

最新初中阅览室工作计划(模板8篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。什么样的计划才是有效的呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初中阅览室工作计划篇一

“知识改变命运，读书成就未来”，这在我看来是每个人走向成功的必经之路，这是一条没有捷径，唯有脚踏实地才能走完的路。当今社会就是崇尚知识的年代，知识本身就是一种视之无形，听之无声，很难捉摸的财富。而读书就像打开知识这扇门的锁。我们能在书本中学习知识、吸取知识、提炼知识。

当你空闲的时候，不妨坐在公园的长凳上或是庭院里。一边享受阳光的沐浴和风的轻抚，一边读一些优美的散文、诗歌……你会觉得心情舒畅，一切都很美好。

当你感到孤独的时候。为什么不去与书作伴呢？书，是我们永远的朋友。在这个时候，我们可以细细品味作者的思想感情，与自己的思想结合起来，自由自在的翱翔，无拘无束的畅游。难道你会在与朋友的聚会上谈论知识吗？难道你会在喧闹的大街上思考人生的哲理吗？因此，有时候，孤独也是一种幸福。在孤独的时候读书更是一种独特的享受。

曾经，我浮躁不安，感觉这样周而复始的学习多少有些枯燥乏味，继而产生了无奈与了无生趣的心情。于是我过得更多的是机械式得完成任务。此时有位同学对我说：“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，你这么无聊，就多读些书吧！”于是，我更加热衷于读书。这样几年过去了，虽然我不曾在书中找寻到“颜如玉”、“黄金屋”。却找到了比它们更有

价值的人生哲理。

书，是你逆境中的慰藉。当你遭受挫折，意志消沉活心情烦闷时，何不去找一些励志作品好好品读一番呢？比如罗曼罗兰的《名人传》，奥斯特洛夫斯基德《钢铁是怎样炼成的》或迪福的《鲁滨逊漂流记》等。学学他们是如何面对挫折的，在自己的思想王国里和他们对话，激励自己的斗志，从而使自己勇敢的面对困难，乐观的看待一切。

读书，是一种境界。只要你钻进去，就会发现有无穷的乐趣和价值。“鸟欲飞先振翅，人求上进先读书”正值青春年华的我们有积极进取的心态，有着勇于拼搏的豪情。因此，我们应该把读书作为一种享受。善于读书，热爱读书，从中提高我们的道德修养和自身价值。

初中阅览室工作计划篇二

佛经云：“一花一世界，一叶一如来。”我觉得，一本书里其实就有一个世界。

曾经读书只为书中美丽的白雪公主，如今读书不是为了黄金屋，不是为了颜如玉，也不是为了千钟粟，只是因为我已悄悄爱上这指尖的世界，喜欢指尖摩搓纸张时那种奇妙的感觉，喜欢纸张被翻页时那种清脆的声音，只为心中那份莫名的悸动。初三的繁忙压得我穿不过气来，只有每晚写完作业，才能拿起床头的书，它成了我最好的减压催眠曲。

终于放寒假了！兴奋之余，一项特殊作业——亲子共读却让我为难。妈妈平日工作很忙，一放假又忙着里里外外地张罗，我看在眼里疼在心里，我怎么好意思向她开口啊？可谁知刚放寒假，早已买回却一直未拆封的《简爱》，已经被妈妈捧在了手里，一本正经地读了起来，我故意调侃她：“哎呦妈，您不累啊？平常忙着备课上课，这假期里又家务繁多，好不容易闲下来，也不趁机歇歇？”妈妈笑了：“是啊，又忙又

累，不过捧起书本就是精神的放松和休息，从今天开始，我和你一起读。”我心里暗喜，问题解决了！可又在心里嘀咕：“过年前后那么忙，真的能行吗？第三天、第四天……结果妈妈一天天坚持了下去，真棒！读书时她的身边还有一个小本一支笔，时不时地记些什么，我最反感老师要求做摘抄，太耽误时间！妈妈也这样！”妈妈说：“看书就看书，抄那些多耽误时间，不麻烦么？”妈妈说：“文章是人家写的，多抄几遍就能成为自己心里的文字。”我打开妈妈的小本，一段文字映入眼帘：“不是奢华浪漫的文字却能深入人心；没有铺张繁琐的描绘却净化了千万人的灵魂。不受命运左右的人才能掌握人生的方向盘，驶向永恒美好的人间；不被困难囚禁的人，才能拥有稳健的步伐，迈向理想的彼岸。”我明白了妈妈的话，心里不禁佩服她。以后我读书时，身边也多了一个小本一支笔。

就这样，我和妈妈一起读书一起成长，走过书中的每分每秒，体味书中的或喜或悲。阅读是一种奇妙的旅行，能让你感受到别样的风景，没有去过长城，但能感触于那一种雄伟；没有见过大海，却能体验那一种汹涌。在这奇幻的指尖世界里，我如一只彩蝶，翩翩起舞；如一只野鹤，在秋日高洁的蓝天里无所羁绊。在这奇幻的指尖世界里，我们看到了大千世界的缩影，又各自续写着笔尖下的小小世界。

一书一世界，捧起书本，城市的车水马龙，人群的熙熙攘攘，学业的重重压力，工作的繁累不堪，家务的种种芜杂，所有的喧嚣与尘埃都在阅读中得以净化，得到升华……我的文章要结束了，但我和妈妈的阅读狂欢才刚刚开启。

初中阅览室工作计划篇三

寂静的夜晚伴随着清风一起袭来，而我也伴随着落夜踏着清风，穿行在车马喧鸣的莲桥之上，往来的车辆瞬间拂过我的身旁，似乎与之不合，于是拖着沉重的脚步离开这喧闹的浮尘，去寻找那洗浸灵魂的殿堂。

他们的影子在路灯的洒摸下，映在了静静的河面上，而影子却贴着河面想要留住往来的人群与它做伴。“随影形空空自留，随溪寒尽自来。”这其中的随意之情。不由的让我想起“落花有意随流水，流水无意恋落花的无奈与倾情。”于是我又加快了脚步，独自一人漫散在这河堤之上，“往事随风风寥寥，枯叶随蝶蝶恋花”不由的浮上心头难割难舍。

那高起的电塔，枯黄杂草，又让我停了下来，伫立着望着你家的楼房，看着你家的窗口映着窗帘散发着微暗的灯光，灯光下那暗淡的你显得有些模糊，模糊之中却又是那么的清晰可见。“满江秋水，一弦思念依高楼。长空浩月，一轮残月洒心尘”对你的思念之情却诙谐着整个天际。而上天又似乎在眷恋着我，飘来了半点残叶，却有是半点黄。于是我小心的拾了起来放在了翠湖之上，“半点残叶半点黄，一遍翠湖一遍心。”又恰似孤舟满载着思念流向远方的你，不知似否你又知晓。

远方传来了悠长的歌声，远空响起了美丽的烟花，这悠长的歌声虽然悦耳，这美丽的烟花虽然炫耀，都只是繁华一梦，过眼云烟，转瞬即逝的短暂。

唯有你，长存我的心头。也只有你，让我“一弦一律一空回，一思一念一回殇”故而随笔致你，希望你懂我的心。

初中阅览室工作计划篇四

我们先来看一个教学案例：

一、揭示文章主旨，作者介绍

二、初读课文，了解大意

1. 自读课文。

2. 检查学生自读效果。

3. 分小节朗读课文。

三、再读文章，理清思路

1. 自由朗读课文，思考与讨论文章有关问题。

2. 教师提问，学生回答，教师指导学生给文章分段。

四、研读课文，深入理解

逐段分析课文，加以讨论探究。

五、品读课文

六、布置作业

想必很多教师都这样上过散文阅读课吧！这样上的阅读课确实也有一些优点：每一步都有清晰的阅读目标，从读入手，指导学生学散文；从初读感知课文内容，到品读文章语言，到体会作者情感，循序渐进、步步深入，从而整体把握文章脉络。所以，很多时候被教师“惯性”演绎，这样一来，虽然阅读教学一帆风顺，四平八稳，但是诗意盎然的散文就被我们肢解得索然无味。这样散文阅读就变得单调、乏味，令学生听得无趣，渐渐对散文就失去了学习兴趣。那么如何提高阅读效率呢？我认为应该从以下几方面做。

散文的教学包括分析散文和欣赏散文。分析散文，教师应该分析散文的情感之美和哲思之美，应挖掘作者所见所闻中的所思所感；同时理解文章的深刻底蕴。欣赏散文，欣赏文章的形式之美和语言之美。为了使我们的散文教学成为有效教学，我们教师应该这样做。

义务教育课程标准实验教材的八年级上册中，朱自清的散文

《背影》，作者设置了在家庭灾祸后父亲送儿子远行的背景，描述了父亲送子的场面，细致入微地刻画了父亲为“我”买橘子的场景，以及“我”的几次流泪的场景。对于这些，如果我们只是冷眼旁观、漠然处之，就很难唤起我们的情感。我在对这篇文章的教学中，引导学生换位思考，调动自己的生活经验，深切体会一个父亲在家国两茫茫之际送子远行时的牵挂和不忍，和那种满怀希望但前景暗淡的复杂的心理感受，那么文章的情感就很容易把握了。

具有了审美意境后，教师就应放手让学生通读文章。学生自己感受语言材料，随着学生心理活动和情感的投入，学生就会被文章所感染。在朗读中，教师可以选择符合文章的、恰当的背景音乐来衬托文章，更好地激发学生的情感。例如，我在七年级上册《紫藤萝瀑布》的教学中，在前半部分的“忆花”中，作者回忆起以前和现在的不愉快的事，我让学生领悟作者的情感，引导学生朗读时应该用低沉且略带悲伤地语调朗读；在后半部分，作者看到生机勃勃的紫藤萝，心灵受到触动，我又引导学生应该用轻松愉快的心情去朗读；在文章的最后“悟花”部分，我让学生反复读，细细地品味，体会课文的主旨。

在散文的有效教学中，教师应该引导学生对散文的分析，不能只停留在人、物的特征及其生活、场景等表层结构的分析上，要探索隐藏在作者背后的心理感受，了解作者的写作背景和主观感受。例如，在学习七年级上册鲁迅的《风筝》中，进入中年的“我”，在回忆并自责青年时代曾奉行“长幼有序”的封建道德而虐杀儿童天性的错误，当“我”向当年的小兄弟认错并期待原谅时，对方却早已忘却并诧异地笑着，使“我”陷入一种无可把握的悲哀。而这种可贵的自责和宽容别人过错的品质，是建立在“我”自我解剖的基础之上的。我在对这篇文章的教学中，抓住亲情和自省精神来突破，通过这样的深入分析，揭示出了作品艺术构造的真谛。

所以我认为，散文文学作品的焦点，并不是为叙事而叙事、

为写人而写人，它所表达的是对生活、社会、人生的独特的感受。所以，在教学中教师必须引导学生深入分析隐藏在作品中的信息，从而体会作品的哲思之美。

在教学中，教师要引导学生仔细朗读课文，认真揣摩作者的思路，从结构入手，理清脉络，使学生感悟到作品的结构之妙，感悟到作品的行文之理。例如，我在对宗璞的《紫藤萝瀑布》的教学中，分析全文围绕紫藤萝花抒发感情，由看花、忆花、思花构成，层层深入地表达主旨。看花，按花瀑、花穗、花朵来写，越来越体现花的活泼热闹、生机勃勃；忆花，先写“我”沉浸在“花朵的光辉中”，感受到“精神的宁静和生的喜悦”，然后写花所受的苦难，最后写花历尽磨难又焕发生机；思花，作者开创理性的思考，领悟到生命的美好。我引导学生领悟作者由紫藤萝花盛开的景象，体会到“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”真理，表达了对顽强生命的赞叹。

散文是精致的语言艺术，因此，我在散文教学中，帮助学生理解那些表情达意深刻的词句，感受作者运用语言的美妙之处、深刻之意。例如，宗璞的《紫藤萝瀑布》中，“花朵一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！”这句中，用了“挨”“接”“推”“挤”，四个动词，通过拟人的手法，把花儿繁密、茂盛盛开的景象生动地描绘了出来，给人一种生动活泼、赏心悦目的感觉，使我们领略到紫藤萝瀑布的美景。

想象在散文阅读过程中是不可缺少的，在散文教学中教师可以引导学生从不同角度，不同方面理解文章，想象散文中描写的事物、描绘的景物，同时可以利用插图或多媒体课件，为学生建立广阔的想象空间。例如，在阅读《桂林山水》时，教师同时播放多媒体课件，学生通过视觉来体会作者的描写，发挥想象，在脑海中浮现“舟在碧波上，人在画中游”的美丽画卷；在阅读朱自清的《春》里的语句“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝

招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去”时，教师适时播放一些有关春天的歌曲或音乐，结合着视觉与听觉感受，学生更容易体会作者的描写，发挥想象，在脑海中浮现出生机勃勃的、绚丽多彩的春天。

综上所述，教师应始终将情感投入到散文教学中，因为情感是人对待外界事物的态度，是人对客观现实是否符合自己需要而产生的体验。笔者在散文阅读教学中，时刻注重将自己的情感投入到文本中，激发学生大胆地想象。在投入情感的同时，还要把多媒体课件适时进行播放，从而一步步对学生进行启发，使学生动情，最终将情感与现代教育技术手段相结合，使初中散文阅读教学效率得到提高。

初中阅览室工作计划篇五

阅读《温暖城市的细节》，完成问题。

师闻

(1) 我有一位同乡朋友在香港工作，今夏因为患了严重的胃病，他的父亲从杭州赶到香港来看望他。香港的天气很热，而他家的旧空调坏了，于是从商场订购了一台，让安装工人来安装。朋友的父亲到香港时，正赶上工人到家。

(2) 朋友住在十二楼，这是一座老旧的楼房。他的父亲发现，工人们背上许多铜管，足足有五六十米长。老人家不知道这些铜管是干什么用的。朋友说，使用空调的时候，会产生滴水现象，有时候空调滴水还流到了楼道上。为了防止空调水再流到楼道上，他决定引水到楼下的排污管里。

(3) 老父亲听了，大惑不解。空调完全可以用胶管，为何要选用价格昂贵的铜管？再说，这房子只是租住的。朋友说，如果选用胶管，那么短短几年就需要更换，而选用铜管，却

可以几年至十几年不需要进行更换了。这样，以后住进来的人，就不会因为空调水的问题烦恼了。

(4) 朋友的父亲回杭之后，说他的儿子买空调配件的钱，可以购两台空调主机，大家听了，觉得不可思议。

(5) 朋友在香港才住了六年，但他的行为习惯却被香港这座城市影响了。虽然朋友仍然是一个打工仔，但他身上，却看不到一个小市民的任何影子。

(6) 几年前，一个朋友到香港游玩，入住在一家宾馆。她想打电话给家人报平安，但手机没电了。她从宾馆出来寻找投币电话，但不知哪里才有。宾馆大门口的门僮向她指了路，但投币电话就是不通。她无奈往回走，到了门口，那门僮问她电话有没有打通。她摇摇头。门僮拿出了自己的手机，借给她使用。她有些不好意思，另外有一些担心，这门僮会不会借机向她收取费用。门僮似乎看出了她的担心，解释说，他的手机的费用是包月的，他每个月费用都有余。她于是放心地拿过来打了一个电话，当她把手机还给门僮，准备走的时候，门僮突然说：小姐，请等一下。她心里想，难道这门僮食言了？她有了挨宰的心理准备。只见门僮把手机拿到她的眼前，指着上面一个号码，说：你看，这是你刚才拨打的号码，我把它删了。说完，门僮按下删除键。

(7) 她大感意外，没想到一个门僮竟然这样善解人意，尊重别人。

(8) 细节是魔鬼，认识一座城市是困难的，但有了细节，一切都迎刃而解了。（摘自《中外文摘》20xx年第7期）

1. 根据语言环境，写出加粗词语的意思。
2. 用一句话概括第一个故事的主要内容。

3. 第5段对前面的叙事有怎样的作用？
4. 写出第二个故事的起因、经过和结果。
5. 你认为第6段画线部分运用了哪种描写方法？对后文情节的发展有什么作用？
6. 文章结尾说：认识一座城市是困难的，但有了细节，一切都迎刃而解了。联系题目，说说作者凭借细节，对香港有了怎样的认识。

答案 1. 善于理解别人的心思。

说话不算数（不履行诺言；不给自己的话做主。）

2. 朋友在安装空调时，为了自己，也为了今后租住这套房子的人不再为空调水所烦恼，选择了耐用但价格昂贵的铜管。

3. 揭示了前边故事的意义：好的城市风尚对人的行为习惯具有积极的影响，受到影响的朋友身上没有了做事只从个人利益出发的小市民的影子。

4. 朋友想给家里打电话报平安，但手机没电了。

宾馆门僮主动把手机借给朋友用，并在打完电话后当面删除了朋友用过的号码。

朋友为门僮的善解人意和尊重别人而大感意外。

5. 运用了心理描写。写出了朋友的戒备心理，与门僮的做法形成了鲜明的对比；使故事情节出现了波澜；给后文写朋友的大感意外做了情感上的铺垫。

6. 作者认为香港是座温暖的城市，温暖来源于两个小人物的做事细节。（或：作者从两个朋友亲身经历的细节中感受到

了城市的温暖。))

初中阅览室工作计划篇六

随着我国新课程改革逐步的深入，初中语文现代散文阅读教学也逐渐的吸引了更多的相关学者和教师关注。就目前而言，不管是哪个版本的初中教材，散文在教材中所占的地位是特别重要的，现代散文在现代文学作品中占有非常重要的地位。正因如此，在初中教学中对现代散文的阅读教学的优化也是非常必要的，这样不仅仅能够提高学生对现代文学作品的赏析的能力，还能够进一步提高学生的写作能力和阅读能力。本文首先对现代散文阅读的基本目标进行了详细的介绍，然后穿插初中教学实例对初中语文现代散文阅读教学提出了有效的改善方法。

1. 现代散文阅读的基本目标

有句古语说“欲善其事，必先利其器”，从这里可以看出，如果想要对现代散文阅读教学进行优化改革，那么就要对现代散文的各方面进行了解，根据九年制义务教育初中教学大纲提出，现代散文教学的基本目标主要表现在一下几个方面：

1.1 对学生基本的阅读能力进行培养

通过对初中散文展开有效的学习，要求学生能够把握住最基本阅读的方法，不仅能够对文学作品的整体思想能够整体感知，还能够对领悟作者通过该文章想要表达的基本观点和感情，这样才能够让学生达到对散文作品有基础性的理解。

1.2 偏重于学生的自主分析能力

这就要求学生在阅读初中散文的时候，能够对散文中的多种表达方式进行有效的理解，例如，要对初中散文作品中叙述、描写、议论、抒情等表达方式进行有效的理解，并且还要掌

握这些表达方式的基本用法，从而达到提升自身对散文作品理解程度的目的，进一步体会文学作品中所表达的中心思想，与此同时，还应该达到学生能够对散文作品做出自己主观性的评价。

1.3 提高学生的创作、表达的能力

学生经过对初中散文进行有效的学习之后，能够具备一定的自主创作能力，对自身所学习的知识合理有效的运用，并且可以通过自己的创作表达自身的观点和感情。

1.4 提高学生的文学欣赏水平

要求学生经过对初中散文的学习，能够在一定程度上拥有对作品鉴赏和评价的能力，能够在阅读中学会对作品中一些优美的语言进行赏析，从而进一步感受文学作品的塑造的基本形象。

2. 初中语文现代散文阅读教学的改善方法

2.1 初步阅读，初步感知

在对初中语文散文进行教学的时候，一定要充分发挥学生的主观能动性，让学生成为课堂上的主体，与此同时教师要充分发挥课堂上的辅助作用，使用有效的阅读技巧对学生的散文阅读进行合理的引导，对学生的阅读主动性进行有效的培养。根据笔者多年的教学经验发现，教师在对初中语文现代散文进行教学的时候，首先要把自身的感情全部融入到文学作品中去，把自身那种强烈、饱满的情感用独特的手段表现出来，经过对作品中那些经典、优美的语句进行阅读感知，用自身的感染力使学生也进入作品表达的情感之中，从而达到一种教师、学生的感情都和文学作品产生共鸣的效果。

例如，在对人教版《背影》这篇文章进行教学的时候，首先

教师应该以一种感情饱满的语调对这篇文章的背景故事以及作者进行详细的讲述，其次让自身完全融入这篇文章所表达的情感之中，用真切的情感阅读这一篇课文，从而让学生初步的对文章中表达的父子之间那种浓厚的感情有所感受。这样不仅仅能够让学生对这篇文章产生浓厚的兴趣，还能让学生体会到文学作品中所表达的家庭之间那种关系，从而为课堂后面阅读教学打下坚实的基础。

2.2 深入阅读，增强感知

语文教学的基本要求是培养学生的阅读、朗读能力，有感情地对课文进行朗读，可以进一步的提升学生对课文情感的感知度，在现代散文的阅读教学中也是这个道理。所以在教学模式的设计中，应该对有感情的朗读课文进行充分的考虑，对其展开进一步的优化，并且对课文展开详细的分析。例如，在对《济南的冬天》进行教学的时候，教师在教学的时候可以对启发性问题进行优先设计，然后教师对课文展开初步的泛读，让学生在这个过程中对课文展开有效的思考，逐渐的对课文中所表现的优美意境进行感知。教师在课堂讲解的时候，对课文中写景艺术从不同的方面进行详细的说明，从而引导学生对文章进行深入的阅读，阅读之后通过问题的回答，进一步提升学生对课文情感的感知度。

2.3 实践教学，升华情感

在对语文课程进行教学的时候，经常会受到时间和空间的限制，所以，对教学成果的提升、巩固并不能单单局限在课堂之上，教师在教学的时候应该注意在教学的时候联系生活实际，使用不同的方式鼓励学生自己写文章。例如，教师可以让学生自己阅读一片作品，然后写下自己的阅读感悟，然后在课堂上进行交流等。这样不仅能够让学生提高学习的自主性，还能够提高学生的创作能力以及表达的能力。

3. 结语

综上所述，在对现代散文阅读教学的时候，对教学策略、教学方法等要严格的要求，不仅仅要注重培养学生阅读的能力，还应该培养学生欣赏和创作的能力。因为初中学生不同的心理阶段，教师在教学的时候要注重结合教学的实际，不仅仅要加强学生和教师之间的互动，还应该增强学生和作品产生共鸣，这样才会让学生提高其自身的文学素养的同时还能够让学生的思想健康有效的发展。

初中阅览室工作计划篇七

青春不只是秀美的发辫和花色的衣裙，在青春的世界里，沙粒要变成珍珠，石头要化做黄金；青春的所有者，也不能总是在高山麓、溪水旁谈情话、看流云；青春的魅力，应当叫枯枝长出鲜果，沙漠布满森林；大胆的想望，不倦的思索，一往直前的行进，这才是青春的美，青春的快乐，青春的本分。

青春是蓝色的，像深远的晴空，像迷人的海洋，高远辽阔，富于幻想；青春是绿色的，像滴翠的青竹，像坦荡的草原，像莽莽青山，充满无限生机与活力；青春是红色的，想燃烧的火焰，像初升的太阳，朝气蓬勃，充满希望；青春是彩色的，像七色的彩虹，拥有了它，就拥有了辉煌的人生；青春是无色的，像风变幻无穷，像雾绚丽迷人。放纵它，遗憾终生，驾驭它，乘风破浪。。。。。

青春要从沙粒变成珍珠，就必须从克服困难开始的。虽然人总是要犯错误、受挫折、伤脑筋的，不过决不能停滞不前；应该完成的任务，即使为它牺牲生命，也要完成。社会之河的圣水就是因为被一股永不停滞的激流推动向前才得以保持洁净。这意味着河岸偶尔也会被冲垮，短时间造成损失，可是如果怕河堤溃决，便设法永远堵死这股激流。。。。。。即使跌倒了，也不轻言放弃。从哪里跌倒就要从哪里站起来。

在青春的这段时间，你可能会叛逆，也可能乖巧，可能会努力学习，也可能“三天打鱼，两天晒网”不学习。要控制好

这几点，就要从净化心灵开始。我们必须理解要青春没有遗憾，就只有好好地读书，努力地学习，实现自己的理想。青春起是学习的黄金时期，智力发展的高峰期，是创造力发展的最佳时期，是人生的奠基时期阅读青春。我们可以把学习当做一种乐趣而不是负担。

初中阅览室工作计划篇八

荸荠是水果还是菜蔬？说水果，它可以做菜，名菜“荸荠虾仁”“荸荠爆鸡丁”，它唱主角；说是菜，它的口感又如水果般滋美，吃法上，荸荠生熟两宜，味道各领风骚，而正统的水果皆不宜熟食，谁见过炒苹果橘子来着？荸荠究竟属何？这个问题甚至难倒了学问家周作人。无奈之下，他称其为“粗水果”，倒也贴切、有趣。

荸荠在国画大师笔下十分可爱，尤其它那竖着的几瓣尖芽，如鸟喙般翘起，尽显其活泼、俏皮的形态，但吃时则毫不留情一刀削去。荸荠状如马蹄，有的地方即以名之，鲁迅与友人书：“桂林荸荠，亦早闻其名，惜无福身临其境，一尝佳味，不得已，也只好以上海小马蹄代之耳。”

以前吃生荸荠有些畏难：难在去泥、削皮，故多买街上小贩削了皮的，但其用水浸过，味道差了许多。现在我专买乡下人用麻袋挑来的，略带黄泥。从地里起出不久的，就为吃它不曾流失的原汁原味。荸荠其实好洗。削也不费事，我的方法是现削现吃。削一个，吃一个，手上削不断，嘴里吃不停。虽然有人从卫生的角度看，说荸荠不宜生食，但顾不得那许多了，嘴馋，偏爱生吃。入口，轻嚼几下，齿颊间顿感汁水横流；再嚼，满嘴都是玉液琼浆了。生荸荠浆分足，清口，凉润到心。

荸荠微甜，但荸荠最诱人的是它那略带有泥塘水泽气息的荸荠味，香香的，沁人肺腑。荸荠熟食也妙，熟的略含粉糯，置凉后吃，比生吃还甜。吃荸荠不可弃汤，汤里荸荠味最浓，

汤可当茶喝，呷一口，回味悠长。但万不可加糖，否则夺味，就是要品荸荠的原味。荸荠有多种营养成分，也具药用价值，我的感觉是食后降火去烦，遍体通泰。

曾尝试用荸荠做家常小菜：将瘦肉切丁，烧熟后加佐料。最好调以辣酱，再将荸荠下进去。翻炒几下即起锅，保存它的清鲜脆嫩；装盘，舀一匙吃在嘴里，肉香与果味交融，热辣与清鲜同在。那种和谐的美感，妙不可言！做拔丝荸荠也不错，出锅后要趁热吃，夹一个在嘴里，外热内冷。外甜内鲜，口感极佳！

荸荠在南方诸省都有出产，桂林荸荠名甲天下，个大，如小柿饼子，样子也受看，形扁蒂短，浑圆厚实，紫的紫里透黑，红的红润丰肥。嚼之啖之，脆嫩无渣，胜似水果。难怪鲁迅先生对它不能忘怀，因了一代文学巨匠的念叨，这寻常之物，便叫人更加刮目相看了。

1. 指出下列句中所运用的修辞手法。

(1) 说是菜，它的口感又如水果般滋美，吃法上，荸荠生熟两宜，味道各领风骚，而正统的水果皆不宜熟食，谁见过炒苹果橘子来着？（ ）

(2) 荸荠在国画大师笔下十分可爱，尤其它那竖着的几瓣尖芽，如鸟喙般噉起，尽显其活泼、俏皮的形态。（ ）

2. 周作人为什么称荸荠为“粗水果”？

3. 荸荠有哪些地方叫人刮目相看？

4. 请从修辞或语言运用的角度赏析下面的句子。

(1) 入口，轻嚼几下，齿颊间顿感汁水横流；再嚼，满嘴都是玉液琼浆了。

(2) 肉香与果味交融，热辣与清鲜同在。

1. (1) 对比、反问 (2) 比喻

2. 因为荸荠口感似水果而又非正统水果，在吃法上生熟两宜，味道各领风骚，其他正统的水果都不能与其相比，因此称其为“粗水果”。

3. 样子十分可爱，状如马蹄，浑圆厚实，活泼俏皮；味道鲜美，食法多样，脆嫩无渣，汁液清口润心，不是水果，胜似水果；营养丰富，也具药用价值。

4. (1) 这个句子运用比喻的修辞手法，将荸荠的汁水比作“玉液琼浆”，非常形象，突出了荸荠水分充足、味道鲜美的特点。(2) 这个句子运用了对偶的修辞手法，用凝炼的语言表达出丰富的意蕴，突出了荸荠所做的菜味道鲜美。此句句式整齐，有节奏感及和谐的美感。