

最新演讲口才心得体会 演讲与口才心得体会(大全7篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么你知道心得体会如何写吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

演讲口才心得体会篇一

大家好!今天我演讲的题目是：《快乐阅读》。

“今天你读书了吗?”每当看到这样的文字或者听到这句话，你是否想到自己，扪心自问一下呢?自古以来，读书，都是最流行最时尚的一种学习方式。作为一名老师，理所当然更应该每天坚持读书。因为一本好书就如一个好的导师，它能使我们的思想变得睿智，生活变得充实。

夕阳斜照的傍晚，随手拿一本《情感读本》坐在窗边，静静地阅读，那是心灵的净化，灵魂的碰撞。那种宁静和恬静的心情已经得到了升华，真正品尝到阅读的快乐。

作为教师我们需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。我以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，因此，在学习中，书本是无言的老师，读书是我学习生活中最大的乐趣。

常言道：“茶亦醉人何必酒，书能香我不需花。”我们渴望读书，渴望获得知识，但是我们却常常会有这样的疑惑：我们应该如何读书?我曾经迷茫过，不知道如何做，不过我认为

除了善于动脑，心领神会之外，还应多动笔写写读书笔记和读后感。如果这样做，既有助于思考，也可以帮助我们记忆思考的结果，便于日后比较、综合、分析。

读书让我逐渐体会到了作为一名教师的快乐，也让我领悟到了作为教师的使命——走近学生，完善生命。教师的快乐来自学生。每每感受着教育名家的心灵之约，空闲时，我常会静下心来去翻翻他们的著作，品尝他们酿制的琼浆玉液。从他那儿，我还感受到陶行知、朱永新、李镇西、魏书生等教育名家对教育的满腔热忱。这些都让我获得了最大的快乐。

读书让我体会了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。回想每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意是，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我不断学习、不断完善的具体表现。

读书使得做教师的我们不再自甘平庸、俗不可耐。坚持读书是教师最起码的职业底线。读书，才能消除“职业倦怠”、生命衰微，使教师具有充实的灵魂和不断生长的精神。书籍中，那些大师充满生命激情和智慧的语言，超脱的情怀，会使我们变得特别开阔、灵动、开放、乐观、旷达。一个对书籍敬而远之的人，不管他怎样刻意包装，总是难以潇洒起来的，惟有经过书卷的浸润，才有可能超越自我、发展自我。当我们独处的时候，享受读书的乐趣；当我们交往的时候享受读书带来的文雅和气度；当我们创造教学生活和生命的时候享受读书而获得的魅力。这时候，就会产生一种奇异的感觉：书中那金子般的思想和奇妙的灵智是支持生活和生命的一部分。苏霍姆林斯基说过：“无限相信书籍的力量，是我的教育信仰的真谛之一。”从某种意义上说，一个教育家的成长

历史，就是他的读书的历史。教师作为传承文化的使者，必须伴随着读书而发展而超越自我。

让书的精髓融入我们的生活、融入我们的生命，让我们的生命之花开得更加绚丽多彩、富有活力，那就让我们多读书吧。

演讲口才心得体会篇二

演讲口才是当今社会中获得成功的一个重要因素。掌握优秀的演讲口才能力可以在各种场合中发挥巨大的优势，如在面试、公开演讲或商务会议上。那么，我个人的演讲口才体会是什么呢？在接下来的文章中，我将分享我的体会和经验。

第二段：表达自信

首先，我认为演讲时一定要表达出自己的自信，这样才能赢得听众的信任和认可。当你站在台上，你是观众眼中最重要的人，这就需要你表现出你的自信和专业知识。如何体现自信？可以从言谈举止、身体语言等方面下功夫。通过正常的语音和姿势来表明你的自信，这会让你在台上更加自信且不显得过于紧张。

第三段：注意节奏和语气

其次，通过合理的语速和语气掌握演讲的节奏，可以吸引听众的注意力。在演讲中，过于快速或过于缓慢的语速都会影响演讲的效果。当你讲述重点或观点时，可以稍微放慢语速，让听众更加深入理解你的思路。要注意语气，不妨加入适度的情感，将自己的观点诠释得生动而生动有力。

第四段：运用实例和故事

另外，为了让观众更深刻地理解你的观点，最好通过实例和

故事进行补充。一个案例能帮助听众更加直观地了解你的观点，也与观众之间建立更多的信任。有趣的故事也可以吸引听众的注意力，赢得更多耳目。话说回来，在加入例子或故事时，也要注意时机、内容选择等细节问题。

第五段：不断练习

最后，成为一个演讲高手是需要不断的练习的。演讲是一种技能，你需要不断的练习来改进自己的表达技巧。你可以与好朋友模拟演讲，或者到社交和活动中积极发言。增加经验和查找自己的漏洞是成为一个更好演讲者的必要条件。

总结

掌握了好的演讲口才技巧，你便可以在职场、家庭或社交场合中得到更多的信任和认可。关键在于保持信心、适应听众和不断练习。相信只要不断学习和提高，成为一个出色的演讲者就不会太遥远。

演讲口才心得体会篇三

演讲口才训练是提高自己沟通能力的重要途径。而我在长时间的参与演讲口才训练之后，深刻感受到了它对自我塑造的影响。本文将以前五段式的方式，结合我个人的经验和体会，分享关于演讲口才训练的心得体会。

第一段：认识演讲口才训练的重要性

演讲口才训练不仅仅是为了在公众场合能够自如地表达自己的观点，更重要的是通过这个过程，我们可以培养自信心和表达能力。在演讲口才训练中，我们需要克服紧张感、锻炼逻辑思维、提升语言组织能力，这些都是我们在日常生活中所需要的技能。而通过不断地训练和实践，我们能够逐渐掌握这些技能，并取得显著的进步。

第二段：训练方法的选择和个人实践

演讲口才训练的方法有很多种，如朗读、讲故事、辩论等等。我在演讲口才训练当中采取了多种方法，并根据自己的需求进行调整和优化。其中，我最常用的方法是朗读自己喜欢的文章。通过朗读，我可以提高自己的语感和发音准确性，同时也能增加对语言表达的理解。此外，我还通过参加辩论社团活动来锻炼自己的逻辑思维和辩论能力。这些不同的方法相辅相成，帮助我全面提升自己的演讲口才能力。

第三段：训练中的困难和挑战

在演讲口才训练的过程中，我遇到了不少困难和挑战。其中最大的挑战是克服自己的紧张感。刚开始进行演讲训练时，每次站在舞台上，我都感到手心冒汗、腿发软。但是随着时间的推移，我逐渐找到了放松自己的方法，如深呼吸、正确认知自己的能力等等。克服紧张感的过程不仅仅帮助我在演讲中表现得更加自信，更重要的是让我在面对其他生活中的压力时也能保持镇定和自信。

第四段：训练中的收获和成果

经过一段时间的演讲口才训练，我逐渐发现自己在沟通中的改变。我能够更准确地表达自己的观点，更有逻辑地组织语言，让听众更容易明白我的意思。同时，我也发现自己在与他人交流时更加自信和从容。这不仅提升了我在公众场合的表现，还改善了我与他人的人际关系。演讲口才训练不仅让我在专业上取得了突破，更激发了我自身潜力的发展。

第五段：未来发展和展望

演讲口才训练是一个长期的过程，我相信在未来的日子里，我还有很多机会继续发展和提高自己的口才。我计划参加更多的演讲比赛和活动，与更多的人交流和互动，不断地挑战

自己，为自己设定更高的目标。我相信通过不断地努力和实践，我可以成为一个更加优秀的演讲者，并在自己的领域里取得更大的成就。

总结：通过演讲口才训练，我深刻认识到它对自我的影响和意义。它不仅提升了我的沟通能力，还改善了我与他人之间的交流。演讲口才训练是一项对个人发展和成功至关重要的能力。我相信通过持续的训练和努力，我会不断提高自己的演讲口才，为自己的未来铺就更广阔的道路。

演讲口才心得体会篇四

演讲口才是我们学习、工作和生活中所必需的技能之一。一个优秀的演讲者能够通过演讲快速建立良好的人际关系、吸引他人的关注和信任。在过去的几年里，我经历了很多演讲的场合，不仅仅是作为演讲者，也是作为观众。在这个过程中，我积累了很多演讲口才的体会，想要在这篇文章中和大家分享一下。

第二段：演讲前的准备工作

在进行演讲之前，必须要做好充分的准备工作。首先，要对演讲的内容进行深入的研究和探究，对演讲的主题和要点进行彻底的整理和梳理。这可以帮助我们更好地理解演讲的内容，从而更加自信地进行演讲。其次，要提前为演讲做好充足的背景材料和资料准备工作，以确保我们在演讲时能够作出有益的补充说明和解释。最后，在演讲前要认真分析受众的背景和需求，使演讲能够更加贴近受众的心理和需求。

第三段：演讲时的技巧和方法

在演讲时，需要采取一些行之有效的技巧和方法，以提高演讲的效果和口才能力。首先，要保持充足的信心和自信心，尽可能避免紧张和害怕的情绪。其次，要注意语音和身体语

言的表达，以增加演讲的专业性和感染力。此外，还应通过演讲的技巧和方法来激发听众的兴趣和参与度，以达到更好的演讲效果。

第四段：演讲后的反思和总结

在演讲结束后，需要进行及时的反思和总结。首先，要对演讲的效果和口才技能进行深入的分析 and 评估，以发现演讲中存在的不足和缺陷。其次，要吸收来自听众或自己的反馈意见，以便在下一次演讲中做好相关的改进和调整。最后，还要对演讲的主题和内容进行细致的总结和梳理，以便将来进行更深入和完整的探讨。

第五段：结论和建议

总体而言，演讲口才是一门需要不断练习和提高的技能。通过前期的准备工作、中期的技巧和方法以及后期的反思和总结，可以不断提高演讲的口才能力和效果。对于那些希望提高口才能力的人士而言，建议采取多种方式进行训练和实践，如参加演讲比赛、加入演讲社团、进行演讲培训等，以后期不断提升口才的技能和水平。

演讲口才心得体会篇五

口才是一种艺术，一门科学，一种能力的表现，这是我看完这本书后的体会。以前我觉得口才就是讲话，只要会讲话，便是有口才的人。但看完书后我明白其实并不是，不能仅从表面去理解演讲与口才的意义。书中阐述了口语艺术的特征和基本法则，从学生的实际能力和社会发展的需要出发，对学生进行说话、演讲、辩论、语言交际能力等方面的培养。我对口才也有了更全面的认识，知道了口才在现代社会中所处的重要地位。如此说来，说话并不是件容易的事，而要把话讲好就更难了。一言可兴邦，一言也可抵三军，言论的力量是巨大的。

在我们的世界里，人与人之间交流思想、沟通感想，最直接、最方便的途径就是语言。我们通过语言来表达自己的意思，很多时候，我们在私底下可以口若悬河，但一旦站在讲台上讲话时，就会出现脸红耳赤，说话断断续续、语无轮次的尴尬情况。有这样一些人，不敢开口说话，怕被人笑。若与陌生人在一起更是闭口无言，沉默以对。造成这样的原因，不仅仅只是怕被人讥笑，还有其他许多原因：可能是从小缺乏集体生活，习惯一个人，对别人不太了解；可能在某个场合说话产生了不好的效果的阴影，因噎废食，“一朝被蛇咬，十年怕井绳”；可能是觉得自己口才较笨，表达往往词不达意、言不中的，因而产生了少说为佳或者干脆不开口的想法。不管出于何种原因，归其全部，无外乎一条，那就是要克服自己的心理障碍。

要克服自己的心理障碍，首先要有充分的心理准备，减轻自己的负担，不要把自己的目标定的太高，降低求胜动机，做到轻装上阵；要保持积极的情绪，用积极自我暗示的办法，不断强化必胜的信心与信念，养成一套独特的思维习惯；演讲时要把注意力从自己身上移开，冷静的处理怯场，深呼吸30秒，给自己勇气，默认自己是最棒的。我认为虽为演讲就是要想讲、敢讲、多讲。

演讲是要有欲望的，也就是说要有表达的欲望，如果没有演讲的欲望，永远练不好口才。可以说每个人天生都有讲的欲望，从呱呱坠地，咿咿学语开始就有了这种冲动，后来可能是由于社会、个人的原因，因讲不好，就不敢讲、不愿讲了。但是，演讲冲动是原始的，有些人只是没有机会而已。就如同一个沉默寡言的人，一旦醉酒，就会酒话连篇一样，酒就是催化剂，就是开启话匣子的钥匙。想讲，是需要培训的，一旦有了第一次的讲，就会有第二次表达的冲动。所以，培训口才，应该先培养讲的兴趣开始，让人产生充分表达的愿望，只有想讲了，才能可能走上演讲的讲台。演讲课是一门实践课。如果是只讲理论，而不登台演讲，则理论再好，也是空洞的，没有实际效果。敢于登台亮相，大胆讲出来，

才能达到真正的效果。所以说，演讲关关键的问题是胆子要大，不要把面子看得太重，不要怕丢面子，不要担心别人的看法，只有大胆地讲出来，才能锻炼口才，否则是珍珠深埋，宝剑藏匿匣中。

演讲的根本问题就是胆子要大，也就是要突破心理障碍，能够战胜自己，就如同面对敌人要有奋勇当先的勇气，敢于亮剑。能够做到这一点，演讲就成功了一半。有些人只所以惧怕演讲，就是迈不出这第一步，突破不了这道心理防线。所以，初学演讲的人，就要从站起来、走上台、讲出来练起。口才是讲出来的，说出来的，只有多说，多讲，才能不断提高演讲水平和能力。要学会与人沟通，平时主动地与人交流，多拉拉家常，也就是多散讲，这是练就口才的捷径。说多了，也就顺了。也要多参加演讲的聚会，珍惜和把握每次说的机会，这是锻炼口才的必然途径，不敢当众表达，演讲水平就很难提高。不管什么场合，只要有机会可说，就当仁不让，站起来，说出来。提高口才不是一朝一夕的事，需要长时间的努力。

总之，要开口，把自己想讲的话讲出来，不用在乎讲得好与不好。努力了，总有一天会有收获。让自己站在讲台上向无数的听众诉说自己的心声，表达自己的观点，与所有人的内心产生共鸣的梦想得以实现。

演讲口才心得体会篇六

众所周知，当代社会对人才的要求要越来越高，已经不仅仅限制在知识和技术的掌握上，与人的交往也充当了非常重要的角色，所以交际能力也就显得尤为重要。

这次参加院部干事培训课我们一起培训学习演讲与口才，我真心的觉得口才是一种艺术，一门科学，一种能力的表现，这是我参加完这次培训后的体会。以前我觉得口才就是讲话，只要会讲话，便是有口才的人。但参加培训后我明白其实并

不是，不能仅从表面去理解演讲与口才的意义。在培训中阐述了口语艺术的特征和基本法则，从学生的实际能力和社会发展的需要出发，对学生进行说话、演讲、辩论、语言交际能力等方面的培养。我对口才也有了更全面的认识，知道了口才在现代社会中所处的重要地位。如此说来，说话并不是件容易的事，而要把话讲好就更难了。一言可兴邦，一言也可抵三军，言论的力量是巨大的。特别是在课后我浏览了蒋维老师的很多文章，使我感受到了演讲的重要性，对我们潜在的社会发展起到了推波助澜的作用。

在我们的世界里，人与人之间交流思想、沟通感想，最直接、最方便的途径就是语言。我们通过语言来表达自己的意思，很多时候，我们在私底下可以口若悬河，但一旦站在讲台上讲话时，就会出现脸红耳赤，说话断断续续、语无轮次的尴尬情况。而一个好的演讲者演说家会很好的打破这种局面，因为他懂得如何在各种场合实时适时的转变，这种转变就会很好的使我们适应和改变。

有这样一些人，不敢开口说话，怕被人笑。若与陌生人在一起更是闭口无言，沉默以对。造成这样的原因，不仅仅只是怕被人讥笑，还有其他许多原因：可能是从小缺乏集体生活，习惯一个人，对别人不太了解；可能在某个场合说话产生了不好的效果的阴影，因噎废食，“一朝被蛇咬，十年怕井绳”；可能是觉得自己口才较笨，表达往往词不达意、言不中的，因而产生了少说为佳或者干脆不开口的想法。

我一直信奉这样一句话：成功不是盼来的，是改变了自己后主动吸引来的！要想成功，必须要学会改变自己。因此我选择了这门课——《演讲与口才》，我希望能通过这门课的学习，改编自己上台说话紧张，结巴的状况。即使改变起来有困难，我也要去尝试。想想以后，因此未雨绸缪是必须的！

刚开始自己是怀着无比热情的心情来上这门课的，可老师前五次课竟然都没来。终于在第六次课上，老师姗姗来迟！这

老师就是集风趣幽默与聪明睿智于一身的谭业庭教授。

一门课要想上的成功，并且激发同学们的学习热情，老师在这里面扮演的角色是很重要的。而谭老师就是属于那种能把无聊的东西通过某种方式，讲的让人很感兴趣的老师！他还能结合自己的经历给我们讲一些知识，做到了言传身教。谭老师给我们上的这门课让我在有限的学时中学到了无限的知识。

通过这门课我学到了很多知识，他让我知道演讲既然是一门工具，一门科学、一门武器、一门艺术、一门综合性很强的社会实践活动，当然不是轻而易举就能学好的。但也绝不是像有的人所想象的那样高不可攀，可望而不可及。探索古今中外著名演讲家的成功之路，我们不难发现，那些闻名于世的杰出演讲高手都不是生就的天才，而是经过长期不懈的艰苦锻炼成功的。正如，美国久负盛名的演讲家戴尔卡耐基说的那样：“演讲绝不是上帝给予少数人的特别的才能。”世界上没有什么天生的演讲家，如果有的话，那就是奋斗不息的你。那么，怎样才能提高自己的演讲水平和口语表达能力呢？这门课告诉我，一个人要想提高自己的演讲水平和口才，就必须要做到“八多”：多看、多听、多问、多写、多记、多想、多学、多练。当然这只是一些概括性的知识，而真正要想做，那就是另一回事了。同时我个人认为一个演说家如果不幽默，那这一定不是一个成功的演说家，幽默是人类同自己做斗争而锻炼出来的一种武器，也是一种引发喜悦，以愉快的方式使人快乐的艺术。幽默是人的思想、学识、智慧和灵感在语言运用上的结晶。笑话，是当今社会人际交往中不可少的艺术手段，它往往是一个短小的故事。但笑话不一定就等于幽默。也就是说，幽默的人可能会说笑话，而会说笑话的人未必一定是幽默的人。在一般情况下，听众都渴望听到轻松有趣的演讲。那种基调过于严肃，内容过于单调的演讲是难以得到听众好评的。演讲者应当善于在演讲过程中穿插一些趣闻、轶事、幽默、笑话等方面的内容，使演讲的观点既能形象化、生动化，又能够加深听众对观点的理解和

记忆；还能增进演讲者与听众的交流，调动演讲气氛，强化现场效果，消除听众的压力，振作听众的精神，使听众的注意力集中于演讲本身；同时还能给听众带来欢乐，让会场充满笑声，使听众更喜欢和信任演讲者。大凡有口才的、出色的演讲家都十分注意在演讲中运用幽默的语言。因此，初学演讲者就必须在背诵较多的笑话和幽默语言的基本上灵活地使用幽默语言，才能熟能生巧的逐渐地提高自己的幽默感。而谭老师就是非常幽默的人，它能让激起我们在学这门课热情。

我感觉，真正的知识并不是老师手把手教给自己的，而是老师给你指点，你自己去领悟并且多练多做才能成功的。每个人都希望自己是奥巴马，都希望自己是克林顿，都希望自己一站在讲台上就成为明星，一开口说话就成为瞩目的焦点，其实，大家都不知道，想他们这样的人，背后其实是付出很大的努力的，，不经一番寒彻骨，那得梅花扑鼻香。

虽然这选修课上的课时并不是很多，但我真正从这几节课里学到很多东西。认证负责的谭老师，及热情上课，积极回答问题的同学们都给我留下了深刻的印象。希望自己能通过这些知识，让自己的演讲变的更好！

演讲口才心得体会篇七

二战时期有三大武器：第一是口才，第二是飞机，第三是原子弹。现代也有三大武器：第一是口才，第二是计算机，第三是飞机。口才排在第一，足以见其重要之处，足以显其威力之大。而这个最厉害的武器，却是我们每个人都有可能拥有的，只要我们想拥有它。

口才是什么呢？口才不是巧舌如簧，也不是油嘴滑舌，更不是某些人所认为的泼妇骂街，口才就是一个人说话的能力。当一个人能够随时随地说出与众不同的并且大家都认同的话的时候，我们就觉得这个人是有口才的。成功需要天时地利人

和，而其中人和又是最重要的一环。人和需要自己去创造，而不会自动送上门来，而创造人和则需要良好的口才和沟通能力。亚里士多德也曾说过：“一个人不和别人打交道，那他不是一个神就是一个兽。”沟通需要的是会说的嘴和会听的耳，在沟通中或者是生活中我们需要多看多听少说。但少说不是不说，说就要把握时机，在关键的时候说出关键的话，而不是喋喋不休结果却没一句不是废话。说的技巧在于你让别人听到了什么而不是自己说了什么，没有别人需要的信息的话说得再多也是白说。

口才的哲学在于说话要言之有理、有物、有序、有文以及有情。言之有理的理不是歪理，理是道理的理，也就是说话需要讲道理，话中有理才能让人信服，话中有理才会有人听你说话；言之有物的物不是空洞无物，这其中蕴含的道理就是话无废话，每句话每个字都要点到关键的地方，做到字字珠玑，多一字嫌多少一字嫌少的境界；言之有序即是有条有理，说的话不能颠来倒去，让人毫无头绪不知所云，有条理的说话会让听话的人更轻松，也能更容易理解说话人想要表达的意思；言之有文是指说的话要生动、形象、有趣，枯燥无味的话会使人产生疲倦而造成对话无法继续进行，说话要尽量吸引对方的注意，勾起对方的听话兴趣，当对方有了听你说话的兴趣时你所说的话才能真正进入对方的脑海而不是左耳进右耳出；最后一个也是最重要的一个，就是一定要言之有情，言之有情需要说话人感情充沛，让人感受到你的真挚和真诚，只有做到了真挚，听话的人才会更愿意去相信你说的话，而他相信了你说的话你说话的初衷也就达到了。

哈佛前校长曾说：“流利优雅地使用本国语言，是一个人的基本素质。”不只是会使用而已，是要流利优雅地使用，这就需要我们有一定的口才了。这也说明不是演讲家才需要口才，我们每个人都需要有口才，有了口才也会给我们带来很多好处。有口才才能在人际交往中获得成功，机遇是听出来的而成功是说出来的。首先要能说话，然后是会说话，加起来才能说好话。流利优雅地使用本国语言要求说话人必须懂

得应该说什么，必须说什么，允许说什么，禁止说什么以及不该说什么。“说”不一定是通过口，人的一言一行都会表达出自己的一些想法。因此呢口才并不只是开口说而已，要有好的口才必须有好的口语表达、听、情感表现、心理素质、认知思维、体态语言、人际交往、人格魅力和知识阅历。在说话的过程中，必须要驾驭自己的谈吐，建立起属于自己的风格，让人一听就知道是某某某。另外说话时需要恪守一下重要的法则：态度自然，言而有信，简明扼要，公平。

口才分为先天的和后天的两种，当然前一种不会很多，大多数人都需要后天的训练。演讲家都有很好的口才，但很多演讲家小时候都有口吃，他们都是立志要改变自己的这一缺陷然后经过不断地锻炼才成为有名的演讲家。锻炼的方法也很，怎么说呢，在常人看来是比较残酷的，比如口含石子说话来练口齿清晰度。而且，一个好的演讲家必须经历很多挫折才能成长，几乎每一个有名的演讲家都有被人轰下台的经历，要是一般人肯定认为自己不是这块料而放弃了，但他们不是一般人，他们始终坚信自己能够成功，不断地磨练自己，不断地去说，最终才能在这条路上走得很远。刚开始说的人肯定不会说的有多好，但爱默生说：“相信‘能’的人就会赢。”贝西尔又说：“你要勇敢。”要想拥有好的口才就一定要敢于开口，这就像站在岸上学不会游泳，不敢开口说的人永远也学不会怎样更好地说，更不要说锻炼出好口才了。敢说，敢于在大众面前说，敢于在失败之后再次站在台上去说，这样才能在失败过一定次数之后获得成功，这就是不经历风雨怎能见彩虹。

成功靠的是什么？是人际关系。人际关系靠的是什么？首先善良，然后是沟通。善良就不说了，那么沟通靠的又是什么呢？自然就是口才了。虽然不能说成功的人必然会有口才，但有口才的人成功的几率会大很多。口才并不一定是天生的，后天的锻炼更为重要。只有我们坚信自己能行，并持之以恒地不怕失败地锻炼下去，才能最终变得有口才。