

最新沪教版搭配教学反思 搭配教学反思 (实用9篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学音乐教师年度工作总结篇一

三年的时间一晃而过，回顾工作室为我们组织的活动，一次次听课评课，专家讲座，为的不仅仅是提高教学水平，更让我们清醒的认识到教育这份工作的意义。

一、教学方面

1、能对二年级的学生进行常规的教学与常规的音乐学习，学生们在思想上、认识上、音乐的审美能力上能够达到一定进步，本学期对低年段的教學能从最为基础的音乐乐理学起，把旋律当作歌曲的第二段歌词唱。学生学习了包括视唱、练耳、音准、欣赏以及二声部节奏合奏等等。

2、培养良好的聆听习惯。音乐是听觉的艺术，在学习音乐的过程中首先要学会用耳朵聆听，每次让学生听音乐都是带着问题听，如歌曲的情绪，内容，听到音乐你想到了什么等等。

3、运用评价机制。不仅自己有一套评价机制，而且跟班主任的评价机制相结合，长此以往效果会更加明显，学生很在乎自己的小组是否优秀。在生生互评的环节中，学生能从速度，力度和音准三方面来进行评价。

4、今年的教研课我选择用五年级，而不是我从一年级一直带

上来的三年级，对我来说是个不小的挑战。五年级学生不是不想唱歌，而是不敢唱歌，原因有两点：一是害羞，二是变声不敢唱。这个年龄阶段的孩子心智相比一、二、三年级来说相对成熟，有强烈的自尊心，接受能力快。

针对这几点我采取了以下措施：首先评价制度尽可能详细，包括上课带书，完成作业情况，回答问题等，并与班主任评价机制挂钩，激起学生的学习动力；其次让学生自主学习。分小组时尽量做到把唱歌好、跳舞好、会器乐、会电脑的学生平均分配，这样每组才能公平竞争。查找资料完全可以由学生完成，变声的男生可以通过器乐来表演歌曲，歌唱难点可由合唱团的学生进行教唱。最后利用下课前五分钟放他们喜爱的音乐，哪组分数最多就由哪组来选择曲目。

三年级的孩子对比赛是最感兴趣了，利用这个心理特点，课堂上常常采用比赛加分的机制来进行评价，这一招是百试百灵，也可以延伸至课外的排路队。实行了上课加分的评价机制后，三（二）班连最调皮的学生也在课堂上表现的很乖，回答问题非常积极。

二、获奖情况

1□20xx年9月 论文《音乐剧进中小学音乐艺术课堂的构思与设想》在“福田区教与学方式转变论文比赛”中荣获二等奖。

2□20xx年5月 在福田区第十届中小學生合唱节中荣获辅导二等奖。

小学音乐教师年度工作总结篇二

三年的时间一晃而过，回顾工作室为我们组织的活动，一次次听课评课，专家讲座，为的不仅仅是提高教学水平，更让我们清醒的认识到教育这份工作的意义。

一、教学方面

1、能对二年级的学生进行常规的教学与常规的音乐学习，学生们在思想上、认识上、音乐的审美能力上能够达到一定进步，本学期对低年段的教學能从最为基础的音乐乐理学起，把旋律当作歌曲的第二段歌词唱。学生学习了包括视唱、练耳、音准、欣赏以及二声部节奏合奏等等。

2、培养良好的聆听习惯。音乐是听觉的艺术，在学习音乐的过程中首先要学会用耳朵聆听，每次让学生听音乐都是带着问题听，如歌曲的情绪，内容，听到音乐你想到了什么等等。

3、运用评价机制。不仅自己有一套评价机制，而且跟班主任的评价机制相结合，长此以往效果会更加明显，学生很在乎自己的小组是否优秀。在生生互评的环节中，学生能从速度，力度和音准三方面来进行评价。

4、今年的教研课我选择用五年级，而不是我从一年级一直带上来的三年级，对我来说是个不小的挑战。五年级学生不是不想唱歌，而是不敢唱歌，原因有两点：一是害羞，二是变声不敢唱。这个年龄阶段的孩子心智相比一、二、三年级来说相对成熟，有强烈的自尊心，接受能力快。

针对这几点我采取了以下措施：首先评价制度尽可能详细，包括上课带书，完成作业情况，回答问题等，并与班主任评价机制挂钩，激起学生的学习动力；其次让学生自主学习。分小组时尽量做到把唱歌好、跳舞好、会器乐、会电脑的学生平均分配，这样每组才能公平竞争。查找资料完全可以由学生完成，变声的男生可以通过器乐来表演歌曲，歌唱难点可由合唱团的学生进行教唱。最后利用下课前五分钟放他们喜爱的音乐，哪组分数最多就由哪组来选择曲目。

三年级的孩子对比赛是最感兴趣了，利用这个心理特点，课堂上常常采用比赛加分的机制来进行评价，这一招是百试百

灵，也可以延伸至课外的排路队。实行了上课加分的评价机制后，三（二）班连最调皮的学生也在课堂上表现的很乖，回答问题非常积极。

二、获奖情况

1□20xx年9月论文《音乐剧进中小学音乐艺术课堂的构思与设想》在“福田区教与学方式转变论文比赛”中荣获二等奖。

2□20xx年5月在福田区第xx届中小學生合唱节中荣获辅导二等奖。

小学音乐教师年度工作总结篇三

三年的时间一晃而过，回顾工作室为我们组织的活动，一次次听课评课，专家讲座，为的不仅仅是提高教学水平，更让我们清醒的认识到教育这份工作的意义。

1、能对二年级的学生进行常规的教学与常规的音乐学习，学生们在思想上、认识上、音乐的审美能力上能够达到一定进步，本学期对低年段的教學能从最为基础的音乐乐理学起，把旋律当作歌曲的第二段歌词唱。学生学习了包括视唱、练耳、音准、欣赏以及二声部节奏合奏等等。

2、培养良好的聆听习惯。音乐是听觉的艺术，在学习音乐的过程中首先要学会用耳朵聆听，每次让学生听音乐都是带着问题听，如歌曲的情绪，内容，听到音乐你想到了什么等等。

3、运用评价机制。不仅自己有一套评价机制，而且跟班主任的评价机制相结合，长此以往效果会更加明显，学生很在乎自己的小组是否优秀。在生生互评的环节中，学生能从速度，力度和音准三方面来进行评价。

4、今年的教研课我选择用五年级，而不是我从一年级一直带

上来的三年级，对我来说是个不小的挑战。五年级学生不是不想唱歌，而是不敢唱歌，原因有两点：一是害羞，二是变声不敢唱。这个年龄阶段的孩子心智相比一、二、三年级来说相对成熟，有强烈的自尊心，接受能力快。

针对这几点我采取了以下措施：首先评价制度尽可能详细，包括上课带书，完成作业情况，回答问题等，并与班主任评价机制挂钩，激起学生的学习动力；其次让学生自主学习。分小组时尽量做到把唱歌好、跳舞好、会器乐、会电脑的学生平均分配，这样每组才能公平竞争。查找资料完全可以由学生完成，变声的男生可以通过器乐来表演歌曲，歌唱难点可由合唱团的学生进行教唱。最后利用下课前五分钟放他们喜爱的音乐，哪组分数最多就由哪组来选择曲目。

三年级的孩子对比赛是最感兴趣了，利用这个心理特点，课堂上常常采用比赛加分的机制来进行评价，这一招是百试百灵，也可以延伸至课外的排路队。实行了上课加分的评价机制后，三（二）班连最调皮的学生也在课堂上表现的很乖，回答问题非常积极。

1□20xx年9月 论文《音乐剧进中小学音乐艺术课堂的构思与设想》在“福田区教与学方式转变论文比赛”中荣获二等奖。

2□20xx年5月 在福田区第十届中小学生合唱节中荣获辅导二等奖。

小学音乐教师年度工作总结篇四

学期又将结束了，今天收到通知交教学总结，整理了一下自己的总结，再进行修改把今年自己的实际情况加入，又是一份新的教学总结，每年有要一份总结我觉得这个办法非常好，留存自己的一份再进行相对的修改。

时光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又充实的教育教学此文

转自工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学此文转自工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

在教育此文转自工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任九年级的音乐课教学任务。我根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育此文转自中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对九年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐教室上课学生通常喜欢随意乱坐，我观察了几节课，专门做了音乐教室座位表粘贴在音乐教室的专栏上，要求学生按新的座位表就座，如有人旷课我一目了然，我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的最佳表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。学生来音乐教室上课不再零乱。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的.音乐考试我采用了：让学生选择自选一首歌曲表现。选班级优秀的学生4位一起评分，最后取平均分作为学生的最后评定成绩。

(一)评分标准：

- 1、音准、节奏(50分)
- 2、表现力——舞台形象、表情、歌曲情感处理。(30分)
- 3、普通话咬字(20分)
- 4、歌曲的完整性(10分)

(二)三点基本要求：

- 1、歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲(流行歌曲可以)。国歌和儿歌不能唱。
- 2、要求背唱歌曲一段歌词，任选一段歌词。
- 3、在讲台上拿话筒歌唱。

(三)成绩等级：

90分以上为优

80分——90分之间为良

70分——80分之间为中

60分——80分之间为及格

60分以下为不及格

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：参加省领雁工程的培训，积极参加县市里的音乐教研活动；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。听了许多优秀教师的课，感触颇深，在其中积累了很多宝贵的心得，给我的教学起到了不少的帮助。本学期积极响应学校二十周年校庆，尽管前期在领雁班培训，但我每两周回来一次给学生进行合唱排练，尽自己最大的能力来辅导学生，在校庆后期我归校后我争取每两天给学生排一次，努力做到最好，争取最有效的训练以求最佳的效果。在训练的课余时间我利用自己的晚上休息时间对歌曲联唱节目的音乐进行不断的聆听和剪接。由于是歌曲联唱好多歌曲我不是很熟悉要不断的听，再进行剪接以便达到最好的效果。

今年有幸参加了省领雁工程，在领雁班我不仅仅学习了技能技巧——声乐、钢琴、舞蹈编排等专业知识，我还学习了相关的理论知识，对于我的教育教学此文转自水平的提高是不容忽视的。但由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，经过这次的培训有所收获与感悟。今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多开公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

- 1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对初三学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

小学音乐教师年度工作总结篇五

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

本学期我以学校工作计划、教导处工作计划、学校语文能力实施方案为指导，认真、塌实地完成了本学期的语文教学工作。具体工作总结如下：

根据本班学生的特点，认真钻研教材，把握教材的重点、难点，备好课、上好课、写好活页教案，按时批改作业及时反馈、讲解。

利用本学期网上继续教育的机会，多充电，本学期完成了七百多课时的学习任务。通过学习，加深了对课程改革的理解，突破传统的教学思维方式，树立全新的课程理念，增强实施新课程的自觉性和责任感。通过对课程标准和新教材的研究、探讨和实施，掌握课程标准，把握新教材，提高了实施新课程的能力和水平。

1、做好准备

为进一步提高自身的认识，上网查找资料深入感知“读书”的重要性；学习他人指导学生读书的方法。

2、加强与家长沟通，争取在“读书”的问题上达成共识，进而得到家长的积极支持。事实证明，这项工作很有效，很多的家长都主动参与到此项活动中来了，管延续家长做得尤为突出。

3、让学生明白读书的重要性。

4、给孩子精心选择读物并统一购置了《365夜故事》、《名人故事》、《儿歌300首》。

5、多种方法激发和培养学生的阅读兴趣。（1）讲故事——感受书的神奇（2）设悬念——调动读书的欲望。（3）演故事——感悟故事情节。

6、保证孩子的阅读时间——早晨、中午，专时专用、

7、将“读书”纳入作业中，逐渐让学生在家养成读书的习惯。

8、加强总结、评比，达到或激励或鞭策学生的目的。

9、建立班级小书库。每名学生捐赠了一本书，学生可以随时借阅。我们也定期与其他三个班，交换阅读。

1、明确朗读的要求：要他们读书时做到眼到，口到，心到。不可急于求成，严格要求做到不丢字，不添字，不错字，不重复，不唱读，不读破句子。进一步做到——读时，有高有低、有急有缓、有快有慢。

2、教师做好范读，每篇课文我都练习很多遍，努力达到用声音正确表达课文内容，给学生很好的导向。

3、抓住典型课文，逐句指导学生。

4、举行朗读比赛，激发学生朗读兴趣。

5、做好差生辅导。

背诵能帮助小学生积累语文基础、丰富知识，俗话说：“读书破万卷，下笔如有神”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，可见，背诵是学生语文能力、提高语文教学质量的有效途径。

1、及时订好背诵计划

开学初，学校“实施方案”布置之后，我就在第一时间组织本组教师定“背诵计划”。不论是成语的确定，还是名言、古诗，我们都力求课内与课外相结合，力求内容适合一年级学生。

又一遍反反复复地读。为了让学生记得牢并在将来能够学以致用，每个环节我都抓得特别实。为了让学生理解成语、名言、古诗的意思，我下了很多工夫。一年级学生生活阅历浅，很多东西口头解释他们也不明白，很多时候我就上网搜索课件演示给学生。有时为了让学生明白一个成语的意思或表演或讲故事什么方法都用了。为了保质保量地完成背诵任务，检查这一关更不敢放松。动员家长在家里检查，到校学生查，老师查。不仅要求声音响亮、吐字清晰，就连平翘舌也是一

个一个纠正的。

利用课堂教学时间，班级特色教学活动时间，认真指导学生写字。课堂上从基本笔画教起，每篇课文的生字，我都一笔一划的示范，甚至开始的一个月每堂课我都给学生逐个地写字头。还上网下载写字课件，让学生感受字型，记住笔画。有付出就一定会有收获，这一点在一年级学生的身上表现得就更为明显。学生写字越来越好，我由衷地感到高兴。

学完一课就及时做练习册，本学期练习册基本是在学校，在老师的指导下完成的。对练习册即时批改，及时发现问题，即时解决，反复训练，直到吃透弄懂为止。

进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。本学期在作业评比中，我班表现突出。

总之，本学期师生共同努力下，学生有了很大进步。很多学生以养成了良好的学习习惯，理解能力逐渐增强，并积累了那么多语文知识，每个的学生的语文成绩都有了不同程度的提高，我内心感到非常充实、安慰。我会继续努力！

小学音乐教师年度工作总结篇六

本学期在教学工作中本人坚持实施素质教育，在进一步深入钻研教学大纲和教材的基础上，认真学习，研究课改，使学生在掌握必须的技能技巧的同时，更具有高尚的、健康的审美情操和较高的音乐鉴赏本事。现将本学期工作总结如下：

本年度，我担任初一、初二年级音乐教育工作。在教学中认真钻研新大纲、吃透教材，进取开拓思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等本事。认真做到八认真，课前认真备课，课堂上注意搞活课堂的气氛，提高学生学习的主动性。从不体罚学生，并开

展结对子的活动，激发学生的上进心。平时，关心爱护学生，既做到严格要求，又耐心引导，按教学规律办事，促进学生全面、主动、健康发展。期初能认真制订好所任学科的工作计划。另外，在搞好教学工作的同时，我还很注重教学经验的积累，有了心得体会就及时记下来与同事交流。

积极参加课改活动，采用分组分框讨论完成学习任务的方式，大大提高了学生的自学本事，同时培养了合作学习的精神。认真贯彻学校计划，要求和教纲要求，并结合本学期制定的计划进行实施教学，本学期工作任务都能按质按量顺利完成。继续实行奖分积分制，能有效地约束学生的课堂纪律和衡量学生整个学期的表现分。运用多媒体教学年段优化课堂教学。如录像、录音、图片等，大大加强了学生对音乐的理解和提高学生的学习兴趣。搞活第二课堂的声乐小组辅导，使学生认识和掌握了歌唱的技能，理解了歌唱的目的意义同时也体会了歌唱乐趣。

经过教学，使学生掌握相关的乐理知识视唱乐谱的技能，能够有感情、有方法地演唱歌曲；了解相关的音乐文化，扩大艺术视野，提高艺术鉴赏和表现本事，提高综合文化艺术素养。学习观念有所转变，学习兴趣日渐提高。

在教育和教学活动中，我始终是遵循教育规律，尽职尽责，能努力渗透爱国主义、团体主义的思想教育，加强对学生的目的性教育。经过实践，进一步提高学生的学习兴趣，今后在教改方向仍需努力，不断进取。

俗话说：“活到老，学到老”，我一向在各方面严格要求自我，努力地提高自我，以便使自我更快地适应社会发展的形势。经过阅读很多的道德修养书籍，勇于解剖自我，分析自我，正视自我，提高自身素质。在业务上能认真学习教育和理论，不断给自我“充电”，不断补充新的“营养”，增添做好工作的后劲，继续在教师这一岗位上努力工作，为培养下一代出力！

小学音乐教师年度工作总结篇七

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到经过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自我介绍音乐，表达自我艺术见解的实践活动，这也使学生的本事得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生会简便、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自我的错误而有恃无恐。所以，今后应异常注意赏罚分明、把握尺度。异常是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、教师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实此刻高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自我的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自我的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

小学音乐教师年度工作总结篇八

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。

如何把一音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并萌发成长应是每为老师最大的愿望，当然我也不例外。在实际的工作中自然遇到各种不同的状况以我现在能力也许对教学的御驾不能达到收放自如的境界但我会努力，通过学校前辈、老师及自身的不断学习来提高教学水平。

音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

小学音乐教育应该通过引导学生主动参与音乐活动，提高学

生的音乐表现和鉴赏能力，使其获得审美的体验和享受成功的欢愉，以培养学生的音乐兴趣和爱好，并奠定其终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础；与此同时，通过音乐教育，着力培养和发展学生的创造力和创新精神，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。于是我们呼吁“把音乐还给学生，把艺术还给学生”，新课程理念下的音乐课堂应该是一种有组织、有目的、师生平等参与的课堂。

在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

二、用心启迪

乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧。

小学音乐教师年度工作总结篇九

自己认真学习贯彻党的十六大精神，严格遵守《中小学教师职业道德规范》要求，落实聪慧局、学校工作安排，以求实效为教学工作的基本原则，以培养学生创新精神和实践能力为重点，以新课程改革为契机，深化课堂教学改革，认真落实课程计划，落实教学常规，落实音乐课堂改革措施，大力推进素质聪慧，使所教音乐学科教学质量有了较大的提高，现将一年以来工作情况总结如下：

每天迎着朝霞飞驰在上班的路上，我学会了开车；工作14年来，到江藻以后我第一次关注到了桃聪慧的盛开，娇声的小鸟提醒我春天的到来；憨厚可爱生的学，在我腰痛的时候她们给我按摩，用省下的零用钱给我买来膏药；学生给了我最大的宽容，用微笑诠释着他们的聪慧。我从心底由衷地感激，喜欢着这些善良、可爱的学生们。每个学生都是那么生动，我喜欢他们。他们用实际的行动告诉了我，他们也和这里的小鸟一样可爱。小朋友们在竞赛和演出中的出色表示，使我的辛苦工作得到了大家的认同，在我受到大家夸赞的同时，我充沛地感受到激动和幸福。

做为音乐老师，我每年都有排练和参赛的任务。我发现这里的小朋友有很多有是有潜质的，而且农村的小朋友很懂事，他们缺少的只是机会。因此，我努力的上好每一堂课，提高课堂的效率，让学生在快乐中学习，歌唱。最重要的是让学生感受到自身在每一堂课上的收获，提高音乐素养的同时培养小朋友们的成绩感。现在，学生们都很喜欢上音乐课。这是我工作的最大追求：学生喜欢我上的音乐课。

在课余时间，我针对教育局的小学生艺术节竞赛要求，和教研室小学生素质竞赛的通知要求，分时间段开展了合唱，葫芦丝，口风聪慧，声乐等音乐活动。我们既要学得快乐，也要遵守训练时间，刻苦练习，交出让自身满意的答卷。我不给他们参赛的压力。我告诉他们这是人生中的一份体验，

只要享受这个过程即可。所以每次排练，学生和我都很认真。我们会发觉自身的歌声越来越和谐，舞蹈动作越来越优美。学生们的技能在一年当中有了很大的出息。一大批音乐的尖子生被挖掘出来，他们在接受音乐提高训练的同时，自信心增强了，学习成果也有了很大的提高，行为举止更加文明、有礼貌。

一分耕耘一分收获，今年五月份，我带领校合唱队获得了诸暨市二等奖。小学生素质竞赛中王泽婷获诸暨市二等奖，王冰芝获诸暨市三等奖。在诸暨市青年教师优质课竞赛中获二等奖。在庆祝六一的文艺演出中，许多小朋友都自信地展示了他们的才艺。老师的夸奖和学生的对音乐表示出来的热爱，让我感到特别幸福。

我的职业幸福感来自大家对我的认可，学生对音乐课喜欢，来自于学生音乐素养、音乐技能的提高，也来自于自我价值的实现。这一年中我忙碌着，快乐着。