

2023年幼师美术工作计划 美术工作计划(模板8篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼师美术工作计划篇一

在本学期的工作中，我们组的每一位教师都努力钻研相关的教育教学理论书籍，配合新教材、新大纲，根据新课程改革目标的要求认真研究每一堂课，把课改深入到课堂中去。并且在认真完成自身教学任务的同时，圆满的完成了校领导交给我们的各项任务。在本期的工作中，我们做到了以下几点：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在教学中，我们利用了各种教学手段，调动学生的各种感官，让他们积极参与到课堂活动中来，使每一节美术课都鲜活生动。在课余，我们还指导学生搞学生优秀作品展，提高学生的学习兴趣。同时我们美术组的老师积极讨论教案和制作教具，虚心的相互请教，不断改进自我的教学方式，使教育教学方法更能适合孩子的实际情况。

在美术教学中，我们注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我们选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适

应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我组教师除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。我们美术组的教师都积极的投身于教改、教研的活动当中去，大家在一起相互听课、评课，有时为了一节课当中的细节，大家相互讨论，献计献策，使每一节课都能达到更好的'效果。在课堂教学实践的同时，我们还特别注意理论的收集，写读书心得、教学随笔，积极撰写论文。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。在本学期中，我组教师积极参加学校和区等各级的赛课活动，取得了不错的成绩。

具有良好的师德是我们教师必须具备的基本素质。在教育教学中，我们特别注意自己的一言一行，关心爱护全体学生，从不体罚或变相体罚任何学生。对差生更是从不歧视，耐心帮助，让他们感受到学习的快乐。我们努力和 student 打成一片，做学生的良师益友，每一位学生都喜欢和我们接近。

安全工作是重中之重，我们尤其注意这一点，在教学中，凡是要用刀具时我们都特别小心，再三强调安全并注重巡视，确保每一堂课的安全。在课间我们都能按时到岗，认真巡视，及时纠正一些学生的不安全行为。

组织学生参加和布置校“阳光天使”书画比赛活动。

在这一学期中，我们美术组的老师在学校领导的带领下，团结、进取、拼搏、奋进，取得了一定的成绩。但是，成绩只能属于过去，未来的路还很长，在以后的工作中，我们美术组将更加努力，让我校的美术教学更有特色。

幼师美术工作计划篇二

初步发现和感受生活中的美，能通过语言、绘画、舞蹈等形式表达对美的感受。用自然的、有表情的声音表现歌曲。有较强的节奏感。学习撕、剪、拼接、印染、绘画等多种美术形式。

他们聪颖活泼，求知欲较强。经过一年的学习与锻炼，现在的他们能听辨不同的音乐进行的活动，如：入厕、上课、排队等活动。只要音乐响起，孩子们便会有规律的拍手，有秩序的站好队，随音乐进行各种活动。现在全班孩子会随时随音乐进行准确的有节奏的各种律动活动；并且在有伴奏的情况下用自然的、正确的姿势独立演唱歌曲。不足之处是：孩子们对二分音符、四分音符、八分音符构成的节奏型辨析不很明确，对歌曲的情感理解不太透彻。

继续把音乐贯穿在幼儿一日常规活动中，让幼儿处处感受美、表现美、理解美、享受美！在孩子们已有的基础上，教师要引导孩子更深一步的挖掘音乐的魅力！更加透彻的理解感受音乐内在的魅力！

（一）、歌唱

- 1、学会7~8首幼儿歌曲，喜欢并能够独立的在众人面前表演。
- 2、能用正确的姿势、自然的、有表情的声音歌唱，音域在1--6之间，吐字清楚、节奏正确，再有伴奏时演唱音准正确，学习各种不同的演唱形式，学习协调一致地在集体中歌唱，学会倾听歌曲的前奏、间奏等。
- 3、学习用不同的速度、力度、音色的变化来表现歌曲的形象、内容和感情。
- 4、在教师的帮助下能够为歌曲创编表演动作、变换演唱形式。

（二）、韵律活动

- 1、进一步积累稍复杂的模仿动作，学会一些基本的舞蹈动作和集体舞。
- 2、能按音乐的节奏、节拍做简单的上下肢联合的基本动作、模仿动作和舞蹈动作，能岁音乐力度、速度、音区、节拍等的变化，变换动作，学会用动作表现音乐的情绪、情感。

（三）、音乐欣赏；

- 1、喜欢欣赏音乐并对欣赏过的作品有自己的态度倾向。
- 2、能够感受形象鲜明、集中，结构短小的歌曲和器乐曲，并能在感受过程中产生一定的想象、联想和积极的外部行为情况下能分辨出差别较明显的高低、快慢、强弱的变化及对音乐表现力。
- 3、进一步了解进行曲、摇篮曲、舞曲的音乐特征，并学会通过动作、绘画、语言等各种方式表达自己对于作品的感受和理解。

幼师美术工作计划篇三

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥美术室作用。正确使用实物展示台辅助教学。由于学校重视学生审美情趣及动手能力培养，美术室的利用率相当高。因此本学期我计划有效、合理利用课后业余时间，将有兴趣的美术爱好者组织起来到美术室开展特色学习，培养他们绘画技能，充分发挥美术室的功能。

一、指导思想：

1. 以推进素质教育为中心，结合我校实际，把工作重点放到

一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继续深入研究美术新课程标准的有效课堂教学模式，积极推进学校艺术特色项目建设，促进师生共同发展。

2. 学校的一切工作都是以教学为中心，美术室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和创造能力方面有着重要作用。本学年美术室管理工作由我具体负责管理，各类物品器材的添置等总务处负责采购，切实做到分工恰当、落实到位、职责分明。

二、工作要点：

1. 抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在“看看、想想、画画、玩玩”中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

2. 扎扎实实开展教研工作。加强学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，抓住外出听课学习的机会，提高自身的业务素质，积极参加新教材教学研究及观摩交流活动。

3. 培养特长生，抓好美术兴趣小组培训工作，积极组织学生参加各级各类绘画比赛，并选拔优秀作品向有关组织部门寄发。

三、具体计划：

1. 美术室由管理员并承担相关责任。

2. 美术室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。

3. 由管理员制订本室使用计划，管理人员要认真做好设备添置登记，画架、画台要摆放整齐，并监督做好使用记录工作。
4. 室内保持清洁、安静，不准随便喧哗、走动、打闹，不准乱丢纸屑、杂物，不准在画架、画台、墙壁乱刻乱画；每次活动后遗留的颜料及废材料应及时清理，以免教学用品受潮。
5. 凡出借的美术用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。
6. 爱护室内摆放模型设备，损坏者，照价赔偿。
7. 凡借用美术用品者一律填写出借登记表，用后按期归还；使用美术用具，一律要填写使用器材表，以免失散和造成不要的损失。
8. 每次书写、画作完，要搞好室内整洁，关好窗，锁好门。认真做好防盗、防火工作。

一、指导思想

以推进素质教育为中心，以市教研室有关精神和区教研室制定的学期工作要点为指导，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继续深入研究美术新课程标准的有效课堂教学模式，积极推进学校艺术特色项目建设，促进师生共同发展。

二、工作思路

坚持“促进教师专业化发展，促进学生全面发展”的教研工作方向，贯彻基础教育课程改革的思想，推进基础教育课程的深层次改革。开展义务教育新课程教学过程、方法与评价的探索；稳步开展高中新课程改革，研究高中课程体系的有效实施方法；加强教师专业培训，深入开展课程改革的有效性研

究;继续加强对学校的教学调研指导,加强对薄弱地区与薄弱学校的调研、指导力度,促进教育的均衡化发展。

三、主要工作

(一)继续开展基础教育课程实验

- 1.继续组织开展小学段骨干教师和高中段教师的新课程专业培训。新学期开学之前,开展高中教师新课程专业培训。
- 2.继续组织开展基础教育新课程研讨活动。开展义务教育和高中新课程教学研讨活动,总结、交流新课程的经验与教训,提高新课程的实践水平。
- 3.继续做好新课程实验区的教学调研与指导。以课堂教学的展示活动为基础发现总结推广经验,以点促面,发现新课程实施过程的问题,研究解决存在的问题,提高新课程的实效性。
- 4.继续开展新课程教学评价研究,包括课堂教学评价和学生学业评价,以此促进新课程教学的健康发展。
- 5.关注农村地区义务教育课程改革,推进各县(市、区)开展各种形式的教育均衡化为目标的教学活动。
- 6.结合杭州教育的均衡化发展战略,强化对基础相对薄弱的高中的教学调研与指导,同时调研与总结优质示范高中的教学经验,发挥优质高中的教学示范作用,带动全市高中教学。

(二)深入开展学科教育课题研究,促进教师专业化发展

- 1.把“改变学习方式,提升学习水平”作为课堂教学改革的突破口,探索并构建“促成学生自主、合作、探究学习”的教学模式。

2. 总结前期教改经验，各学科举办以“自主、合作、探究学习”为主题的课堂教学改革成果展示活动，研究提高教学有效性的策略，深化课堂教学改革。

四、工作要点

(一) 抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在“看看、想想、画画、玩玩”中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

(二) 扎扎实实开展教研工作。加强学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，抓住外出听课学习的机会，提高自身的业务素质，积极参加新教材教学研究及观摩交流活动。

(三) 培养特长生，抓好美术兴趣小组培训工作，积极组织学生参加各级各类绘画比赛，并选拔优秀作品向有关组织部门寄发。

三、每月具体工作安排：

9月份：

- 1、抓好学生课堂教学常规。
- 2、配合学校做好橱窗更新工作。
- 3、专科组研讨本学期美术工作计划。
- 4、配合学校开展中秋节“灯笼会”，组织全校学生制作灯笼和猜灯谜活动。

10月份：

- 1、加强常规教学研究与实施。
- 2、提前备课，写好教案及边教边悟。
- 3、组织学生参加小学美术比赛。

11月份：

- 1、参加小学公开课教学观摩活动。
- 2、科组教研活动，集体备课。
- 3、参与学校宣传栏、班级文化、黑板报评比活动。
- 4、组织学生参加全国第二十五届科技创新绘画比赛。
- 5、做好美术兴趣班培优工作。

12月份：

- 1、布置学生美术作品展。
- 2、参加市、区美术教研活动。
- 3、专科组会议：教学经验交流，研讨教学有效性。
- 4、科组内课堂教学观摩研讨。
- 5、美术兴趣班考试与总结。

1月份：

- 1、参加区美术教研活动，做好科组和个人学期总结工作。

2、组织学生参加美术学科期末考试。

3、整理上交资料，做好学期末总结。

幼师美术工作计划篇四

岁月如梭，转眼一个学期又开始了。在这一个学期正当中，我会以一个新任教师的身份努力做好本学期的`工作安排和备课等，虚心向大家学习，完善自我。我对一个学期中的美术课教学工作计划如下：

在教育教学中，我会认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际状况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在上课前备好课，分析教材，在课堂上认真上好每一节课，把自我所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到必须的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会决定美和创造美，提高学生的审美潜力，并培养他们自主创作的潜力。

(一)力图做到富有情趣和启发性。倡导学生自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习美术，自觉地培养创新精神和美术实践潜力，透过学习美术提高生活质量。

(二)注重去激发学生学习美术的兴趣。充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值，让学生构成基本的美术素养。

(三)在美术教学中，还要注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

课堂之余，从理论和实践中提高自我，完善自我，补充自身专业知识。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自我能更好的进行教育教学工作。

- 1、继续深化课程改革，不断用新课程理念充实头脑。
- 2、整合教育资源，加强“活动化”课堂教学研究。
- 3、透过开展丰富多彩的美术活动，提高学生的综合素养和潜力。
- 4、加强业务学习，提高美术教师素质，保证教学质量。

(一)加强业务学习，潜心教学研究利用业余时间读书看报，及时了解美术教育动态、学习新的教育理念和教学方法。加强专业学习，提高教师素质。

(二)用心参加特长活动中与学生的互动。根据教师自身的特点，结合学生的爱好和特长，开展多种形式的美术校本课程，让学生在美术学习中发展思维，增长见识。

(三)开展美术活动课，提高学生美术学习兴趣

五、其他方面：

配合学校做好各种宣传工作，让学生逐渐构成良好的学习习惯和行为习惯。用心参加上级部门组织的美术活动，开阔学生的视野，提高审美情趣。

总之，透过认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求到达教学效果。

幼师美术工作计划篇五

根据县教育局指导思想和校领教决定由我参与本次执教活动，以师生交流沟通为载体，通过开展多种活动，实现两校和谐发展，小学美术教学工作计划。

我参与执教工作已经整整一个月了。在这一个月的时间里，在县教育局以及学校领导的无微不至的关怀和大力支持下，我很快的投入执教工作中，发扬青年志愿者“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神，使支教工作迅速走上正轨。

来到曲堤中心小学，曲堤中心小学的领导早已为我们执教教师打扫好了房间，给我们一个舒适、干净的家，让我们能够安心的工作。校领导为了老师们相互增进了解，还给我们做拉一个见面会。我们只能用无声的行动，安心、努力的工作来回报他们。

我进驻各受援学校后，迅速投入教学的第一线。第一个星期，就开始上课，和学生们在一起，我在这一个星期种基本上了解拉学生的身体情况和个人爱好。和学校的各位老师也有的不同程度的交流，在学校中积极听老教师的课，以期取长补短，互相学习、共同进步。通过合格位老师的交流和认真的学习，使我的教学工作逐步提高。在这段时间的教学过程中能够和学生相互沟通，也让学生充分的了解我，相信我，学生对我也充满了信心。

在这次执教过程中我们加强交流，互相学习，共同为教育事业作出自己应作的贡献。我在执教学校总结以前的教学经验，并和本校的教师进行了经验交流，拟定了今后的`工作计划。我会在教育局的具体指导下，在做好教学工作的基础上，大力开展同曲堤中心小学各位老师之间的合作交流工作，深入了解学生们情况，是自己尽快的提高和成熟。

小学美术课是义务教育小学阶段的一门必修的艺术教育课程，

是对学生进行美育的重要途径，它对于陶冶情操，启迪智慧，促进学生全面发展，具有重要作用。

通过美术教学，向学生传授浅显的美术基础知识和简单的造型技能；培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和良好的品德、意志；培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。

1. 引导学生初步认识和表现生活周围的美好事物，感受祖国的可爱和生活的幸福。

2. 通过有趣的美术教学活动，培养学生学习美术的兴趣和良好的学习习惯。

3. 帮助学生认识和使用常用色，认识平面形并进行表现；运用各种简便的工艺材料，进行简单的平面和立体工艺制作。

4. 培养学生对美好事物的表达能力，发展形象记忆能力和创造力。

1. 观摩儿童美术作品和欣赏中国民间玩具，启发对美术的兴趣。

2. 培养正确的绘画姿势和良好的习惯。

3. 认识和描绘基本平面形(使用铅笔、彩色铅笔、彩色水笔、蜡笔等)。

4. 认识红、黄、蓝、橙、绿、紫等常用的颜色，学习平涂的着色方法。

5. 运用形与色的知识，进行绘画练习(临摹、添画、记忆画、想象画等)。

6. 学习运用撕、折、染、粘贴等方面制作简单的图形。

7. 学习运用揉、捏、搓、挖等方法，制作简单的立体模型(动物、玩具等)。

1、处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。创设情景，激发兴趣。在传授双基、培养能力的过程中，加强思想政治品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采用多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段进行直观教学。

4. 要关心美术教育的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 课外美术活动是学校美术教育的有机组成部分，要积极创造条件，有计划地开展多种形式的课外美术活动。

幼师美术工作计划篇六

以新课程改革，教师专业化发展的基础理念为指导，以学校教师队伍建设的奋斗目标为方向。

1、 加强美术（艺术）学科建设，突出学科特点。

2、 提高学科课堂教学水平，探索教师课堂教学风格形成。

3、 提高学生学习质量。

4、 提高美术（艺术）学科活动，比赛水平。

1、以《小学艺术课程学习中有效探究学习研究》课题为主要途径，探索提高学科教学水平，提高学生学习质量，以及教师教学风格、特点的总结。

2、严格、规范的开展好每周的教学研讨活动，注意收集、整理、学习美术（艺术）学科的相关课程改革理论，努力提高学科教育教学理论素养，提高教育教学认识水平。

3、认真参加组内、校内各类课堂教学研讨活动、不断研究、不断学习新的教学技术，改进教学方法。先根据学生实际情况进行分类，经过初步筛选，把年级中每班5个学困生定为帮助对象，在课内课余分类集中进行辅导。

3、每学期至少写出一篇教学论文，并根据工作需要随时总结教学得失，撰写教学随笔。

4、认真执行“教学六认真”，教好常规教学课堂规范，以最基础的细节着手加强学科建设。

5、组织好学校国画兴趣班，版画兴趣班的尖子生培养训练，提高作品水平，力争在全国、省、市取得优良的比赛成绩。为了进一步提高全年级总体教学成绩，在各个班级全面、系统的教学基础上，根据不同年级学生的实际情况，进行分类，利用课余时间，由老师分别进行重点辅导。

幼师美术工作计划篇七

新的一年新的学期又开始了，为培养全面加特长的合格中学生，努力提高学生学习的兴趣，兼顾学生知识技能的习得和学生个别的发展，根据初二学生的特点，特制定教学计划如下：

1、本年级分10个班，共400余人。我任教6个平行班，各班纪律差异不大。

2、学生现在是使用的浙教育出版社出版的美术教科书，通过一年半的学习了解，学生对美术学习有了新的认识。具体表现在□a□对美术学习有强烈的兴趣，兴趣是学习美术的基本动力之一;b□学生的观察能力强，并且养成了良好的观察习惯;c□学生在进行创作时，能根据自己的审美选择适当的工具材料和表现方法，体现自己的个性;d□学生具有一定的动手能力。

虽然有了进步，但是也还存在一些不足，表现在□a□学生不太关注美术专业知识和技能，课前材料准备不充分;b□学生的创新能力比较缺乏;c□有很多学生禁锢在教师教学中讲过的物象选型，没有创造性地解决问题的能力;d□学生自评自己所画的画的能力比较差，不能正确评述自己的画。

作为一名美术教师，我在教学的亲身实践中体会到：美术课程资源的有效开发与利用，对美术实验教材的使用能够起到事半功倍的教学效果。“以学生发展为中心”是本次课程改革的原则，这就要求教师在把握《美术课程标准》的前提下，对新教材的内容进行重组和再创造，充分挖掘本地区的人力和物力资源，尽可能体现教学内容的生动性，使学生从自己身边的环境中发现美、欣赏美，进而达到创造美的目的。

本单元为欣赏·评述领域，通过欣赏与评述、分析与研究、讨论与解释、体验与评价等系列活动，从不同层面深入了解优秀的艺术作品，去体会作品内在的深层意蕴，从而更好地认识艺术作品的审美价值和社会文化价值。学习活动注重体验与交流，以期使学生感同身受，并在此基础上产生理性认知。

本单元为造型·表现领域，引导学生利用不同形式的美术作品去装点自己的居室，能够学以致用。与此同时，学习中国写意花鸟画、版画、装饰画、铅笔淡彩画等画种和挂画的形式美要求。最后进行展示交流并总结。通过本单元的学习，可以树立学生美化生活的意识，并在交流中取长补短，提高

自己。

本单元为设计·应用领域，引导学生发挥想像力和创造力，利用日常生活中丢弃的各种废弃材料，变废为宝，制作成各种工艺品，清洁并美化自身和社会环境。内容涉及纸材、线材、蛋壳、泥等材料的制作，学习其制作方法。

本单元为综合·探索领域，通过学习室内布置中装饰布料的选择、窗帘的设计制作、室内色调的设计、墙面装饰图案的设计制作、室内陈设用品的设计制作及室内装饰效果的设计，使学生对室内设计能有较全面的认识，并能从这些方面进行有意识的设计。树立美化生活的意识。学习活动注重交流、设计、实践、体验，并在展示、评述、总结中提高自己的设计意识。

本单元为欣赏·评述领域，内容包括室内设计、陈设艺术设计、景观设计。使学生了解几种与生活紧密相关的艺术形式，也为学生下一步进行小区的设计规划做知识上的铺垫。

- 1、认真备课，分析教材，培养学生热爱艺术、热爱生活的情感。
- 2、注重联系学生实际情况，灵活地开展教学。
- 3、培养学生创新能力，注重学生动手、动脑的锻炼、培养。
- 4、组织有意义的美术活动，让学生从中体会乐趣，激发学生学习动力。活动中，互相学习，共同进步，培养集体荣誉感。
- 5、适时开展比赛，在比中学，学中比，促进提高。
- 6、采取美育与德育想渗透的教学方式，注重培养学生健康向上的人格品质，做到教书更育人，使他们成为思想素质高尚的人才。

1、第一单元(欣赏评述)艺术表现的深层意蕴和审美价值

活动一欣赏与评述1

活动二分析与研究1

活动三讨论与解释1

活动四体验与评价1

2、第二单元(造型表现)装点我的居室

活动一欣赏与感受—写意花鸟画小品1

活动二创作与表现—体验印刷的乐趣1

活动三创造与表现—变废为宝因材施艺1

活动四创造与表现—铅笔淡彩画1

活动五创造与表现—装点居室1

3、第三单元(设计应用)增一分活泼添一分情趣

活动一学习与练习—纸盒动物造型1

活动二设计与制作—瓦楞纸动物造型1

活动三学习与练习—线材人物、动物造型1

活动四设计与制作—快餐盒、塑料瓶造型1

活动五设计与制作—蛋壳人造型1

活动六设计与制作—小泥塑造型1

活动七设计与制作—折纸动物造型1

4、第四单元(综合实践)和谐温馨的生活空间

活动一欣赏、交流、策划1

活动二设计、实践、体验1

活动三设计、实践、体验1

活动四设计、实践、体验1

活动五设计、实践、体验1

活动六展示、评述、总结1

5、第五单元(欣赏)环境艺术设计

活动一欣赏与思考1

活动二考察与尝试1

活动三体验与评价1

四、教学时间安排

期中授完1—2单元，期末授完3—5单元。

幼师美术工作计划篇八

(一)课程教学目的与任务：素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校奠定坚实

的基础。

(二)课程教学的总体要求：通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

二、 课程教学总体安排

(一)学时分配建议表 学时分配建议表

(二)考试方式：

考试方法：根据开设课程每月测试一次

成绩构成：构图30% 形体40% 塑造30%

三、 课程教学内容及基本要求

(一)静物结构素描(7课时)

1、教学目的与要求

(1)目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

(1)、教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

(2)、教学难点：透视(平行透视、成角透视、圆形(曲线)透视)

(3)、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

3□

教学主要内容：

(1) 透视的原理认识与应用 a□平行透视 b□成角透视 c□曲线(圆形)透视

(2) 内结构与外结构

(3) 结合几何形体的表现

(4) 构图学基础知识

(5) 线条与空间的关系

(6) 曲线形体的表现

4、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

(二) 静物全因素调子素描(42课时)

1、教学目的与要求：

(1) 目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2) 要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1)教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2)教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

(三)石膏(21课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

(2)要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

(2)教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头骨结构(额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结)

(2)石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现

(3)石膏头像绘画步骤

(4)石膏胸像训练(明暗，空间，质感)

(5)石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

(四)人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生掌握人物骨骼与肌肉的关系，五官之间的结构及其关系。

(2)要求：学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：整体形象与五官之间的关系。

(2)教学难点：根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，

课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)真人头骨与肌肉的关系。

(2)真人的五官结构和明暗局部训练。

(3)真人头、颈、肩、胸的关系(脖子的透视关系，衣领与脖子肩膀的关系和表现)

(4)头发的表现训练(头发与头骨的关系，头发的概括与表现)

(5)真人头像调子表现和五官塑造

(6)人物特征与表现手法(造型、特征、结构、整体感的综合训练)

(7)男女青年特征区别与刻画

5、作业要求：头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写

(四)人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生掌握半身带手，全身的结构衣服纹样的搭配关系，手的刻画与表现。

(2)要求：学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：人物各局部比例关系的掌握及刻画。

(2)教学难点：人物比例与透视的应用及其人物内心世界的刻画。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头、颈、；肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

(2)构图组合关系小图训练。

(3)衣服纹样的

概括处理与表现

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写
四、课程设计要求：

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照循序渐进、因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长！