2023年总结会结束配音乐(通用10篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

总结会结束配音乐篇一

时光匆匆，来到东风二小已经快一年时间，我在20xx年第一学期的音乐教学已结束。这一学期，我们举行的活动颇多，对于我，作为音乐教师是一种考验，同时也算是对自己本领的展示。我们在忙碌的同时也在收获着，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教学经验。为了做好下学期的工作，取得更大的进步，我就对这学期的工作做个简要的总结。在教学工作中，我担任六年级音乐课。一下子由之前的低年级跳到了高年级，让我一下子无法掌握每个学生的情况，有些不知所措。二、四年级的学生还算得心应手，他们年龄比较小，也都比较活跃，因此，在课堂上也比较配合。对于六年级的学生，刚接手时就有点底气不足，觉得纪律是课堂上的一大问题，心里没底儿，怕自己压不住学生。可是当自己上完第一节六年级的音乐课后，改变了我的想法：其实没有自己想象中那么糟糕。无论对于怎样的班级，我们都要拿出适合这个班级的一套方案，这样才能在教学中得心应手。六年级的知识理论课是最头疼的，学生的音乐知识基础不好，再加上是集体课。一开始我根本不知道从哪入手，在张老师的帮助和自己的努力下，渐渐摸到了一些头绪。对于理论的学习，基础非常重要，如果基础打不好，后面的学习就无法进行。因为理论知识的学习过程本来就是一件非常枯燥的事情，所以一定要激发学生的学习兴趣，抓住学生的心里，这样才能让学生打心里喜欢音乐知识，把音乐欣赏当做自己的乐趣，才能学好音乐。在这一点上，是我以后努力的方向。

由于我教的班级有些多，对学生的掌握情况不是太好，没有经常与本班老师交流是自己失职的地方。下学期，一定要与同班老师多多交流，上课时多加留心，掌握班级的情况，只有这样才能掌握各班级的情况，才能做到备课时既备教材又备学生。

在今后的课堂上要多表扬，多鼓励学生，增加他们的自信心。对于上课不遵守纪律的学生也要进行善意的批评与纠正，和学生成为真正的好朋友，让每个学生都喜欢音乐课。在教学方面，对学生课堂常规教学抓的也不够紧，课堂的语言组织急需提高。总之，在以后的工作中，我会尽心尽力干好自己的工作，做到上课认认真真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作，努力争取做到最好。

总结会结束配音乐篇二

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

2、明确告诉学生通过小学阶段有关音乐知识的学习，个别音乐基础好些的学生可申报艺术特长生。为将来升学等打下良好的功底。

4、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音

乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从这个学期教下来，学生的进步还是很快。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，表演，即兴编动作。培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。

总结会结束配音乐篇三

本学期，我担负六年级2和3班的英语教授教化工作。

二、工作完成环境

时光荏苒，岁月如流。一学期的教授教化工作很快就停止了，本学期我担负的是卒业班的英语教授教化工作。面对一张张渴求知识的面庞，我深感责任的重大，我力争在教授教化中做到扎实，有效，让每个学生都有所收益，上好每一节课，

带好每一个学生。现将本学撇第掸科教授教化如下：

1.讲堂教授教化。讲堂教授教化是学生接收新知识，教师传授新知识的一个是主要渠道。在讲堂教授教化中，我始终如一地贯彻了英语新课程标准的理念和教导局、教研室对付小学英语教授教化的要求，采纳任务型教授教化的方法组织教授教化，以进步学生的英语学习兴趣为主线，以进步学生的综合语言运用才能为主要目标，通过设计各类有趣的，贴近学生生活实际的运动来实现新知识的传授，同时，突出学生的主体位置和教师的主导位置，转变教师的角色，引导学生自主学习，互助探究。实践证明，这种以进步学生学习兴趣和综合语言运用才能为经线，以任务型教授教化和贴近生活实际的一系列运动为纬线编织的讲堂教授教化网络，极大地调动了学生学习的积极性和主动性，创建了一个愉快高效的英语教授教化讲堂。

2.为进步学生的听力程度，常让学生听英语歌曲及英语会话的灌音磁带，开展英语诵读比赛，激发学生学习兴趣。

3.注重培养学生优越的学习习惯，课前多朗读，讲堂上让学生集中注意力听讲，把先生讲的内容真正听懂，真正接受。

4.对学生的作业批改实时、认真，阐发并记录学生的作业环境，将他们在作业历程呈现的问题做出分类总结，进行透彻的评讲，并针对有关环境实时改进教授教化措施，做到对症下药。

5、坚持每日让学生英语诵读，这是一个学习习惯的培养，也是一个很好的学习措施，在很洪水平上补充了学生每天学习英语光阴不够的问题，让习惯成自然，培养学生优越的语感。

三、工作亮点

1.采纳电子备课方法，备课时不只备学生，而且备课本、备

教法。依据教授教化内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采纳的教授教化措施，并对教授教化历程的法度模范及光阴支配都做了详细的记录，既注重突出课的重点，又注意突破课的难点。每一课都做到“有备而来”。

2.对学生进行感情升华，渗透感情教导。英语新课标指出，感情目标是英语教授教化目标中必弗成少的内容，而感情态度与代价看的培养又是小学英语教授教化中弗成或缺的一块内容。因此，我们不仅要教书还要育人，教知识更要渗透教事理。不管是哪一课的内容，都邑涉及到感情教导的升华。

3.充分体现歌曲和律动的教授教化。在设计英语讲堂教授教化时，我不仅可以在导入或者热身环节使用歌曲加动作的方法进行涌现，而且在讲堂巩固及小结环节加入chant或自编律动的教授教化。

4.板书涌现简笔画技能或贴画等道具。美看的简笔画不仅可以或许吸引学生的兴趣，而且能直看涌现所学事物。通过这些方法的涌现，我们所教的内容会显得加倍形象直看，学生自然更能保持学习的兴趣。

四、存在不够

1.固然本身在英语教授教化上下了不少功夫，然则仍然避免不了的南北极分解的严重性，少少部分学生越落越多，以至于严重的已经“跟不上”。

2.对教授教化的理论学习还不敷深入，必要进行反思，教授教化程度进步速度迟钝。

3.自身业务程度有限，还学要赓续学习晋升自我。

因此在往后的教授教化工作中，我会尽力填补本身在教授教化工作中不够，赓续的学习，赓续地反思本身，以富厚本身

的自身的程度，争取迈上一个新台阶。

五、尽力偏向

1.增强自身基础功的训练，分外是讲堂教授教化才能的训练。做到精讲精练，注重对学生才能的培养。

2.因材施教，分层教授教化，尽力照顾到每个层面的学生，再多一些耐心，使他们在各方面有更猛提高。

3.增强学生行为习惯方面的教导，使学生不仅在讲堂上集中注意力学习，课下也要能严格约束本身。

在往后的教授教化工作中，我会尽力填补本身在教授教化工作中不够，赓续的学习，赓续地反思本身，以富厚本身的自身的程度，争取迈上一个新台阶。

总结会结束配音乐篇四

在这一学期里，本组教师一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我组教师以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。现将这学期的音乐教学和常规方面及第二课堂、成绩方面的工作作个简单总结，以便今后更好地开展工作，弥补不足。

1、每一位教师都能认真做好音乐教学的本职工作，课前认真备课，上好每一堂音乐课。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在教学中，教师能突出音乐学科的特点，启迪广大学生智慧，

培养共处意识和积极进取的生活态度。

2、教学常规管理能做到有要求、有检查、有落实。全组教师都能按学校要求，定好教学工作计划；都能认真规范地写教案；都能按规定完成听课任务；较好地完成公开课的教学任务。

1、学校合唱队、舞蹈队、器乐队坚持排练。这一学期的队员是七年级和八年级的学生。训练比较正常。

2、配合学校开展各种艺术活动。从活动中反映出学生们的集体荣誉感和团结协作能力及他们对艺术活动的满腔热情。

这学期音乐教师取得的成绩很不错，在9月份辅导的校教师合唱队获得了市教师合唱比赛的一等奖；学生的课程超市活动获得了德国奥里西艺术团的大力赞扬；承办的庆元旦学生专场和教师专场都获得了全校师生的一致好评。

总之，这一学期的工作比较忙碌。在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

总结会结束配音乐篇五

不知不觉，我担任专职的音乐教师已经一学期了，在此我对这一学期的教学工作进行如下总结来自我反思、发现不足、以求进步。

一、对音乐教育的认识

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间,一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或

是抒发一种温馨的意境，这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。如何把一音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并发芽成长是我最大的愿望，我觉得音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，我认为甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

有一位教育学家曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力，并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

二、合理选材，精心设计，引起兴趣

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。在音乐教学中，教师应了解幼儿的发展水平及需求，选取那些适合孩子的内容。我在教学实践中发现幼儿实际的需求是带有童稚的，孩子气的东西，他们是从本能需要的立场出发，追求天然的、本能的、自发的、游戏式的、趣味式的东西，因此，在音乐活动中要选那些旋律简单、形象鲜明、或有游戏性质的音乐，或者从幼儿生活范围里选取适当的内容。比如游戏“照镜子”就是选取了孩子们生活中的内容作为素材，加上音乐让孩子根据音乐对自己已有的照镜子的经验进行再次创作，这样很容易使幼儿理解，使孩子们喜欢，学起来有积极性，并能运用音乐、律动等手段加以表现。也就是说只有教材的处理和教学的设计充满趣味性的，这样，才能吸引孩子学习。我从选择音乐最基本的结构要素入手，编制了台阶式、递进式的活动目标及内容，由浅入深，由易到难、由

简到繁、由近到远，由具体到抽象的音乐游戏及音乐活动，孩子们在这样设计编排的音乐活动中兴趣很高，使他们觉得象做游戏一样。

三、鼓励幼儿动手动脑，积极创作

在音乐教学中，教师应首先考虑为了幼儿的学而教，采用积极的方法，努力做到通过教而达到不需要教的目的，不再通过单纯的重复去掌握知识，而是通过解决各种各样有趣的、有意义的课题来掌握知识。比如：引导幼儿自由选择各种不同音色的乐器，编出相应的节奏来表现“变化的天气”“我们去郊游”等等。幼儿将获得的有关音乐知识，都在新情境中运用起来，虽然运用的有很多是复习与重复的方法，但也是建立在思维经验的基础上，它注重的是幼儿通过对物体（乐器、道具）的操作摆弄经过亲身的感性活动，去真正理解知识。现在孩子在音乐活动中人人能敲奏各种乐器，并且中、大班孩子甚至小班的孩子都能用乐器来表现音乐内容。比如：小班一节音乐课《小兔和狼》，歌词中提到“小兔子蹦蹦跳跳”、“风儿呼呼吹”、“树叶沙沙响”等，我会启发孩子用什么乐器来表现这些事物，孩子们会想到用木鱼来表现小兔子，用沙球来表现风儿和树叶等等，这些都是建立在孩子们对各种乐器的音色、特性了解以及已有的生活经验的基础上，通过自己的理解来重新组合，进行创作。所以只有教师创造性地教，幼儿创造性地学，才能激发幼儿兴趣，充分发挥自身的潜力，如创编歌词，创编乐曲、歌曲、舞蹈等，幼儿渴望充分地表达自己能表达的东西，他们自然地进行探索、创造。现在的音乐活动中，我尽量不在幼儿音乐操作前展示自己的范例或指导性意见，而是尽力鼓励幼儿表达自己的理解和情感，如“小熊运西瓜”游戏活动，不管是小熊如何运西瓜，还是在音乐的什么地方西瓜滚跑等等，我没有进行示范，都是通过幼儿多次地尝试游戏活动，大胆地去理解探索创造，他们的乐感就渐渐形成了，也培养了幼儿的学习兴趣。

另外，我不要求幼儿立刻把音乐成果创作得完美无暇，幼儿在探索，创作过程中的东西必定是稚拙的，带有孩子气的，那才是幼儿自己的东西，这时教师的作用在于观察倾听幼儿的言行，然后加以点拔，使幼儿在过程中不断提高。如在幼儿随音乐自由想象动作的过程中，我不着力于幼儿动作的漂亮，而着重于观察其形态，倾听其想象然后进行点拨提高。又比如：乐器创作活动“我的一天”，孩子们最后用乐器给自己的故事配的音都很简单，而且形式也比较单一，但是这毕竟是孩子刚开始自己创作的作品，而且是大家共同合作做出来的，虽然作品不是很成熟，但我给予了孩子们很高的评价，也使孩子们有一种成功感。我觉得教师不能着急：“这像什么音乐”，应耐心等待，而且一开始建构出来的东西，一定是很简单的，不像样的，如果能认识到这一点，就会保护幼儿的学习兴趣和积极性，使之获得一种安全感，逐渐让幼儿从不像样趋向像样，从不成熟到成熟的一个成长过程中，不断得到改造日趋完善，真正体现幼儿在学习中量变到质变的过程。

四、情景式教学的运用

情景式教学是指在教学活动中运用语言、实物、音乐、画面等多种手段，创设一种情感和认知相结合、生动真实的教学环境，激发学生积极的情感，让学生在轻松愉快的教学气氛中有效的获得知识，对学生进行个性的陶冶和人格的培养，并培养学生感受美、欣赏美、创造美的能力的一种教学模式。

(一)、设置情境。

1、特殊的学习环境的创设

这学期，幼儿园专门设了音乐教室，孩子们来到这个环境中，就知道是来进行音乐活动的，在这种特殊的环境中，教师带领儿童综合的运用各自的听觉、视觉、触觉、运动觉，并通过各种游戏的方式来观察、操作这些环境和材料。儿童通过

与这种环境的相互作用，会自觉的把这种外部环境中孕含的音乐的各种因素吸收进去，最终构成内心的音乐体验和音乐概念。

2、组织教学，设置与课堂教学目标相配套的教学情境。

组织教学主要包括安定学生情绪，让学生听着音乐律动进教室，感受音乐氛围和师生问好几个基本步骤。比如：游戏“去寻宝”（音高练习游戏），老师首先把教室布置成一个模拟的寻宝探险区域，通过教师的语言导入：“今天我们要到大森林里去寻宝，我们赶快出发吧！”把孩子引入到大森林的自然环境中，引发了孩子对接下来森林里发生的一系列故事的期待，同时也能迅速的进入角色，主动的参与到教学活动中来。

（二）、感受情境：

这一环节中，主要的目的是让学生“热身”，通过与教学内容配套的一些基本训练，激起学生学习的情绪，同时有针对性的初步解决一些教学中的重点和难点，为教学设下铺垫。仍拿“去寻宝”作例，当孩子坐好后，我设计了听辨旋律的基本练习，通过教师生动的语言导入：“我们去探险的过程中要经过三道特殊的门，打开这个门的咒语是一句音乐，只有你唱对了每个门唱出的旋律才能通过，我们先来把自己的耳朵练一练好不好？”接着，我进行了一些模唱练习，整个课堂开始进入一种师生都全身心投入的状态，为良好的教学效果奠定了坚实的基础。

（三）、表现情境：

总结会结束配音乐篇六

时光荏苒，上半学期休产假，忙碌中的20xx下半学期脚步已经悄然走远。的确，我在这学期当中忙碌着、辛苦着，有失

败，也有成。回顾这学期的酸甜苦辣来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把20xx年度下半学期的工作做简要的汇报总结。

关心集体，响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动。配合学校认真负责搞好各项活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失。积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。

为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中小学音乐教育》、《莫扎特教育风暴》等书籍，有空多上网看各种文艺比赛视频，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案。使学生真正喜欢上我所教授的课程。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。因为我深深地懂得：一名新世纪的人民教师、人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。本学期教学工作方面，我主要担任一年级至五年级的音乐课教学工作。另外继续担任学校舞蹈队的训练工作。负责学校“六一”文艺节目的排练，参加镇的多项文艺比赛。虽然没有取得很好的成绩，但我认真了，努力了。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用心去拼、去搏!虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践中，我会成功的!愿得到学校领导和同事的诚恳支持。

总结会结束配音乐篇七

紧张有序的20xx年结束了，我们迎来了崭新20xx年。在这学期中我组教师积极响应学校号召，在工作中实施我校的办学

理念。在校领导的关心和指导下，组织学校的各项文艺活动，注重政治理论的学习，认真做好笔记，以创一流教育为目标,大力推进素质教育。面临课改理念已经褪色的现状，本学期我组重温课改理念和音乐课标,以此更好地指导音乐教学实践。我组的音乐教学质量不断提高，老师更加明确了学校的办学理念和发展目标，有计划、有步骤地完成了学校布置的各项工作。下学期，我们将以热情饱满的工作态度，保质保量争取早日达到学校规定的目标，重振往日辉煌！

本学期,我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳,认真负责,努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上,认真学习新课程改革的教学理念,以创新的,灵活多变的课堂教学艺术为手段,通过各种生动的音乐实践活动,培养学生爱好音乐的兴趣,发展他们对音乐的感受与鉴赏能力,表现能力和创造能力,从而提高他们的音乐文化素养,陶冶高尚情操。本学期教研组活动的指导思想是:努力培养学生学习的主动性,从发挥学生主体作用入手,以共同提高课堂教学质量为目标,以培养教师的创新精神为目的,认真贯彻和学习新课标,并结合新课标,大胆的进行改革创新,以此提高音乐教师的整体素质,开创我校音乐教学的新局面。

“教育是事业，事业的意义在于献身；教育是科学，科学的价值在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于创新。”乐于奉献、勤于探索、勇于创新是新世纪优秀教师的必备品性，三者缺一不可。基于这一点，我组老师不断提高自身素质，利用每天的空堂和业余时间为自己充电，作为小学音乐教师，我们既注重了音乐专业技能知识的提高，如声乐、弹奏、舞蹈、指挥等方面的基本功，又注重结合教学实际练习，例如：重点练习了即兴伴奏、口琴吹奏、以及首调识谱、课题理论学习、音乐课件制作等，以适应我校音乐教学的实际需要。同时积极开展音乐教研活动，积极参加各类教学比赛，教研活动，更意识到了提高文化修养的重要性，有了丰富的音乐和人文知识才能更好的带领学生欣赏音乐，热爱音乐。老师们努力把音乐教学从教会几首歌曲提升到作为一种音乐文化

的层面来教给孩子，同时进一步更新教学内容和方法，突破原有的模式，大胆地运用现代化教学手段。组内教师本着实施素质教育的关键，解放思想、更新教育观念，以先进的教学理念指导教学从而促进课堂教学质量的提高。做到周周认真、按时开展组内教研活动：集思广益、资源共享、个人加减、课后反思。加强课堂教学全过程的管理，促进教师精研教材、精选教法，精心备课上课，及时进行教学反思，总结课堂教学实践经验，为教科研工作提供鲜活的实践素材，实现教科研与课堂教学的有机统一，实现理论与实践的有机结合。平时积极参加政治学习、继续教育培训；以及校本培训、各年级集会。本学期我们音乐教师能做到认真听课学习，能做到认真备课及教学反思、业务摘抄。本学期根据学校教育教学工作重点，进一步落实好学校各项工作任务，全面提升工作效率与质量，基本完成了本学期工作任务与目标。

动以及自己的言教身传，对学生进行思想品德教育，从而促进学生的健康成长，掌握学科教学心理对完成教学任务的重要性。让我们清楚地明白，教师的言行举止，课堂的预设，教学环节的设计必须紧紧围绕“以学生为主体”的理念。

1、音乐组教师共同探讨了新课标后新的理念，潜心钻研如何上好每一节音乐课。

2、指导学生开展了各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

3、在音乐活动中，挖掘了学生潜力，发现了特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，让他们在活动中体会成功的喜悦。

4、本学期顺利的举行了激情唱童心 歌声忆英魂 “一二、九”运动歌咏比赛。本次活动进一步丰富了校园文化生活，营造了积极向上、百花齐放、健康文明的校园文化氛围，同时也给学生们提供了一个锻炼自己的机会和一个展示自己的

舞台，激发广大学生爱校和热爱艺术，勤奋学习的热情与动力！

1、开学初，音乐组教师共同探讨了新的音乐教学方向，指导音乐教学。

2、改进音乐教学，保证教学高标准的正常进行。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导， 让他们延着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。作为新型的小学音乐教师，今后我组教师必须具备专业的知识和技能：声乐技能与歌曲演唱，键盘乐的弹奏与即兴伴奏，舞蹈创编、合唱队训练、器乐培训、电脑音乐、电声乐队指导等。充分了解“新课标，新教材，教法”和现代教育技术及应用。同时，继续加强对教师的培养，充分体双语教学在音乐课的作用。

1．教研活动按计划开展的不够及时，积极主动性不够。今后我们会积极主动按计划开展活动。

2、个人素质有待提高，今后还需努力学习。

3、对学生习惯的培养不够。今后我们会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

总结会结束配音乐篇八

新年将至□xx年的社团活动也即将结束。这一年中，在巢湖职业技术学院团委、汽车系团总支、全院学生的充分信任与帮助下，以及各兄弟组织的配合与支持下，追梦音乐社取得了一系列骄人的成绩，并在巢湖职业技术学院首届社团文化节表彰大会上成功入围校园十佳社团。在丰富同学们的课余生活、繁荣校园文化和促进学校素质教育建设等方面表现出了极其强大的影响力。

本年度具体工作如下：

一．社团内部建设。

新生开学时期，追梦音乐社并没有像其他社团急于招新，而是把重点工作放在了举办首届大学生社团文化节首场演出工作上，众望所归追梦音乐社顶住压力，在巢湖职业技术学院团委、汽车系团总支、以及全院校友的大力支持下，成功举办了首场有专业音乐家参与的演唱会追梦联谊演唱会，这次大型活动也为追梦音乐社建立了良好的学生基础。此后大家认识了这个社团，了解了这个社团，大家都纷纷报名参与竞选，由于追梦音乐社会员名额有限，历经2次预选会，终于有36名优秀音乐才子在100多名音乐爱好者中脱颖而出，被追梦音乐社理事会推选为新一批骨干成员。自此我们也赶上学院其他兄弟社团的脚步，圆满的完成了招新工作。

二．大型活动的组织。

1．举办巢湖职业职业技术学院社团文化节首场演出追梦联谊演唱

10月22日晚，由追梦音乐社主办，读书互助爱心协会（医学分院）协办，

副书记、汽车应用技术系书记汪春荣书记应邀观看了晚会。

整台晚会以歌曲为主穿插舞蹈、武术等多种形式的表演节目。原追梦音乐社长黄焰演唱的《无间道》、特约嘉宾郭文华老师表演的黄梅戏。现任追梦音乐社社长张刚的《暗香》以及特邀嘉宾王玉英、汪孟平、吴景来等演唱的歌曲引起全场热烈掌声。

2．三次音乐讲堂。

xx年元应邀月经贸系三月文学社迎新年晚会追梦音乐社代表演唱《星星》

xx年5月汽车系秀车模大赛追梦音乐社代表演唱《中国人》

xx年6月院文艺团新校区首场晚会追梦音乐社代表《涛声依旧》

xx年7~10月参加巢湖地区各乡镇的文化下乡活动

xx年12月汽车技术应用系元旦晚会追梦音乐社多名代表参加演出

在上学期的工作中，我们取得十分喜人的成果的同时，也暴露出了社团内部的一些问题。经总结经验教训，特拟定下学期工作思路如下：

1．继续定期举行社团的例行活动，包括音乐交流会、音乐讲堂等，以进一步扩大社团影响力，沉淀本社团特有的文化。

2．加强与其他社团及学生组织的交流互动，为社团的管理和运行创造良好的外部环境。

3．优化社团规章，进一步完善社团管理和考核机制。将考核与激励相结合，用考核来实现激励，用制度来规范作风。

4．加强社团干部的培养以及内部人员的人才交流体制。使干部们的理论素质、业务素质得以进一步提升。各部门人才可充分发挥各种才能，促进社团内部各部门的互动。

回望来之路□xx年的追梦音乐社硕果累累，成绩喜人；展望去之路，我们也有理由相信，在巢湖职业技术学院团委、汽车应用技术系团总支、社管委、以及全院校友的信任与帮助，以及社团的所有成员的不懈努力下，追梦音乐社的未来将会更加辉煌！

追梦音乐社

张刚

总结会结束配音乐篇九

音乐课是一个充满欢乐的课堂，欢声笑语，让一节真实的音乐课必然存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼晶晶、巧妙捕捉课堂上的动态生成点，激发和利用动态生成的教学资源，让知识在自由平等的交流中不断生成、激活演变成新的教育、教学资源，促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进，使音乐课堂充满着欢乐活泼的气息与情趣，引领学生进入音乐理性感知的新天地。学生在课堂上高兴的动起来是音乐教学的主题。而作为学生的指引者，应处处寻找快乐的足迹，搭建快乐的平台，让学生快乐的感受，愉悦的表达。我在《四季童趣》一课的教学中做了大量准备，努力构建一个让学生快乐的学习主题。

课堂上总有一些无法预见的教学因素和教学情境，经常会有与课前预设不一致甚至相矛盾的意外情况发生。课堂资源无

处不在，我们应该正视课堂教学中突发的每一件事，善于捕捉与利用。

比如：创设情境，走进迪斯尼乐园1、出示有关季节的的图片t□小朋友们，小朋友们你们知道这个是什么季节吗s□知道t□今天米老鼠将要带我们去他的家，你们知道它的家在哪里吗s□它们的家在喵喵屋，喵喵屋，是什么地方。我都没有听说过，也许是米老鼠住的地方吧，因此只能继续问小朋友：那你们知道它们还有另外一个家，知道在哪里吗现在终于有同学说出我想要的答案□disney乐园，因此顺利的过度到下一环节。

跳出教案，灵活应变课堂，尊重学生的思考，重视学生的发展，辨证的看待学生的批评，寻求个人理解的知识构建，无限的教学资源就蕴藏在我们生动的课堂内部，课堂会因生成而变得绚丽多彩。我们只要把握课堂生成性资源，激活用好课堂生成性资源，就能更好地提升师生在课堂教学中的质量，让他们能够真正的乘着音乐的翅膀，在自由的课堂中展翅飞翔，享受音乐带给他们的欢乐。

在新的课堂教学过程中，学生是主体，变成了课堂的主角，是课堂的重要教学资源。新课程所关注的是课堂是一个不断生成的教学，它更多地强调学生课堂生成的新问题、新内容、新方法、新过程，更多关注学生在课堂中个性化的活动。学生在课堂活动中的学习状态，包括他们的爱好、注意力、学习方法、思维方式、发表的观点、提出的问题与争论乃至错误的回答等等，都是教学过程中的动态生成性资源。

一节真实的音乐课必然存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼晶晶、巧妙捕捉课堂上的动态生成点，激发和利用动态生成的教学资源，让知识在自由平等的交流中不断生成、激活演变成新的教育、教学资源，促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进，使音乐课堂充满着欢乐活泼的气息与情趣，引领学生进入音乐理性感知的新天地。

一个暑期的教育工作很快就要结束了，回顾这一暑期的工作。开始的时候，接触到这个职位心里就非常紧张，感觉自己的身上有一种责任，一种不明的使命感。因此有点担心，但又想有什么事做不好呢？只要用心了绝对可以做好。于是决定好好的做好自己应该做的，要么不做，要么就做到不让自己后悔。

对三年级的教育总让我感到快乐。在与他们接触的时候感觉自己都回到了童年。然而里面也有一个让我头疼的学生。她叫xxx□一个看起来是二年级的学生。她上课极容易开小差，因此对知识的掌握比其他学生也较慢。所以，在下午的作业辅导后有时会出题目给她回家做，对知识进行进一步的掌握。但他也有让我宽心的是有时早上布置的作业会回家做完，而且完成的还可以。

对于所有的年级的学生我认为作为一个老师必须要有的就是一颗责任心和耐心。对于年级小的学生们要经常性的鼓励，大年级的学生既要一时严厉一时松。对于我自己，在这次教育中，我觉得自己不足的一点就是对学生不太严，让一些高年级的学生不好服从，以后教学的时候一定要松弛有度，才能更好的管理学生。其次的是，这次教育不仅锻炼了自己的表达能力，最重要的是在与学生的交流中自己感受到的那种快乐。

总结会结束配音乐篇十

时光飞逝，不知不觉的一个学期以来，应该对自己的个人研修工作进行一次盘点。在过去的一个学期中，我忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着。本学期，我从自己的教学实际出发，树立以人为本，以校为本的理念，加强合作，相互切磋，取长补短，不断养成自我学习与自我反思的习惯。研修结合，不断提高自身素质和业务水平；增强研修意识，以研究的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的实际问题.布鲁姆说：有效的教学始于准确的知道希望达到的

目标是什么。教师下发学案后，可运用导语，演示实验、运用现代教育技术手段，创设情境，让学生明确学习目标，了解重点、难点，激发学生的学习动机。

兴趣是学习的主动力和源泉，是学生最好的教师，正所谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。对于学生学习兴趣的培养和激发，要抓住学生个性发展的方向和特征，激发和培养学生对知识产生兴趣，对学习本身产生兴趣，使学生在自觉主动的去理解掌握知识的基础上去体会过程中的乐趣，逐步培养兴趣。就课堂导引而言可采用故事开引、巧设悬念、设疑质疑、妙语解颐、游戏导入等方法，使课堂授课伊始，便让学生对本节课产生兴趣，抓住学生的注意力，使学生在大脑中产生追根问底的想法；在课堂授课中，可利用课文中存在的游戏、风趣的笑话、幽默的谜语、播放配套的音乐，或开展小知识竞赛等有趣的活动，促使学生思维动起来，活跃起来，达到激发和培养兴趣的目的。通过教师导兴趣，真正实现变“苦学”为“乐学”的目的。

过去教师常问学生的一句话是“学会了”吗，如今教师要问的是“会学了”吗。这是教育本身质的飞跃，“授人以鱼，仅供一餐之食；授人以渔，则终身受益无穷”是教育发展的主题思路。教师要指导学生在理解掌握知识的基础上，检查、分析学习过程，对如何学、如何巩固等问题进行审查，并深入的剖析而加以校正，掌握其中的规则和内在关系。学法指导则是最大限度的调动学生的积极性，激发思维，指导学生掌握学习方法，为学生发挥和挖掘潜能创造条件。在教学过程中教师不仅要授予学生知识，重要的是授予学习方法，引导学生掌握其规律，充分发挥教师主导作用，真正起到穿针引线、画龙点睛的作用。陶先生的主张是“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学”，故而教师在授课计划酝酿时就要抛弃向学生灌输知识这一“着眼点”，以引导学生去探索、去动手、自我控制、拓展思路、发展个性为突破口，改变 “学会知识”这样的单一目的和最终目的，要从教学过程中的各个环节入手，正确引导帮助学生去体会过程本身的

收获，不断反思、捉摸内在因素，达到“会学”的目的。具体到授课而言，要把握课堂授课中的读、思、说、议、做等环节，让学生发现多条通往目的的道路，在这个过程中去理解掌握学习方法，掌握最佳路径，使学生不仅“学会”，还要“会学”。

对学生而言，学习中的思考是至关重要的，善思者，会经常对所学知识进行分析、回忆、想像、对比归纳，这样可以加速对基础知识的掌握和基本技能的形成，正所谓“学起于思”。教师在传道授业时，要善于点拨疏导，培养学生的思维能力和探索精神，特别是在教学时，要创设丰富的智力开发情景，把学生的思维引导到矛盾的焦点上，促使学生开动脑筋。当学生苦于“山穷水尽疑无路时”，教师因势利导，深化教学内容，着力指导学生拓宽思路，丰富学生想像力，以收到“柳暗花明又一村”的效果。与此同时，还要鼓励、引导学生超常思维，即打破思维定性，改变思维习惯，调动学生潜在的能力，产生新思路，达到求新、求异的目的，从而锻炼和发展思维能力，变“苦学”为“乐学”。

创新意识和能力是学生应具备的素养要求，因而教师在教育教学中培养学生创新意识、创新能力、创新素质”才是最终任务，通过导学实现这一目的：一是教师要努力创设学生积极主动参与的教学环境，为培养学生创新素质造就条件。二是积极引导鼓励学生敢于发表自己的意见，敢于据理力争，敢于质疑。三是给学生创造动手、动脑的机会，在课堂上允许学生参与，并提出某些不同意见，是提高学生创新积极性的有效手段，只有质疑才能调动思维，只有思维活跃才能产生创新的意识。多开展课外活动，引导学生发明创造，通过活动中的具体操作，比赛中的竞争去激发学生思考，去求新立异，去创新。教师给于必要指点的同时，尽量把空间还给学生，让学生自由发挥，个性才能显现，才能取得发展。

最后引用一句名言与大家共勉“生活不是守株待兔的遐想，不是消极的自我研究，不是情绪化的虔敬神明，只有行动才

能决定人生价值”。我会在自己的工作中努力尝试，从能够改变的地方开始，不断探索，向着更高的目标迈出坚定的步伐。

篇二：音乐学科校本培训心得体会

在本次校本课程培训中，我学到了很多的知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。为以后更好的搞好音乐教学打下了坚定的基础。

课改教学工作展开以来，新的理念使我对自己过去的教学思想进行了反思和重新审视。要积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体,通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐的高尚情操。

如何上好音乐课？怎样才能把课程标准的理念贯彻到音乐课堂中去？音乐课堂该注意哪些问题已是摆在我们面前的急待解决的问题真不少，要重视对教学过程的精心设计、能够放在学习者的视角，围绕本课的目标，设计符合学生生理特点与心理需要的课例。音乐审美符合认知规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情境，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动、学生积极参与、学习向课外学习延伸发展的特征。同时注重了对课程资源的开发和挖掘、对教材人文教育的内化和发扬。

首先，这次校本培训对我来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也应该进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己

的音乐水平应该可以教好学生了，对于教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我更加清楚了音乐课应该怎样教。我们以往的照本宣科确实很重要，但是要看到教材提供的内容与方法；要正确把握学生唱会与唱好的关系，唱会是目标，唱好则是过程；对于音乐作品，我们音乐老师要做出艺术化的设计与诠释；我们音乐教师要强化示范作用；在对音乐的表现，往往教师的一手势更胜过于教师的说教；对于一首歌曲来说，旋律永远比歌词更重要；而我们平时的检测，不仅只在于期末进行；我们音乐老师一定要教会学生聆听歌曲的方法。所以，在今后的教学与学习中，我要改变自己以往的教学模式，要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会按新的方法进行教学，贯彻好在这次校本课程培训学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我的音乐教学上一个新的台阶。