

# 2023年播音部部长工作计划(汇总9篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。我们该怎么拟定计划呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 播音部部长工作计划篇一

在黄山之巅，那风雨凛烈，终年霜雪的天都峰，竟有成千上万个锁，被不知名的人锁在崖边的铁链之上。它们也当是知名的，因为每一把新锁的主人，都会刻下自己和自己爱人的名字，然后虔诚地，以一种参拜或赌誓的心情，把那刻了名字的锁，紧紧扣在黄山最苦之地。

是的！如果没有风霜雨雪的试炼，如何见那情的坚贞！如果没有这坚实的铁链和铜锁，又怎样表示那情的强固！

于是日复一日，那原本用来防护，做为围栏的铁链，便只见上面成串的锁，而不知其链了。甚至有些锁上加锁，锁成一串。或一个铁链的孔眼，竟同时锁上了许多，变成一朵金属的花。

使我想起在挪威看过的雕刻公园，里面有一座生命之柱，无数扭曲的人体交缠在柱上，虽说是柱，已不见柱，那柱是用爱恨交织成的“生命”！

这些纠缠在一起的锁，就是爱恨，成为解不开的结、结中的结！

相信在这山头有多少锁，在那山谷便有多少钥匙，因为每个把锁锁上的爱人，都相信他们生生世世，不会再開这锁，那锁的是爱，爱是永远的锁。

尽管如此，我还是买了一支锁。卖锁的人问：“刻什么名字？”我说：“不必了，空着！”我把锁扣上，突然想起一首不知名的诗：

“我的家在汨罗江畔，像一颗钮扣，扣在大地的脸膛……”

我说：“这锁是我的，我把黄山锁上，黄山也成了我的——在我的心中！”

## 播音部部长工作计划篇二

我是街头流浪的白云。

蜡烛的光线越来越暗，我的身体越来越轻。夜色漆黑啊。很久以来，我就孤身穿行于心灵的冰川，除了早晨或黄昏与钟表相对而视外，只能把身上的骨架翻来翻去，我的皮和肉都被抢劫一空，就只剩下几块骨头和满地的稿纸。

笔下的文字已老，抵达不了秋天的早晨，并且，洪水常常漫过家园，在夏天的酒杯里我伤痕累累，躲在一片叶子下面，我是水中的一块石头，悬崖上的一棵树。

我身单力薄，无力赶走祸患的狼群，只能手握文字铸造的拐杖，在狼窝里窜来窜去，最终被它们的呼吸击倒。

我的视力极度下降，除了手脚这些兄弟外，我一无所有，洪水在夏天的最后一个晚上袭击家园，我的躯体缩小成一双饥饿的眼睛。

我看见红男绿女们在公园的转角处疯狂舞蹈，听到长城坍塌的声音。

我看见楼群在滑稽的喧闹中爆炸，听到街道在滑稽的沉默中死亡。

当第一百〇一个商品广告播完之后，当第一百〇一具无名尸体挤眉弄眼死去之后，所有门窗和语言都关闭了，所有楼房和情感都睡去了。

我是街头那只哑了的云雀，我是街头那棵长不高的冬青树，我是街头那朵流浪的白云。

举棋不定。

### 播音部部长工作计划篇三

在一个夏日的黄昏，我们走进山里，群山、溪水在四周环绕着，阳光缓缓流过，那种静谧与安宁深深感动了我。

在山边老屋前，我看到了这位满头银发的老人，看到了她的纺车和织布机。

线长长的，缠着、绕着，整整齐齐，坦然自如，像老人此刻的神情。对她来说，岁月，可能就是在这样的来回穿梭中，悄然流逝的。

织布机发出的每一声、每一响，都真实而有力。老人那双筋骨突出的手写满了沧桑。手摇纺车，老人的心仿佛摇过了一段漫长的岁月。也许多年以前她就是这样摇出了自己的嫁衣，摇过了生命中最美好的时光。

按捺不住好奇与兴奋，我也坐到了织布机前，急切地寻找那种感觉。但是身处都市的我是体会不到这种心境的，因为我和老人之间隔着怎样的年代，怎样遥远的两个世界。

终于，我们告别了那片山和水，告别了老人、纺车和织布机，回到了原来那种快节奏的生活中。但是夏日黄昏的那一幕，却如同一首纯朴古老的歌谣，深深环绕在我的心里、脑海里，我知道在以后的岁月里，它将时常在我的耳边响起。

## 播音部部长工作计划篇四

天空里面并没有多少寒色，而烟花却在不断洋溢着欢乐。冬天的萧瑟，还是飘飞着，在不断地荡漾，在不断地携带着时光的惆怅。只是那些冰雪已经开始懈怠，在慢慢地徘徊；也开始放缓了匆匆的脚步，在不断地踌躇。这是冬季的迷离，也是冬季里面的凄迷。灰蒙蒙的天空里面，带着期盼，带着岁月的回旋，在不断地旋转。偶尔飘飞的一朵白云，带着日子里面的深沉，在变得清纯。这就是岁月的天空，这就是日子的朦胧，也是平淡人生，更是那些神采飞扬的梦。

北方的世界，还是冰封的世界，还有着风的凛冽。只是那些蛰伏的记忆，已经开始露出了时光里面的执迷。那些遥远的歌声，随着时光的风，在不断地驶过来，不断地显现着它的情怀。路边的树，在不断的犹豫，不明白什么时候已经不再憔悴，而是有着山河的沉睡，还有岁月之中的支离破碎，却携带者期望，在慢慢地徜徉，就是水一样缓缓地流淌。孤独的树叶，依旧在风中摇曳，依旧站在树的枝丫上，在不断地说着秋季里面的忧伤；却并不明白，这个时候时光已经有了春的喜悦。

以往的寒风有些迫不及待地过来，当时的秋风澎湃，并且是尽显豪迈，可是冬风的肃杀，就这样让万物开始了挣扎。冬爬过了山，越过了峰峦，跳过了河流，留下了淡淡的忧愁，就一路直奔而来，就像是一个无赖，再也不肯轻易地离开。而这个时候却紧紧地偎依在岁月的怀里，就这样看着时光的透迤，就这样轻轻地说着岁月的回忆，就这样开始了岁月的失意。冬天在缠绵看到多少时光的蜿蜒，却在那里，冬天有了些许的悔意，在不断的哭泣，慢慢地理解着现实的惊奇。

风，还是有着很多的响声，从来就没有放弃，还是在说着那里就是它的天地。可是，河边的柳树，伴随淡淡的薄雾，开始了犹豫。黄色的嫩芽在寒风中开始抖动着，并没有忐忑，也没有揣测，就像是一切从头开始，就像是一切从头展开的

梦。那些毛茸茸的黄色，就像是一条河，在慢慢地流进心里。而春，在风的呼喊声中，在冬天的缠绵声中，就这样慢慢地走过来，慢慢地偎依在我们的身边，留下了时光的平淡，也留下多多少少岁月中的依恋，还有那些以往的容颜。

以往的寂寞，伴随着日子里面的曲折，正慢慢地走来，不再是期待，而是正在走过来。冬天里面的忧愁，已经保留了太过长久。那些以往的萧索，慢慢地荡漾着失落，慢慢地规划着时间的轮廓。这是一份执着，这是一份时光的交错。寒风在继续着它的诉说，而时光继续着它的脚步，而白云继续在天空漂浮着。冬天带来了忧伤，还有那些难以抹去的惆怅；山河就这样慢慢地开始了酣睡，就这样慢慢地开始了沉醉，就这样慢慢地开始了让时光如水，被寒风揉的破碎。

而春，却像是蛰伏着，没有任何的斑痕。随着冬的脚步而慢慢地走着，当冬疲惫着，就慢慢地走了出来，就这样暴露出来。可是，它从来就没有冬的急躁，也没有秋的高傲，只是这样慢慢地走着，伴随着冬天的岁月走过来。这是一个漫长的过程，也是一个旅行。冬不可能立即进行着屈服，而春却怜悯着冬，怜悯着冬的记忆，怜悯着冬的不易，所以总是放缓自我的脚步，显现着犹豫。而许许多多的繁花，已经撩开岁月的面纱，开始袒露着它们的芬芳，开始用着时光的花香。

## 播音部部长工作计划篇五

男：凤钗是家中的传家宝，我和我最爱的新娘因为它，被生命牢牢的拴在了一起。

女：他才华横溢，读着他的词，你会觉得自己的心被他所俘虏却又那样的舒心，好像找到了生命的诠释一样。

男：她柔情似水，是难得的大家闺秀，她知我，懂我，和我吟诗作对，陪我谈心聊天，是我人生的知音伴侣。

女：就这样，我们甜甜蜜蜜的生活在一起，互相唱和，丽影成双，宛如一双翩跹于花丛中的彩蝶，眉目中洋溢着幸福与和谐。但是，真正幸福的日子总是那么短暂，婆婆不喜欢我和你在一起，其实都怪我，没能为你生一个孩子。

男：不，是我的错，我实在是不能违抗母亲的话啊，可是你知道，那天送你走的时候，我的心里满是快要溢出的鲜血啊。

女：我又何尝不是呢？离开你的每个夜晚，我都攥着你给我的那支凤钗，脑子里全是对你的思念，对你的爱啊。

女：是他。真的是他。多年不见却日日夜夜在我脑海里出现的他。

男：看着她那一双秀美哀伤的眼睛，怎能让我忘记往日的夫妻之情，可如今再见，她已嫁做他人妻，又怎能对她表白，这十年中对她的苦苦思恋。

女：来，让我敬了你这杯酒吧，多年不见，你……

男：谁说那杯一饮而尽的黄滕酒不苦？

女：谁说那种相看对泣尽默然的相逢心中无痛？渴望重逢又害怕相见。

男：你再也不敢面对那双泪光涟涟的眸子，那条鲛绡已拭不干她流淌的清泪。

女：而你的心却如春雨淅沥般的滴血，曾是惊鸿照影来的可人儿，却如流云般飞远

男：你只能把那种错莫交织的心情，写在一首叫《钗头凤》的词里。

红酥手，黄籬酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀

愁绪，几年离索。错，错，错。

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫。

女：郎君啊，你怎会知晓我曾悄悄回到你那天题诗的地方，满眼的泪痕浇透了我脆弱的灵魂，这一曲怎会只有你一人在场，妾的心中也是充满了无尽的哀伤。

世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风乾，泪痕残，欲笺心事，独语斜栏。难，难，难。

人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢。瞒，瞒，瞒。

男：天呐，这是为什么？你真的忍心看着我们一对苦命的恋人被这样分开吗？我蔑视你，就算用我的仕途和你交换。我诅咒你，哪怕用我一生的坎坷也要换回我永远的爱。

女：好静，周围好静，亲爱的，我怕是不能和你在人间相聚了。我攒足了满满十年的爱与思念，现在它终于要把我带回你身边了。你知道吗，这些年我瞒过、怨过、恨过，可是这一切都未曾抹去我心头最初的爱恋。

男：老了，老了，满脸的皱纹让记忆写得模模糊糊，一页一页的翻开，读你沉重的过去，我认真而仔细的点上蜡烛，清冷的山凹，夜风凄清的从山头猎猎的吹过，你沉默的呆立在那个角落，红酥手停滞在半空，任时光悄悄从指尖流过。

女：还记得那只凤钗吗，再帮我带一次吧。

男：我愿天天为你带上，直到永远。

合：永远。

## 播音部部长工作计划篇六

惊益一过，春寒加剧。先是料峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天润潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。

杏花，春雨，江南。一打少年听雨，红烛昏沉。再打中年听雨，客舟中江阔云低。三打白头听雨的僧庐下，这更是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生：楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。十年前，他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。雨打在树上和瓦上，韵律都清脆可听。尤其是铙钹敲在屋瓦上，那古老的音乐，属于中国。王禹偁的黄冈，破如椽的大竹为屋瓦。据说住在竹楼上面，急雨声如瀑布，密雪声比碎玉，而无论鼓琴，咏诗，下棋，投壶，共鸣的效果都特别好。

这样岂不像住在竹和筒里面，任何细脆的声响，怕都会加倍夸大，反而令人耳朵过敏吧。

听听那冷雨。前尘隔海，古屋不再。

## 播音部部长工作计划篇七

这是一个不幸的女人。在一个风大雨大的夜晚，一辆肇事车将她从斑马线上撞飞了出去，又在茫茫夜色中逃逸。她又是幸运的，交通事故绿色通道，使她在第一时间得到了最好的医疗救护，也没有医疗费用上的后顾之忧。

自从入院以来，她一直昏迷不醒。医生说，她脑部神经受到损伤，也许永远也醒不了了。她还有身孕，已经五个多月了。出于治疗上的需要，应该考虑引产，可当从神经科转到妇产科的时候，医生却迟迟下不了决心实施这个手术。她腹中的胎儿不仅发育正常，而且在一些生命指数上高于同孕期胎



儿，这简直就是个奇迹。

时光就这样在她的昏迷中一天天的过去了，终于有一天，她被推进了产房。然后，医生骄傲的宣布说：五公斤重的男婴健康极了。护士把孩子抱过来给她看，她们觉得，虽然母亲是个植物人，也应该让母子见见面。随着婴儿本能的吸引，母亲的脸上现出了种种抽动，她的胸前竟然濡湿一片，乳汁在一点一点的分泌。此后，每当护士小姐把孩子抱过来给她喂奶的时候，她的脸上都会浮现出这种幸福洋溢的表情，有时嘴里还会发出呢喃细语，亦如一位快乐的母亲在对着自己的孩子唱歌。

三个月后，又一次让孩子吃得饱饱的，她终于平静安详的离开了人世。她入院的时候，体重121斤，分娩后86斤，临终前的体重只有63斤。她是用自己的血肉在孕育和哺育这个孩子的，本来她生下孩子以后就可以走的，但，她怕孩子孤单，就又坚持着陪她在人生的路上走了一段。

后来，我们给她买了一块平价墓地，没有她的名字，也没有她的生平。简单的墓碑上，只有一行文字：一个浑身闪耀着母爱光辉的女人！

## 播音部部长工作计划篇八

前几天我经过文宪路，一座联接两处六层高楼的木栅栏引起我的注意。它投影在路面上，透过拼合得不严紧的木板，阳光在影上画线，吸引人的平行金色条纹，像文艺复兴时期美丽的黑缎上所见的。我走近前去，往板缝里观看。

这座栅栏今天所围住的，是两年前，1839年6月被焚毁的滑稽歌舞剧院的场地。

午后2时，烈日炎炎，路上空无人迹。

一扇灰色的门，大概是单扇门，两边隆起中间凹下，还带洛可可式的装饰，可能是百年前爱俏的年轻女子的闺门，正安装在栅栏上。只要稍稍提起插栓就开了，我走了进去。

凄凄惨惨，无比荒凉。满地泥灰，到处是大石块，被遗弃在那里等待，苍白如墓石，发霉像废墟。场里没有人，邻近的房屋墙上留有明显的火焰与浓烟的痕迹。

可是，这块土地，火灾以后已遭受两个春天的连续毁坏，在它的梯形的一隅，在一块正在变绿的巨石下面，延伸着埋葬虫与蜈蚣的地下室。巨石后面的阴暗处，长出了一些小草。

我坐在石上俯视这棵植物，天啊！就在那里长出一棵世界上最美丽的小小的雏菊，一个可爱的小小的飞虫绕着雏菊娇艳地来回飞舞。

这朵草花安静地生长，并遵循大自然的美好的规律，在泥土中，在巴黎中心，在两条街道之间，离王宫两步，离骑兵竞技场四步，在行人、店铺、出租马车、公共马车和国王的四轮华丽马车之间，这朵花，这朵临近街道的田野之花激起我无穷无尽的遐想。

十年前，谁能预见日后有一天在那里会长出一朵雏菊！

如果说在这原址上，就像旁边的地面上一样，从没有别的什么，只有许多房屋，就是说房产业主，房客和看门人，以及夜晚临睡前小心翼翼地灭烛熄火的居民，那么在这里绝对不会长出田野的花。

这朵花凝结了多少事物，多少失败和成功的演出，多少破产的人家，多少意外的事故，多少奇遇，多少突然降临的灾难！对于每晚被吸引到这里来生活的我们这班人，如果两年前眼中出现这朵花，这帮人骇然会把它当做幽灵！命运是多么作弄人的迷宫，多少神秘的安排，归根结底，终于化为这洁光

四射的悦目的小小黄太阳！

必须先要有一座剧院和一场火灾，即一个城市的欢乐和一个城市的恐怖，一个是人类最优美的发明，一个是最可怕的天灾，三十年的狂笑和三十小时的滚滚火焰，才生长出这朵雏菊，赢得这飞虫的喜悦！

对善于观察的人，最渺小的事物往往就是最重大的事物。

## 播音部部长工作计划篇九

大家好！我今天演讲的题目是：《微笑面对用心服务》。作为一名在服务台工作的员工，我深深地知道，在20xx年的xx□随着家电商场的增加，卖方市场的成熟，同品同质同价化的竞争越来越激烈。所以，服务就是企业的生命。

我们每天的重点工作就是接听顾客来电，处理顾客来电中的咨询、求援、抱怨，电话回访等等。每一个来电的顾客有着不同的需求，但最终都是想通过电话倾诉自己目前需要解决的问题，并通过优质服务得到所期望的处理结果，每个顾客的年龄层次，文化背景等都是不同的，不同的人对同样的服务质量有完全不同的评论和看法。因此，我们在提供顾客服务的同时，要善于和顾客进行沟通，理解顾客的真正来电目的和表示，只有这样才能针对不同的顾客，在保证服务质量的基础上适当予以变通，从而满足不同顾客的个性化需求。保持我们的良好信誉，以求在激烈的竞争中取胜。

有时，我们一天下来容光焕发的脸，早已疲乏不堪，有时，累得不想再多说一句话，但当电话再进来时，仍然要打足精神，用亲切的声音感染着顾客，微笑着为顾客提供服务。因为我知道，对顾客而言，我的言行就是代表着企业的形象和服务品质。记得有一次，有一顾客来电，当时情绪很激动，她说，一个月前在商场买了一台冰箱，现在冰箱不能正常使用，冰箱里存放的食物都坏掉了。当时要求立即更换一台。

听完此事，我了解到顾客心情，马上与售后讲述此事，售后同意立刻派老师赶往顾客家。在短短半小时后顾客再次来电说，“事情解决了，非常感谢你们□xx的服务真好”。

众所周知，而今企业求得生存发展的关键不但要看产品质量的优劣，优质的服务逐渐成为企业争取顾客，战胜竞争对手的一个重要手段。优质服务是品牌建设工作的重点内容之一。

如何提高服务质量，怎样才是用心呢？首先本着真心为顾客服务的原则，专心倾听顾客来电，并站在顾客的利益角度用心体察来电意图，掌握顾客的个性和心态，只有这样才能和顾客保持企业与顾客之间的“零”距离，形成亲和力，其次就是我们对待顾客要有热心，把每个顾客当作我们的亲人和朋友，顾客的事情就是我们自己要急于处理的事情，顾客向我们反映的每一个问题，都要认真全面的记录和具体落实事情的原由，不能抱有完成任务式地去敷衍了事的思想，而是应全面周到地站在顾客的立场上替顾客着想，用心服务和顾客做朋友，才应是优质服务的最高境界。

微笑着，用心去和顾客交流，微笑着，用心去给顾客解决问题和困难，微笑着，用心做好自己的工作。我坚信，只要我们用心去服务，我们的企业会更大、更强，更精。