

新任音乐教师工作计划(优秀5篇)

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

新任音乐教师工作计划篇一

本学期我担任x年级的音乐教育教学工作，根据学生的实际情况及新课标的要求，现制定教学工作计划如下：

1、以音乐审美为核心。以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，能够在潜移默化中培育学生美好的情操，健全的人格，音乐基础知识与基本技能应渗透在音乐艺术的审美体验之中。

2、以兴趣爱好为动力。兴趣是学生学习音乐的基本动力。音乐课应以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

3、面向全体学生，注重个性发展。学生的音乐素质存在着等级的差异，教学中在面向全体学生的基础上还要注重学生个性的发展，注重因材施教，尽量创造灵活多样的教学形式，为学生提供个性发展的空间与平台。

4、重视音乐实践，鼓励音乐创造。为了开发学生的创造性潜质，教学中应鼓励学生在音乐实践中进行简单的音乐创造，在合作中，能够培养学生良好的合作意识和团队精神，增强他们的自信心及创造意识。

1、增强学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2、提高音乐感受与评价鉴赏的能力，初步养成良好的音乐欣赏习惯。

3、培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增进群体意识，锻炼合作与协调的能力。

1、唱歌：学唱歌曲是中学音乐教学的基本内容，也是学生最乐于参与的音乐表现形式。在歌唱中要注意学生变声期的保护。

2、感受与鉴赏：是初中音乐教学的重要内容，是培养学生音乐感受能力与审美能力的有效途径。教学中应以音乐为本，以听赏为主，激发学生欣赏音乐的兴趣。

3、创造：音乐本身是富有创造性的艺术，教学中应积极培养学生的创作意识和鼓励学生的创作精神。

1、形成性评价与终结性评价相结合

评价在音乐课堂教学中是一个重要的部分，采用的方法有观察、提问、谈话、讨论、演唱等。

2、自评、互评、师评相结合。

以上是本学期音乐教学工作计划，还需在以后的实际工作中不断改进和完善，为提高教学能力而努力！

新任音乐教师工作计划篇二

初一新生入学后，由于读小学时的各种原因，所以学生的乐理知识存在有一定的差距，更不用说对音乐内容的理解；有少数学生对音乐课根本就没有兴趣，不愿参加音乐活动；更有甚者连一首完整的歌曲都不能唱出来，不要说其它的音乐素质了。想在短期内将学生的素质提高，那是有一定的困难

的。因此，教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

本册教材为湖南文艺出版社出版的《义务教育教科书七年级上册音乐》，教材共八个单元，分别是“光荣少年、美妙的人声、八音和鸣、班级演唱组合、泥土的歌（一）、七彩管弦（一）、在灿烂的阳光下、皇帝的新装”。附录有“我们的音乐天地”。每个单元根据实际，编排了演唱、欣赏、音乐知识的教学，都安排了活动与练习。教材重点为五线谱的初步视唱，认识民乐，欣赏名曲，教材以知识或为主线，而以活动为内容，使音乐的内涵更为宽广，视野更为扩大，更贴近学生生活，让学生感到抽象的音乐是可以理解的、能掌握的。鲜明的主题不但能引起学生的学习兴趣，而且能使学习有很明确的目标和方向。

1、紧扣教材、大纲，背唱4-6首歌曲。

2、音乐知识基本掌握，五线谱的识读，音符的认识，视唱练耳的学习。

3、中国民族乐器的认识和了解，通过欣赏音乐片段来判断乐器名称。

4、科学的发声训练，在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满。

5、结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力。

1、初一年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、认真备课，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

3、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

5、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

6、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

7、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界，教师从中总结经验。

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、基本乐理知识和视唱练耳的学习和掌握。

新任音乐教师工作计划篇三

上学期教与学情况分析：

上学年音乐鉴赏课遵循“以音乐审美为核心”，感受了音乐的美，从探讨音乐能不能告诉我们什么到培养音乐的耳朵，

增强了学生的鉴赏兴趣，感受了音乐不一样的美。

给学生美的享受，也为以后的音乐鉴赏活动做了铺垫，以致提高学生的鉴赏能力。

教学要求：

根据新课程要求，从学生实际出发，本学期主要目的是让学生学习并鉴赏中国的民族民间音乐、外国的民间音乐以及具有时代性的音乐，让学生丰富音乐视野，提高审美能力，使学生树立多元化文化价值观。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

教学措施：

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

- 1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量

4、加强合作，优势互补，共同提高

教学内容：

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

考试考核制度：

音乐欣赏课是考查学科。考查的方法分平时考查和期末考查两类。平时考查可采用课堂提问、书面作业等形式；期末考查可采用问卷、写作短文等形式。考查的内容重点为学生感受音乐的能力及分析、比较、鉴别音乐作品的的能力。音乐欣赏课的考查成绩纳入学生的考绩范围。

新任音乐教师工作计划篇四

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。在教学中要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。

知识与技能

音乐基础知识

- (1) 认识重音记号，知道其作用。
- (2) 理解3/8拍含义及强弱规律。
- (3) 了解独唱、合唱、齐唱三种声乐演唱形式。
- (4) 认识波音、上滑音记号。
- (5) 了解舞曲、进行曲、摇篮曲三种体裁的基本风格特征。

音乐基本技能

- 1、掌握重音记号的演唱方法。
- 2、掌握正确的轮唱方法。
- 3、掌握波音、上滑音记号的演唱方法。
- 4、运用不同的力度、速度、音色等音乐表现手段正确表达歌曲的情感。

新任音乐教师工作计划篇五

本学期学校整体工作可以概括为：围绕一个目标，抓住两大重点，实现三项任务，贯彻四大理念。

（一）师德方面

1、向身边的同志学习

向身边的一实验老师学习，学习他们永不满足的钻研态度；无私奉献的工作精神；与时俱进的创新意识；爱生如子的崇高品质。在这学期里我要加快脚步，早日成为一名名副其实的名校教师。

2、规范教育行为

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班，不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不赌博，不做违法的事情，坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

3、详细了解学校制度，形成自己个性化的规范和要求。长期坚持，力求做一名学生喜欢的老师。

（二）德育方面

本学期德育工作以构建魅力德育为目标，以行为习惯养成和法制安全教育为重点，力争通过德育目标的优化，德育内容的细化、德育工作的长抓不懈，从而在德育实效上有所突破，最终能培养出具有我校特色的、让家长和社会满意的魅力学生。

1、坚持面向全体学生，关注每一个学生。做到因材施教。

2、发挥我的特长，用自己的言传身教引导学生去喜欢音乐，热爱音乐。

3、抓住一年级学生的特点，严密组织课堂，在日常教学中养成良好学习习惯。

a□积极参与护导工作。

b□按时到岗，不空岗。

c□在工作中对学生多一分关怀、多一分微笑、多一分真爱、多一分严谨，多一分热情，多一分耐心，控制好自己情绪，决不能因为自己的一时疏忽，影响孩子上课的热情。

d□评价工作做到客观、公正。

e□向学生进行教师承诺，并请学生予以监督。

4、抓好学生的安全工作。

学校正在建设阶段，在这特殊时期，要作好学生的安全工作。我要是自己为学校的主人，每时每刻都要教育学生注意安全。

5、充分发挥自己的作用，运用恰当的手法让孩子懂得真、善、美。是他们在亲身体验实践中把做人做事的道理内化为健康的心理品格，转化为良好的行为习惯。

（三）教学工作

1、备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。在备课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

a□在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

b□坚持听课，尤其是组内其他教师的课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水平。

c□不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

d□及时总结工作中的不足，加以纠正。

2、虚心向上级领导和同事同行学习。一个工作者有什么样的工作思想和教育理念，会直接体现在一切工作之中，只有通过不断的学习，不断接受新观念，充实完善自己的教育教学思想，才能有不断的动力和创新的源泉。

3、突出特色工作，在上新台阶。

a□完成好一年级的合唱特色教学，从基础学起，让更多的孩子在平时的歌唱中找到乐趣，逐渐感受声乐的魅力。通过辅导学生演唱，掌握歌唱的技巧，培养学生的音高意识。

b□放下课本，在课外书中找些孩子们喜欢歌进行演唱。培养孩子的演唱情绪。

（四）科研方面

1、确立课题，作好笔记，及时反思。

2、结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3、多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4、及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

（五）艺术工作

带好一年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本统一的程度。

1、充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。

2、请领导、同行多听课、多指导，大胆实践，不断创新，形成自己的教学风格。

音乐教师的工作计划学生情况分析：

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

提高教学质量措施：

认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。

响应新课标要求，多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

教学目标、任务：

在气息的控制下，逐步扩展高音。

运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

唱保持音时，声音要饱满。

学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

读谱知识：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在低音谱表及键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

视唱部分：

(1)、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

(2)、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

(3)、分二声部练唱大小六度和声音程（不讲名称）。

(4)、在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

练耳部分：

(1)、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2)、听记2~4小节节奏。

(3)、听记和声音程中的两个音。

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。