

最新创意绘画心得体会 灯笼创作心得体会 (通用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

创意绘画心得体会篇一

第一段：“创作灯笼的初衷”

从前，灯笼是人们在传统节日中必备的装饰品。它不仅仅是一种物品，更承载着人们的文化传承和习俗，成为了一种文化符号。我一直对灯笼情有独钟，一直梦想着亲手创作一盏独一无二的灯笼，传承中华优秀传统文化。于是，最近一次文艺活动中，我选择了创作灯笼。

第二段：“设计创作的过程”

在创作灯笼的过程中，我深深感受到设计的重要性。在确定主题后，我必须先进行草图的勾画，然后逐步加强细节、选择材料和工具，一步步将灯笼完善。经过反复推敲、打磨、修改，最终完成了自己满意的作品。设计创作的过程，让我明白了一个真理：艺术是需要通过大量的实践和磨练，才能达到完美。

第三段：“创作灯笼所带来的意义”

在创作灯笼的过程中，我意外地发现了它所带来的意义远远不止于此。灯笼不仅是一种文化符号，更表达了人们的情感和情怀。在灯笼的背后，蕴含着丰富的文化内涵，传递着深

刻的人生哲理。在这个过程中，我收获了一种与众不同的精神寄托，也更加深刻理解了传统文化的魅力和深刻性。

第四段：“创作过程中的收获”

在创作灯笼的过程中，我不仅从中汲取到了文化知识，更在实践中掌握了许多实用技能和方法。比如，我了解到了各种灯笼材料的特点和用途，学会了使用不同工具和材料的技巧，还磨练了自己的耐心和细致，提高了自己的动手能力。在创作过程中，我从师兄师姐们得到了许多指导和帮助，结交了一批志同道合的朋友，开阔了自己的眼界，拓展了自己的视野。

第五段：“灯笼创作引领我们传承中华优秀传统文化”

灯笼是中华民族传统文化的重要组成部分，它不仅仅是一种装饰品，更是一种文化符号，代表着我们的文化底蕴和灵魂。作为从事创作的文艺爱好者，我们应该怀着传承文化的热情和责任感，发现传统文化的意义和价值，通过创新的方式，让更多的人了解和爱上传统文化，让中华民族的文化底蕴不断得到传承和发展。

总之，创作灯笼是一次极具意义的体验，让我更好地理解和感受文化内涵和价值。通过创作，我得到了知识的积累和技能的提升，更深刻地理解了中华民族的文化底蕴和灵性。“灯笼创作”既是一项独特的文化艺术，也是一种生活态度和情感表达方式，为我们踏上传承中华优秀传统文化的道路，激发了无限的激情和创造力。

创意绘画心得体会篇二

照片是一种可以停留时间的艺术形式，通过镜头的捕捉，我们可以将美好的瞬间定格下来，留作永久纪念。作为一名摄影爱好者，多年来我积累了一些关于照片创作的心得体会。

下面，我将在这篇文章中分享给大家。

首先，照片创作要有独特的视角。在拍摄照片时，要善于换位思考，站在不同的角度观察事物。寻找照片的独特视角，可以使作品与众不同，给人以新鲜感和冲击力。对于风景照片而言，可以选择一个较高的拍摄点或者低下身体进行拍摄，以突出某一细节或者创造一种特殊的透视效果。对于人物照片而言，可以利用环境布置和不同的角度来突显人物的特点和个性。不拘泥于传统的拍摄角度，能够使照片更富有艺术感和观赏性。

其次，照片创作要有鲜明的主题。在进行照片创作时，明确一个鲜明的主题是非常重要的。主题能够使照片有中心和焦点，让观者一眼就能够明确照片的意图。通过主题，可以在照片中传达出自己的思想和情感。例如，通过选择一片悠闲的河边作为主题，可以表达对自然和宁静生活的向往；通过选择一位悲伤的老人作为主题，可以让观者感受到老人的孤独和哀伤。主题不仅能够给照片赋予更多的意义，更能够使照片更具有感染力。

第三，照片创作要注重构图和色彩。构图是指在照片中安排各种元素的位置和比例关系。良好的构图能够使照片更具有层次感和美感。在构图时，可以运用对称、平衡、规律等构图原则，使画面更加稳定和有序。另外，色彩也是构成照片的重要元素。颜色的选择和运用可以对照片的氛围和情感产生巨大的影响。对于大自然的风景照片，可以选择明亮的色彩来表达活力和欢乐；对于人物照片，可以选择柔和的色彩来展现温馨或者忧伤。通过巧妙地运用构图和色彩，可以使照片更加引人注目，同时也更加符合自己的创作意图。

第四，照片创作需要有耐心和毅力。创作一张满意的照片往往需要付出大量的时间和精力。为了抓住最佳的光线和构图，我们可能需要在同一地点等待很长时间甚至多次前往；为了捕捉到那一刹那的瞬间，我们可能需要忍受寒冷或者等待很

久。有时候，经过漫长的等待，我们拍摄到的照片可能并不如我们预期的那样满意。然而，不要轻易放弃，相信自己的努力和坚持，照片创作的结果会给予你想不到的惊喜。

最后，照片创作需要不断的学习和探索。摄影是一个不断发展和演变的艺术形式，我们永远无法学到所有的知识和技巧。因此，当我们拍摄一张满意的照片时，不要停下来沾沾自喜，而是应该持续学习和不断尝试新的拍摄方式和技术。与其他摄影爱好者交流，参加摄影展览和培训班，看书和网上资源，都是不错的学习途径。只有不断地学习和探索，我们才能在照片创作的道路上越走越远，并且不断创造出更好的作品。

照片创作是一个需要认真思考和反思的过程。通过独特的视角，鲜明的主题，良好的构图和色彩运用，加上耐心和毅力，以及持续的学习和探索，我们可以创作出更好的照片。希望我的心得体会能够给予正在照片创作中的人一些启发和帮助。

创意绘画心得体会篇三

我此次参加湖南省小学书法骨干教师培训，自始至终严格遵守培训纪律和规章，认真听了每位专家学者的讲课，做了大量的学习笔记，同时也认真仔细地观摩了金海实验小学教师的书法课，我收获很丰富，不虚此行，达到了我的预期目的。我深感收获的是：

首先，对书法课堂有了新的认识。我的工作地怀化溆浦，离省文化中远，原来表现对文化认识也离得远，认为进不进课堂无所谓。培训后，认识上有改变，认为很有必要，书法学习是在拯救我们的民族文化，应该从小孩子抓起，直至中学大学。

其次，丰富了书法理论知识。我虽然懂点书法，但长期忙生计和工作，对理论上的东西只知道点皮毛。通过培训，豁然开朗，书法理论多了。并知道何满宗、李再湘、夏时、熊瑛、

谢建明这些专家学者和老师们是怎样刻苦学理论的，怎样理论联系实际践行书法艺术活动的。自己将来也要在一边实践书法，一边下苦功夫学习书法，做到理论引路，不迷失方向，做一个合格的书法爱好者和地方小书家。

再者，此次培训让我更加学会了施教的方法。原想自己学书觉得枯燥，还去教小孩子学枯燥，岂不枉哉？由于思想认识的错误，导致教法陈旧过时还不当成一回事。以致教学质量没有大幅度的提高。其实现在看来，我教书法是可以的，但在调动学生积极性，激发学生学习书法兴趣方面还需下功夫。回去后，我将重新调整状态，改良教法，让孩子们的学习书法不觉得枯燥，更加轻松愉快。

另外，通过培训让我解放了思想，我觉得有必要把自己教学方面总结的‘教法经验贡献出来，供大家讨论，让大家在教学中少走弯路。首先是教学理念上，我认为刚读一、二、三年级的学生认知能力低，不必教名家的教材，只要用1—3年级语文课本便可。让学生取得成就感有了自信心，认知能力提高后再学习名家法帖，效果会更好，否则，我们学生的写作业的能力、水平得不到很快提高。培养写字能手是必然的，培养书法家是偶然的。

再就是怎样用最简方法，最容易让学生接受的方法教学生？我认为应多用朗朗上口的口诀。我编了些供大家参考指正，互相提高。

丹桂飘香宁乡逢，师训班里把学同。

十日情怀百般爱，百年修来万年红。

此次培训做得太好了，真的让我不虚此行，下次培训我们愉快再会！

衷心感谢李再湘教授和其他几位专家学者，衷心感谢郑主任，

衷心感谢班主任陈娅女士和熊周蓉女士。

创意绘画心得体会篇四

中国书法源远流长，它以方正端庄的结构、线条优美的造型、风格各异的体势、内涵深邃的意境，显示出中华文化的博大精深。它虽历经上下五千年、绵绵日月而不衰，具有亘古不灭的生命力。不仅是华夏文明的国粹，更代表中国的文化精神。

要学好书法，首先要临帖。中国的书法艺术源远流长，累积有五千多年的优秀遗产，任何书家，都只能在学习和继承先人的前提下创新自立。学书法，就得临帖。入门需临，变体也需临。

读帖则是一种心功，这种功夫看似轻巧，实际比手的训练更难。它是一种默临、默记，是一种揣摩，是实现从钩、摹、临的“入帖”到得其字帖的神韵、势度、用笔、行气或结构布局技巧的“出帖”之道。

鉴于本次开课《泰山刻石研究》，谈一下这四周的书法临帖、读帖及创作的心得体会。

一、临帖

中国书法强调内外功结合，内功是基础，贵在一个“功”字，而外功则是修养。临帖练字是书法的字内功夫，所谓“笔突万支”“笔冢成山”，讲的就是字内功夫的修炼。在这个阶段，学书者通过毛笔这种特殊的书法工具，从文字的点画俯仰之中，从线条的抑扬顿挫之间，去感受笔情墨趣。这个阶段需要较长时间的临帖习字，反复揣摩其字形结构方能奏效。经过长时期的练习，从泼墨染翰之中去采撷天地正气，就会感到一种禅意的祥光在心中漫射开来，从而获得胸怀的舒展和放达。

四周临帖的体会：

1、运笔(中锋、侧锋，露锋、藏锋，方笔、圆笔，按笔、提笔)

成熟的艺术往往具有比较严苛的规范和普遍适用的方法、技巧。运笔的技术，根据不同的时期、不同流派、书法家的书写习惯等不同，形成了所谓不同的笔法，“中锋”与“使其中锋”本身就是传统论述中关于笔法的重要核心部分。

2、笔顺

谈线条、谈构型、谈布白，同时还要关注笔顺。所有的线条不是同时呈现在纸上的，是有先后的呈现，并且这种先后次序不是无关紧要的，不是拆破打散随便安排都可以的。

3、速度

初临帖宜缓宜逼真，这是毋庸置疑的道理。书写的速度，缓慢不羈仅仅在笔画运行时，更多的时间应该花在下笔和下笔前的准备。古人说凝神敛气，不是夸张。当你握笔紧张，手都在颤抖，呼吸急促，肺部收缩，如何能写得好呢？必然不能着急下笔，需要调整好呼吸后，以最放松的姿态，自然舒适的写出这一笔，完结之后，再准备下一笔。久而久之，加上读书的功夫，最终需要养成的是一种静气，自信而淡定。

4、姿态

人可贫，而行为不可猥琐，书不佳，唯姿态不肯让人。字已不佳，更无赴急草率的资笨，更要讲求书写时的姿势，头正身直、臀平足安。

二、读贴

读帖，可使自己更多地了解各家各派书风，从而融会贯通选择，创立自己的风格。实际上，读比临、比写都要多得多。读可以“破万卷”而临摹再多，于几千年累积的优秀碑帖，也不过凤毛麟角，书道中的“厚积”，非同小可。

这段时间从图书馆借阅了大量的书法临帖，从书写毛笔字的三要素中体味每一笔在这个字中的行气、势度。老师还亲自带我们去岱庙、经石峪考察，观看历代书法大家的石刻作品，风格各具特色，独树一帜。虽然他们的风格各异，却是同样的拥有一种气势，磅礴有度，能感觉到是用心写出来的字。身临其境，方能感受其神韵。

三、创作

在临帖与读帖的基础上，选择适合的字体创作具有自己风格书法作品，通过书法表达一种心声。

书法是一种高度抽象的笔墨线条造型艺术。我在每次书法创作前，首先选择适合自己的书写内容，然后设计章法，把每个字的写法、每行字的大小布白都考虑好以后，再进行对帖临习，以唤起自己的创作灵感，进入角色，然后把事先选择好的书写内容进行作品创作。

创意绘画心得体会篇五

我校为了进一步提高教师们的书法技能，更好地完成教书育人的职责，邀请了书法技能高超的老师为我们培训，为教师们创造了学习硬笔书法的机会。此次培训对于我们来说是一次很好的学习机会。作为一名英语老师，我从未想过还有机会去接触硬笔书法。

以前的我都不知道写字还有那么多讲究，还要讲究平衡以及笔法。通过培训，我渐渐发现了，自己的字体存在不少问题。以前我总认为，写字要写方方正正、写工整，现在才发现写

字还有很多讲究，很多需要注意的地方。

我们的书法老师从基本笔画入手，为我们讲述了硬笔书法的基础知识并演示了书法的起笔、行笔和收笔。同时教给了我们正确的习字姿势，包括坐姿和执笔姿势。老师为我们讲解了横、竖的写法。每一个笔划都需要有起笔、行笔和收笔三个过程。写竖画有垂露和悬针。看似简单的笔划，写起来并不是那么容易，需要加以更多的练习。我们边听边加以模仿练习，老师为我们的字给出指导，帮助我们很好地明白应该如何标准地写字。

此次培训对于我的影响很深。书法作为一门艺术，不是一朝一夕就能练成的，需要长期坚持不懈地练习。由于自己长久以来形成的个人书写习惯，我感觉学习过程中会遇到不少困难。但是我会多加练习，我要学着去体会练字的技巧，扎实地练习。我相信有志者事竟成。