

2023年中小音乐科组工作计划(优秀5篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理的工具。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

中小音乐科组工作计划篇一

音乐是人类最古老，最具普遍性和感染力的艺术形式之一，对音乐的感悟、表现和创造，是人类基本素质和能力的一种反映。兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐，用音乐美化人生的前提音乐兴趣小组应充分发挥艺术特有的魅力，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。本学期，学校准备购置大量的乐器，进一步丰富学生课外文化生活，陶冶学生的审美情操。

1、教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。

2、学生不得旷课，学生认真完成老师布置的任务。

3、学生积极和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

1、上好器乐兴趣活动课，做到“四定”。即定内容、定人员、定时间、定地点，发展学生的个性特色，以此推动学生音乐素质的全面发展。

2、在完成音训练任务的同时，不断扩大学生的音乐视野，丰富学生的精神生活，进一步培养、发展学生的音乐兴趣，使他们学有所长，培养学生的集体主义精神。

3、经常督促学生回家多练、多听的好习惯，使之不断巩固、加强。并在此尽量减少对老师的依赖心理等，平时将定期不定期的向学生推荐一些好的音乐，器乐曲。

4、对小组的课程做出规范，以提高学生学习兴趣，培养音乐能力为主要内容，不让学生放任自由。

5、抓住点滴时间排练艺术节节目、节目要高质量、高水平，争取取得优异成绩。

三月份：学习与掌握古筝演奏的基本指法

1、学习与掌握古筝演奏的基本指法

2、左右手四指各自的拨弦动作

3、左右手大食、大中、大食中、大食中无各手指的指法组合

4、和音、和弦的演奏方法

四月份：音乐基础知识的学习

1、音高的识别

2、节拍、节奏的组合

3、音色的识别

4、音乐表现

五月份：提高教学质量措施：

1、认真执行课时计划，严格把握课堂时间，充分做好课前准备。

2、根据学生身心发展的特点，适当的放低要求，放慢教学进度，打好基础，培养学生学习古筝的兴趣。

3、多看多听其他教师的课程，从中汲取经验。

中小音乐科组工作计划篇二

20xx—20xx学年度第一学期我校音乐工作将继续贯彻上级会议精神，深化音乐教学课程改革，以课改为中心，以提高课堂教学效率，丰富学生课余文化生活，为工作目标，以新课标中“以审美为核心”的理念作为指导学科的基本方向，以“促进学生发展”作为长期教学目标，进一步深化新课程教学模式的研究，重视教师的培养，加强落实课外兴趣小组的训练，在学习和活动中努力提高学生音乐素养。

1、以全面提高音乐课堂教学质量，使每个学生都能接受到更好的音乐教育，力求开足音乐课，丰富课堂内容。

2、提高老师的教研参与意识，鼓励他们对教育教学活动进行总结，反思。多开观摩课，教研课，使教研意识深入每一位老师的工作中，有效提高音乐课堂教学。

3、开展各种形式课外活动，以丰富学生课余文化生活。

4、强调音乐实践，鼓励音乐创造；发展学生的想象力。

我校是县级课程改革实验区，对于音乐教育较为重视。我校在这一方面做得也相对较好，在本学期我们音乐组在吸收以往工作的经验教训下，力求在以下几个方面做到更好。

1、备课要求

(1) 内容充实，实用，认真钻研教材，体现新课改的精神；

(2) 目的明确，重难点突出，要有突破重难点的具体方法，步骤清晰，教学过程中能真正体现学生的整个活动过程，书写认真。

3经常翻阅资料，提高业务水平，丰富自身音乐内涵；搞一些校内基本功观摩等。

2、课堂要求

(1) 条理清楚，体现师生双边活动；

(2) 教态自然亲切，语言生动优美；

(3) 教师自身基本功扎实

(4) 利用音乐教学设施，提高课堂教学水平。

3、课外兴趣小组要求

(1) 老师要善于发现特长生，并及时训练，重视其个性发展；

(2) 力求争取到更多的教研经费，改善音乐教育教学环境。加深音乐老师外出培训的力度。

九月份

积极参加区教研室组织的教师教材培训，

十月份

音乐老师校内乐器，课堂器乐、钢琴伴奏培训、参加区小学音乐研讨课活动。

十一月

校内合唱比赛

十二月份

筹备庆“元旦”文艺演出

一月份

进行各项总结，期末考试

中小音乐科组工作计划篇三

为全面贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要(20xx-20xx年)》和九年义务教育《音乐课程标准(20xx年版)》精神，深化音乐课程改革，实施有效教研，全面提升我市中小学音乐教师教研水平，特制定我市20xx年下半年中小学音乐教研工作计划。

1. 积极组织我市教师参加上级开展的各项教学研究活动。
2. 加强现代信息技术与音乐教学的整合研究，探索信息技术条件下的新型课堂教学模式。
3. 利用网络教研、联片教研、校本教研等多种形式，开展课例研讨、主题教研等活动，全面提升我市中小学音乐教师的教学、教研水平。

七月、八月：

组织市级“优课”评选。

九月：

- 1、制定学科活动序列，组织参与湖北省黄鹤美育节音乐优质

课评选活动。

2、参加全市秋季教学视导。研究主题：唱歌教学提升学生歌唱能力之策略。

十月：

1、参加全市秋季教学视导。研究主题：唱歌教学提升学生歌唱能力之策略。

2、参加全市义务教育学校教育教学工作会议。

十一月：

1、秋季教学视导小结。

2、组织开展“全市20xx年‘湖北省黄鹤美育节优质课’观课评点竞赛”活动。

3、参与全市“学乐”云平台应用竞赛活动。

十二月：

学科校本教研成果展评活动。

元月：

1、络教研活动。

2、年度工作总结。

中小音乐科组工作计划篇四

新学期，我室将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的学科核心素养作为学科教研的中心工作。在深入研读修订

版课程标准的基础上，深入学习修订版教材，帮助教师充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习有关学科核心素养的相关理论，并用以指导学科教学，全面提高学生的艺术素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和方式，进一步建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，从而进一步提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

1、组织培训活动。遵照市、区的教研工作的指导意见，结合我区教师的实际状况，本学期将组织以本区骨干教师为主体的分享式的二级培训：包括“中小学合唱训练”、“音乐新体系系列培训”和暑期延期的专题培训，包括“基于核心素养的高中音乐欣赏教学策略”、“抽象类作品欣赏”等专项培训，培训活动将以单独的培训会议或结合专题研究活动形式开展。

2、开展专题研究。本学期将延续上学期的相关专题，深入持续的开展研究。指导高中教师完善集体备课，为顺利过渡到新版课程标准，做好必要的过度；初中小学段将围绕“民歌类歌唱教学策略”开展课题研究”；美术学科将围绕学科核心素养之“图像识读素养”开展研究。

3、组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，和暑期《艺术素养考评办法》的专题培训，本学期将组织初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的教学目标和内容要求。

1、做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向上的比较与反馈。

2、围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重

点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。

3、丰富个体研修形式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。

4、提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。

5、积极搭建网络研修平台。推荐“教学新时空”、“常州微课”等优秀网络资源，开展观摩学习；发挥“学科教师群”在研修中的重要作用，扩大教师参与面和受益面。

1、发挥教学协作片中心组长的引领作用。加强与协作片组长的沟通与合作，协助协作片开展活动，逐步形成推动课程发展的合力。

2、组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展系列主体参与式的活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。

3、提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。

1、发布20xx年中小学美术基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。

2、组织发动音乐教师观摩省小学音乐教师基本功比赛实况，结合区教学评优和研究活动，将基本功的要求渗透到各项活动中和教学中。

3、结合特定项目，开展基本功比赛的赛前指导和培训。

1、协助市教育学会做好市音乐教学论文的征集与选送工作。

2、协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

1、组织高中音乐美术教师开展暑期延期专题培训。

2、组织中小学美术教师开展基本功比赛第一、第二轮比赛活动。

3、召开区“民歌类歌唱教学策略”课题成员会议。

1、组织区中小学美术教师开展基本功比赛第三轮比赛。

2、组织区高中音乐教师开展集体备课。

3、组织开展小学“民歌类歌唱教学策略研究”的课题活动。

1、组织区初中音乐专题研究活动。

2、中小学美术“核心素养之图像识读素养的培养策略的研究”专题活动。

3、重点指导推送区基本功比赛选手参加常州市比赛。

4、区年会论文征集活动

1、组织区音乐教师观摩省小学音乐教师基本功比赛实况。

3、组织区中小学音乐“阶梯式成长团队”成员开展研究汇报活动。

1、承办市小学音乐四校联动活动。

2、召开区音乐、美术理事会。

中小音乐科组工作计划篇五

贯彻落实科学发展的方针，以师生发展为本，立足课堂教学主阵地，研究音乐教育教学的热点与难点问题，以问题解决为着力点，探求音乐教育教学的有效性，探究名师培养途径，完善工作室运行机制，实现合作互动，激励共进。为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐室功能作用。用多媒体上好每一节音乐课，还正确使用实物展示台辅助教学，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。学生课前按顺序进入音乐室，不得随便走动和大声喧哗。保持安静准备上课。上课前需检查自己桌架上的音乐用具是否齐全，如有缺损及时报告老师。音乐室的一切学具只能在音乐室上课时使用，不准许私自带出音乐室。音乐器材如有损坏，立即报告老师，根据情节按规定作出赔偿。下课后保持桌面整齐、清洁、摆好方凳、关好水、电开关及窗户。

音乐室经常打扫，保持室内外清洁卫生。每学期我对音乐实进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。从以下几个方面明确自己的职责：

- 1、音乐室由专任音乐教师担任管理员并承担相关责任。
- 2、音乐室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。
- 3、由管理员制订本室使用计划，管理人员要认真做好设备添置登记。
- 4、室内保持清洁、安静，不准随便喧哗、打闹，不准乱丢纸屑、杂物。

- 5、凡出借的音乐用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。
- 6、凡借用音乐用品者一律填写出借登记表，用后按期归还；使用音乐用具，一律要填写使用器材表，以免失散和造成不要的损失。
- 7、每次专用室使用后，要搞好室内整洁，关好窗，锁好门。认真做好防盗、防火工作。