

最新西瓜甜又甜教案反思(大全5篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

音乐演讲稿篇一

那一天，当我得知自己被选为学校乐团成员，而且还将参加20__届中小学生文艺汇演时，一股发自内心的喜悦席卷了我的全身，一种前所未有的激动振奋着我的心灵。

刚开始排练时，曲子虽然陌生，但我充满热情。细心聆听老师的讲解。每天中午一吃完饭，就早早地赶到学校，抱着琵琶，开始练习。当旋律响起时，我便全身心投入其中，用心去演奏每一个音符，体会每一个细节。走在上学放学的路上也不忘记哼一哼《喜庆江南》的曲调，手指头还在爸爸的后背上不停地拨弄着，到后来，连爸爸都说已经熟悉它的旋律了！

渐渐的，我的手指一触拨到丝弦，那早已铭记心中的曲调就情不自禁地流泻出来。心也随着时快时慢时轻时重的曲调，时而飞奔在万里长空，时而荡漾在平静湖泊。听着清脆的琴声回响在教室，我仿佛身临其境，心情不由地愉悦起来。

随着排练一天天的进行，慢慢的，我的心思有了一些微妙的变化：“曲子已经很熟练了，这样天天排练有什么意思呢？”“反正是30多人的大合奏，就算我一个人弹得不好也听不出有什么区别”。当各种想偷懒的小心思在心中忽上忽下闹腾的时候，我觉得自己的身体要被分成两半了：一半在说“熟练了，歇一歇吧，没什么要紧的！”另一半却又告诉我：“集体是由每个人组成的，只有每一个人都努力，集体才能

出彩!每一个人都应该为集体贡献力量，这力量从表面上看也许微不足道，但终将关乎成败!”如此这样的心理斗争在那几天一直困扰着我，《喜庆江南》曾经带给我的欢乐也似乎消失了。

大概过了两三天，有一次老师在我们排练休息时说道：“同学们，参加任何比赛我们都要精益求精，没有最好，只有更好!”老师的这一席话，在我心中荡起了一阵阵涟漪。是啊，没有最好，只有更好。少年做事，追求完美，享受过程。在追寻音乐之美的路上，我要努力达到炉火纯青的境界。尽管在练习的过程会觉得枯燥乏味，但每一次的练习无疑都会给自己带来新的突破!

我重拾当初不懈练习的精神，搜寻各种介绍《喜庆江南》曲子的资料，了解曲子的内涵。反反复复地练习每一个音符，体会琵琶弹奏出来的每一个点，许多细节我都会精雕细琢，用心去慢慢体会。

比赛那天，当熟悉的旋律响起时，我觉得自己的每个细胞都活跃了，我深情演奏，陶醉其中，……当观众雷鸣般的掌声响起时，我的思绪飞扬了：啊，没有最好，只有更好。美的追求是无止境的，为了追寻音乐之美，我要不懈努力，向上，向上，再向上!

音乐演讲稿篇二

各位领导，各位老师：

大家好!

时间总是那样不以人的意志为转移地悄悄流失，学校这一年的一切也总会在我脑中一次次回想。我也总会扪心自问：内心那份教育责任的坚守如何?客观地说，我自认为依旧在默默地努力!借今天的述职我把这一年的思想、工作、学习

等向各位作个如实汇报，如有不妥，敬请批评指出！

一、琐琐碎碎书记事 作为书记我努力地摆正自己的位子，处处注意以学校利益为重，以大局为重；努力做到到位不越位，揽事不揽权。在做好党务工作的同时，我用心地解学校之所急，教师、学生之所难，为学校日常工作的正常开展尽了我的努力！

党，应当代表先进文化的发展方向。为此，这一年，邀请教育局领导专家来我校讲课多次次：《解读国家教育改革与发展纲要》，《新余教育发展的形势和任务》，《光辉历程，难忘党恩》等。我本人也紧密地联系一小实际，深刻反思，做了四次专题讲座：《八零后教师的成长与责任》、《让少先队工作永远充满活力》、《学习落实教育改革与发展的两个“重中之重”》、《党务工作也可以“看得见，摸得着”》等。以此从思想上引领学校管理和教师发展。我几乎每天进入我校博客圈浏览和对老师们大多数原创文章的跟帖、点评等，这也是我了解老师思想的工作方法之一。我只要有空就喜欢到学校各地看看，发现学校所需，解决了不少学校安全隐患；喜欢到老师办公室去聊聊，了解老师们的困惑。还是那句话，我不一定能够为学校，为老师，为学生们做到很多，但也许能帮着点什么。

务实开展党的各项活动。质量提升年活动，全校齐心协力获得省教育厅先进单位。其中，我对学校十个方面工作的提升归纳和汇报也促进了学校工作的开展。“学先进，找差距，谋发展”活动的开展让我们看到了自己的不足和明确了发展的方向。“创先争优”以及迎接建党90周年系列活动中：党团员义务劳动，党员创先争优示范岗，庄严的入党仪式还有实实在在的师德建设和党的基本知识两次考试等活动安排得既务实又创新。因我校教师博客圈的作用得到较好发挥和归纳（汇报材料实在，没有半点虚假），成为我省唯一获教育部一等奖的中小学创先争优活动优秀载体，并到教育部做典型介绍。另外，今年，我主管的宣传工作获局先进单位，思想

政治工作也市委市政府评委先进单位，党总支被评为教育局“先进基层党组织”。

二、真真切切成长心

促进学生的健康成长是学校一切工作的出发点和落脚点。我关注并参与孩子们的习惯养成工作；关注、提示学生的安全环境的改善；关注、引导他们在升旗、早操表现；关注、疏导老师们与孩子、家长间的和谐关系；倡导、参与一些有益孩子健康成长的活动……我总是以一个教育工作者对教育的理解 and 责任关心着我校未成年人思想道德建设。

教育大计，教师为本。我努力参与青年教师成长工作，尽力帮助他们的成长。我们新钢一小最值得骄傲的是我们的教师的批量优秀；最令人欣喜的是青年教师批量成长。鉴于我们青年教师业务成长的迫切，我在加大对老师们政治成长培养的同时，这一年我抽空听了本校和兄弟学校152节课，并对绝大多数课进行了认真点评。为我校和市青年教师成长出了我的一份力。可以说，我们学校的青年教师大面积迅速成长给学校带来的希望！借此机会，为我在评课中的苛刻的要求向各位付出辛勤努力的老师表示歉意！

三、踏踏实实“做”中“学”

教育要耐得住寂寞，要踏踏实实，要减少浮躁和功利。“己所不欲勿施于人”！踏实做人做事是我的一贯作风，要求老师们做到的，我一定做到。这一年，我坚持看每一期的《人民教育》，看了《没有如何借口》、《致青年教师》、《不做教师匠》和《给教师的一百条建议》等书，并把后三本书作为学校的“五四”礼物送给了我们的青年教师。我先后被安排参加了省品德学科骨干教师培训；带队参加市素质教育示范校评估；参加江西省素质教育示范校评估；国家小语课标修订和教材研讨；省品德优质课评委；市小学语文新老师入职课点评；市小语优质课点评……我还应长青、暨阳等校

的邀请做语文学科赴省比赛前辅导；参加去年七月和今年六月的我市中小学公共安全说课赴省决赛前的几乎每次辅导和点评……每一次活动的参与我都发挥自己才智认认真真地在做，踏踏实实在做的过程中反思学习。本人这一年写博文35篇，虽然写的语句不怎么样，但篇篇都有内化了的适宜我校的教育教学理念的贯穿。我起草申报并已批准立项江西省德育课题一个；从二小转来的我原起草申报立项的中央电教馆xx规划课题在教研室、信息处和一些老师的帮助下顺利结项；写的教育文章一篇在市思研会上获奖，一篇在省教育杂志上发表，一篇登在市报上，在教育部会议的发言也基本是我写的博文《圈点教师博客圈》的内容。这学期，学校安排我的每周四节品德课，我也认真上到去党校学习的那一天。期间因活动耽误的课我总想着法子换回。在代课的日子里（本学年代了十七节语文课），我也是实实在在地上课和批改作业。

回顾这一年，我虽没有虚度，但对德育的关注不够和对“美丽的一小我的家”习惯养成教育活动的暂时不深入开展都让我深感不安；为因为种种原因导致的对教育管理的某些追求暂时淡化而自责；为拒绝兄弟学校的讲座邀请而歉疚！

说实话，作为一名书记，我可以过得很轻松，但，这不是我的品性！看着我们的学校、老师和学生，我也不可能置身事外而洒脱！因为，和我们广大有良知的教育工作者一样心有责任，难以轻松。

谢谢！

音乐演讲稿篇三

音乐也是一种神奇的视觉，它是由一颗颗晶莹的小颗粒，逐渐构成整首充满闪光点的音乐徘徊在我们脑中，如鱼儿一般游在你身边。

水泡在不断地上升，不断地破裂，不断地诞生。在浮上水面的那一刻，整个水泡都化作了晶莹细腻的小水珠，与光融为一体。

在那辉煌的一刻，伴随着《大鱼海棠》的钢琴声，砰的一声，消失在光里。钢琴声也随之消失，只留下一圈圈波纹。

古琴声也迈着沉重脚步，随之响起，忧伤如古琴的沉重一般，千丝万缕。交织在海洋中，牵制着每一个灵魂。

仅仅海棠与大鱼之间就贯穿了整个海洋的节奏，整个忧伤伴随周围千丝万缕的忧伤，穿梭于海洋与天空之间。

此时虽无歌词，却胜有歌词。天籁就是奇幻的音乐，遇上可以陪伴音乐的优雅歌词，那个交织音乐歌词的人，就是彻底拥有这首歌的周深。

音乐开始了，舞台的背景是蔚蓝色的大海，在众多蓝光的照耀下，一个人影静静地站在那里，仿佛他的周围都是静谧的鱼群，等待天籁之音的降临。

观众们都静静地坐在那里，谁都不想打扰这美妙的氣氛。

他一开口，柔美，润滑，水天一色的感觉，让人瞬间心动。他明明是一个男歌手，可一开口，女子的声音响彻全场，我敢说只听声音的话，连顶级歌手都会认为这一定是个女孩唱的。

大鱼就在他身边，他已经沉浸在整片海洋之中。

观众也呆住了。

忽然，他改变了前面的唱法，用一种我从未见过的唱法来唱。这就是越剧。

整首歌配上越剧是如此的般配，真是水天交融。

一句“啊……”

唱尽了世间的声调，唱尽了世间所有的情怀。

海棠与大鱼之间千丝万缕的关系，正如这首歌一般，尽管我没有看过这部《大鱼海棠》，但我明白周深的歌声，永远陪在它身边。

音乐演讲稿篇四

尊敬的老师、同学们：

大家好！

作为一个工作还不满两年的新老师，我不敢在各位前辈们面前大肆谈论“师德”的内涵和外延。今天所言，只是在职期间我作为一名普通的音乐教师的感受。错用《给教师的一百条新建议》的作者郑杰老师的一句话，“我不能保证我所说的每句话都正确，但我能保证我每句话都出自真诚”。不当之处，请老师们指正。

我总觉得，当师德被大张旗鼓地去宣扬，去“学习”时，便在一定程度上丧失了某些本真，似乎让人觉得教师的职业道德已经要到底线。而实际上，既然选择作为人师，那么，我相信每一个老师都在从事这份职业前对它的特殊性已有所了解，而且在刚参加工作时，一定也充满激情与干劲。我们用自己的青春守着教育事业，这本身就是一种奉献。可是当人们把师德“崇高”的帽子硬要强戴到我们的头上时，这“德”就变了味。我敢说没有一个老师不想为孩子好，我们需要的，仅仅只是去找到那么一种最适合爱孩子的方式。我们备课上课批改作业辅差……，这并不只是生存的方式，而是我们凭着一颗良心在做事。__年地震中的那些留下光辉

事迹的老师们用他们的行动来向世人展示了我们的教师队伍并没有像人们想像的快到边缘。__年区里开展的“学抗震英模、树新时代师魂”活动中，也让我真正被伍家教师们精神所感动。其实，我们都只是普通的老师，我们应该把自己的本职工作当作平常，踏踏实实做事，认认真真教书，用心地对学生，这，就是有如“孺子牛”的师德。我们当中每一位老师都是师德的楷模，在这里，我要深深对对各位老师表示感谢，大家辛苦了！

可是，接下来我还是要说说做为一名教师，我所认为的底线。我们不要求老师们人人都志存高远，但要对工作高度负责。我们不要求老师们都“乐于”奉献，但希望老师都能认真勤恳，最起码不能损人利己。常常我们看到教育家们说的最多的一个是“爱”，这个被尊称为“教育的真谛”，曾经我也一度这样认为，但我想，并不是可以用“爱”可以形容我对每个孩子的感受，我敢说我对他们每一个都平等、真诚、公正。并用我所知道的诚实、善良、正直、勇敢等品格来教导他们，作为一名音乐老师，我不能像担任语文数学的老师们天天去接触他们，我只希望用我一星期两节的音乐课时间让孩子们在音乐里感受体验美，并追求美。所以，我认真备课上课。可是即使这样，还是有一部分孩子无法被音乐感染，我不能说我爱他们，我思考，爱心并不等同于爱吧？责任心和爱心能划上等号吗？在我的周围，我曾见到很多老师对孩子们无微不至的关怀和严慈相济的爱，可以举出很多的例子，比如潘宏珍老师，当初我管班那是“一团糟”，现在却井井有条。有几个细节潘老师让我感动。一是在去安福寺的车上，两个班的学生在一起，人太多，位置不够，导游将坐在前面的小孩安排了下，几次三番请潘老师过去坐，可是潘老师偏偏不为之所动，一直在车的后方，和孩子们在一起，孩子们都坐着，唯独潘老师站着，我问她为什么，她说“这么挤，我站会就可以了，让这么小的孩子站我实在不忍心”。二是一次课间操，新校服刚发，有些孩子的裤子太长，都踩在脚下，自己也没注意，潘老师亲自躬下身给一个女孩把裤腿卷好，又帮另一个孩子把衣领翻好。三是有一次班级整理的过

程中，由于班上有个女孩生病中午回家了可书包又没带，潘老师便细细问出隔得近的同学，并特意请男孩子帮她带书包回家，借此教育孩子要保护帮助比自己弱小的。还有二二班的李金兰老师，对事情的认真负责，对孩子教育的严厉，都让我深有体会，在我们办公室旁边时，常看到他把后进生留在办公室里单独辅导，又把他们安全送到点……再说我们办公室的老师，我常看到崔老师和汪老师两个人探讨五二班孩子的教育问题，看到杜老师为了悉心照料幼儿园孩子嗓子喊哑一天也难得回趟办公室，看到沉默踏实而乐于助人的彭老师，我感受到李亚老师教育和教学中的大气和细心，看到年轻的张君老师为了解决问题生想尽办法，又向老师们到处寻找帮助……还有侧面的例子，有一次在食堂吃饭，有一位孩子已经上初中的工作人员对我说起王老师来，真心发出的感叹，这是一个好老师！这让我想起以前她带二一班副班主任时有一次细心地给一个小姑娘剪流海，这些，都深深地留在了我的脑海里。师德，不就是这样简单吗？我常在她们的行为当作我自己行为的试金石。

我想，用不着那么多的条条框框来号召我们老师来学习，有心人自会发现身边的美好。我有个提议，只用大家每晚在睡前，心静下来，轻轻地问自己一声：今天，我对得起孩子们亲切的一声“老师”的呼唤吗？只这一句，就足以来拷问我们的心灵了，而无需更多的语言。

我的演讲到此结束，谢谢大家！

音乐演讲稿篇五

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家早上好！

我是四(4)班的，我今天和大家分享的话题和音乐有关，让我们一起感受一下音乐的魅力。

想象此刻你正坐在富丽堂皇的音乐大厅里，乐队指挥手中的闪闪发亮的指挥棒在空中优雅的舞动。悠扬悦耳的音调飘扬在你的周围。静静地闭上双眼，敞开心扉。小提琴精妙的震颤会把你带入到天堂祈福的心境；大提琴微弱低沉的叹息会使你想起一位老人在风中散步，沉浸在童年时代宁静和挚爱的回忆中；长笛轻快的独奏使你从想象中猛醒；流畅的音符像一群飞舞歌唱的燕子在呼唤春天的来临。

爸爸经常说，小时候，没有播放温柔甜美的摇篮曲，我就会焦躁不安，甚至很难入睡。上学后，我成了民乐队的一员，音乐更是我生活的一部分。每当我学习累了，或者情绪失落时，我拿出自己心爱的大提琴，轻轻奏上一曲自己喜爱的曲子，一切不快顿时烟消云散。音乐，除了音乐，没有什么对我的身心和情感有如此奇妙的影响。民乐队中，二胡、陶笛、竹笛、扬琴等等，每天下午的训练，没有一个同学怕苦怕累，对于爱好音乐的人来说，今天认识一个谱子，明天学会一个手势，后天练一首曲子，每次的训练都是一次进步，都是一种享受！

其实，音乐存在于我们每个人的日常生活，存在于我们耳闻目睹的一切事物之中；存在于海的波涛，清风细语，悦耳鸟鸣之中；无论你身在何处，都会听到音乐。音乐与我们同在，哪里有生活，哪里就有音乐；哪里有音乐，哪里就有希望。我们能够拿起自己心爱的乐器，与音乐、与自然融为一体，那将是一件多么幸福的事啊！

德国伟大的音乐家贝多芬认为：音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示……亲爱的同学们，学会识谱，学习一门自己喜爱的乐器，去享受音乐的乐趣吧！感谢大家的聆听，我的发言到此结束！