

自然教育论坛的官网 职业中学语文课文 中自然美的审美教育论文(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

自然教育论坛的官网篇一

摘要：高中音乐教学主要可以分为四个部分：音乐鉴赏、唱歌、音乐与戏剧表演等等，而音乐鉴赏是高中音乐教学中最重要的组成部分，其不仅可以让学生感受音乐的美、而且还可以提高学生的鉴赏能力。

而审美教育就是提高学生的审美情趣，培养学生具有较强的审美意识，可以在一定的程度上提升学生的音乐能力。

基于此，本文主要对高中音乐鉴赏教学中的审美教育进行了深度的研究。

关键词：高中；音乐鉴赏教学；审美教育；措施

随着新课程理念的不断深入，人们对音乐教学质量的要求越来越高，而审美教育也逐渐成为素质教育中非常重要的部分，就从音乐教学的角度来看，将审美教育有效的融入到教学中，即是新课程理念的要求，也是学生发展的需要。

一、高中音乐鉴赏教学等中的审美要素分析

1、教师的审美理念

教师作为教学中最重要的组成部分，其既是审美教育的实施者，也是学生学习中的指导者与引导者，理应具备较强的审美素质、审美情感以及审美理念。

经过相关教育工作者的不断印证发现，如果一位学生喜欢某位教师，会把积极的作用带入到学习中，也会有意无意的模仿教师的言行举止，更会让学生受到美的熏陶，反之，如果学生不喜欢某位教师，则会把消极的作用带入到学习中，从而在一定的程度上降低学生的学习兴趣，由此可看，教师的一言一行都是会影响学生。

所以，教师一定要做好榜样，从而在学生心理树立一个完美的形象。

根据目前音乐教学现状的来看，教师应该具备两种审美要素分别是：渊博的学识美和音乐的素质美。

2、创造一个良好的音乐审美环境

众所周知，音乐教学都是在一个良好的音乐环境中进行的，用环境来感染学生可以得到更好的教学效果。

就目前的发展趋势来看，我国有部分高中学习都已配备专业的音乐教室，专业的音乐教师、以及专业的教学设备，达到了当前教学的要求，可以让学生眼前一亮，能使学生产生一种强烈的参与感与满足感。

所以，在进行音乐教学的过程中，教师一定要创造一个良好的审美环境，以便于有效的激发学生的学习兴趣，强化学生参与到教学活动中来的积极性，从而加深学生对音乐知识的认知程度。

3、深挖教材内容

就音乐教学来看，音乐鉴赏既是一门听的课程，也是体现学生音乐能力的艺术课程。

自然教育论坛的官网篇二

语文课本中表现自然美的篇章很多，它交织着作者的喜怒哀乐，或渲染气氛，或烘托人物，或表现自己难以言衷的心情。同时，这些文质兼优的自然美篇章，启人遐想，给人愉悦。

自然美的描写，揭示出美的象征意义。如《松树的风格》这篇文章，作者不只在写松树，而是被松树的风格感动着，认为“它可能不如杨柳和桃李那么好看，但它却给人以启发，以深思和勇气，尤其是想到它那种崇高的风格的时候，不由人不油然而生敬意”。而《白杨礼赞》中的白杨，在作者看来，虽是“极普通的一种树”，又是“不平凡的一种树”。但就是这种白杨，它象征着北方的农民，象征着守卫他们家乡的哨兵，象征着“在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志”。

自然美的描写离不开美的语言。如《听潮》一文写咆哮的大海用的是一组非常有力的语言：“海终于愤怒了。它咆哮着袭击过来，猛烈地冲向岸边，冲进了岩石的罅隙里，又拨刺着岩石的壁垒”，“吞没了远近大小的岛屿……”《绿》这篇课文中，写绿是“滑滑的明亮着……宛然一块温润的碧玉，只清清的一色……仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的。”这些生动的富有表现力的自然美描写都有赖于美的语言。

自然美的描写，渗透着作者的情和意。如《荷花淀》中，女子身子下面的“洁白的雪地”、“洁白的彩云”同淀里那“一片银白世界”相互映衬所构成的诗的意境，便于我们理解水生嫂等一群农村妇女勤劳、质朴、机智、勇敢的思想性格以及他们深沉的爱国主义精神和乐观主义精神。又如《〈荷塘月色〉》中，作者内心的“不宁静”与环境的“静美”相反相成，素淡朦胧的景色与淡淡的喜悦与哀愁丝丝相

扣，二者相得益彰，构成了文章的诗情画意，我们从中能体会作者对蒋白色恐怖的严酷现实的不满，以及他的苦闷彷徨、希望在一个幽静的环境中寻找精神解脱而又无法解脱的矛盾心情。

自然教育论坛的官网篇三

在生活中，到处都有美，大家都喜欢欣赏美。可以说“优美”这词本身就给人以美感。人们领会、欣赏美的过程就是一种审美活动。而“美”从不是孤立存在的，它总是依托一定的事物而存在，或寄托于自然；或寄托于艺术；或寄托于人的心灵。因此，人们的审美活动离不开具体的事物。

反过来说，人们在遇到美的事物时，总会自觉或不自觉的审美，在一定程度上可以说，这些审美活动是人类社会文明的象征。而美常常又和真、善结合在一起共同组成丑、假、恶的对立面，也就是说，美常常与道德纠缠在一起。因此，审美的过程，也是净化灵魂的过程，审美对每一个人都有着积极的意义。

席勒说：“从感觉的被动状态到思想和意志的主动状态这一转变过程，只有通过审美自由这个中间状态才能实现；……总之，若是要把感性的人变成理性的人，唯一的路径是先使他成为审美的人。”可见，审美活动是促使人性获得完善的手段之一。对于学生来说培养正确的美学观念，学会如何欣赏美是很重要的。因为学生的人生观、世界观基本上还未形成定局，辨别美丑的能力还不足；他们的模仿能力又特别的强，有时难免模仿一些不良的行为。

语言艺术是最为常见的艺术，它和美学天然地联系在一起。因为审美的门户是感知，而语言和人的感知紧密相连的。语文课当然也就与美学紧密相连。一堂成功的语文课，不仅在于教学程序的流畅；学生语文知识的扩展；学生阅读语文能力的提高；更在于学生心灵得以陶冶或震撼。文学作品对人

的感染作用是举世公认的。

因此，语文老师应该选择一些容易引起学生共鸣的课文来进行审美教学。对于高中学生，教师可适当介绍一些美学基础知识，让学生了解四大问题：什么是美？美有哪些种类，各有什么特点？审美有些什么意义？如何审美？这样做的目的是让学生有一个较为完整的认识，当然这种认识还不深刻，但经常审美实践就会逐渐加深的。《荷塘月色》是用于审美教学最为理想的散文。《荷塘月色》是一篇美文，它具备三大美。

（一）语言美。从文字运用语音为其物质外壳来说，它与音乐有共同性。

闻一多主张的诗歌三美之一就是音乐的美。《荷塘月色》的语言具有很浓重的音乐之美。叠词的运用增加了语言的柔美，显得舒缓从容，如“田田的叶子”、“脉脉的流水”“薄薄的青雾”……而整句和三句的交错，造成参差的美，这些使本文的语言有了一种灵动的美，就像音乐一样。

（二）意境美。意境，是中国古典美学中特有的重要范畴。

中国画和中国古典诗歌都强调这点。画家郭熙说：“春山烟云连绵，人欣欣；夏山嘉木繁阴，人坦坦；……看此画令人生此意，如真在此山中，此画之景外意也？”朱自清深受中国文化的熏陶，他的散文有不少具有这种意境之美。本文中更是出神入化。而“形似”神似“，是意境的创造的基本要求。《荷塘月色》通感的运用恰如其分的表现出着一点。其实从审美角度来看，“通感”是一种心理现象，在审美活动中，运用通感的心理功能可以使人产生新鲜隽永的意象。”塘中的月色并不均匀；但光和影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。“就调动读者的通感心理，在想象中感知了文中景色的音乐般的美感。（意境的美同语言描述的景物之美也是紧密相连的，就这一点来说，它也就是语言

美的一个方面。)

(三) 感情美。情感活动是艺术思维中重要方式之一。

”感情是诗情天性的最主要的动力之一。”(别林斯基)我们常常能从朱自清的散文中感受到作者浓厚的情感。《荷塘月色》中作者的感情是较为含蓄复杂的，具有一种含蓄之美。它就像一根系住风筝的线，并不很明显，但始终存在；有时夹杂在写景中，有时直接闪现。一会儿是淡淡的喜，一会儿是淡淡的愁。一种想摆脱而有无法摆脱的痛苦困扰着他。他把这种感情用语言传送给我们的，让我们在对《荷塘月色》审美活动中感知它，同时我们的心灵也受到震动。

可以说我们读这篇散文，读到的不仅仅是作者所表现的思想感情，不仅仅是文中景色之美，更有心灵的战栗，它使我们更爱一切美好的东西。根据《荷塘月色》的这些特点，可侧重从审美的角度来教学。首先是对课文的潜心研究与精心设计。自己反复研读《荷塘月色》，做到背出课文，对课文的主题、结构、重点句子等等了如指掌。

阅读借鉴别人的《荷塘月色》的教学方案，抓住《荷塘月色》的景物描写、语言特色、作者抒发的感情，从审美角度来备案，又从学生的认知、审美能力等出发具体备案。设计好主要提问和课堂用语。(当然上课时可按学生的具体反馈而作相应的变化)(具体备案见附录)另外，可准备一些有关月下荷塘的中国画，和有关的乐曲，告知学生艺术的美感是相通的。课前安排好学生的预习内容。学生除了完成教材中安排的思考题之外，还需对课文进行质疑，至少提出两个问题，并思考教师提出的预习题：阅读之后，你有什么样的感受？你感到最美的句子是哪些？或请一些有一定绘画基础的同学根据自己对课文的理解画出一张《荷塘月色》图。当然，并不是每一课都有必要从审美角度教学的。

学生需要提高的语文水平是多方面的，而提高学生的语文水

平的途径方法也是多方面的。在这重视教育的年代，在这教育方面百花齐放的年代，相信有很多人正在作这方面的探索。

参考资料：《美学基本原理》（王长俊等编写）

朱广潜《西方美学史》《朱自清名作欣赏》《名师授课录》

自然教育论坛的官网篇四

金黔在线讯6月20日，由省政府、世界中医药学会联合会等主办的贵州省中药材产业发展专家论坛在贵阳举行。论坛以“提升黔药价值，弘扬黔药文化”为主题，邀请国家相关部委、两院院士、行业专家等为贵州中药材产业发展建言献策。副省长禄智明出席并致辞。

省委、省政府高度重视我省中药材产业发展，出台了《关于完善体制机制加快推进中药材产业化中药现代化发展的.意见》等一系列第一文库网措施，提出到2015年我省中药材工业发展的目标是：中药材种植面积达到500万亩以上，实现民族医药工业总产值500亿元以上，建成3个中药材交易市场，医药产业成为贵州省经济发展后续产业。

禄智明首先代表省政府向与会专家致以亲切的问候。他说，我省是全国著名的四大中药材产区之一，有药用植物近4000种，占全国中草药品种的80%，民族医药被列入我省“十二五”重点发展的十大产业之一。国发二号文件特别强调贵州要“积极推进中药现代化。大力发展中成药和民族药”，“支持建设现代化的中药材批发市场”。这为我省加快中药材产业发展指明了方向。我省要充分发挥自然地理优势，因地制宜规划种植区域；规范种子种苗生产繁育，从源头上抓好中药材种植生产；以实施gap为重点，全面提升标准化种植水平；加快龙头企业发展，壮大中药材产业整体实力；依靠科技创新，打响“苗药”、“黔药”品牌；加强中药材交易体系建设，促进产品流通；加快产业化进程，提高组织化程度，确保

“十二五”末实现种植面积500万亩，民族医药总产值达到500亿元的目标。

作者：本报记者王斌编辑：李茂[发表评论]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

自然教育论坛的官网篇五

为了与国际妇科医学技术接轨,增进海外、港台与祖国内陆在内镜技术方面的交流并展望前景,8月10~12日,妇科内镜新技术论坛在北京天坛医院举行.中华医学会妇产科学分会主任委员曹泽毅教授出席会议并讲话.

作者：朱丽丽作者单位：刊名：中华医学信息导报英文刊名□chinamedicalnews年，卷(期)：16(18)分类号：关键词：