

钢琴老师的工作计划和目标(实用9篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

钢琴老师的工作计划和目标篇一

为了认真贯彻落实《__市委关于加强和改进市直机关党的建设的意见》精神，切实加强妇联机关领导班子思想政治建设和党员干部队伍建设，认真落实先进性教育整改措施，现对机关支部学习作如下安排：

一、学习重点

十六届五中、六中全会精神、中纪委六次全会精神、《党章》、十届人大四次会议通过的《政府工作报告》、中央、省、市委有关文件、党建工作业务知识。

二、基本要求

1、坚持机关干部周四学习日制度。__领导分别做到每季度上一次党课，组织一次业务辅导，举办一次学习交流(专题发言)，开展一次社会实践活动。

2、党小组坚持每月集中学习一次，时间一般安排在每月第四周周五下午。同时参加机关周四集中学习2021最^v^支部学习计划2021最^v^支部学习计划。学习坚持签到制。

3、机关党员要坚持自学。党组成员每月自学时间不少于30个小时，机关干部每月自学不少于10个小时。

4、要自觉记。党组成员每年不少于3万字，机关干部不少于2万字

5、党组成员要带头为机关党员上党课，事前要定好专题备好课。并形成理论学习和研究成果2021最^v^支部学习计划工作计划。

6、机关党支部和机关学习每季度筹划一次，确保时间、人员、内容和计划的落实。

三、加强领导

1、机关学习由机关党支部书记召集；党支部宣传委员学习时要做好记录和考勤。

2、机关党支部书记分别为督促、检查、抓落实(!)的责任领导；党支部宣传委员为具体责任人。

四、学习内容

2、学习国民经济和社会发展第十一个五年规划纲要，把思想统一到中央对当前经济社会发展的正确判断和部署上来。

3、学习^v^的重要指示，深刻领会树立社会主义荣辱观的重大意义，努力塑造党政机关良好形象。

4、学习科学发展观，坚持以科学发展观统领经济社会发展全局。

钢琴老师的工作计划和目标篇二

一、什么是自媒体

(一) 自媒体的含义。自媒体[wemedia]又称“公民媒体”或

“个人媒体”，是以现代化、电子化的手段，向不特定的大多数或者特定的单个人传递规范性及非规范性信息的新媒体的总称。比如大家非常熟悉的微信朋友圈、微博、博客、美篇、美拍、优酷视频等等。

二、自媒体在高师钢琴教学中应用的可行性

三、高师钢琴教学中的矛盾

（一）传统与现代的矛盾。随着信息技术的发展，学生获取知识的渠道变得多而便捷，每个学生或多或少都会受到新思维的影响，这时，教师如果不能及时更新观念，仍然固守传统的话，就会产生矛盾。比如教学内容方面，流行和古典就是一个矛盾，教师教的不一定是学生想学的，学生想学的老师不一定教；又比如在练习时间方面，教师仍然按照传统思维要求学生必须练够那么多时间，学生由于种种原因没有那么多的练习时间，这时就会产生矛盾。

（二）学生个性与共性的矛盾。由于生源质量、兴趣爱好等原因，导致学生个体差异十分明显，几乎每个学生的情况都不一样，如果用同样的尺度去要求和衡量所有学生的话，就会产生学生与学生之间的矛盾、学生与老师之间的矛盾。学生学习目的会变得模糊，学生学习兴趣缺失，教师教学积极性下降，凡此种种，如果不及时解决，都会导致教学质量下降。

（三）. 师生交流方面存在矛盾。据调查，高师钢琴课每周1-2课时，除了上课时间外，教师和学生交流的时间几乎没有，学生在练习过程中遇到的问题得到及时解决，学生甚至有时感到很茫然，长此以往，就会产生出一些矛盾，不利于学习。

（四）实践应用方面的矛盾。社会对人才的需求越来越强调实际应用能力，这也是现在高校转型发展发展的要求，但是单一

的课堂教学不能满足这一要求。增加学生实践机会，锻炼学生的实际应用能力，是老师和学生共同需要解决的问题。

四、高师钢琴教学中的自媒体

钢琴老师的工作计划和目标篇三

从十八世纪末以来钢琴在欧洲国家一直以来就是最主要的家庭键盘乐器之一。钢琴发源于欧洲钢琴[piano forte或forte piano]简称piano是一种键盘乐器，用键拉动琴槌以敲打琴弦。十七世纪末，意大利人克里斯多佛利[bartolommeo cristofori]发明的一种类似现代钢琴的键盘式乐器。至今已有三百多年的历史。

一、新时期我国钢琴艺术现状

钢琴传入我国已经有了百年的历史之久，中国钢琴艺术的表现形式呈现出了一种新兴的发展趋势，并且在我国钢琴教学中占据了重要的位置。新时期背景下中国的钢琴音乐开始渐渐形成自己的音乐风格。从简单的模仿西方钢琴艺术，逐渐成功过渡到了具有我国特色的音乐风格发展之路。

并且在钢琴演奏的方面，许多优秀的钢琴音乐家们主张新兴的概念，在钢琴演奏作品当中突显出属于自己的个性。中国钢琴音乐在不断向全世界音乐接轨，在不断交流的过程当中也出现许多问题，如何更好的呈现出具有我国特色化钢琴音乐，实现与世界做出巧妙的接轨，是每位钢琴家所关注的热点话题。与此同时许多在国外接受了良好的教育的钢琴音乐家都回到了中国，将国外的先进技术和观念也带入了国内，为中国钢琴音乐的发展带来了新的生机，从而影响到钢琴教学质量整体性的提高，同时也对我国钢琴教育事业做出极大贡献。

二、加快钢琴艺术课程建设

钢琴课程设置及教学教材的差异，课程的进行离不开教材，每个学琴者学琴目的、接受能力、音乐素质的不同，就决定教师在制定课程计划、选用教材时要做到因人而异，充分考虑到每个学生的性格、智力等方面的差异。如何才能积极调整钢琴课程的建设，使每位学生的学习更富有热情和效率，对知识的掌握更为主动和全面，这是多年来值得去深入探讨和研究的重要问题之一。

1、加强课程建设，保证钢琴课程建设的有效开展。加强课程建设是学校提高整体教学水平和人才培养质量的重要措施，是整体钢琴课堂建设工作的必要途径。因此，必须加强组织领导，成立本专业钢琴课程建设领导小组。负责组织制定院校课程建设规划、方案，组织开展新上专业合格课程的验收和优秀课程、精品课程的评选，对各类课程进行检查、指导和评估等工作；负责制定课程建设规划、方案，开展合格课程的建设。

2、鼓励音乐教师积极参加钢琴课程培训建设。钢琴课程建设是教学工作的重要组成部分，在此同时鼓励在校职工积极参加课程建设，踊跃提出个人意见和建议，把课程建设纳入教学工作考核、奖励范畴，建立相应的激励机制。课程教学要处理好传授知识和培养能力的关系，既要强调基本理论、基本只是的传授，同应注意加强学生的实践能力和创新能力的培养。

4、学校和领导对该专业的支持与管理。校方要加强师资配置，增加资金投入，努力改善从业教师的待遇，确立完善的互动和激励制度，可举办钢琴伴奏比赛或在大型的专业比赛上设置奖项，引导鼓励青年学生积极投入到钢琴演绎事业中去。

三、我国钢琴教学未来的发展之路

目前我国专业钢琴教师的教学法则都自成体系，教师对钢琴教材的选择、课程进度的规划等都缺乏一个统一的标准。钢

琴教师在从教之前接触到的也更多是关于钢琴演奏的方法，对于教学经验的积累则相对缺乏。从事钢琴教学工作的教师也不断增加，为了使钢琴教学能够健康良好的发展，必须充分重视起对从事钢琴教学工作的教师的再培训。

1、我们在学习和研究世界钢琴教材精华的同时，也要对中国钢琴艺术的发展历史有一个全面地认识 and 了解，这样才能客观且科学地分析中国钢琴教学发展中所存在的问题，并找到解决问题的方法及科学依据。作为中国钢琴音乐教育的我们，无论是在学习和研究世界钢琴艺术精粹的同时，必须对中国钢琴音乐的发展历史有一个全面的认识 and 了解，这样才能更加客观的分析中国钢琴教育发展中所存在的问题，并能够准确找到解决问题的科学依据和方法。

从各个不同视角剖析我们的教学从宏观认识走向微观探索万方数据音乐。从盲目性走向预测性从片面性走向整体性为建立中国钢琴教学体系寻求突破性的进展。同时我们应该借助钢琴比赛推广民族钢琴音乐作品以钢琴音乐演奏促进钢琴音乐创作的发展使钢琴的演奏与创作携手才可能最终实现中国钢琴音乐艺术的振兴。欲推广一个民族的音乐艺术必须要有优秀音乐作品出现作为钢琴演奏者亦有责任为民族钢琴音乐创作的发展推波助澜。

钢琴老师的工作计划和目标篇四

为了进一步落实《*中央*关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设若干意见》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要[20xx-20xx]》结合局相关开学典礼要求，学校继续围绕“责任教育年度目标”，同时并将我校xx年德育工作思路贯穿于此次活动之中，并通过开学典礼活动，继续激发广大师生的责任意识、创建和谐校园，肩负起时代赋予我们滨海新区广大师生的责任。

人人获奖，全员育人，创建和谐校园

20xx年2月13日（周一）上午8:10。

xx学校操场。

xx学校全体学生及教职员工。

1. 开展并启动“人人获奖，全员育人，创建和谐校园”活动。

2. 对“知礼明责，勇于担当，争做文明滨海人”责任教育进行宣传。

1. 宣布xx学校“人人获奖，全员育人，创建和谐校园”主题开学典礼仪式现在开始。

2、升旗仪式。

3. 王健校长发言

4. 学生代表表决心（小学部）

5. 毕业班学生代表发言（初中部）

6. 宣布xx学校“人人获奖，全员育人，创建和谐校园” 7. 主题开学典礼仪式到此结束。

附：悬挂标语。

学校开学典礼

2. 知礼明责、勇于担当、争做文明滨海人

3. 人人获奖，全员育人，创建和谐校园

备注：不在设立*台，行政人员前排一字站立排开。

钢琴老师的工作计划和目标篇五

音乐是人类最古老，普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情、表现与交流的必不可少的重要形式，是人类精神生活的有机组成部分；作为人类文化的一种重要形式，是人类精神生活的有机组成部分；作为人类文化的一种重要形态的载体，蕴涵着丰富的文化的历史内涵，其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展，满足人们的精神文化需求，对音乐的感悟、表现和创造，是人类基本素质和能力的一种反映。兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐，用音乐美化人生的前提。音乐课应充分发挥艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。为了丰富学生课外文化生活，满足大家心理需求助于，特在校园内成立音乐兴趣小组，以声乐训练为主。

星期二、星期四

音乐教室、舞蹈教室、器乐排练室

1、基础乐理知识以及声乐训练(独唱及表演唱)

2、形体训练

3、器乐演奏

1. 教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。

2. 学生不得旷课，学生认真完成老师布置的任务。

3. 学生积极和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

1. 上好音乐兴趣活动课，做到“四定”。即定内容、定人员、定时间、定地点，发展学生的个性特色，以此推动学生音乐素质的全面发展。
2. 在完成音乐课堂教学的同时，不断扩大学生的音乐视野，丰富学生的精神生活，进一步培养、发展学生的音乐兴趣，使他们学有所长，培养学生的集体主义精神。
3. 经常督促学生完成一些学习音乐的好习惯，并使之不断巩固、加强。并在此尽量减少对老师的依赖心理等，*时将定期不定期的向学生推荐一些好的音乐，好的舞蹈。
4. 对小组的课程做出规范，以提高学生学习兴趣，培养音乐能力为主要内容，不让学生放任自由。
5. 培养学生的特长，并在一定的时间让他们发挥自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

初一:王睿、尹鲁豫、丁晓凤、丁林芳、董琪。

初二:董玫慧、盖云飞、李晓雨、辛慧琳、纪雨桐。

初三:宫汝梅、赵姜伟、隋琳达、王一男、李晓芬

李晓芳、王璐。

初四:宋琪、高帆、李萍、高晓阳、宫海燕

丁妮妮、刘珍珍^{□^v^}成、赵炳安、吕宇昊。

附:活动安排:

3月:1、合唱排练《东方之珠》

2、群舞《步步高》

4月:1、器乐排练《雪莲》

2、特长生的单独训练

5月:各兴趣小组分别训练

6月:文艺汇演节目排练

钢琴老师的工作计划和目标篇六

太原师范学院系国家教育部批准，以本科师范教育和硕士研究生教育为主的全日制普通高等师范院校。

学校位于山西省会太原，学院占地面积1233695平方米，（其中旧校区361252平方米，新校区占地面积872443平方米）。学校拥有先进的语音室、电教室、计算机室、实验室和先进的教学仪器设备，纸质藏书125万余册，电子图书6057gb。学院师资力量雄厚：现有专职教师821人，其中正高级92人，副高级317人，教师中具有博士、硕士学历的有524人。办学规模不断扩大：普通本专科在校生17951人，专业门类齐全：设有文、史、哲、法、理、工、管、教育八大门类54个师范和非师范本科专业和专业方向，6个研究生专业，涵盖了基础教育的所有课程。

太原师范学院热忱欢迎广大莘莘学子来这里深造成才！

音乐系

1、音乐学专业(本科、非师范类)

培养目标：培养具有一定的音乐基本理论素养和系统的专业基本知识，具备一定的音乐实践技能和教学能力，能在中、小学校特别是基层、中等师范学校、幼儿师范学校和艺术馆(所)从事教学研究工作，也能在群众和文化团体从事管理

和宣传方面工作的高级人才。

主要课程：民族音乐学概论、中国传统音乐理论、世界民族民间音乐、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、西方音乐史、音乐美学、艺术概论、田野采风技能、音乐学论文写作、视唱练耳、基础和声学、曲式与作品分析、复调音乐基础、配器法、歌曲写作与改编、钢琴或其他乐器演奏、山西民歌。

2、音乐表演专业(本科、非师范类)

培养目标：培养掌握音乐学科基本理论、基础知识与基本技能，能在各级各类学校、教学研究机构和文艺团体从事教学、科研和演出工作能力的高级专门人才。

主要课程：声乐演唱、键盘演奏、民族乐器演奏、管弦乐器演奏、合唱与指挥、钢琴即兴伴奏、基训与身韵、基本乐理、视唱练耳、基础和声学、曲式与作品分析、复调音乐基础、配器法、歌曲写作与改编、中国音乐史与名作欣赏、西方音乐史与名作欣赏、中国民族音乐、外国民族音乐、山西民歌赏析、艺术概论、朗诵与正音、意大利语音拼读。

3、作曲与作曲技术理论专业(本科、非师范类)

培养目标：培养掌握音乐学科理论、作曲与作曲技术理论，以及电子、电子计算机音乐理论、实践和创作方面的知识与技能，可在艺术传媒、新闻媒体、影视制作等企事业单位从事艺术创作工作，也可在高等和中等学校从事音乐教学和教学研究等工作。

主要课程：作曲与电脑音乐制作、视唱练耳、和声学、曲式与作品分析、复调、配器、合唱与指挥、钢琴或其他乐器演奏、山西民歌、中国音乐史与名作欣赏、西方音乐史与名作欣赏、中国民族音乐、外国民族音乐、音乐美学基础、艺术概论、音乐文献检索与论文写作。

美术系

美术系设有美术学、绘画、动画三个本科专业，自1986年美术系筹建、招生，至今已培养二十余届毕业生。2011年，获山西省重点扶持学科。2013年，获山西省的省级特色专业。

美术系教学设施完善，拥有良好的教学条件，建有多媒体教室、机房、工作室、图书资料室及美术展厅。美术系现有教职工38人，其中教授7人，副教授7人，博士1人，硕士14人。学生报考研究生的升学率已达到近20%。

1、美术学专业(本科、师范)

主要课程：素描、色彩、构成、装饰画、艺术概论、中国美术史、外国美术史、美术鉴赏与批评、美学、设计与制作、文化艺术名著导读、多媒体教学设计与制作、中国画、油画、雕塑、摄影、陶艺、水彩画、水粉画、多媒体艺术、大学语文、大学英语、教育学、心理学、中小学美术教学论等。

2、动画专业(本科、非师范)

主要课程：素描、色彩、设计基础、人体速写、动画基础、动画概论、人物造型、视听语言、动作设计、摄影基础、photoshop、flash制作、剧作、maya、表演、动画前期、动画后期、动画创作、大学语文、大学英语、计算机基础等。

3、绘画专业(本科、非师范)

本专业有油画、中国画、版画三个专业方向，主要课程：素描、色彩、艺术概论、美学、中国美术史、外国美术史、油画材料与技法、油画创作、中国画基础、山水画技法解析、山水画创作、工笔人物画技法、工笔人物画创作、版画技法、版画创作、ps基础、大学语文、大学英语、计算机基础等。

设计系

设计系拥有一支结构合理、充满活力、富有经验的师资队伍，现有教职人员25人，其中教授1人，副教授7人；博士1人，硕士21人；学科带头人1人，学术骨干2人。全日制在校生七百余人。开设有视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计四个本科专业。新建成设计系教学大楼近六千平方米，配备有图书资料室、计算机实验室、专业实验室及独立专业教室等。

1、视觉传达设计专业(本科、非师范类)

主要课程：设计素描、设计色彩、平面构成、立体构成、世界现代设计史、中国工艺美术史、设计学概论、插图艺术、桌面出版与印刷、界面视觉设计□vi设计、书籍整体设计、数字动画设计、交互设计、包装设计、广告设计、数字媒体概论等。

2、环境设计专业(本科、非师范类)

主要课程：设计素描、设计色彩、立体构成、空间构成、世界现代设计史、中国工艺美术史、设计人体工程学、效果图表现技法、建筑与室内设计制图、中外建筑史、模型制作、建筑设计、室内设计(陈设艺术)、室内设计(商业空间)、景观设计(住宅小区)、景观设计(公园街道)、景观施工设计、展示设计、效果图表现技法、装饰构造材料与施工、计算机辅助设计等。

3、产品设计专业(本科、非师范类)

主要课程：设计素描、设计色彩、平面构成、色彩构成、立体构成、世界现代设计史、中国工艺美术史、人机工程学、产品设计效果图技法、模型制作工艺、材料与加工工艺、产品设计程序与方法、用户研究与市场分析、计算机辅助设计、

制图、现代家具设计、传统家具创新设计、灯具设计、包装设计、设计心理学等。

4、服装与服饰设计专业(本科、非师范类)

钢琴老师的工作计划和目标篇七

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今日，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

一、学生基本情景分析：

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情景了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，并且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱. 还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，异常是男生好胜心强，爱表现自我，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教学目的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，团体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的本事。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的本事。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设必须的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”仅有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，到达最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不一样层次的学生经过动脑、动口等多种途径进取参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使资料更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为进取、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的活力，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发

学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的教师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维本事弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。所以，在课堂教育中，运用与课文资料有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的进取性一向很高，大家都争着说，抢着回答，进取学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象本事。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高

学生的进取性，让学生主动学习。

(二)精选教法，欢乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。所以，音乐教师应有意营造一种十分宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种进取的活跃状态。这样，就能够充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究证明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。所以，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是十分重要的。在孩子们进行团体演唱时，我觉得教师应当为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生供给“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自我的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了欢乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2. 趣味游戏，欢乐学习

钢琴老师的工作计划和目标篇八

值2021年元旦来临之际，为了丰富学生的校园生活，提高学

生的活动能力，促进学生的全面发展，营造文化气氛，以丰富多彩的形式辞旧迎新，学校决定举行“迎新年，庆元旦”展示活动。本次活动要求班班参与，让每一个学生在精彩的活动中快快乐乐迎接新年，感受浓浓的校园文化氛围，健健康康的成长。

2018年12月27日下午2：00-4：00

—小学全体师生

以班级为单位组织班级文化展示活动，要求组织参与面广，学生的积极性高。主题围绕“迎新年，庆元旦”来展示班级的特色活动。

- 1、《咖喱咖喱》舞蹈表演者：一等六年级学生
- 2、《拜年》快板词表演者：一等一年级学生
- 3、《摇啊摇》葫芦丝表演者：一、一等六年级学生
- 4、《我是小小兵》舞蹈表演者：一等四年级学生
- 5、《校园幽默》小品表演者：一等五年级学生
- 6、《追光者》合唱表演者：一等四年级学生
- 7、《我会听话》合唱表演者：二年级全体学生
- 8、《跆拳道》表演表演者：一等等四年级学生
- 9、《卢沟谣》合唱表演者：一年级全体学生
- 10、《中华少年》朗诵表演者：一、一等六年级学生
- 11、《虫儿飞》舞蹈表演者：一等三年级学生

- 12、《四季童趣》合唱表演者：三年级全体学生
- 13、《刚好遇见你》合唱表演者：二年级全体学生
- 14、《青春修炼手册》舞蹈表演者：一、一等五年级学生
- 15、《成都》弹唱表演者：一老师
- 16、《我是一名老师》表演者：一小学老师

1. 班主任及时宣传本次活动的过程，让每一个同学都了解本次班级文化展示活动的主题、活动内容及其活动要求等。

2. 对有关节目的准备工作在进行活动之前完成，包括场地布置与道具、音响。

3. 活动当天，各班班主任要利用晨会对本次活动向学生进行相关的讲解，并做好活动时的纪律、安全和卫生的教育。

4. 活动过程中请负责安全的教师班主任负责好学生的个人安全。

总负责：-

总指挥：-负责现场布置

总策划：-负责选拔主持人

现场指导：-负责学生的进场、出场及节目间的衔接

器材调试：-

安全保卫：-及1-6年级班主任老师

后勤服务：-

钢琴老师的工作计划和目标篇九

二、乐感培养是基础和关键

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动；这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴的学生来说是很重要的。那么，怎样培养和发展孩子的乐感？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求；多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

三、科学的方法提高学习的效率

1、正误比较法。教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。