师演奏或演唱第二声部,与担任第一声部的学生合作,捅过让学二声部的学生先轻唱到逐渐放声,自己的演奏或演唱就随机变小声.然后再让两个声部合起来,如此就可以^v^水到渠成^v^了.

4、先教第二声部

由于学生对曲调的印象,常有先入为主的情型,所以既然老是第一声部本身就容易给他们以较深的印象.在教学之初,就先暂把第一声部放在一旁,先教第二声部,然后再教第一声部.

5、平行地教学唱两声部

对于比较陌生的两声部歌曲我们可以先平行的教唱两个声部,然后让学生分声部各唱其中的一个部分以变成合唱.

6、任真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生.

7、因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能购充分发展.

8、设计好每堂课的导入,题高学生的学习性趣.

9、课堂形式设计多样,充满知识性、趋味性、探嗦性、挑站性以及表演性.最大限度的调动学生的积极性.并使他们最大限度地学到知识,掌握技能.并注意在课堂上采取一定的形式.培养学生的团结协作能力和创新能力.

本学期我会加强自身音乐素质的训练,摸索出一套适合自己的教学方法,同时我希望捅过我的课程可以调动孩子们的性趣爱好,使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子,最终可以达到一个整体成绩有所题高共同进步的好局面,积极参与配合学校灵导组织的各项活动.

以上是我对本学期的工作计划,我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子,把他们当成自己的孩子去爱他们,我相信如此一定可以用最妙的培育教出最妙的孩子.让孩子们在玩中学,学中玩,伴着音乐的乐[yue]与乐[le]中学习高兴成长!坚持努力做孩子们心目中喜欢爱戴的音乐老师!

老年声乐班工作计划和目标篇三

组长：张校长、业务园长

组员：中班、大班教师

教师基本功是教师从事教学工作必须具备的职业技能，是提高教育教学质量的根本保障，本月的培训本着“层层落实，人人参与，连有所得，炼有之用，持之以恒”的基本方针，意在提高全体教师的业务素养，为提高包教质量打好基础。

- 1、在训练内容上，坚持注重实际，讲求实效。
- 2、在训练形式上，坚持岗位练兵为主、自学为主，业务训练为主，集体教研与个人自学相结合，学习培训与实践锻炼相结合。
- 3、在工作组织上，坚持自练、教研、比赛三位一体的原则。
- 4、在评价验收上，坚持评比检查和教师量化管理相结合的原则。

1、声乐培训：掌握基本的歌唱技能，正确富有感情的教唱幼儿歌曲，每位教师从教材中自选一首幼儿歌曲，要求：有普通话演唱，歌唱姿势、音准、节奏正确，吐字清楚，有较好的艺术表现力。

2、视唱培训：具有一定的视唱能力，能熟练视唱教材中的歌

曲，每位教师演唱一段曲谱（从教材中自选）要求：用自然的声音演唱，音准、节奏准确。

3、乐理：掌握基础乐理知识，熟练掌握幼儿教材音乐知识

4、键盘培训：。会用一种以上键盘乐器（钢琴、手风琴、电子琴）正确、熟练地演奏幼儿歌曲，并能自弹自唱。演奏一手儿童歌曲，要求：弹奏准确，流畅，琴法无明显错误，自弹自唱。

5、舞蹈培训：有一定的舞蹈基本功和简单的儿童舞蹈、编排能力，自选一首乐曲（包括律动、幼儿体操、幼儿歌舞）进行舞蹈编排，其中不少于两个基本功。

老年声乐班工作计划和目标篇四

（1）知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

（2）参与各种演唱活动。

（3）能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

（4）能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

（5）能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

（1）学习常见的打击乐器。

（2）能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

- (1) 能够参与综合性艺术表演活动。
- (2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

- (1) 认识简单的节奏符号。
- (2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- (3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

- (1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

老年声乐班工作计划和目标篇五

使学生明确歌唱的发声原理，了解有关声乐常识

1、了解歌唱的发声原理，在练声和歌唱中使学生真正理解并运用。

2、打开牙关，稳定喉咙的位置歌唱，解决歌唱中的基础问题，从而建立正确的歌唱状态。

1. 指导学生体会正确呼吸方法

2. 指导学生正确的咬字状态

让学生打开歌唱通道（打开牙关，放下喉头），积极的歌唱，并形成循序渐进的良好歌唱习惯。

钢琴、多媒体设备、谱架、音响

（一）简要地介绍歌唱的发声原理（气息冲击声带产生声音，通过人体共鸣器官打开和运用，声音扩大和美化）

呼吸原理：腹式呼吸法，体会自然叹气时小腹的收缩力及腰部四周的扩张力。

运用共鸣腔体全身歌唱的原理：感受和体会打哈欠时的自然状态找到共鸣腔打开的感觉。

（二）实际操作训练

1. 歌唱发声中的发声训练；

□1□5 4 □ 3 2 □ 1 —||

u.....

□2□1 2 □ 3 2 □1 —||

u.....

□3□ 1 2 3 4 □ 5 4 3 2 □ 1 —||

u.....

□4□5 5 □3 3 □ 1 1 ||

u o u o u o

训练要求：

（1）练习速度：中速稍慢。

(2) 同无声的呼吸练习结合起来，启发学生用叹气时的感觉使气息支持发声。

(3) 与打开喉咙（打哈欠的状态）的练习相结合。

(4) 喉头稳定、喉部肌肉放松，母音清楚、准确，声音均衡连贯。

(5) 练习4，由u过渡到o母音时，喉、咽腔打开的状态不变，只是嘴由小圆形张开得稍大些。

训练方法：

(1) 老师示范，提出要求，讲解练习的要点；

(2) 学生按要求做发声练习，教师随时指导；

2. 歌曲练习（对上学期内容回顾和巩固）

《花非花》、《大森林的早晨》、《大海故乡》、《红豆词》

(1) 作品分析：《花非花》

曲调优美，形式短小，连前奏在内，只有10小节。白居易的诗给人以朦胧感，黄白的音调更好地表现出这种意境。白居易的《花非花》节律规整，奇丽缠绵，为千古传颂之佳作，而黄白的音调则完美地再现了原作的意蕴，该曲不愧一首短小而精美的艺术歌曲，通过学习，增强学生的美感体验，培养学生欣赏美的能力。歌曲继承了诗的意境，节奏平衡，旋律委婉，含蓄，带叙述性。结构为四句体单乐段形式。第一句的动机，强调“非花”的“非”字，后半句上四度模进，再强调“非雾”的“非”字，一开始就描绘出这覆盖着一层薄纱的意境。第二句结束在属音上，是进一步的叙咏，后逐级下行，后为平述的音调，具有谜的色彩，也增加了“问”

的期待。第三句转折，由低向高婉转上扬，好似春梦，并非春梦。第四句由高向低趋于平衡，看似朝云，却非朝云。最后，恬淡地结束，追惜、思念之情，溢于言表。

（2）《红豆词》（清）曹雪芹词；刘雪庵 曲

歌曲为多句体乐段结构。全曲以第一乐句的节奏型为基本节奏贯穿、发展，这种数板式的节奏型加上环绕型的音调进行，似吟似诵地表达了含蓄的情感。歌曲最后两乐句与开始两乐句相同，前后的呼应增强了全曲的统一性，也进一步艺术地体现了相思之情。教学中应注意引导学生表达作品的情感和美感，而不能一味的最求方法。

教学难点：歌曲气息的把握；开口音、高音的喉头位置及歌唱的高位置。

解决方案：加强母音的练习，认识并掌握开口音、高音的喉头位置及歌唱的高位置。

《大森林的早晨》

《大海呀故乡》

3、学生演唱一遍，老师指出学生演唱时存在的问题，并纠正。

4、学生再次完整地演唱一遍。

（三）小结：明确声音的发声理念，并尽可能地在今后的声乐技能实训课中循序渐进地掌握和运用科学的发声方法，以准确真挚地表达作品内涵和艺术魅力。

（四）布置作业：

《绣荷包》

《嘎哦丽泰》

《红豆词》

《点绛唇，赋登楼》

《叫一声哥哥你快回来》

老年声乐班工作计划和目标篇六

1. 针对少儿的心理, 生理等特点进行专业化音乐启蒙教育.
2. 因材施教, 利用音乐特有的形式挖掘孩子的潜能, 培养孩子的信心, 塑造孩子良好的性格和健康的人生观。
3. 开设音乐基础课, 给孩子以智慧, 勇气, 自信, 欢乐以及父母般的关爱。

1. 少儿基础歌唱发声技巧

2. 试唱练耳

3. 节奏模唱

4. 歌唱舞台表演

5. 歌唱形体训练

6. 辅导学生参加各类比赛, 及少儿声乐考级等

1. 儿童声乐呼吸练习

2. 儿童声乐咬字吐字练习

3. 儿童声乐面部自然放松练习

4. 儿童声乐打开喉咙练习
5. 儿童声乐形体站姿练习
6. 儿童自信心方面的培养
7. 儿童歌唱表现力的培养

关于少儿声乐考级的训练:

声乐考级自1995年开始，至今已有非常成熟的考试模式以及考试曲目。如今，我们的课程以《全国少儿声乐考级曲集》这一套书为依托，对于5—7岁的孩子以学习第一至第二级的歌曲为主，对于8岁以上的孩子采取因人而异顺级或跳级的教学方法，最后再在考试前挑选具有能力参加考级的学生，通过考级增加孩子的自信及能力，使其健康成长。

另外，本中心每期都有汇报演出，欢迎各位家长及音乐爱好者前来参观学习并监督，让孩子们拥有一个充满歌声的快乐童年吧！

——艺考声乐教学计划

老年声乐班工作计划和目标篇七

少年儿童是歌唱训练的最佳时期，通过歌唱既能陶冶情操、激发智商，培养其积极、健康、活泼向上的审美情趣，又能培养少儿的独唱、合唱、舞台表演能力。

主要是经过系统的学习唱歌，通过严格的气息、发声等方面的科学训练，建立完善的歌唱状态，最终使学生达到歌唱收放自如、声情并茂，上台尽情演唱的水*。

第一期:兴趣是最好的老师，本教学法通过培养孩子兴趣为主

的基础上，配合少儿声乐考级教材练习气息、面部表情、口型等让孩子能够正确发声，在音准和节奏上有所提高并能够流畅熟练自然的演唱歌曲。

学习曲目：《划船歌》《小红帽》《数鸭子》《粉刷匠》《小星星》《祖国祖国我们爱你》《小雨点》等。

第二期:主要学习歌唱的各种演唱技巧，包括歌唱咬字、歌曲换气等，让孩子对歌曲有一定的理解。教师还会教孩子一些基本动作，使孩子能够在歌曲中灵活运用。

学习曲目：《卖报歌》《大树桩你有几岁》《金孔雀》《祖国祖国多美丽》《幸福的花朵》等。

第三期:主要学习歌唱中歌曲的艺术表现、感情在歌曲中的运用。歌唱表演以及舞台风度等，让孩子能够在舞台上尽情表演。

学习曲目：《造月亮》《春天的孩子》《小白船》《小螺号》《童年是什么》等。

老年声乐班工作计划和目标篇八

这学期本班幼儿共有42名，男生36名，女生16名。通过大班的半年学习，大部分幼儿在学习和生活上都有很大的进步。在学习上，学习能力以及学习的自主性都有一定的提高。在生活上，他们积极乐观，热心助人，总是乐于帮老师做一些力所能及的事情。但是也有许多不足的地方，大班的孩子大部分都快6岁，有自己一定的主见，对于新奇的事物比较感兴趣，但是对于不断重复的课堂练习兴致不高。课上能够积极地回答老师的问题，但是有些孩子在上课时注意力不集中，思想经常开小差，注意力的持久性不够，这些方面还需要不断地加强。在生活方面，大部分幼儿可以自己的事情自己做，但是有少许幼儿的动手能力不强，有些事情要在老师的帮助

下才能完成，希望通过大班下学期的学习，能够自己的事情自己做，做一个“小大人”。现在的宝贝好胜心都比较强，每次排队都喜欢争抢站第一，毫不谦让。吃东西的时候，都希望自己是吃的最多的一个，不考虑别人有没有吃。这是大部分幼儿惯有的思想，可能是因为现在大部分幼儿都是独生子女，做事情的时候只考虑到自己，不用考虑别人，所以也就养成了这样的一个不好的习惯。希望通过大班这学期的学习，孩子们不仅能够在学习上学到丰富的知识，而且在生活习惯各方面也有一个质的飞越，为宝贝们进入小学做好充分的准备。

本学期班上配有两个老师，希望在我们老师的共同努力下，一起完成我们新学期的目标，采用保育与教育相结合的原则，对幼儿实施体、智、德、美等方面全面发展的教育，促进其身心和谐发展。

1、根据《园务计划》以及要求来完成园长所安排的`内容。

2、班级两个老师积极配合，做好保育以及教育方面的工作，既要分工明确，又要团结合作，努力做好保教结合。

3、教师积极做好家长工作，及时沟通，更好地达到家园共育的目的。

4、根据学期教育计划以及月计划、周计划来按时完成本学期的所有教学内容。

(一)班级日常工作

1、保育老师每天按时对教室进行清扫以及消毒，保证教室明朗，干净卫生，避免传染性疾病的传播。

2、班级教师进行每周例会，了解每周所需要完成的任务，

两位老师积极配合地完成。

3、注意幼儿的室内外安全，同时多开展一些关于安全方面得主题活动，培养幼儿的安全意识，并懂得该怎样保护自己。

4、班级教师每天要对幼儿进行晨间检查，观察幼儿的精神状态，发现异常积极上报并处理。

5、三位老师做好班级交接班的衔接工作，更好地做到保教结合。

(二)教学工作

1、按时完成所有设置的的教学课程内容，及时反思课程中不足的地方，并加以改正。

2、在教育教学方面，教师要充分做好课前准备，每周及时备课并准备教具，使教学达到预期的效果。

3、针对大班的幼儿年龄特点开展不同形式的主题活动，把所...

老年声乐班工作计划和目标篇九

教师：

(1)良好的饱满的激情，示范或指导到位、明确、有效；

(2)传授与交流要具有亲和力、感染力；

(3)检查学生回课情况，布置下次回课作业。

学生：

- (1) 精神饱满，注意力集中，听从指导，配合教学；
- (2) 掌握记忆知识要点，体会歌唱技巧；
- (3) 主动交流提高和参与教学意识，带听课笔记、伴奏光盘

2. 教学活动实践

课堂只是完成教学的一半，另一半必须要通过大量的教学活动和实践来完成。

(1) 教学活动

适当加入教学演唱交流、比赛、公开课，使学生将学到的专业知识和技能融为一体来展示教学成果，提高自己，教学相长，相互促进，积累经验，为教研提供依据，无论是对老师或学生都非常关键。

(2) 社会实践

对大一学生而言，社会演出实践主要是观摩学习，贵在参与，并非以取得成绩为目的。大四学生，必须增强社会演出实践，面向社会，立足校园，为社会服务是培养人才的终极目标。

(3) 学期总结

老年声乐班工作计划和目标篇十

随着我国经济总体水*的逐渐恢复和发展,人们对艺术教育的重视度越来越高。以艺术教育中的声乐教学为例,为了更好地满足社会需求,各大中职院校针对声乐教学主动进行了多次教学改革和教学实践。本文对此问题进行了探究,总结了以下几点策略。

中等职业学校学前教育专业的培养目标是培养音乐教师，声乐教学是培养上讲台的音乐教师，而不是培养歌唱家或歌唱演员。教学中不论教学内容、教学形式还是教学方法，始终都应围绕培养音乐师资这一目标来进行，体现职前教育的特点。应改变声乐教学的“重技巧轻能力、重提高轻基础，重声音轻表现”的做法。把教学重心放在对学生基础理论的学校、基本技能的训练和声乐的理解能力、表达能力的提高上来。

一方面，教学的关键在于教师自身教育思想的转变，然后是教学方法的转变，教师要敢于否定自己固有的经验，更新观念，勇于创新。另一方面，高层次的声乐表演，准确到位的情感理解，需要有扎实深厚的文化修养、艺术修养及较高的音乐审美和声乐表演技能。因此，教师要不断加强学习，提高自己的专业水*。如何能够完成这些新颖、独特的教学设计，也正充分体现了对音乐课程教学的理解程度。作为中职声乐教师，我们培养的学生正是将来要承担幼儿园音乐课教学任务的主体，教师应该静下心来抱着务实的态度审视声乐课堂，开展声乐教学，提高教学质量。

1. 有针对性地选择教材。根据培养目标，适当增加或删减已有教材内容，使教材内容更符合人才的培养。如对于面向就业的学生来说，主要是强化从事职业训练，掌握声乐的基础理论知识和声乐的基本技能，适当增加声乐教学理论和音乐教学方法的内容，组合训练时注意音乐种类的丰富多样，声乐技能技巧难度适中，达到学以致用用的基本目标，删减过难及与音乐教学无关的内容。因此，选择教材可增加难度，注重知识面的广度和精度。组合训练时，提高难度，教材选择向技术化、专业化靠近。

2. 教材选择上确保声乐知识的准确性、严格性和系统性。内容设计上应以“声乐理论、声乐表现和实际运用能力”三个层面的内容作为课程基础。在训练中遵循从气息——————控制——————音准，从单一到组合的由浅入深、循序渐进的

原则。一年级以声乐的基础理论知识和基础训练为主，二年级以声乐表现为主要教学内容，三年级以声乐知识、音乐教学法为重点，以适应学生纵向发展的需要。

学生是教育的主体，是学习的主人。在教学中注重把握学生的个体差异，中职生入校时情况千差万别，他们先天素质不同，后天教育也不同，所以也就决定了学生的个体差异。多年的教学中实践，如果都用一样的方法、一样的材料上同一节课，收到的效果就不好，就会造成优生吃不饱、差生吃不了的现象。只有采用不同的方法，使全体学生都得到主动发展。笔者在教学中把学生分为三组：优生为一组、中等生为一组、差生为一组，对他们进行不同的发声练习、作品训练等，使每个层次的学生都能得到大幅度提高。并且为不同层次的学生制定不同的目标：学期要有学期的教学目标，每节课要有每节课的教学目标。

声乐教学不是在原有的水*上原地踏步，也不是远远高于个体现有的水*，而应稍稍高于学生原有的水*。声乐教师要重视观察和反思，了解学生的现有发展水*，因材施教，分层教学，让教学处于学生的“最近发展区”之中，只有这样才能真正促进学生的发展。

中职声乐教学的立足点和核心为学生的自主发展、主动发展。没有学生的自主、主动的发展作基础，其结果必然停留在学生发展的表面的、浅层的、不可持续的层面上。声乐教学最重要的一点，就是要以学生为根本，以学生的自主发展为目标，在教师的主导作用下，充分挖掘学生的潜能，鼓励学生主动、积极地进行探索研究，克服种种困难，学会体验、探究、合作等学习方法，自觉主动地获得发展。

音乐教育的教学模式和理念都在不断发生变化，充分发挥学生的主体作用，运用多元化的评价体系构建新型的课堂评价模式是声乐教学的必然要求。教师可以通过多元化评价模式，多给予学生鼓励，让学生经常体验到成功。评价主体分别由

学生本人、同小组成员、教师、管理者、校外导师、行业专家、幼儿园构成，由评价主体共同参与研究制定评价标准、评价方法，按照评价标准对人才培养全过程进行解剖和分析，促进学生的综合素质提高。课堂教学中，教师尝试着引导，让学生自我示范，由同组学生及教师鉴别声音，这种学生与师生之间的多元化互评，可以为学生做出综合型、客观性的评价。

教学有法，教无定法。职业教育随着时代的进步，在进行改革和推进，职业教育的兴盛和腾飞，来自于课堂的有效教学，《新课改下高效课堂》更是为我们指明了方向和努力目标，无论从提高教学效果的角度出发，还是从实现教育目的，培养社会所需要的人才的角度出发，研究声乐课有效教学的策略都是有其重大意义的。