

2023年音乐考级点申请 音乐工作计划(实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐考级点申请篇一

本学期我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、

理解音乐、表现音乐的活动中去。

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。

音乐考级点申请篇二

本站后面为你推荐更多音乐工作计划！

一节课的成功与否，很大成度上与教学设计有关，在执行新课标的教学实践中，要想在教学方法上有所突破和创新，引导学生用心主动参与学习和体验，同时又享受美感实现快乐学习，我认为能够从以下几个方面来进行音乐教学的设计。

一、认真领悟单元教学目标的精神，切实制定教学目标

教学目标是一节课的灵魂，同时也是检验一节课是否完成了教学任务的准绳。制定教学目标时要对课标有准确的认知，不一样的课时需准确地使用不一样的词句来定位。如在制定一个单元的第一节课教学目标时，只能用“初步学习”“初步了解”等词句来定位目标，制定这单元第二节课的教学目标时，能够用“进一步学习”或“继续学习”“巩固”“复习”等词句来定位目标，不一样的词句确立了这节课教学资料的深度、难度、广度。目标的制定还必需是在对学生学情十分了解的基础上进行制定，由于音乐科平行班教学的特殊性，一个年段十几个班级学生的音乐素质与状况都不尽相同，这在课堂设计上要有所不一样，对素质好的班级要求能够高一些、多一些，素质稍差一些的班级能够降低要求。如人音版第十五册中第二单元《雪域高原》中，目标要求学生演奏〈翻身农奴把歌唱〉节奏，有条件的班级，能够设计为演奏主旋律以及三个声部的节奏；素质稍差点的班级能够只演奏一个声部或二个声部的节奏，若脱离了学生的实际水平，教学目标定高了，教学有难度，学生掌握不了，教学任务完不成；反之教学目标定低了，教学没有必须的难度，同样也达不到所要完成的教学任务。切实地按各班级的潜质来设计要求，这样就能很好地完成教学任务。

二、导入课题时的设计

一节课的导入部分十分重要，对于学生能否在这一二分钟内安静地进入学习状态是起着至关重要的作用。从心理角度来看，人们对一个事物的注意力具有必须的稳定性与持续性，不一样的人注意力的转移有快慢之分。课间，学生们尽情地嬉戏，上课铃响了，学生们的注意力要快速从课间的打闹嬉戏转移到安静的上课状态，不是所有学生都能做得好的。

因此，教学的导入部分能否在一二分钟内抓住学生的心就显得尤其重要。孙绍振教授一次到福大讲课，恰巧在同一时刻里演讲会场的对面有一个青年歌手大奖赛，他看到演讲会场的外面围了一些人，可会场里的座位却空着不少，孙老认为开头的几句话要是抓不住他们的话，那些站着的人就会随时离他而去，这样的离去足以动摇会场内听众的注意力。于是他改变了开场白说：“这天，我走进会场的时候，有一种感觉，那就是要个性感谢那些站在门口和走廊里的同学。正因他们是用肢体语言给我鼓气，宁愿站着，也要听我老头子讲完。而且，他们是经过慎重选取的；在老头子的美与少男少女的美之间，他们选取了老头子的美；在说与唱的之间，他们选取了说的，正因他们坚信：说的必须比唱的好听”话音未落，满场掌声响起，欢笑声一片，那些站在外面的同学也笑着拥进了会场，一些被掌声与笑声吸引过来的大学生，只好挤在门外，有的就爬到了窗口上。就这样台上和台下相互交流相互鼓舞的和谐气氛构成了。

课堂导入的方法有很多：谈话法、故事、视听法、图片、儿歌谜语法、表演、游戏……不一样的教材应有与之相适宜的导入方式，至关重要的是导入的时刻不宜太长，一二分钟为宜。以视听法为例：《行进中的歌》课的导入，首先我不做任何说明地播放25秒左右的部队的阅兵式，音像中军人动作整齐伐一，并发出铿锵有力的节奏声，学生们全都被这样的情形所吸引和震撼，他们一下子就被征服和感动了，课堂随即转入安静的教学状态。

三、注意教学中上下环节知识的衔接，做到过渡自然

以休止符的教学为例，在刚开始上课的练声曲中就埋下休止符的引子，选用doremifasofamiredo四分音符的连音练声曲与同样唱名的八分音符及八分休止符组成的短促跳跃的练声曲进行练声，练毕，教师引出问题：这二条同样唱名的练声曲唱出来的效果是一样的吗？不一样，为何不一样？原因在哪？学生便会在书中找出不一样的原因：一个练声曲带有休止符，一个练声曲没有休止符。师：请同学们谈谈上述二条有无休止符练声曲的音乐特点。接下来就自然地进入系统地学习和认识休止符的名称、书写法。休止符的练习：练习（一）：以拍手的形式进行无休止符的节奏练习；练习（二）：将练习（一）改为带有全体止符的节奏练习；练习（三）：再将练习（二）改为带有二分休止符的节奏……、由易到难，直到最后将其改成带有八分休止符的练习。最后师再次提出问题：休止符在音乐作品能发挥怎样的作用呢？分别听赏带有休止符的儿童歌曲、《拉德斯基进行曲》、《唱支山歌给党听》让学生透过听赏音乐得出结论：休止符能使音乐产生短促有力、欢快活泼、仇恨、泣不成声……等效果。从练声到听赏一向围绕着一个主题——休止符。这期间自然渡过，一气呵成。

四、充分合理地运用同一作品的其它表现形式

教科书中所呈现出的音乐作品，无论是歌唱的资料还是欣赏的资料，绝大多数都只有一种版本，为了让课堂更加的丰富，激发学生学习的用心性，最大程度地满足学生听觉上的需求，教师要做超多的收集资料工作，在课堂中充分合理地运用同一作品的其它表现形式。如：学习第十五册人教版第一单元的歌曲《让世界充满爱》时，我除了给学生播放了教学光盘里的录音（成人的百人合唱）外，还播放了用童声演唱的合唱曲及张靓颖等人演唱的旋律稍加变化的独唱曲，以多种音色、不一样的唱法、不一样的演唱形式及旋律有变化的同一首乐曲的不一样版本给学生听觉上最大的冲击，学生反应极好。有些作品不仅仅有声乐曲（或曲乐曲）还有曲乐曲（或声乐曲）以及由此改编的舞曲。如《嘎达梅林》，它有民歌的声乐曲形式，同时它也有交响诗的器乐曲形式，我们尽可能地收集

并引进课堂，一来能够丰富课堂教学，二来能够开拓学生视野，让学生从多层面去感受同一个主题音乐，使学生觉得一首歌能够进行多次创作，并能有这么多种形式的表达方式，启迪了学生的想象力与创造力。由于视听资料的丰富，学生们对教学感兴趣，也乐于参与教学活动，对歌曲不一样的表现方式也畅谈了自己的喜好与见解。

音乐考级点申请篇三

爆竹声声辞旧岁，金鸡报晓迎新春。春天准时的到来，但这寒冷的天气让我们感受不到春的温暖。可小草破土而出，蜡梅迎风开放，大雁结伴而归，我醒悟春天确实到来了！新的学期也伴随着春天到来不期而至了。硕果累累的秋天让我们看到春的生机与希望，新的工作又给了我信心和力量。音乐教研组又开始了新的教研活动。为了更好地搞好音乐教研工作，使其更具有自己的特色，现将这学期的音乐教研工作计划如下：

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有20多名兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，

让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务：

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员、小器乐手等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

1、开学初，音乐组教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学，充分调动音乐教师大胆尝试的积极性，采用灵活多样的方式进行教学。

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，教学后做好反馈工作，抽一定时间进行分析、总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，让农村学生开阔一下视野，体验亲自尝试的快乐，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

二月份

1、制定音乐计划并审核

三月份

1、常规月查

四月份

1、常规月查

五月份

1、庆“五一”“五四”文艺联欢

2、常规月查

六月份

1、常规月查

2、组织期末成绩检测

3、撰写音乐总结

音乐教研组

音乐考级点申请篇四

爆竹声声辞旧岁，笑声朗朗迎新春。伴随着新年的喜庆气氛，新的一学期又开学了，这个假期过得真快，为了尽快进入工作状态，开学第一天就准备好科组的工作计划了，希望本学期工作也能像上学期一样开展得顺利、圆满。

具体工作安排：

升旗是学校的一项严肃而重要的仪式，学校要求音乐老师在升旗时要上台指挥，以保证仪式进行的严肃性和整齐性，因此，科组老师要认真到位，并培养学生登台指挥，给学生更多的锻炼机会，本学期指挥按以下顺序进行□xx□

本学期高三已经没有音乐课了，按照学校安排，高三老师下到高一上音乐鉴赏课，周、严两位老师上高一1、2、3、4班的课，5—20班仍由高一原三位老师负责，音乐特长辅导课也由原三位老师负责，高二音乐班仍由x老师负责。社团活动按照上学期要求进行。

- 1、坚持现代教育理念，培养学生的艺术素养，让每一位学生得到充分的锻炼。
- 2、落实常规工作，坚持签到，集体备课，做好校本研究工作。
- 3、积极开展课题研究，根据教研处要求在科组总主题的分配每个人开设一个小主题活动；本学期音乐的两个省级小课题即将结题，课题负责人要做好结题的工作，将资料整理齐全，其他老师要积极准备下一个课题申报。
- 4、抓好特长班专业课教学，为高考输送更多人才。高一高二音乐班要按时上课、训练，协调课室和琴房的使用，善用学校资源。

5、配合学校开展相关活动，每学期每人要上一堂公开课，并听课15节以上，期中期末要上交教学反思或论文两篇。

音乐考级点申请篇五

本学期大三年级学生共10个班，学生数有xx人，大部分是由本校大二年级升学。经过两年的学习，本学期学生的音乐欣赏能力有很大提高，音乐基础知识也有所掌握，但不够扎实。演唱的技巧也有一定的提高。从外地回来的学生，由于可能处于不同的学校，有的学生音乐基础很好。在本学期，最大的任务是进一步提高学生的欣赏水平和参与创作的积极性和能力。

一、教材知识体系、组织结构、延伸渗透

本学期教材为人民音乐出版社出版的义务教育三年制初级中学教科书音乐第五册。共分六个单元。

教学内容主要分为三大块：歌曲，其中第二、第四、第六单元是以歌唱为主的单元；欣赏，分别安排在第一、第三、第五单元；音乐知识穿插在每个单元之中，各单元的音乐知识分别与该单元的音乐内容有关。并且还附有发声练习与器乐曲。

歌曲选取了像《长江之歌》《国旗颂》具有强烈爱国思想的；还有像《苏武牧羊》歌颂伟大民族气节的思想性很高的优秀歌曲。还有《夏日泛舟海上》《大家来唱歌》这样具有很高艺术性的国外歌曲。

本册书的歌曲风格比较多样化，能大大扩展学生的视野。

在欣赏曲目的选取上，选用了著名的优秀乐曲，本册书以交响曲，协奏曲为主。如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、交响诗《沃尔塔瓦河》《第五(命运)交响曲》等大量具有代表性的作品。这些乐曲，既扩大了学生的视野，又使学生的

欣赏能力得到大大的提高。

音乐知识结合歌曲与欣赏曲目的需求，简单明了的对一些实用型的音乐知识和音乐常识作以说明与解释。

本册书还有基本的发声练习、器乐曲及“名人名言”等，并且有实践与创造的练习，能很好的让学生理论与实践相结合，以开发学生的智力，提高学生的艺术素质，发掘学生的艺术潜能。

二、 教学重难点

1、歌唱教学为重点内容，其中重点歌曲有《长江之歌》、《苏武牧羊》及《夏日泛舟海上》。

2、欣赏教学中《梁山伯与祝英台》、《沃尔塔瓦河》、《第五(命运)交响曲》、《二泉映月》等作为重点欣赏曲目。

3、培养学生审美观及参与创造美的积极性与能力是本学期对学生音乐能力培养的重点。

歌唱技法的学习及音乐知识中和弦、三和弦、大小三和弦及大小调音阶各音标记及主音、下属音、属音上的三和弦，七和弦、属七和弦是本学期的教学难点。

1、认真学习教学大纲，深入钻研教材，理解教材，合理组织教材。

2、深入调查研究，充分了解学生，做到备课先备学生，并及时发现有音乐天赋的学生进行个别指导。

3、要能熟悉乐曲，能充分运用现代化教学法手段，把音乐的魅力充分表现出来，加强音乐的感染力。把学生的积极性调动起来，发掘学生的音乐潜能。

4、教学过程中，在歌唱和欣赏的同时进行音乐知识和歌唱技巧教学。避免枯燥的教条式教学。

5、鼓励学生积极参与音乐活动，能更好的把理论与实际联系起来，培养学生正确的审美观，培养学生创造美的能力。

6、正确对学生的学学习进行评价，要充分肯定学生的努力与付出，培养学生的可持续发展的音乐素养。

音乐考级点申请篇六

1、丰富学生的情感，通过优美动听、感情真挚的优秀作品不断丰富学生的情感。

2、提高学生的综合音乐素质。

3、培养学生初步形成统一、和谐的歌唱的`声音。

1、用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练学生的声音。

2、中外少儿歌曲。

3、中外名曲。

4、唱歌姿态、

1、通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高学生的演唱水平和演唱技巧。

2、通过练唱中外少儿歌曲，来提高学生的音乐修养和自身素质。

1、声音的训练：（1）呼吸。（2）声音位置

2、音准训练

3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施：（1）胸音训练（2）头音训练

4、节奏训练

5、咬字与吐字的训练

训练时间：利用课外活动时间对学生训练

九月：

1、初步了解队员的情况，以便确定日后训练的曲目。

2、声音的训练

3、音准训练

十月：

1、基本功训练，针对不同队员的实际情况给予适当的训练。

2、小曲目的学习。

十一月：

1、基本功训练，巩固已经学习的曲目。

2、结合个人风格编排两三人小合唱、独唱。

十二月：

节目编排

音乐考级点申请篇七

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。相比较而言，二（2）班的个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常高，积极举手发言。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、

《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5) 能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

- (1) 学习常见的打击乐器。
- (2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

- (1) 能够参与综合性艺术表演活动。
- (2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

- (1) 认识简单的节奏符号。
- (2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- (3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

- (1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之

中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2. 趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

音乐考级点申请篇八

随着xx年下半期的脚步声,学校的各项工作又步入正轨.音乐组得到校领导的重视,教育部分的关心,本学期将更加努力,在原来的基础上再创佳绩!

继续贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育规程实施意见》和《新课标,新理念》,根据我校三年发展规划的要求,完善学校艺术学科管理体制和运行机制,不断提高我校在艺术方面的教育水平,教学质量与活动成效,扎实完成各项教育,教学任务,以学生为本坚持教研教改;以教育创新为突破口,加强普及力度,提高普及质量.根据学校的特点,开展一系列符合实际的,面向全体学生的艺术类活动,使每一位学生在学校的各项活动中有所得,有所获,推动学校艺术工作的整体发展,开创新的局面!

1: 认真学习和贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育规程实施意见》和《新课标,新理念》以及学校三年发展的总体目标,提高学生的整体素养,促进学生身心健康和艺术修养的全面发展.

2: 积极配合学校教研工作,完成电子教案等教研任务.认真履行学校教务工作,完成教学计划,教学进度,及提前备课.

3: 落实好学校艺术类的各项活动,加强对音乐各训练小组的管理和指导,使教师在每一次训练中有所得,学生在每一次学习中有所获.

4: 健全完善教研组的建设,落实好五条措施

1) 每月一次的备课检查,要求每位老师课后要有课后反思记录(即教学后记),每单元后综合思考小结(即教学随笔).

2) 组内教师间加强彼此的听课,每学期不少于12节,其中同学

科教师间不少与10节.

1 23) 每位教学人员每学期上校级教研课1节.

4) 各学科要有一个校级以上的研究课题.

5) 各学科本学期落实好一项基本功的培训.

5: 组织落实好庆国庆迎奥运演讲比赛.

6: 重组校舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队, 争创学校品牌.

7: 积极组织好学生元旦文艺庆祝活动.

8: 积极组织学生参加市, 区级各类艺术比赛, 争取良好的成绩.

9: 做好校园集体舞的教练与推广工作.

10: 落实好本组音乐研究课.

1: 九月份

制定工作计划, 提前两周备课;

做好校园集体舞的教练与推广工作.

2: 十月份

履行教学进度, 落实研究课, 组建学校的舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队.

3: 十一月份

研究课交流, 舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队, 进入常规训; 筹备校园元旦庆祝活动.

4: 十二月份

开展校园元旦庆祝活动. (计划方案另出)

学期教学教研总结, 交流.