

最新古筝心得体会大学 第一次学古筝(实用9篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

古筝心得体会大学篇一

五月份，古筝肖老师告诉我六一要去哈尔滨参加“梦想中国”全国艺术人才成果比赛，古筝比赛，要我们好好练琴，5月29日走，到哈军工院嘉诚旅店。我听了这件事非常兴奋，我马上练琴，我每天回到家写完作业就认认真真练琴，我每天都练很久，我参赛的曲子是《春苗》，我琴练的非常投入，有一次我正在专心的弹琴，妈妈说：“吃饭了”，我还在练，一点都没听见。妈妈说我真的做到专心致志了。

到了29日那天晚上，我和吴伯轩、妈妈登上了去哈尔滨的列车，非常高兴，兴奋的一夜都没睡好，第二天天还没亮我和吴伯轩就起床玩了起来，过了一会火车就到站了，吴伯轩的妈妈、我的爸爸都来接我们，我们打车去了嘉诚旅店，一进门人山人海，非常拥挤，都是来参赛的，有笛子，提琴、萨克斯.....肖老师说：“去化妆”，“啊?还要化妆?这是我没想到的，”化完妆我一看自己，像一个戏剧演员，挺美的，我喜欢。

比赛要开始了，参赛人员和家长满满的做了一圈，中间放了三架古筝，评委在中间有六七个，我坐在凳子上等，我看有几位大姐姐弹得非常好，不一会我非常紧张，“怎么还不叫我?”我就这么想着，终于叫到我了，我走到台上鞠了一躬，开始演奏了，我不断的鼓励自己我能行，一定能弹好，就这样我认真的弹完了。

我回家的路上还在想：“我弹的好吗?能获奖吗?这次比赛很紧张，第一次不算好再来第二次。”

古筝心得体会大学篇二

古筝是我国古老的传统乐器之一，具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。作为一名古筝学习者，我在过去的的时间里对古筝进行了系统的学习和实践，积累了一些心得体会。在这篇文章中，我将分享我对古筝的总结和感悟，希望它们对其他古筝学习者有所帮助。

第一段：古筝的历史渊源和魅力所在

古筝起源于中国古代，追溯到五千多年前的新石器时代，是世界上最早的弹拨乐器之一。古筝通常由桐木制作而成，拥有十三个弦和二十一个木琴。它的音色悠扬、音域广阔，既适合演奏高亢激昂的曲调，也适合表达柔和宁静的音乐情感。古筝既有大气磅礴的表现力，又有细腻动人的音色，这使得乐手可以借古筝深受音乐的熏陶，享受艺术的美感。因此，对于心灵追求的人来说，古筝是一件非常有吸引力的乐器。

第二段：古筝的学习过程和技巧

古筝的学习需要持之以恒的努力和耐心。首先，学习者应该掌握古筝的基本知识，包括弦名、音高以及演奏技巧等。接着，要通过不断的练习，熟悉不同曲目的演奏技巧。学习者还可以进行音乐理论的学习，深入了解古筝的曲式和音律，这有助于提高演奏的水平。同时，要保持良好的姿势和手型，掌握正确的指法和节奏感。另外，学习者应经常进行调音和调弦，保持古筝的音质良好。通过持续的学习和实践，学习者可以不断提高自己的古筝演奏水平。

第三段：古筝带给我的收获和成长

学习古筝带给我很多的收获和成长。首先，古筝琴音的美妙让我沉浸其中，能够减压放松。在学习和演奏的过程中，我能够完全忘记烦恼和焦虑，专注于音乐的世界中，感受音乐带来的快乐和情感的表达。其次，古筝的学习让我养成了良好的习惯，例如坚持练习、耐心和吃苦，《大约在冬季》作者残酷的句子“我连绝望都已经失去了”的坚定信念也正是在古筝的磨砺中形成的。古筝的学习培养了我的观察能力，激发了我对中国传统文化的兴趣，让我更好地了解了中国的古代音乐艺术。最重要的是，通过古筝的学习，我培养了自己的自信心和毅力，学会了如何面对困难和挫折。这些都将对今后的学习和生活起到积极的影响。

第四段：古筝的文化价值和传承

古筝不仅仅是一种乐器，它还代表着中国古代音乐文化的一部分。古筝悠久的历史和丰富的音乐内涵，使它成为了中国传统文化的重要组成部分。通过古筝的演奏，我们不仅能够表达音乐情感，还能够传递中国传统文化的精髓。因此，保护和传承古筝文化，让更多的人了解和喜爱古筝，是我们每一个古筝学习者的责任和使命。

第五段：我的未来计划和展望

在未来，我会继续努力学习和磨练古筝的演奏技巧，提高自己的水平。我计划参加一些音乐比赛和演出，展示自己的成果，并与其他爱好者交流互动，共同进步。同时，我也会积极参与古筝文化的传承和推广活动，让更多的人了解和喜爱古筝，希望能够做出自己的贡献。

总而言之，古筝作为中国传统音乐文化的代表之一，拥有悠久的历史 and 独特的魅力。通过对古筝的学习和实践，我不仅仅获得了音乐技巧的提高，还锻炼了自己的意志力和耐心，并对中国传统文化有了更深入的了解。我相信，古筝将继续在我生活中扮演重要的角色，带给我更多的快乐和成长。

古筝心得体会大学篇三

作为一名古筝教师，我有幸每天带着学生们探索古老的音乐世界。多年来，我一直在不断探寻如何更好地传授古筝知识、如何激发学生的音乐兴趣和如何帮助学生取得更好的进步。在这一过程中，我收获了很多，分享一下我的心得体会。

第二段：传授知识

首先，作为古筝教师，最基本的任务就是传授古筝知识。在课堂上，我注重从基础开始，通过练习指法和弹奏技巧来帮助学生逐步掌握古筝技能。同时，我也会让学生了解古筝乐曲的历史背景和演奏技巧，以帮助他们更好地理解音乐。

第三段：激发兴趣

另外，我认为作为古筝教师，不仅要传授知识，更要激发学生对音乐的兴趣。在课堂上，我会采用互动式教学，让学生们积极参与，感受音乐的魅力。我也经常给他们演奏一些古筝曲目和讲解故事，让他们更好地理解音乐的内涵。

第四段：提高进步

除了传授知识和激发兴趣，我也非常注重帮助学生取得更好的进步。在教学中，我会根据学生的差异性制定不同的教学方案。对于弹奏困难的学生，我会给予更多的帮助和指导。对于成熟的学生，我则会鼓励他们尝试演奏更加复杂的曲目。

第五段：结尾

通过多年的教学经验，我深刻认识到，作为一名古筝教师需要不断的学习和提升。不仅是学术知识，更要拓展音乐之外的知识，来更好地激发学生的兴趣和帮助他们取得更好的成绩。古筝教育是一项重要的文化事业，我将一如既往地投入

到教育中，为每一个学生带来更多的惊喜和收获。

古筝心得体会大学篇四

首先，古筝教学是一门艺术，并不是简单的学习技巧，而是涉及到文化的传承。在我的古筝教学过程中，我发现我们需要的不仅是动手能力，还有耐心、专注力和自我修养。学习古筝需要一定的技巧，但首先是要有良好的修养和素养。在认识这一点后，我在教学中更加注重学生的心态和专注力，帮助他们建立起对古筝这门艺术的喜爱和热爱，并在学习过程中培养他们的自我修养，这样才能真正领略古筝的魅力。

其次，对于学生来说，掌握古筝的技巧同样至关重要。在教学中，我采用了分层次，循序渐进的教学方式，认真指导学生掌握基础技巧，如弹奏基本乐曲、掌握左右手的协调等。在这个过程中，我主要注重学生技巧训练的细节问题，例如指法的操作、演奏的速度等。实践证明，不断的练习和强化细节是学好古筝的理念之一。

第三，尊重学生的个性和需求是古筝教学的重要组成部分。每个学生的个性才能和学习方式都不同，教师的任务是了解每个学生的实际情况，针对个性化的需求，设定相应的教学计划。在教学中，我经常会与学生进行互动，根据他们的反馈和学情进行调整。对于一些特别有天赋的学生，我会给予更高的要求 and 更多的挑战；而对于一些学生，我会采取可行的教学方法，逐步引导他掌握古筝基础技巧，激发他们的乐器潜力，进而实现个性化的学习规划。

第四，注重理论知识的学习。古筝教学不仅要注重针对性强的实践操作与训练，还要注重理论知识的学习与传授。教师需要传授古筝的历史和发展，让学生了解古筝的文化背景和演奏的内涵，扩展古筝艺术的视野。这不仅能够让学生深入了解古筝这一门艺术，同时能够对学生的古筝技巧、音乐素养、个性化特点等产生积极的影响。

最后，古筝教学中需要注重课外练习的推动和辅导。学习古筝的学生应该有足够的自我练习，并能够在教师和同学的帮助下掌握古筝技巧。在这个过程中，需要教师督促学生，帮助他们解决练习中遇到的问题，鼓励学生通过练习积累经验，不断提高自己的技能水平。因此，教师在古筝教学中需要提供帮助和支持，激发学生的学习热情和兴趣，建立起优秀的课外练习习惯。

总之，古筝教学需要有良好的教学技巧和乐器技术基础，更需要有教师的自我修养、精神内涵和细心耐心。教师应当把授课视为一种责任和使命，全方位教会学生知识和技艺，让学生在古筝的艺术世界中学有所获，得到提高和进步。在这个过程中，教师和学生的合作、共同理解及交流互动，以及相互促进和支持，将是古筝教学实现共赢的关键要素。

古筝心得体会大学篇五

就在去年暑假，我与古筝结缘，从那以后，我坚持练习。今年暑假，刚学一年的我迎来了我的第一次古筝考级。

轮到我考试了，我机械般的把准考证递给监考老师，老师的表情都很严肃，不得不让人感到一丝畏惧。我慢慢坐在古筝前，定了定神，自我安慰：“别紧张，放松，放松。”做好准备后，我弹起了考级曲目。渐渐地，我越弹越放松，越弹越好。弹奏完曲子后，走出教室的那一刻，我感到了前所未有的轻松。我蹦蹦跳跳地跑出了考场，外婆看到我，问：“考得怎么样啊？”我笑嘻嘻地说：“verygood”非常好！”

这次考级让我懂得了一个道理“台上一分钟，台下十年功”。考级的过程虽然只有几分钟，但是为了准备这几分钟，那不是一天两天的努力就能达到的。

古筝心得体会大学篇六

星期五早晨，我四点就起了床。这是因为我要去参加古筝比赛，第一次参加这样重大的比赛，免不得有点小激动。

5点来到古筝班，读了20分钟的书，老师终于来了，车也来了，上了车，真凉快啊！大巴车上有空调，也不热了，因前两天泄洪，多个地方还有水，所以又绕了几圈，接了北站的学生，正式出发，跑跑停停，9点多才到达郑州高新区。

等到准备完毕，离表演就只剩15分钟了，进入赛场时，老师千叮咛万嘱咐：千万不要快，按照老师教的弹，听音乐。到了里面，我安安静静地坐到位置上。

我们弹的是《小苹果》，小苹果是一首欢快活泼的音乐，它饱含着热情，让人们不由自主地就跳起舞来，它也很喜庆。我非常自信：前几次排练时速度经常快，这次肯定能弹好。

轮到我们的了，台上有九架古筝，我们按照顺序上场，等待音乐的响起，我弹的时而快速，时而缓慢，时而侧耳，仿佛沉醉在那美妙的音乐当中。我细长的手指在古筝上拨动，发出流水似的声音，演出结束后，观看台发出阵阵掌声，演出成功了！

我可真希望这次比赛能得金奖！

古筝心得体会大学篇七

你说你会唱歌，我不羡慕；你说你会书画，我也不嫉妒；因为我会弹古筝。

还记得一年级的時候，爸爸妈妈想给我报一个乐器班，就带我到琴行去玩一玩，我当时对什么乐器都不感兴趣，唯独对古筝感兴趣，我被这古老的乐器吸引了，被它那动听的声音

陶醉了。我变撒娇让妈妈帮我报古筝。还说我将来一定会比那些大哥哥大姐姐弹的还要好。妈妈想了想说：“这要你肯学，那就报一个吧！”我高兴地一蹦三尺高。我刚弹古筝不久爸爸妈妈还给我买了一架古筝，我对爸爸妈妈说：“我一定会吧古筝弹好的！”

可是没过多久，问题就来了，我速度有点跟不上了，老师说我弹得倒是不错，也肯认真学，一教就会，就是速度有点慢了，回家还得多练，于是我星期六、星期天练，写完作业练，甚至有时候我连妈妈睡午觉时我都练。功夫不负有心人，我的速度终于跟上来了，星期六我弹给老师听的时候，老师还说我弹得很好呢！我尝到了成功的喜悦！

真所谓一波未平一波又起啊！我学到‘扫摇’的时候，‘托劈’的声音总是弹不起来。我回家一遍又一遍的练‘扫摇’。老师检查时，还夸我‘扫摇’弹的好呢！

最近我还参加了一个叫“明日之星喝彩”的比赛。要从一百多人当中经过海选赛和精英赛的层层筛选，选十五人进入决赛。我就被选中了，你说弹古筝是不是一级棒呀！

我现在已经学到八年级了，但我还是不骄傲，相信我能更上一层楼。

古筝心得体会大学篇八

古筝是中国传统音乐器乐中的重要代表之一，具有深厚的艺术底蕴和文化内涵。深入学习古筝不仅可以培养音乐素养，更能够启迪人们的智慧和审美情趣。作为一名多年古筝学习者，我对于古筝教育的心得体会有着很深的感悟。

第一段：热爱古筝的内在情感

热爱古筝是进一步深入学习的动力和源泉。学习古筝需要付

出大量的时间和精力，如果没有内在的热爱，很难坚持每天的练习。热爱古筝需要对音乐文化的认同和对音乐的喜好。我的古筝老师曾经说过：“学习古筝不只是在练习指法和曲子，更是在传承一种美的观念和精神。只有对这种美的追求，才能走得更远。”从我的学习经验来看，在学习古筝的过程中，我不仅仅能够体验到音乐的美妙，也从中品味到广阔的文化底蕴和丰富的情感体验。这种深入的感知让我更加热爱这门艺术。

第二段：坚持练习的重要性

坚持练习是取得进步的关键。以我为例，刚开始学古筝的时候并不容易，也许一两个小时的练习都只有一些基本的乐段。但是，坚持不懈地按着老师的要求和指导练习，渐渐地我发现自己能够顺利地演奏一些难度较高的曲子。古筝的弹奏对于手指力量的要求很高，需要进行长期不断的训练。通过百般尝试，我也发现了一些有效的练习方法：比如掌握一点技巧再慢慢弹，弹完全曲后再按段反复练习等。

第三段：协同合作的意义

在古筝教育中，协同合作尤其让人感受到其重要性。我曾经参与过老师组织的古筝比赛，这时候发现一个团队的比拼除了每个人的个人素质外，更要取得最好的成绩需要灵活地合作。如何将个人能力发挥的淋漓精致，同时为团队成功贡献自己的一份力量，是最为重要的。与其他古筝学生合作演出的过程中，我不仅能够展示自己的技能，也能从其他学生的演奏中学习到其他方面的表现和创新。

第四段：音乐教育的综合提升

古筝教育虽然只是涉及到音乐方面，但是作为音乐教育的一个组成部分，具有推动人们整体认知和心理提升的作用。因为它涉及到高度的艺术审美素养、音乐的元素知识和技术等

十分广泛的专业知识，需要学生不断进修和学习。古筝教育帮助我们拓宽认知视野，强化创造性思维，增加音乐知识，提高审美能力，让我们成为音乐方面的综合型人才。

第五段：结语

总之，古筝教育是非常重要的音乐教育形式。这门古老而又优美的艺术形式，通过对古筝的学习和探索，我们可以不断追寻我们的内心，激发个人的潜能，也能够体验到人文精神的象征与器乐艺术的完美结合。希望未来，古筝之道能够继续繁荣发展，充盈人们的精神世界。

古筝心得体会大学篇九

相信大家都有自己的心爱之物，我也不例外，我的心爱之物是我的古筝。

我的古筝有点像长方形，但琴头又宽又高，是一个小木匣，可以放东西。琴尾又扁又低，还带着一点弧形。古筝上面共有二十一根弦，每根弦下都有一个像埃菲尔铁塔的筝码。在一首宋词中，我还发现古人把筝码称作“雁柱，因为它排列的如同斜飞的雁阵。它的长为1.65米。它的底部有一个长方形的窟窿，那是它的发音孔，美妙的音乐都是从这个孔里“吐出来的。它十分漂亮！棕色的筝体，琴头和琴尾还印着几多漂亮的花。桐木做的筝体和筝码光滑又漂亮。

这个古筝，是去年冬天爸爸妈妈给我买回来的。得到它的那一刻，我别提有多兴奋了，一路上又跑又跳，雀跃着往家跑。寒冷的冬日仿佛春天般温暖。

我练琴时，手指触到琴弦上，发出清脆的响声，美妙又动听。弹累了休息时，我会小心翼翼地打开琴头的那个盒子，那股清香飘散而出，在空气中弥漫。

还记得第一次练琴时，一曲弹罢，痒痒的好奇之手就把它来来回回摸了个遍，连底下的发音孔都没放过。滑滑的琴头、侧板、琴尾，给我一种很舒服的感觉，我仿佛也化作了古筝的一部分。

每当我用它弹曲子时，每当我学会并熟练演奏每一首曲子时，我就像一只挺着胸脯的、骄傲的小孔雀，特别有成就感。

我的心爱之物就是我的古筝，我喜欢它！

你听！此时此刻，我的耳边，似乎还有着清脆的声音在荡漾。