

# 最新小学音乐老师线上工作计划和目标

## 音乐老师工作计划(优质5篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

### 小学音乐老师线上工作计划和目标篇一

#### 一 指导思想：

本学期音乐组教研工作将围绕我校开展的教学开放周活动，以课程改革实验为主线，以提高初中音乐教学优秀率、合格率为重点，认真搞好教学研究、扎实有效开展教研活动，促进教师、学生共同发展。切实加强教研组建设，提高课堂教学效率。总结经验，发挥优势，改进不足，聚集全组教师的工作力和创造力，努力使我音乐教研组在有朝气、有创新精神、团结奋进的基础上焕发出新的生机与活力。因此特结合本组的实际，制定本学期的教研组工作计划。

#### 二. 本学期主要工作：

##### (一) 认真学习新课程标准，提高教师自身素质。

1. 按教务处统一部署，开学初组织本组教师认真学习音乐教学的新课程标准。组织学科教师围绕新教材认真讨论，将学习所得用以指导教学工作。
2. 在理论学习的同时，坚持业务学习，组织全组教师根据九年级教材特点，讨论教材教法，相互交流经验互相学习，互相取长补短，共同提高。

## (二) 加强教研组的常规管理。

经常深入备课组，了解、检查本组的教学工作情况。开学初，期中以及期末对各教师的备课、听课、批改作业的情况进行检查一次，以便及时发现问题、解决问题。

## (三) 提高教研质量，切实开展校本教研。

以学校教研组、备课组为单位，切实组织好常规教研，理论学习，说、讲、评要有实效，各备课组要发挥备课组在教学活动中的作用，加强常规教学的研究。坚持集体备课，充分发挥教师的群体智慧，让每个教师的聪明才智融汇到教案和教学中。在常规教学中使全组达到统一进度，集体备课，根据各班不同情况编写教案，布置练习，统一考试。坚持每周一次的备课教研，重点研究教材，教法，备课，练习，考试和评点。按学校要求，每次教研会，须有主讲并做好会议记录，以存资料，以备检查。提倡相互听课，相互学习，相互帮助。达到以老带新，以能带新，共同提高的目的。听课节数按学校要求。每位教师要上一堂公开课，听课课后认真评议，就教学设计、教学方法、教学手段的使用，教学思想的渗透提出反思。

## (四) 加强资料建设。

我备课组要编写或选用符合我校实际，课堂适应，学生欢迎的上课资料和训练检测资料。九年级要完成九年级全年大部份教学任务以及第一轮、第二轮复习资料的准备工作。各年级单元考试、综合考试要求既针对中考，又符合学生实际。以学生为中心，以考纲为重点，以培养学生能力为前提，以适应中考变化为目的。要摸索出适应学生实际的小单元检测资料，电脑备份，以便选用，资源共享。各教师在教学过程中应该抽空将平时教学心得记录下来，形成文字材料，为自己和本组积累教学财富。

## (五)开展课题研究

不断地对学生进行正确的学习态度和科学的学习方法的教育。学习态度的好坏，关系到学习是否主动，是否刻苦，要变“要我学”为“我要学”。而学习方法的好坏，关系到学习是否有成效，教师既要向学生教方法，又要指导学生自己总结积累方法。要把立足点放在让学生学会“独立思考”、学会“探究学习”中来。要注意学生音乐素质的培养。在教改方向上，九年级主要从提高学生的音乐素养和应试能力上进行教学研究和教学改革，重点是把学生尽快地引上正轨，同时进行培养学生自学能力的实验。以培养优生和缩小后进生作为教改的突破口，关注农民工子女教育问题，用鼓励去激发学生的学习热情，用赞赏点燃学生智慧的火花，鼓励各位老师根据所教学生的特点和教学实际，确立自己的教改课题。

## (六)继续开展培优辅差第二课堂活动

对于较好的年段三分之一的学生，组织每周一次的提高辅导，定员、定时、定内容。对于学困生，各班根据每次小单元考情况，及时对学困生进行补缺漏，细水长流。总之我们教研组要多进行合作交流，发挥整体效能。教师间要建立积极互助的伙伴关系，加强在教学活动中的参与和合作，分享教学资源，形成教研合力，以便尽快提高教研组整体教学水平。

## 小学音乐老师线上工作计划和目标篇二

本学期，音乐教研组将围绕学校新三年发展规划，围绕教导处中心工作，结合本学科的特点，大力加强音乐课堂教学高效性的研究，以全面提高教学质量为中心，以提升学生审美情趣为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强了具有本教研组特色的管理建设，努力在创新教学，跨学科进行教学设计等工作方面取得新突破！以此来不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提高我校音乐课堂教学质量！

1. 认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。
  2. 结合教师实际，立足课堂，加强本教研组教师之间的交流与研讨，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习、教材分析、集体备课、人人两堂好课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。
  3. 认真进行高效课堂教学研究，结合上学期定的音乐课堂有效教学方案进行研究实施，并有效开发和整合课程资源，尝试进行合唱教学的研究，以校合唱队带动班级，提高音乐教师的指导能力及班级的演唱水平，力争形成具有特色的音乐课程。
  4. 加强教科研方面工作力度，要求每一位音乐教师勤于学习，善于反思与总结，扎实有效的参与校本课程研究，努力提高自身的教育教学理论水平，并认真撰写论文，争取发表、获奖。
  5. 积极、认真、科学地进行合唱队、舞蹈队的训练，争取在市“百灵鸟”30周年大庆及区“七色光”校园文化艺术节中取得优异的成绩，以比赛促提高。
  6. 组织开展好经典诵读艺术节，精心制定方案，通过丰富多彩的活动，激发学生学习音乐的兴趣，培养学生的审美能力，陶冶情操，使校园充满生机和活力，营造浓厚的文化艺术氛围。
1. 制订教研组工作计划。
  2. 合唱队、舞蹈队训练。

3、百灵鸟节目选材。

4. 人人一堂好课教研活动。

5. 孝心节节目指导。

1. “有效教学、高效课堂”研讨、学习。

2. 合唱队、舞蹈队训练。

3. 经典诵读歌曲教唱。

4. 经典诵读艺术节方案制定。

5、参加区音乐青年教师教研活动。（听课）

1. 区中小学百灵鸟艺术展演活动。

2. 市百灵鸟30周年大庆活动。

3. 经典诵读艺术节活动。

4. 人人一堂好课教研活动。

1. 庆祝“六一”活动。

2. 经典诵读艺术节活动及总结。

3. 参加区音乐教研活动。（听骨干教师汇报课活动）

4. 组织期末考核工作。

5. 总结本学期教研组工作。

6. 准备暑期中小学音乐、美术教师培训活动。

# 小学音乐老师线上工作计划和目标篇三

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生歌唱能力以及感受音乐的能力。通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为造就一代社会主义新人发挥重要作用。

## 1. 全册教材知识体系：

本册教材的知识内容是整个小学阶段的难点，本册教材共分六个单元：青春放歌、亚洲弦歌、哆来咪、黄河之滨、美妙的音乐等，其中包括了9首歌曲及十五首欣赏曲，二声部歌曲相对较多，欣赏曲难度加大，外加相关的乐理知识总体来说本册教材相对难度较大。

## 2. 全册教材知识编排特点：

本册教材的编写注重愉悦性、艺术性、思想性、可行性，由浅入深、循序渐进，以培养审美情感为目的，以知识技能为手段，采用综合训练这一形式来进行歌唱技巧，视唱听音、节奏等方面的实践与运用。

## 3. 全册教材重点与难点：

重点：对学生审美能力及创新能力的培养，有感情地背唱3—4首歌曲。

难点：多声部的合唱及难点节奏的掌握。

## 4. 全册教材教学目标：

认知：各种乐理知识的汇总复习。

技能：培养学生的审美能力和创新能力。

情感：培养学生对我国民族音乐的热爱，对祖国家乡、对生活的热爱之情。

学生的基础参差不齐，在五年级教学的基础上更要照顾到其他学生的学习基础，因此教学中应多注意那些从下面上来的学生，多关注对他们进行音乐兴趣的培养，激发其学习的兴趣，注重歌曲教学。六年级的教材内容相对较少，在教学中要做相应的补充，填补教学内容的空白。

## 困难生及补差措施

对于不是智商原因，而是主观不努力者，进行正面教育，提高他们的积极性，平时多提问、多关心，采取互帮互助的措施；对于基础较差者，胆子较小的学生，让他们多唱、多动、多奏、多说、多练，增强学生的自信，主动参与到教学中来，对于智商问题，只能采取一对一教，让学生在模仿中接受，掌握最基本的知识与技能。

### (一)感受与鉴赏

#### 1. 音乐表现要素要求：

对自然界的各种音响感到好奇和有趣，能够自己用声音模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。能听辨不同的男女声音。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐的主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. 音乐与情感的要求：能听辨不同情绪的音乐，能用语言作出简单的描述；能够体验并简述音乐情绪的变化。

3. 音乐体裁与形式的要求：聆听歌曲能轻声哼唱和默唱，能够通过律动或打击乐器对音乐作出反应。

## (二) 表现

1. 知道正确的演唱姿势和呼吸方法，并能在歌唱实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作几前奏作出恰当的反应。能用自然的声、准确的节奏和音调有表情的独唱与齐唱。能够对自己和他人的演唱作出简单的评价。能够背唱4~6首歌曲。

2. 演奏乐器的要求：学习竖笛的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。演奏中能注意歌曲或乐曲的情绪风格，并对自己和他人的演奏进行简单的评论。

3. 识读乐谱的要求：认识音名、音符、休止符及一些常用记号

## (三) 创造

1. 探索音响和音乐的要求：

能够运用人声、乐器声或其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2. 即兴创造的要求：能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。能够根据歌曲或乐曲的内容即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3. 创作实践的要求：能够创作6~8小节的节奏短句；能够创作6~8小节旋律

## 教学措施

1. 自身素质提高措施：



作为一名音乐教师，我认真进行音乐专业知识和技能的学习，平时自订一些理论性杂志经常学习当前先进的教学思想和方法。认真练习钢琴声乐等基本功。

## 2. 改进教学方法，提高学习效果措施：

(1) 教学中应教师应遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。引导学生喜爱音乐加深对音乐的理解。

(2) 经常学习当前先进的教学方法，以培养学生创新能力，独立识谱的能力，审美能力等为主，让学生在玩中获取知识。

(3) 教学中应注意教学各个领域之间的有机联系，并在教学中将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。

## 3. 教学原则

(1) 面向全体学生，注意因材施教。教学中为全体学生提供足够的音乐教学时间、空间和条件。对所有学生要给予及时的关怀和鼓励。对音乐特长学生应给予相应的指导，并引导和鼓励他们关心集体的音乐学习。

(2) 建立平等互动的师生关系。音乐教学活动应该是过程与结果并重，教师作为教学的组织者和指导者，教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。

(3) 运用现代教育技术手段，使学生通过视听结合、声像一体、形象直观的教学手段提高学习的效率和学习质量。

## 4. 课题研究情况

继续认真开展《优化小学音乐课堂教学语言》的研究，时时关注本课题的研究动态，收集相关的资源，为自己的研究提供科学的理论依据，着重从平时的课堂教学入手，随时记

录课题研究的动态，特别是每堂实践课、研究课后要进行探讨研究，认真写好案例分析，教后感，平时要多看与课堂相关的教育、教学书籍，进一步研究课题的有效度。

## 小学音乐老师线上工作计划和目标篇四

### 一、师情况分析：

音乐教研组共有两名音乐教师。各位音乐老师教学经验丰富，业务能力很强，在教学中善于发现学生的优点，以审美教育为核心，运用趣味和创新教育等方法让孩子喜欢上音乐课，认真努力完成学校教给的各项任务。辅导的学生多次在县、市乃至全国获奖，本学年我们将继续努力，促使西刘桥实验学校艺术教育走入新的辉煌！

### 二、学年教研活动的主要目标：

- 1、积极开展每周教研组的活动，在相互听课，集体备课，研讨中提高组内成员的业务水平。
- 2、加强音乐教学研究工作的，组织教师学习理论知识，交流摘记、教学反思等形式，促使每一位教师扎扎实实的上好每堂课。
- 3、积极组织开展教研课，做到一课一主题，一课一所得，通过教研，研究、探讨出一套行之有效的符合“新课标”、符合本校实际的音乐课堂教学模式。提高音乐课的教学质量。
- 4、通过教研，提升教师的教育观念，丰富和提高各音乐教师的专业知识和技能。
- 5、通过教研，搞活学校艺术教育，丰富校园的艺术气氛和学生的课余生活。扎扎实实、认真准备好每项艺术比赛，争取在市、区各级比赛中获得好成绩。

### 三、教研课题：

在音乐欣赏中引导培养艺术情操

1、组织和发动音乐教师进行课题研究，特别是指导和帮助青年教师进行课题研究。

2、参与“精品课”建设，进一步总结我校音乐教师的教育教学

经验，共享优质教育资源。

3、组织青年教师研究课，推荐青年教师优秀论文，为青年教师

成长创造条件。

4、重视音乐教师在教学专业和专业技能方面的提高与进修，对

青年教师专业技能要有一定的要求。

### 四、采取的主要措施：

2. 结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习、业务讲座、教材分析、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，提高音乐教研活动的质量。

3. 强化自身的基本功训练，不断提高专业和教学技能，加大对学生的辅导力度，开设和搞好各类音乐兴趣小组活动。组织和指导学生参加各级各类艺术比赛活动；重在实效，全面培养，多出精品。

4. 加强教科研方面工作力度，做好山东省的新课题“在音乐欣赏中引导培养艺术情操”研究工作；做好论文及课堂教学

经验的时常交流工作；要求专职教师每人每学期至少出一节优质课并撰写一篇课改论文或案例，参加教育教学论文或者案例评比。

5. 抓好师资培训，造就高素质教师队伍。支持音乐教师积极参加继续教育学习以及各级各类音乐比赛。采取相应措施促使音乐教师的专业素质、教学能力进一步提高。

6. 团结音乐组成员，形成积极向上、创新的教研组风气。

## 五、具体活动安排：

### 九月份：

- 1、布置新学期教研工作，制定本学期音乐教研计划。
- 2、组织教师参加音乐新课标的培训。
- 3、参加全县相关大赛。
- 4、筹备校园小歌手比赛，训练选手力争取得优异成绩。
- 5、筹备校园剧排练工作，力争排出两个比较优秀的校园剧。
- 6、开展三歌。

### 十月份：

- 1、积极开展组内说课、听课、评课的教研活动；青年教师每人一节优质课，上交一份学习体会。
- 2、参加全县的中小學生歌手大赛。

- 3、校本课程学习交流。
- 4、促进教师教育教学理论的学习，提升理论素养和教育智慧。
- 5、开展三歌。
- 6、校园剧训练。

十一月份：

- 1、 定期开展关于课题等相关内容的研修活动。继续进行听课评课的教研，在学习交流中提高自己的教学水平。
- 2、深入全面了解学科教学、教研情况，总结经验，找出问题，提高教学质量。
- 3、开展三歌。

十二月份—一月份：

- 1、上交音乐教学论文或教学案例，检测本年级音乐教学情况。
- 2、做好学期结束工作，撰写各类总结，收集整理资料。

西刘桥实验学校小学部音乐教研组

## 小学音乐老师线上工作计划和目标篇五

以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到

要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

### 1、以审美为中心

在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

### 2。以（音乐）文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

### 3。以（音乐）学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从

音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

#### 4. 加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

#### 5. 加强综合与渗透

音乐课的综合表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

#### 6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终