

最新年终总结及明年工作计划通知 机械设计年终总结以及明年工作计划(优质5篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

美术学期工作计划篇一

为在新学期更好地完成美术教育教学任务，特做计划：

透过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的潜力。

并且用心参加市、区组织的备课和听课等活动，取他人所长，补己之短，在比较中学习，在实践中提高。

- 1、认真完成美术教学工作，做到按表上课，不落一节课。注重课堂中学生的自主学习，培养学生的潜力，调动学习的用心性。争取把每节课的导课设计新颖、独特。
- 2、以听评课等教研活动为基础，备好、上好每一节课，用心提高教学艺术水平。
- 3、组织美术研讨和交流活动，与全组美术教师互相学习、取长补短，共同提高专业素质。
- 4、透过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，营造浓厚的文化艺术氛围。本学期，学校各项活动较多，美术活动

以班级为单位，以课堂为载体，搭建展示平台。如班级艺术园等□b□在本人任课班级展开人人争当小老师活动，期初鼓励学生选课选资料，提前报名，然后安排讲课，锻炼学生的综合潜力。

5、透过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面带动全体学生学好美术，从而全面提高美术素养与美术技能。

6、强化课堂纪律，良好的组织纪律是才会有良好的开端，因此本学期美术课堂首先要抓好课堂纪律，发挥美术特色，以美为标准，渗透到学生的语言、行为中。

美术学期工作计划篇二

全面推进素质教育；向学生传授美术知识和基本技能，培养学生学习美术的兴趣。提高学生记忆、观察、想象和创造能力，促进学生智力和才能的发展，培养和造就未来社会发展需要的艺术人才。

八年级59班，学生有50多人。大部分学生都喜爱美术，学生对欣赏、工艺、绘画等美术知识都有一定的基础。并掌握了一定的绘画技能和手工技能，大多数学生在构图、色彩上均能在教师的指导下顺利完成。少数学生对美术有浓厚兴趣，他们想象力丰富，能用几种技法做画。

八年级学生的艺术成绩悬殊较大，有个别学生的绘画能力差，只有二三年级学生的绘画技能，动手能力差，反应慢，应变能力差。我将针对学生个别辅导，尽我所能帮助差生，使学生对所学知识感兴趣。我将根据每个班学生所掌握的知识不同而备好每堂课，掌握每一节课的重难点，使学生易懂易学，画出较好的作业。

本教材共有8课，有绘画、工艺、欣赏三部分。

a□绘画课（1、2、6）

通过学习简单的花卉图案设计，变形图案，水彩画画，油画棒，国画基础，肖像画，命题画、绘画日记，使学生进一步巩固和掌握命题画的表现方法和画面的前后处理，使学生初步掌握图案画的能力和对水分的控制能力，并掌握初步的调色方法。设计变形图案学习，让学生了解变形图案的一般特点与要求，初步了解掌握变形图案的基本设计方法和步骤。培养学生的抽象、概括、想象能力，并发展其创造思维，培养学生严谨、细致的学风。

重点：对画面人物、场景的综合记忆与构图处理。

难点：色彩的大胆运用与生动细致的刻画。

b□工艺课（3、4、5、）

工艺课主要是向学生进行陶艺、剪贴、制作、电脑美术等的知识传授。

陶艺是教学生用泥或橡皮泥制作一定的作品的一般的陶艺制作方法，培养学生的审美能力和动手制作能力，剪贴教学使学生了解花卉剪贴画的特征和要求，利用废旧彩色画报纸巧裁巧拼，贴画一定形象和画面，培养学生简练、概括表现一定形象的造型意识和表现能力，丰富学生表现技巧。制作教学使学生掌握纸条工艺、包装、简单的玩具、记录袋、各种彩灯、制作的步骤、方法和技能，培养学生的想象力和创作意识，提高动手能力和造型能力。电脑美术是教给学生简单的图片处理技巧和应用。提高学生的电脑美术的应用能力。

c□欣赏课（6、7、8）

欣赏与我们的生活息息相关，欣赏的应用也极为广泛，学习欣赏的基本理论知识能够提高学生的感知力和审美能力。自

自然界的一些事物，配合得恰当和匀称，就会产生和谐。色彩中邻近色的配合也显得很和谐。在色环上，想邻近的色彩，称为邻近色，如黄、黄绿、绿或是红紫、紫、蓝紫等。邻近色的配合，会使人产生舒适、和谐的感觉。对比色配合，可使画面显得鲜明、明亮。但对比色配合、由于色彩差别大，往往不容易取得调和。以红与绿色为例，在配合时只要改变其中一方的面积大小，就会使画面显得和谐，主题突出，所谓“万绿丛中一点红”，就说明了这一道理。

重点：色彩的搭配和调和为重点。

难点：从理论上理解色轮和色彩的基本规律及原理。

a□ 通过美术欣赏，激发学生学习美术的浓厚兴趣，激发学生爱国主义热情，陶冶审美情操。

b□ 通过记忆画教学，培养学生的形象记忆力和表现力。

c□ 通过扎染教学，使学生掌握扎染图案的制作方法和步骤；通过实践，了解扎染图案形成的原理，提高学生的审美品位和图案表现技能。

d□ 综合运用所学中国画知识技能，巩固中国画的基本画法，渗透主次构图意识，提高学生中国画的审美水平，培养学生的生活情趣。

e□ 变形图案教学，让学生了解变形图案的一般特点与要求，初步掌握变形图案的基本设计方法和步骤，启发学生大胆想象，发展创造思维与想象能力。

f□ 绘画教学培养学生热爱生活，细致地观察生活，敢于描绘生活的良好学习习惯。

g□ 加强进行双基教育，开发学生创造能力，培养学生的绘画

能力和表达能力，培养艺术美的创造能力。

a□ 充分利用电化教学，发挥电教和直观教学优势，有效的提高全体学生学习质量。

b□ 加强指导，及时发现问题，解决问题，及时表彰画面构图饱满的学生作业，充分调动学生学习积极性。

c□ 深钻教材，备好课，讲清重难点，改进教学，充分利用范画，板画进行教学，示范讲练相结合，充分发挥学生学习的积极性，让学生乐学，愿学，好学。力求合格率，优秀率达到学校的管理目标。

d□ 鼓励优生积极参加美术书法竞赛，针对差生进行有意识的辅导，培养他们的学习兴趣，使全体学生达到教学目的。

e□ 继续开展第二课堂，培养美术骨干，有计划地指导学生参加各级美术书法竞赛。

美术学期工作计划篇三

(一)课程教学目的与任务：素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校奠定坚实的基础。

(二)课程教学的总体要求：通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

二、课程教学总体安排

(一)学时分配建议表 学时分配建议表

(二)考试方式:

考试方法: 根据开设课程每月测试一次

成绩构成: 构图30% 形体40% 塑造30%

三、 课程教学内容及基本要求

(一)静物结构素描(7课时)

1、 教学目的与要求

(1)目的: 让学生全面了解线条在画面中的作用, 透视关系对画面的影响: 线条对画面虚实关系的作用。

(2)要求: 学生充分掌握构图的基础知识, 能严谨的运用透视理论, 空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、 教学重点与难点

(1)、教学重点: 构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

(2)、教学难点: 透视(平行透视、成角透视、圆形(曲线)透视)

(3)、教学方法: 利用多媒体进行教学, 结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

3□

教学主要内容:

(1)透视的原理认识与应用 a□平行透视 b□成角透视 c□曲

线(圆形)透视

(2) 内结构与外结构

(3) 结合几何形体的表现

(4) 构图学基础知识

(5) 线条与空间的关系

(6) 曲线形体的表现

4、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

(二) 静物全因素调子素描(42课时)

1、教学目的与要求：

(1) 目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2) 要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1) 教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2) 教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

(三)石膏(21课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

(2)要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

(2)教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头骨结构(额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌

节结)

(2) 石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现

(3) 石膏头像绘画步骤

(4) 石膏胸像训练(明暗, 空间, 质感)

(5) 石膏头像头, 颈, 肩, 的动态关系

5、作业要求: 石膏五官临摹加写生, 石膏头像的临摹加写生, 石膏胸像临摹加写生。

(四) 人物头像(42课时)

1、教学目的与要求:

(1) 目的: 让学生掌握人物骨骼与肌肉的关系, 五官之间的结构及其关系。

(2) 要求: 学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。

2、教学重点与难点:

(1) 教学重点: 整体形象与五官之间的关系。

(2) 教学难点: 根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法: 利用多媒体进行教学, 结合具体的图例分析, 课堂讲授, 示范与实例分析相结合。

4、教学内容:

(1) 真人头骨与肌肉的关系。

(2) 真人的五官结构和明暗局部训练。

(3) 真人头、颈、肩、胸的关系(脖子的透视关系,衣领与脖子肩膀的关系和表现)

(4) 头发的表现训练(头发与头骨的关系,头发的概括与表现)

(5) 真人头像调子表现和五官塑造

(6) 人物特征与表现手法(造型、特征、结构、整体感的综合训练)

(7) 男女青年特征区别与刻画

5、作业要求:头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写

(四) 人物头像(42课时)

1、教学目的与要求:

(1) 目的: 让学生掌握半身带手, 全身的结构衣服纹样的搭配关系, 手的刻画与表现。

(2) 要求: 学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点:

(1) 教学重点: 人物各局部比例关系的掌握及刻画。

(2) 教学难点: 人物比例与透视的应用及其人物内心世界的刻画。

3、教学方法: 利用多媒体进行教学, 结合具体的图例分析,

课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头、颈、；肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

(2)构图组合关系小图训练。

(3)衣服纹样的

概括处理与表现

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写
四、课程设计要求：

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照循序渐进、因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长！

美术学期工作计划篇四

美术工作计划

一、指导思想：

本学期继续以新课程标准的思想为指针，依据本校工作要点，以学校工作计划为指导，针对我校实际，全面贯彻“三维教学”“高效课堂”教学理念，提高学生的审美能力，创新能力，积极配合市做好全省全市美术教研工作。日常工作中，要认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，加强对本学科教师的素质培养，做好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动，全面提高课堂教学质量与效益。组织并开展好学校书画类兴趣活动并落实到实处。

二、本学期任务目标：

- 1、加强理论学习，树立以学生为主体的新教学理念，明确美术课课程改革方向，全面贯彻“三维教学”“高效课堂”教学改革。
- 2、开展美术科组教研活动，提高每位教师的职业素养和专业技术艺术水平。
- 3、加强学生的课外实践，努力挖掘学生的艺术潜能。通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。
4. 展出学生优秀作品，及美术方面的知识信息，丰富学生视野的同时积极实现校内外交流，提高学校艺术影响力。

三、主要措施：

- 1、开展美术课组教研活动，美术科组所有教师根据自己实情总结经验，分享教育教学心得体会。推出以理论学习、案例分析、教学反思、经验交流、听课、说课、评课、教学咨询与指导等校本研究的基本形式，促进教师的专业成长和发展。
- 2、积极做好三至九年级美术、书法、手工作品赛及校园“随拍”照片展的筹备和布展工作。
- 3、结合本校实际情况，发挥美术宣传、美化的作用，激发全体师生的艺术创作兴趣，丰富校园文化生活。
- 4、积极组织参加镇、局等上级组织的各类竞赛，争取获得好成绩。

四、具体工作安排： 九月份

1、“新学期新梦想”主题班级黑板报，班容班貌布置、检查及评比活动。

2、制定美术教研组工作计划，布置本学期美术教学工作任务。

3、校本教研启动，以“三维教学”为载体，实现“高效课堂”、活动探讨研究，组织教师学习“三维教学”和“高效课堂”相关理论。

4、美术科组长上一节示范课。

5、美术老师参加全校老师说课比赛。

7、美术教学常规检查。

6、庆祝国庆专刊班级黑板报。 十月份

1、庆祝国庆专刊班级黑板报评比活动。

2、新美术教师汇报课。

3、组织美术教师学习新时期教育教学法，提高教学质量。

4、美术教学常规检查。 十一月份

1、美术科组对“三维教学”和“高效课堂”工作效果的了解和继续探讨。

2、“安全伴我行”班级黑板报专刊。

3、三至九年级美术、书法、手工作品赛及展览。

4、美术教学常规检查。 十二月份

1、“读书快乐成长”班级黑板报专刊。

- 2、美术课组长汇报对“三维教学”“高效课堂”实施情况。
- 3、“庆祝元旦”班级黑板报专刊。
- 4、美术教学常规检查。元月份

1、美术学科“三维教学”和“高效课堂”效果学期小结。

3、校园“随拍”照片展

2、美术教具财产清点验收工作。

美术学期工作计划篇五

新学期开始了。在这个学期当中，我会努力做好本学期的工作安排和备课等，虚心向大家学习完善自我。

我对一个学期中的工作计划如下：

一. 教学工作

在教育教学中，我认真遵照《新课标》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在上课前备好课，分析教材，在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，是学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力，并培养他们自主创造的能力。

（一）力图做到富有情趣和启发性

倡导学生自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习美术，自觉地培养创新精神和美术实践能力，通过学习美术提高生活质量。

（二）注重去激发学生学习美术的兴趣

充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，让学生形成基本的美术素养。

（三）在美术教学中，还要注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

二. 自身素质

课堂之余，从理论和实践中提高自己，补充自身专业知识。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

三. 工作目标

1. 深化课程改革，不断用新课程理念充实头脑。
2. 整合教育资源，加强“活动化”课堂教学研究。
3. 通过开展丰富多彩的美术活动，提高学生综合素养和能力。
4. 加强业务学习，提高美术教师素质，保证教学质量。

四. 主要措施

（一）加强业务学习，潜心教学研究

（二）积极参加特长活动与学生互动

（三）开展美术活动，提高学生美术学习兴趣

五. 其他方面

配合学校做好各种宣传工作，让学生逐渐养成良好的学习习惯和行为习惯。积极参加上级部门组织的美术活动，开阔学生的视野，提高审美情趣。

总之，通过认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，开展教学思路，做到以人文本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

美术学期工作计划篇六

以新课程改革，教师专业化发展的基础理念为指导，以学校教师队伍建设的發展目标为方向。

- 1、 加强美术（艺术）学科建设，突出学科特点。
- 2、 提高学科课堂教学水平，探索教师课堂教学风格形成。
- 3、 提高学生学习质量。
- 4、 提高美术（艺术）学科活动，比赛水平。

1、 以《小学艺术课程学习中有效探究学习研究》课题为主要途径，探索提高学科教学水平，提高学生学习质量，以及教师教学风格、特点的总结。

2、 严格、规范的开展好每周的教学研讨活动，注意收集、整理、学习美术（艺术）学科的相关课程改革理论，努力提高学科教育教学理论素养，提高教育教学认识水平。

3、 认真参加组内、校内各类课堂教学研讨活动、不断研究、不断学习新的教学技术，改进教学方法。先根据学生实际情况进行分类，经过初步筛选，把年级中每班5个学困生定为帮

助对象，在课内课余分类集中进行辅导。

3、每学期至少写出一篇教学论文，并根据工作需要随时总结教学得失，撰写教学随笔。

4、认真执行“教学六认真”，教好常规教学课堂规范，以最基础的细节着手加强学科建设。

5、组织好学校国画兴趣班，版画兴趣班的尖子生培养训练，提高作品水平，力争在全国、省、市取得优良的比赛成绩。为了提高全年级总体教学成绩，在各个班级全面、系统的教学基础上，根据不同年级学生的实际情况，进行分类，利用课余时间，由老师分别进行重点辅导。

美术学期工作计划篇七

在本学期的工作中，我们组的每一位教师都努力钻研相关的教育教学理论书籍，配合新教材、新大纲，根据新课程改革目标的要求认真研究每一堂课，把课改深入到课堂中去。并且在认真完成自身教学任务的同时，圆满的完成了校领导交给我们的各项任务。在本期的工作中，我们做到了以下几点：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在教学中，我们利用了各种教学手段，调动学生的各种感官，让他们积极参与到课堂活动中来，使每一节美术课都鲜活生动。在课余，我们还指导学生搞学生优秀作品展，提高学生的学习兴趣。同时我们美术组的老师积极讨论教案和制作教具，虚心的相互请教，不断改进自我的教学方式，使教育教学方法更能适合孩子的实际情况。

在美术教学中，我们注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我们选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我组教师除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。我们美术组的教师都积极的投身于教改、教研的活动当中去，大家在一起相互听课、评课，有时为了一节课当中的细节，大家相互讨论，献计献策，使每一节课都能达到更好的'效果。在课堂教学实践的同时，我们还特别注意理论的收集，写读书心得、教学随笔，积极撰写论文。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。在本学期中，我组教师积极参加学校和区等各级的赛课活动，取得了不错的成绩。

具有良好的师德是我们教师必须具备的基本素质。在教育教学中，我们特别注意自己的一言一行，关心爱护全体学生，从不体罚或变相体罚任何学生。对差生更是从不歧视，耐心帮助，让他们感受到学习的快乐。我们努力和 student 打成一片，做学生的良师益友，每一位学生都喜欢和我们接近。

安全工作是重中之重，我们尤其注意这一点，在教学中，凡是要用刀具时我们都特别小心，再三强调安全并注重巡视，确保每一堂课的安全。在课间我们都能按时到岗，认真巡视，及时纠正一些学生的不安全行为。

组织学生参加和布置校“阳光天使”书画比赛活动。

在这一学期中，我们美术组的老师在学校领导的带领下，团结、进取、拼搏、奋进，取得了一定的成绩。但是，成绩只能属于过去，未来的路还很长，在以后的工作中，我们美术组将更加努力，让我校的美术教学更有特色。

美术学期工作计划篇八

新的一年新的学期又开始了，为培养全面加特长的合格中学生，努力提高学生学习的兴趣，兼顾学生知识技能的习得和学生个别的发展，根据初二学生的特点，特制定教学计划如下：

1、本年级分10个班，共400余人。我任教6个平行班，各班纪律差异不大。

2、学生现在是使用的浙教育出版社出版的美术教科书，通过一年半的学习了解，学生对美术学习有了新的认识。具体表现在：a□对美术学习有强烈的兴趣，兴趣是学习美术的基本动力之一；b□学生的观察能力强，并且养成了良好的观察习惯；c□学生在进行创作时，能根据自己的审美选择适当的工具材料和表现方法，体现自己的个性；d□学生具有一定的动手能力。

虽然有了进步，但是也还存在一些不足，表现在：a□学生不太关注美术专业知识和技能，课前材料准备不充分；b□学生的创新能力比较缺乏；c□有很多学生禁锢在教师教学中讲过的物象选型，没有创造性地解决问题的能力；d□学生自评自己所画的画的能力比较差，不能正确评述自己的画。

作为一名美术教师，我在教学的亲身实践中体会到：美术课程资源的有效开发与利用，对美术实验教材的使用能够起到事半功倍的教学效果。“以学生发展为中心”是本次课程改革的原则，这就要求教师在把握《美术课程标准》的前提下，对新教材的内容进行重组和再创造，充分挖掘本地区的人力

和物力资源，尽可能体现教学内容的生动性，使学生从自己身边的环境中发现美、欣赏美，进而达到创造美的目的。

本单元为欣赏·评述领域，通过欣赏与评述、分析与研究、讨论与解释、体验与评价等系列活动，从不同层面深入了解优秀的艺术作品，去体会作品内在的深层意蕴，从而更好地认识艺术作品的审美价值和社会文化价值。学习活动注重体验与交流，以期使学生感同身受，并在此基础上产生理性认知。

本单元为造型·表现领域，引导学生利用不同形式的美术作品去装点自己的居室，能够学以致用。与此同时，学习中国写意花鸟画、版画、装饰画、铅笔淡彩画等画种和挂画的形式美要求。最后进行展示交流并总结。通过本单元的学习，可以树立学生美化生活的意识，并在交流中取长补短，提高自己。

本单元为设计·应用领域，引导学生发挥想像力和创造力，利用日常生活中丢弃的各种废弃材料，变废为宝，制作成各种工艺品，清洁并美化自身和社会环境。内容涉及纸材、线材、蛋壳、泥等材料的制作，学习其制作方法。

本单元为综合·探索领域，通过学习室内布置中装饰布料的选择、窗帘的设计制作、室内色调的设计、墙面装饰图案的设计制作、室内陈设用品的设计制作及室内装饰效果的设计，使学生对室内设计能有较全面的认识，并能从这些方面进行有意识的设计。树立美化生活的意识。学习活动注重交流、设计、实践、体验，并在展示、评述、总结中提高自己的设计意识。

本单元为欣赏·评述领域，内容包括室内设计、陈设艺术设计、景观设计。使学生了解几种与生活紧密相关的艺术形式，也为学生下一步进行小区的设计规划做知识上的铺垫。

- 1、认真备课，分析教材，培养学生热爱艺术、热爱生活的情感。
- 2、注重联系学生实际情况，灵活地开展教学。
- 3、培养学生创新能力，注重学生动手、动脑的锻炼、培养。
- 4、组织有意义的美术活动，让学生从中体会乐趣，激发学生学习的动力。活动中，互相学习，共同进步，培养集体荣誉感。
- 5、适时开展比赛，在比中学，学中比，促进提高。
- 6、采取美育与德育想渗透的教学方式，注重培养学生健康向上的人格品质，做到教书更育人，使他们成为思想素质高尚的人才。

1、第一单元(欣赏评述)艺术表现的深层意蕴和审美价值

活动一欣赏与评述1

活动二分析与研究1

活动三讨论与解释1

活动四体验与评价1

2、第二单元(造型表现)装点我的居室

活动一欣赏与感受—写意花鸟画小品1

活动二创作与表现—体验印刷的乐趣1

活动三创造与表现—变废为宝因材施艺1

活动四创造与表现—铅笔淡彩画1

活动五创造与表现—装点居室1

3、第三单元(设计应用)增一分活泼添一分情趣

活动一学习与练习—纸盒动物造型1

活动二设计与制作—瓦楞纸动物造型1

活动三学习与练习—线材人物、动物造型1

活动四设计与制作—快餐盒、塑料瓶造型1

活动五设计与制作—蛋壳人造型1

活动六设计与制作—小泥塑造型1

活动七设计与制作—折纸动物造型1

4、第四单元(综合实践)和谐温馨的生活空间

活动一欣赏、交流、策划1

活动二设计、实践、体验1

活动三设计、实践、体验1

活动四设计、实践、体验1

活动五设计、实践、体验1

活动六展示、评述、总结1

5、第五单元(欣赏)环境艺术设计

活动一欣赏与思考1

活动二考察与尝试1

活动三体验与评价1

四、教学时间安排

期中授完1—2单元，期末授完3—5单元。

美术学期工作计划篇九

岁月如梭，转眼一个学期又开始了。在这一个学期当中，我会努力做好本学期的工作安排和备课等，虚心向大家学习，完善自我。我对一个学期中的美术课教学工作计划！

在教育教学中，我会认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在上课前备好课，分析教材，在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力，并培养他们自主创作的能力。

(一)力图做到富有情趣和启发性。

倡导学生自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习美术，自觉地培养创新精神和美术实践能力，通过学习美术提高生活质量。

(二)注重去激发学生学习美术的兴趣。

充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价

值，让学生形成基本的美术素养。

(三)在美术教学中，还要注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

课堂之余，从理论和实践中提高自己，完善自己，补充自身专业知识。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

1、继续深化课程改革，不断用新课程理念充实头脑。

2、整合教育资源，加强“活动化”课堂教学研究。

3、通过开展丰富多彩的美术活动，提高学生的综合素养和能力。

4、加强业务学习，提高美术教师素质，保证教学质量。

(一)加强业务学习，潜心教学研究

利用业余时间读书看报，及时了解美术教育动态、学习新的教育理念和教学方法。加强专业学习，提高教师素质。

(二)积极参加特长活动中与学生的互动。

根据教师自身的特点，结合学生的爱好和特长，开展多种形式的美术校本课程，让学生在美术学习中发展思维，增长见识。

(三)开展美术活动课，提高学生美术学习兴趣

配合学校做好各种宣传工作，让学生逐渐养成良好的学习习惯和行为习惯。积极参加上级部门组织的美术活动，开阔学生的视野，提高审美情趣。

总之，通过认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。