

小学低段音乐教学总结(优质10篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学低段音乐教学总结篇一

艺术教育素质教育的重要组成部分，它对开发学生潜能，提高学生综合素质，培养适应现代社会需求的人才具有特殊作用。为进一步培养学生学习音乐的兴趣爱好，发挥他们在音乐方面的特长，提高学生的整体素质，激发他们积极、主动、自觉地学习音乐，充分展示他们的才华，为学校的人文环境多做一点贡献，特制定培养计划如下：

一、培养目标：

通过课外学习不断获得交流与合作、欣赏与表现等方面的基本技能，使学生更加热爱生活，提高生活情趣，以塑造健全人格，使学生的技能和素养得到更全面的发展。

二、培养人员：

音乐特长生

三、培养时间：

每周二下午的课外活动

四、方法与措施

- 1、组织成立课外音乐活动小组，针对个别学生爱好进行培养指导。
- 2、本着老师教学生、学生教学生的原则，开展互助式、互动式的辅导，充分发挥学生的聪明才智。
- 3、定期进行比赛，激发学生表现欲望。
- 4、教育学生取人之长、补己之短、互相学习共同提高。
- 5、不定期进行才华比拼、展示机会。

总之，通过培养学习，使他们在原来的音乐水平上有一个大的提高，提高学生各方面的整体素质。

小学低段音乐教学总结篇二

新学期，我中心将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的学科核心素养作为学科教研的中心工作。在深入研读修订版课程标准的基础上，深入学习修订版教材，帮助教师充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习有关学科核心素养的相关理论，并用以指导学科教学，全面提高学生的艺术素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和方式，进一步建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，从而进一步提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

（一）研训结合，提高教师的课程实施能力

1. 组织培训活动。遵照市、区的教研工作的指导意见，结合我区教师的实际状况，本学期将组织以本区骨干教师为主体的分享式的二级培训：包括“中小学歌唱教学的问题梳理与解决对策”、“艺术学科学业检测的思与行”，培训活动将

以单独的培训会议或结合专题研究活动形式开展。

2. 开展专题研究。本学期将延续上学期的相关专题，深入持续的开展研究。指导高中教师完善集体备课，为顺利过渡到新版课程标准，做好必要的过度；初中小学段将围绕“民歌类歌唱教学策略”开展课题研究”；美术学科将围绕学科核心素养之“图像识读素养”开展研究。

3. 组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，修订版高数课程标准，本学期将组织高中、初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的的教学目标和内容要求。

（二）引领校本研修，提高教师自主发展的能力

1. 做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向上的比较与反馈。

2. 围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。

3. 丰富个体研修形式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。

4. 提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。

5. 积极搭建网络研修平台。推荐“教学新时空”、“常州微课”等优秀网络资源，开展观摩学习；发挥“学科教师群”

在研修中的重要作用，扩大教师参与面和受益面。

（三）提高艺术学科教师队伍建设的实效

1. 发挥教学协作片中心组长的引领作用。加强与协作片组长的沟通与合作，协助协作片开展活动，发动组长开设专题讲座和示范课，逐步形成推动课程发展的合力。
2. 组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展系列主体参与式的活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。
3. 提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。

（四）大力营造教师基本功训练的氛围。

1. 发布20xx年中小学音乐基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。
2. 组织发动音乐教师观摩省音乐、美术教师基本功比赛实况，结合区教学评优和研究活动，将基本功的要求渗透到各项活动中和教学中。
3. 结合特定项目，依托“名师大讲堂”开展相关薄弱技能的指导和培训。

（六）做好其它工作。

1. 协助市教科院做好相关省市培训工作和相关专题研究工作。
2. 协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

2月份

1. 组织召开中小学音乐美术中心组成员会议。
2. 召开区“民歌类歌唱教学策略”课题成员会议。

3月份

1. 组织区中小学音乐教师开展基本功比赛。
2. 组织区高中音乐教师开展集体备课系列活动。
3. 组织开展常州市小学“民歌类歌唱教学策略”的四校联动活动。（星河）

4月份

1. 组织开展初中音乐“发展学生核心素养”的教学专题研究活动。
2. 中小学美术“核心素养之图像识读素养的培养策略的研究”专题活动。
3. 重点指导推送区音乐、美术基本功比赛选手参加常州市比赛。
4. 高中美术鉴赏教学专题研究活动。

5月份

1. 组织区音乐教师观摩省音乐、美术教师基本功比赛实况。
2. 组织开展初中美术“发展学生核心素养”的教学专题研究活动。

3. 组织区小学音乐教师开展“欣赏教学研究”的同题异构活动。

6月份

1. 组织区中小学音乐“阶梯式成长团队”成员开展研究汇报活动。

2. 召开区音乐、美术理事会，商讨总结初中学业评价的相关对策。

小学低段音乐教学总结篇三

贯彻落实科学发展观理念，以师生发展为本，立足课堂教学主阵地，研究音乐教育教学的热点与难点问题，以问题解决为着力点，探求音乐教育教学的有效性，探究名师培养途径，完善工作室运行机制，实现合作互动，激励共进。为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐室功能作用。用多媒体上好每一节音乐课，还正确使用实物展示台辅助教学，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。学生课前按顺序进入音乐室，不得随便走动和大声喧哗。保持安静准备上课。上课前需检查自己桌架上的音乐用具是否齐全，如有缺损及时报告老师。音乐室的一切学具只能在音乐室上课时使用，不准许私自带出音乐室。音乐器材如有损坏，立即报告老师，根据情节按规定作出赔偿。下课后保持桌面整齐、清洁、摆好方凳、关好水、电开关及窗户。

音乐室经常打扫，保持室内外清洁卫生。每学期我对音乐实进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。从以下几个方面明确自己的职责：

1、音乐室由专任音乐教师担任管理员并承担相关责任。

- 2、音乐室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。
- 3、由管理员制订本室使用计划，管理人员要认真做好设备添置登记。
- 4、室内保持清洁、安静，不准随便喧哗、打闹，不准乱丢纸屑、杂物。
- 5、凡出借的音乐用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。
- 6、凡借用音乐用品者一律填写出借登记表，用后按期归还；使用音乐用具，一律要填写使用器材表，以免失散和造成不要的损失。
- 7、每次专用室使用后，要搞好室内整洁，关好窗，锁好门。认真做好防盗、防火工作。

小学低段音乐教学总结篇四

为全面贯彻《国家中长期教育改革和发

展规划纲要(20xx-20xx年)》和九年义务教育《音乐课程标准(20xx年版)》精神，深化音乐课程改革，实施有效教研，全面提升我市中小学音乐教师教研水平，特制定我市20xx年下半年中小学音乐教研工作计划。

1. 积极组织我市教师参加上级开展的各项教学研究活动。
2. 加强现代信息技术与音乐教学的整合研究，探索信息技术条件下的新型课堂教学模式。
3. 利用网络教研、联片教研、校本教研等多种形式，开展课例研讨、主题教研等活动，全面提升我市中小学音乐教师的教学、教研水平。

七月、八月：

组织市级“优课”评选。

九月：

1、制定学科活动序列，组织参与湖北省黄鹤美育节音乐优质课评选活动。

2、参加全市秋季教学视导。研究主题：唱歌教学提升学生歌唱能力之策略。

十月：

1、参加全市秋季教学视导。研究主题：唱歌教学提升学生歌唱能力之策略。

2、参加全市义务教育学校教育教学工作会议。

十一月：

1、秋季教学视导小结。

2、组织开展“全市20xx年‘湖北省黄鹤美育节优质课’观课评点竞赛”活动。

3、参与全市“学乐”云平台应用竞赛活动。

十二月：

学科校本教研成果展评活动。

元月：

1、络教研活动。

2、年度工作总结。

小学低段音乐教学总结篇五

新学期，我室将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的学科核心素养作为学科教研的中心工作。在深入研读修订版课程标准的基础上，领会修订版教材中蕴含的课程标准的具体要求，帮助教师充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习《中小学音乐课型范式》、《中小学美术课型范式》，以提高各类课型的教学质量，全面提高学生的艺术素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和方式，建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

（一）研训结合，提高教师的课程意识

1. 组织多种形式的培训活动。遵照市、区的教研工作的指导意见，结合我区教师的实际状况和教师需求，本学期将结合区期初培训活动和“名师讲堂”活动，组织骨干教师确定培训专题内容，培训活动将以单独的培训会议或结合专题研究活动形式开展。

2. 开展多种教学专题研究。根据学期调研和上学期各类活动中呈现的现象，梳理出学科教学的关键问题，深入持续的开展研究。基于我区各高级中学的师资配备现状，同时也为其他模块的开设夯实基础，本学年仍以鉴赏模块为研究内容。引导教师正确把握好教学内容之间的内在联系，合理整合、取舍教材资源，开展相关内容的教学研究，为新一轮的课程改革做好铺垫。小学音乐学科将开展“欣赏教学”的专题研究，同时学习推广市《中小学音乐课型范式》中的其他各类课型教学策略。初中音乐开展《初中歌唱教学中三维体验策略的研究》课题推广活动；小学和初中美术学科结合新教材开展“欣赏与评述”类的教学专题研究，关注欣赏作品

的“赏与评的主体参与”。

3. 组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，《中小学美术课型范式》，本学期将组织初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的教学目标和内容要求。

（二）引领校本研修，提高教师自主发展的能力

1. 做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向上的比较与反馈。

2. 围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。

3. 丰富个体研修方式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。

4. 提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。

5. 积极搭建网络研修平台。推荐“教学新时空”、“常州微课”等优秀网络资源，开展观摩学习。建议各校美术教研组登陆“江苏省教学研究室”网，将美术学科“20xx年江苏省新课标中小学美术教材培训”视频，作为期初研修的重要内容。

（三）加强艺术学科教师队伍建设

1. 发挥教学协作片中心组长的引领作用。加强与协作片组长

的沟通与合作，协助协作片开展活动，逐步形成推动课程发展的合力。

2. 组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展课题、主题系列活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。

3. 提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。

4. 组织音乐、美术新教师轮流开展“新教师汇报课”活动，本学期将结合同题异构活动，开展美术新教师汇报课活动。

（四）继续推进教师基本功训练。

1. 发布基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。

2. 开展小学段音乐教师基本功比赛（10月中旬），各校应于区比赛前进行校内的选拔和推荐，通过选拔活动促进教师基本功训练。

3. 结合特定项目，开展基本功比赛的赛前指导、培训及经验交流。

（五）做好其它工作。

1. 协助市教育学会做好市音乐教学论文的征集与选送工作。

2. 协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

2月份

1. 组织高中音乐教师开展优质课评比第一轮比赛。

2. 组织中小学美术教师开展“课型范式”专题培训。

3月份

1. 组织区高中音乐教师开展优质课评比第二轮比赛，且推荐优胜选手参加市级比赛。

2. 召开音乐、美术骨干教师会议，商讨“名师讲堂”相关专题。

3. 组织部分小学音乐教师参加市四校联动活动。

4. 开展区小学音乐、美术“同题异构”教学设计征集与教学展示活动。

4月份

1. 组织部分小学音乐教师参加市“同题异构”活动。

2. 组织部分小学美术教师参加市“同题异构”活动。

3. 组织区初中美术教师开展专题研究活动。

4. 组织区初中音乐教师开展专题研究活动。

5月份

1. 组织高中美术鉴赏教学专题研究活动。

2. 组织“阶梯式成长团队”成员开展交流活动。

3. 组织部分小学音乐教师参加市四校联动活动。

6月份

1. 召开区音乐、美术理事会。
2. 区“名师讲堂”专题确定与内容交流。

小学低段音乐教学总结篇六

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

- 1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。
- 2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。
- 3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。
- 4、培养爱国主义和集体主义精神。

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后音乐小花在开放包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。
- 3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。
- 4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

(一)发声基本要求：

- 1、培养练声的兴趣。
- 2、歌唱姿势要正确。
- 3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。
- 4、按教师的手势，整齐地唱歌。
- 5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

(二)读谱知识：

- 1、知道音有高低。
- 2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。
- 3、知道音有强弱。
- 4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

(三) 视唱：

- 1、能用听唱法模唱歌曲。
- 2、能打出x□x□x□x等节奏。

(四) 练耳：

- 1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。
- 2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。
- 3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp□f与p的强弱差别。

(五) 欣赏：

- 1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。
- 2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。
- 3、使他们具有初步的音乐感受能力。

(六) 唱游：

- 1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。
- 2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

小学低段音乐教学总结篇七

一、指导思想：

本学期，我校音乐教研组将继续认真贯彻市教育局教研室、学校有关工作意见，以校为本，坚持以新课标理念为指导，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

二、具体工作和措施：

(1) 强化常规教学

1、认真备好每节课，不时更新教学理念和方式，增强教学手段的多元化，有效果地上好每一节课，不时提高课堂教学质量。要加强音乐知识的普及和教学，使学生在音乐多篇课和教学课中了解和掌握音乐的表示形式，使学生具有感受美、鉴赏美、表示美的能力。

2、充沛利用教材研讨、集体备课、教材案例分析等时间，推荐教学中的得失，让各类教学资源得到多篇。根据各年级的进度，结合本校实际，在备课中，根据学生的实际兴趣，选择补充多方面与主题相关的内容知识点以和优秀经典作品，让学生在艺术多篇过程中深刻领略艺术的美，提高艺术素养和鉴赏力。

3、继续有效利用各种现代化媒体，对课堂教学进行分析、整理、优化，把它作为丰富教学资源的一个突破口，提高音乐课堂教学的有效性。

4、加大课题对课堂教学的引领作用。围绕我校“音乐课堂有效教学方式研究”的课题研究，加强教师对音乐教学有效性的研究，解决实际教学中的典型问题。

(2) 提高音乐教师素质，推动音乐教育工作。

1、积极参与市、校各项教研活动，包括听课研讨推荐等各项业务进修活动。参与活动的老师要和时与组内的老师进行多篇和推荐。

2、加强教师间的听课，互相学习，互相促进，对存在的教学问题有针对性地提出改进的措施。在相互的课堂教学观摩推荐活动中不时幼稚自身的教学风格，使教学水平得到提高。

(3)搞好学校文化建设，拓宽音乐教育的领域，增加艺术教育的活动。

1、继续开展我校各音乐兴趣小组活动，做到定时、定点、有计划、有目的进行。挖掘优秀的歌、舞人才，做好训练工作，为参与本学期“三独”竞赛积极做准备。

三、主要工作：

1、制定学期计划

2、认真抓好合唱队、舞蹈队、铜管乐队的正常训练

3、正常开展教研组活动

杨名扬

小学低段音乐教学总结篇八

五年级的学生大部分渐渐有了自己的个性，从孩子的语言中可以感觉到，他们开始追求自我和自己所喜欢的东西，所以在平时应该多和孩子沟通，询问关心他们的爱好，并且给予正确的引导，在音乐课上用他们的兴趣作为一种奖励，前提是学好书本上的歌曲以后才可以欣赏其他类别的健康音乐或者说艺术形式。

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，

同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

1、要求学会唱课本上的8首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下乐理知识：下滑音、前倚音、拍号等。

3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听其他音乐老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

课次

周次

教学目标

课时

新学期续语

第1课

朝夕

2-3

1、在音乐描绘中描绘自然界周而复始朝夕情景的作品真不少。本课就用这一题材为主题编选了四个作品，以体现“音乐与自然”的人文性，激发对生活的热爱。

2、把图形谱、字母谱、简谱综合运用，以拓宽乐谱记录形式的知识。

3、在音乐实践中掌握六拍子拍号。

3或4

第2课农家乐

4-5

1、由反映农家生活的中外作品四首组成本课内容，这是人文性在音乐与社会关系上的体现。让我们从音乐中体验农业丰收带来的农家乐，从而促进社会的安定发展。

2、了解民族管弦乐队的组成常识。

3或4

第3课足迹

6-7

1、革命歌曲留下的历史足迹，使我们不忘过去，让我们在革命歌曲的音乐中，牢记革命传统，懂得今天幸福的生活来之不易的道理。

2、到图书馆找资料，加深对革命足迹的认识，使课内外的封闭式与开放式教育相结合。

3、在唱歌实践中，掌握装饰音知识和唱法。

第4课

可爱的家

8-9

1、本课五首中外歌曲反映以家为题材的作品，其音乐的风格、题材、体裁均各有特色，我们从中感受“家”的可爱，家的乐趣。

2、改编也是一种创作活动，我们从改编〈牧场上的家〉中获得创作的经验。

第5课

故乡

1、本课与前课是同一主题的内容，因为故乡是家的扩大，是大的家。让我们从音乐作品中领悟爱家、爱故乡的做人基本素质。并通过聆听、讲讲、画画、写写，表达对自己故乡的热爱。

2、了解变拍子与变音记号

第6课

欢乐的少年

1、本课中外四首作品反映了一个主题——欢乐的少年。由于不同的地域、不同的文化背景，所以音乐的表现形式也不尽相同，我们应从不同的风格与形式去表现不同层面的少年活泼欢乐的情绪。

2、在歌唱中掌握下滑音的唱法。

第7课雨花

第8课

冬雪

1、冬雪给大地带来严寒，雪景给人们带来银色世界的欢乐。这一自然现象给音乐文化提供非常丰富的创作环境与资源，虽然祖国各地很多地方未能观看其美景，但我们可以从歌曲、乐曲、京剧的音乐声中去寻找体验、去获得乐趣。

期末测试

1、全面客观地了解学生音乐知识、技能的掌握情况；查漏补缺，利于改进教法。

2、通过测试，培养学生的评价能力。

六、考核内容

1、本学期要求学会唱课本当中的8首歌曲：清晨、晚风、赶圩归来阿哩哩、苹果丰收、外婆的澎湖湾、牧场上的家、雏鹰之歌、雪花带来冬天的梦，考试时随教师自由抽取。

2、认识6/8拍号，并知道指挥方法，认识下滑音及唱法。

七、考核标准

期末考核的成绩应以平时成绩(20%)和期末成绩(80%)相结合的方式。平时成绩(20%)包括：不迟到、不早退、不旷课、上课纪律等，迟到或早退一次扣1分，旷课1次扣3分，纪律严重不好者，经老师多次批评后屡教不改者扣1分。

小学低段音乐教学总结篇九

随着新课程的诞生，音乐艺术越来越光彩夺目，音乐教育的形式也逐渐由单一的“心传心授”到“师生互动”再到“主动性与实践性相结合”转变。那么如何在教师的指引下，充分发挥学生的主体性，使学生成为感受、表现、创造音乐的主角呢？显然，传统的“填鸭式”教学模式已不能满足孩子渴望知识、渴望自主的学习要求。

一些老师经常抱怨音乐欣赏课很难上，学生没兴趣。实际上教学本身存在着许多盲点，需要反思。

以聆听音乐、表现音乐和创造音乐为主的审美活动是音乐课的基本价值。在音乐中学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真、善、美的理想境界所吸引、所陶醉，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

新的《音乐课程标准》认为音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。在音乐课程中，欣赏这一教学领域被视为培养学生音乐审美能力的有效途径。因为音乐欣赏课具有最直接、最具体的审美教育价值。

在小学低段欣赏课教学中，通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究欲望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发挥学生的创造思维的探究过程。

同时，教学中鼓励学生对所听音乐提出自己的独立感受与见解，只有在教育观念和教学模式上实行深刻变革，才能使学生体验美感、丰富情感、促进想象力的发展。欣赏教学是音乐教学大纲规定的一项重要内容，是音乐教育的重要组成部分，它在开发儿童智力、陶冶儿童崇高的道德情操和培育儿童良好气质修养等方面都有不可疏忽的积极作用。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“能够欣赏、懂得音乐，是审美修养的标志之一，离开这一点就谈不上完美的音乐教育”。然而，传统的欣赏课教学只是“讲讲”（简介作者生平及作品内容）、“听听”（单纯的听音乐）而已，不能起到应有的作用。

“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。”明确了兴趣的含义，教师应充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

老师们常说音乐欣赏课很难上，学生没兴趣。实际上教学本身存在着许多盲点：

- 1、过分强调音乐故事、人物轶事传闻的介绍，而置“音乐”本身于次要的地位。教师叙述的语言过多，担心学生未能理解音乐含义，结果学生听了故事、强记了许多数字，到头来对于所欣赏的音乐反而一无所知。

- 2、老师一味主观灌输乐曲伟大的美名，或是特意为音乐做解释，强行让学生按照同一个思路去欣赏，却未让学生在亲身

欣赏的体验中直接有所感受。

3、老师对乐曲的结构、特色认识不够，未能掌握教学重点，本身也未表现出积极的欣赏态度，学生当然也不会感兴趣。

4、缺乏有效、有趣的教学法：一般所见的欣赏教学不外乎是老师播放音乐，学生正襟危坐，老师不作任何引导，放任学生“神游太虚”。

只要有计划的制定教学过程，通过教师简明、生动、富有启发性的讲解提示，倡导“以音乐为本，从音响出发，以听赏为主”的教学理念，将听者从原本对音乐无意识的“听”进入对音乐内涵（包括节奏、曲调、音色、和声、曲式等）的感觉和理解，每一个人都可以成为音乐的欣赏者。结合《新课程标准》培养学生创新精神与实践能力的要求，并运用陶先生的教育教学理论，实施有效的教学方法激发学生浓厚的听赏音乐的兴趣，获得美好的音乐享受，养成聆听音乐的良好习惯，培养学生的欣赏能力，逐步积累鉴赏音乐的经验。创设有趣轻松的教学环境，在课堂上人乐合一。

一、把“不懂”的音乐变为“懂”的音乐

二、利用丰富的想象力，引起学生的共鸣。

改变教学观念，要求学生大胆表现音乐。趣味性的音乐学习情景，激发学生的探究欲望。随时发现学生的闪光点，让每一个学生都能有成功感。

小学低段音乐教学总结篇十

以《基础教育课程改革纲要》精神和《音乐课程标准》为理念指导，全面实施以审美为核心，以培养学生学习兴趣为动力的艺术素质教育。加强教师队伍建设，提升学科教学品味，坚持积极进取，改革创新，不断转变观念，进一步提高我校

音乐教育质量，提高学生的整体音乐素质，全面实施素质教育。

- 1、切实抓好器乐进课堂。
- 2、转好老师的音乐基本功训练。
- 3、音乐学科成绩合格率100%，优秀率达到65%以上。
- 4、教师能按要求完成教师“六个一”。
- 5、面发展学生发现美，创造美德能力。
- 6、注意学生“德、智、体、美、劳”的多方面发展，学会协调平衡。

（一）课程与教学 进一步实施和推广《音乐课程标准》，鼓励老师积极探索，改革方法，全面提高课堂教学质量。

- 1、 加强理论学习和音乐素养的培养。重点培养青年教师的业务能力和水平。
- 2、 抓好每一堂音乐课常规的教学，提高教学质量。
- 3、 在新课标的理念下，注重学生的主体作用，培养学生的音乐素养。

（二）师资培训

- 1定期组织教师学习有关专业理论书籍和教学杂志，开拓视野，提高自身修养。
- 2、定期组织青年教师参加假期培训，提高教师的业务能力。
- 3、加强信息技术与音乐学科的整合，认真参加信息技术培训，

切实提高自身运用网路技术和远程教育艺术类资源能力，并以自制课件及使用计算机进行辅导教学为阶段目标。

4、刻苦钻研教材，多写教学后记，积累教学经验。

（三）课外艺术活动 用一双发现美德眼睛，认真挑选有音乐天分的学生，组建校合唱队、舞蹈队，尽自己最大的努力训练出一支高素质的队伍参加市、区以及学校组织的各种文艺活动。