

# 最新美术画画心得体会(大全5篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

## 美术画画心得体会篇一

很长一段时间，我都觉得生命教育其实与美术课堂没有任何的联系。生命，关心的是人的生、老、病、死，就像一年有春、夏、秋、冬，花有盛开与凋落。而这些好像与美术课堂没有好大的关系，直到最近几年雨花区以“生命教育”作为课题研究，生命化教育的话题多次被提及，还专门组织了生命化教育的培训。慢慢的我才关注到什么是生命化教育，慢慢的我才真正的认识到生命教育的真正内涵及美术教育与生命教育息息相关。

这里想跟大家交流下我的想法。什么是生命化教育?其实就教育学生做一个人格健全的人。一个人如果受了十几年教育都不知道:自己是什么样的人?要做什么样的人?我能为别人做什么?那么生命的意义何在教育的意义何在。生命化教育是教人认识生命，保护生命，珍爱生命，欣赏生命，探索生命的意义，实现生命价值的活动。而我们老师要做的是把对孩子的理解、关爱、信任、成全，在具体的教育过程中体现出来，“着眼于学生生命的长远发展”，帮助每一个孩子都认识生命、尊重生命、热爱生命，提高生存技能，提升生命价值。

我反思了一下美术课，觉得有几点做得不够，谈谈我的体会：

其实美术是一门人文学科，情感是美术最重要的特性之一。没有感情投入是画不画好画的。新课程改革将课程目标定为“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度价值观”三个方面。这三个目标中最为重要、最为核心的当属“情感态度价值观”，它与人的生命关系最为密切，关系到学生将来的发展、关系到他们完善人格的塑造。平时我们恰恰忽略了这点，上课时总想着要突破重点难点，生怕学生不会画画不好。讲解的都是美术的基本知识和技能，评价时也是侧重构图色彩形象特征这类。

美术课堂最终是使学生在积极的情感体验中提高想像力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。比如二年级自画像，应该让孩子观察自己、欣赏自己，认识到每个人都是独一无二的，做好自己就是最棒的。还有三年级的风来了，学会尊重大自然、善待大自然、好好利用自然条件。高年级的画社区，应该是通过画社区的景和人，了解关注共同的家园关爱身边的人，感受生活细节中的美好之处。从生命化角度看很多美术教材内容都有很深的寓意，课堂应该进一步提高思想升华。我以后在课堂中会侧重这方面的引导。

课堂是生成的，而不是一场按照预定的剧本进行的表演。但是我们现在上公开课不管是语言还是时间都是精确又精确，学生和老师都高度紧张。我很喜欢听砂子塘的李静老师上课，每一次听都是一种心灵的享受。她的教案只有简单的几大点，但是看得出经过精心思考。她的语言很平实，没有表演性质的高低起伏，像聊天一样的娓娓道来。她的课魅力就在于以自己的生命体验与学生进行“心与心的交流”。

教师在课堂教学中不要照本宣科地背教学大纲或教案，而是使得他们的头脑得到解放，从而对美有更多的思考和想象；使得他们的手得到解放，以便能更多地创造和表现自己感兴趣的事；使得他们的眼得到解放，更多地用自己的角度去观察美；使得他们的嘴得到解放，说出内心对美的真正感受；使得

他们的学习的空间得到解放，更广泛地接触自然美和社会美。意大利的瑞吉欧—艾米利亚人在谈到教师角色时常常提起这样一句话：‘接住孩子抛过来的球。而不是我们去不断的抛球，让孩子疲于奔命的’去接。

美国心理学家詹姆斯说过：“人最本质的需要是渴望被肯定。”一般课堂中老师评价学生就是：回答得很好。你很棒。真聪明。我觉得这样的评价缺乏具体性比较生硬。我们应该评价更丰富更生动更能感染学生。比如用“好，大胆一些，教师和你一起画！”“你画得出乎我意料！”等欣赏性、激励性的话语，体现出对学生成功的赞赏和对过失的宽容。诚恳的态度，具有慈母般的人文性关怀，对学生的每一个学习过程进行评价，就能使学生放松、愉快地学习，大胆实践，在美术课中找回自信，体验成功，感受美！

真正的美术课堂应该是促进生命逐渐的觉醒和显现，应当是学生发现自己的美术潜能的地方，应该成为一个快乐幸福的艺术创造乐园。当学生从课堂中走出来的时候，带走的不仅仅是美术方面专业的知识，更重要的是美术创造的能力、对自己艺术才华的信心和创造美好生活的理想，只有这样，我们的课堂的才会焕发生命力的活力，永远显示出来它的生命意义。

## 美术画画心得体会篇二

艺术是生活中不可或缺的一部分，而美术更是艺术的重要表现形式之一。作为一个美术爱好者，我深深地感受到美术在我的生活中所带来的无限乐趣和启发。在我的学习和实践过程中，我一直在思考如何更好地掌握美术的技巧，以及如何更好地理解美术的精神和意义。在此，我想分享一些我对美术的心得体会。

第二段：技巧不可缺少

艺术创作离不开技巧，美术也不例外。在学习美术的过程中，我发现掌握一定的技巧是非常重要的。尤其是对于初学者来说，熟练掌握绘画技巧可以帮助我们更好地表达我们所想要表达的内容。比如，画面构图、色彩运用、线条表现等等。通过学习和实践，我渐渐发现，仅凭靠想象力是难以创作出优秀的作品的。因此，我们需要不断地学习和积累技巧，才能让我们的作品更加具有艺术性和表现力。

### 第三段：灵感来源多样化

创作美术作品，离不开灵感的源泉。然而，如何获得灵感，却是一个让人头疼的问题。在我的实践中，我发现灵感来源非常的多样化。我们可以从自己的生活、周围的环境、甚至是网络、书籍中去汲取灵感。而获得灵感的方式也是非常多样的，比如看电影、听音乐、旅行等等。只有保持开放的心态，并且不断丰富自己的生活经验，才能更好地获得灵感，创作出更加具有内涵和思想深度的作品。

### 第四段：意义和精神至关重要

美术不仅仅是技巧和灵感的堆砌，它更体现了意义和精神的追求。任何一件艺术品都有其背后的思想和意义。例如，某些美术作品可能反映了社会现实的问题，有些则是对人生、自然、宇宙等问题的思考。只有作品中所蕴含的思想深度和艺术精神，才能让它成为一件真正有价值的艺术品。

### 第五段：不断磨练内功

艺术需要积累，需要不断磨练。善良的绘画技巧、创作思路所需要的练习，离不开长期的实践。当然，这个过程会遇到各种各样的阻碍，也许会遭遇到自己的瓶颈，但是我们不能放弃，我们需要不断摸索、发现和尝试。通过不断的实践和反思，我们就能够不断提高自己的艺术水平，创作出真正具有内涵、精神和思想深度的作品。

结语：

学习美术让我体会到艺术之美、艺术之神奇，更让我理解到艺术创作中的心路历程。我相信，只要我们坚持不懈地学习、实践，把我们的心灵和思想用笔和画面来表达出来，我们也能够用自己的美术作品来改变自己和世界。

## 美术画画心得体会篇三

作为一位美术爱好者，我一直认为美术作为一门艺术，不仅可以美化我们的生活环境，还能够提高我们的审美能力和艺术欣赏水平。在学习美术的过程中，我深深地感受到了美术的魅力和学习美术的重要性，并且得出了一些关于美术的心得体会。

### 第一段：艺术需要灵感和创造力

在我学习的过程中，最让我感悟最深的是：艺术不仅需要技巧，更需要灵感和创造力。很多时候，即使大家学习的技巧一样，但是达到的效果却可能差异极大，这是因为每个人的灵感和创造力不同。因此，一个伟大的艺术家往往是在不断探索，并不断寻找带有灵感和创造力的作品的一个过程。

### 第二段：艺术需要不断的练习

美术并不是一种生来就能够精通的技能，它需要不断的练习。只有通过不断地练习，才能不断地提升技术水平，并不断探索到更深层次的表达方式。因此，对于学习美术来说，坚持练习是非常重要的，而坚持练习的同时，要不断的探索自己的艺术风格和表达方式。

### 第三段：艺术是情感的表达

在学习美术的过程中，我们不仅可以学习到技巧和绘画的知

识，还可以从中体会到艺术是一种情感表达的方式。艺术作品往往是艺术家内心的表达，他们借助作品来表达自己的感受和情感。因此，一个好的作品往往需要表达出深层次的情感，而艺术家则需要具备直觉和洞察力，去发掘内心深处的情感，然后将这种情感体现在作品中。

#### 第四段：美术需要走进生活

美术并不仅仅是一种艺术，更是一种生活方式。美术可以让我们感受到生活的美好和艺术的意义，并且可以使我们的生活更加美好和愉悦。因此，为了更好的学习美术，我们需要将美术融入到生活中去，去发掘生活中的美感。只有当我们与将美术与生活紧密的结合在一起，我们才可以在美术中取得更好的发展和成长。

#### 第五段：美术需要积极的学习态度

学习美术不仅需要练习和发掘，更需要积极的学习态度。在学习美术过程中，我们需要保持开放的心态，不断地寻找学习的机会和方式。只有积极的学习态度，我们才能够不断地提升自己的艺术水平，并在美术领域中为自己创造更好的未来。

总之，美术是一种神奇的艺术，学习美术不仅可以提高我们的艺术素养，还可以让我们更加深入的了解到生活的美妙之处。通过学习，我们可以体会到艺术的灵感和创造力，以及艺术的情感表达。与此同时，学习美术也需要我们不断地练习、发掘、积极探索和保持学习的态度，只有懂得了这些，我们才能够在美术领域中，学有所成，并获得属于自己的美术成就。

## 美术画画心得体会篇四

通过认真听取四位教师的授课，受益匪浅。四位老师的课都

很精彩、生动。各自有着独特的教学风格。

于洁老师的《画夜景》，根据《美术新课程标准》，《画夜景》一课属于“造型表现”学习领域，即“通过看看、画画、做做等方法，大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。”这节课面对的教学对象是二年级的学生，这一学龄儿童是想象思维最为活跃的时期，他们那快乐的、充满童真、童趣的，不受制约的想象会像火山一样喷涌不止。因此，本课的教学目标：了解美妙的灯火使我们的生活变的绚丽多彩，感受到现实生活的美好与幸福。使学生了解颜色有深浅的变化，而深浅颜色会使画面产生强烈的对比效果。学习表现夜色的几种基本方法，能运用明亮色和暗色的对比关系来表现美妙的夜色，进而创作出大胆、生动的画面来。

本堂课用回忆想象的方法，进行颜色对比，让学生了解颜色的深浅是对比出来的。用两种方法来表现色彩的对比，用砂纸和油水分离法，认识色彩，提高了学生对色彩的理解，生活中的灯光让二年级的学生感受到了对黑夜的美。让学生体会到了画画用黑色产生了强烈的对比，使画面的色彩更强烈。整节课于老师能放手让学生自己去发现问题，自己去解决问题，在解决问题中，通过注重了对过程的理解，让学生知道为什么。练习中能利用学案，学生学得扎实，师生互动较好，学生作品丰富多彩，对知识掌握牢固，练习适中，课堂效果好。

崔斌老师的《威武的盾牌》是人美版小学美术实验教材第六册中的第六课。盾牌是一种古老的战争武器，它最初的功能是用来防御敌人的攻击的，美术课程标准中提到：“引导学生参与文化的传承与交流”，从这一课中，我们很明显地感受到编者的这个意图。教材向我们传递的信息是从美术角度来阐述的，告诉我们盾牌除了具有防御功能以外，还可以通过盾牌上的动物头图案设计使盾牌增强威武感，给敌人造成心理上的恐惧感，从而削弱敌人的战斗力。本课主要是学习

运用夸张、变形的手段来表现动物头图案的威武感。最重要的是通过盾牌这一渠道，共享人类社会的文化资源，让学生了解美术表现的多样性以及它的独特作用，去激发学生积极参与文化传承的热情。

在导入部分崔老师通过创设动态教学启动情景，播放战争场面的录像片，力求营造一种轻松、自由的气氛，通过直观感知，给学生一个强烈的视觉冲击力，感受古代人民的勇敢和智慧，引导师生共同进入良好的参与状态，在不知不觉中进入学习角色。

然后通过学生介绍关于搜集到盾牌的资料，了解盾牌的古今发展史，激发学生积极参与文化传承的热情，激发学生的求知欲。比较是提高观察力的有效方法。通过欣赏动物的头像，请学生分析威武的表现方法，老师创设悬念能吸引学生学习的注意力，并以“悬”牵住学生学习的过程，学生在比较中充分发表自己的见解，通过观察、比较，以及认真地分析，最后自己得出结论，突破了本课重难点。

然后在欣赏丰富的学生作品又一次激发了学生创作的欲望，使学生的思维全面开放，思考能力更广更宽，并从中吸取到了新的美术营养，崔老师的角色就是只点燃鞭炮的小火引，让串串鞭炮爆发出去。通过有序的分工及合作，又进一步锻炼了学生的合作能力，增强了团队精神。

在作品的展评部分，让各组学生上台介绍自己小组的作品，可以培养学生的自信心，并可以通过学生的介绍，在普通的作品中，挖掘学生的闪光点，同时，也能使学生意识到合作的重要性。最后崔老师播放具有战争气氛的音乐，学生手持盾牌，以有力的步伐走向敌人，轮换感受战争气氛。这堂课上完，从学生的作业反映出了他们较强的合作能力与动手制作能力，而且也体现出了他们强烈的创新精神。

陈方凌老师的《我的书包》一课当中没有带领学生分析书中



的作品而是直接分析学生自己的书包，从贴近学生身边的物品开始非常贴切学生们的生活，同时让学生初步感受到艺术来源于生活并服务于生活。在课上陈老师在小组中选取三个最有特点的书包放到讲台前面来。它们的外形不同、色彩搭配有所不同、个别功能也不一样。正因为这些书包设计的非常出色，投资者才愿意投资把它们生产出来。

每个小组领回自己组推选出的书包，回到小组当中去进行研究，研究后每个小组进行简单的汇报。让学生来分析书包的不同，在同学们介绍的时候陈老师不断的肯定和指导他们的汇报。并在关键时刻给与指导和讲解。在学生思想逐步打开的时候，陈老师出示了多种书包的造型，引导学生通过图片中的设计思路，并询问他们给了你什么样的启发。欣赏并感受到在设计中，要考虑到书包的美观性、实用性、合理性、可行性和书包的空间形式、造型色彩和气氛营造等。通过这堂贴近学生生活的课堂所展现出来的作业可真是异常的精彩。

听了朱晓艳老师的《橙色的画》一课，朱老师采用了多种多样的教学方法，学生参与积极，使我受益匪浅，我有以下几点深刻的感受：

新课程标准中指出美术教育在小学阶段主要是引导学生参与各种美术活动，尝试各种工具和制作过程，丰富视觉，触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣。在教学时，首先抓住学生的视线，让学生对美术学习充满浓浓的兴趣与好奇心，更自然地融入课堂，积极地参与美术活动。

在《橙色的画》一课教学中，朱老师首先用一个小实验调动起学生的好奇心与观看欲望。实验很简单：把红色的颜料和黄色的颜料混合起来涂。学生目不转睛，兴趣浓厚。从实验中很快便发现颜色产生了变化，并观察到由于加入红色的量的不同，颜色还有了深浅的变化。一个小小的实验激发了学生的兴趣，使他们在自然轻松的氛围中就感受到了颜色的变化，水到渠成地接受了“橙色”这个概念。

让学生自己动手去进行调色实验，只有结合他们的实际生活，通过他们感兴趣的世界，带领他们逐步感受到身边的美。

学生认识了橙色后，如果让学生直接说出对橙色的感受，他们是没有任何情感来源的。对橙色的感受最多停留在明亮上面。欣赏大师的作品，让学生用不同的色彩进行比较欣赏，朱老师现场进行了现场示范（油画棒在棕色卡纸上的风景画），出示以橙色为主的儿童画，使他们一下子感到了原来生活中有这么多美丽的橙色东西和场景就在自己的周围，感受多亲切啊！这时，在教师的引导下便很快能说出自己对橙色的感受：喜悦、温馨、欢快、明亮等等。

学生的这些体会来源于生活，来源于自己的所思所感。不仅提高了自身的审美能力，也激发了他们热爱生活，热爱自然的情感。

美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时肯定了学生的创作，发现了每件作品的闪光点，学生们在课堂上掌握了该掌握的知识，体验感受到了橙色的魅力。

小学美术新课标带来很多新的理念，它改变了传统美术教学模式，充分发挥学生学习的创造性、主动性，注重培养学生自学能力、合作精神和学习兴趣。在此，说说我对美术新课标的一些体会：

新课标符合学生好奇的心理，而好奇是创造的美妙前奏，它是激发学生求知欲、进行创造性活动的原动力。新标准强调“对学生作为一个人的素质培养”，培养其“创新意识，以及良好的个性品质??进一步解决实际问题的能力”——不

要小看后面这几个字的变化，它包含的意义是相当重大的。

新课标的理念是关注每一位学生的发展，关心每一位学生，使他们在课堂上都能生动活泼、健康发展，把老师与学生合理地融为一体。新课标让美术学课成为活动的课堂、再创造的课堂，给学生创造一个广阔的思维空间。

新课标注重让学生操作，培养学生的创新能力，为学生提供了许多实践操作的机会。教学过程中让学生的操作与思维联系起来，使新知识在操作中产生，创新意识在操作中萌发。通过动手，学生们发现自己也是一个创造者。

情境教学是本教科书的一大特色。新课标让学生们从生活经验和客观实际出发，在研究现实问题过程中学习、理解、发展。使学生在情感、态度、价值观等方面有了全面健康的发展。

新课标的知识面范畴很广，增加了开放性及探索性的研究，真正体现了素质教育的现代教育观。我深深明白了课标编写者是要逐步培养学生的语言组织和归纳能力，提高学生的综合素质，让学生在学习过程中，体验意会与言传的必要性，通过对知识的文字语言描述，同学们看法、思维交互推进，完善了自我认识。

总之，新课标体现了课堂教学是从多方位、多角度促进学生全方面的发展。学生的情感、态度、价值观等方面的培养和能力的发展是更为重要的，它留给学生的是一种精神、一种立场、一种态度、一种不懈的追求。其真正的精华在于促进学生知识、能力、态度及情感的和谐发展，变“教科书是学生的世界”为“世界是学生的教科书”，变“教教材”为“用教材”。

## 美术画画心得体会篇五

今天通过学习观看《美术新课标，美育新征程》研讨会。受益匪浅！对于近期出台的新课程标准有了更深入的认识，新颁布的课程方案显著的特征是素养导向，强化基础教育课程综合性、实践性，体现全面育人，课程育人，实践育人，培养学生的核心素养，促进学生的全面发展。本次培训不光说了学生如何去教，还阐述了教师如何提升自己！通过这次培训也引发了许多思考！在未来的美育工作中有了新的努力方向。

特别感谢本次学习的机会，在《美术新课标，美育新征程》专题探讨会中受益良多。核心素养是灵魂，是教学中心。依据艺术课程核心素养四个方面总目标开展美术学科各学段教学，达成核心素养的贯彻和落实。以美术为主进行跨学科融合、课程内容嵌入驱动性任务、提供明确的学业质量标准，以上观点在课程中为更好的落实以美育人理念提供了方向。通过开展情境教学、学科融合等方式手段，来帮助学生解决生活情境中的`真实问题，达到激发学生兴趣，实现文化自豪感，扩充教学资源，发掘保护好民间美术的意义。

今天学习了“九年义务教育美术新课标解读与回应学术研讨会”，我深刻的体会到新艺术课程标准的颁布意味着大变革，同时也意味着美术教师将要面临的新的挑战。

新课标的颁布让我产生了更多的疑问：我到底应该如何教？基于新课标，作为教师应该如何学习，从哪些方面去发力？……在听了各位专家的报告后，让我能够在摸索中探寻前进的方向，更能理解新课标中的内容，尽快的适应新课标的实施。而作为教师，我也会在不断的教学实践中，理解课程内容，把握核心素养在教学中的培养，同时，也要努力提高自身的素质和能力，不断学习，与孩子们一同成长。新课标要求艺术教育应综合运用多学科知识，紧密联系现实生活，进行艺术创新和实际应用的能力。这是学得深入的良好开端，

也是尊重学生认知，引导其表现的好途径，学科综合，扬长避短，落实双减。

本次培训真的是具有国际视野，家国情怀，理论支撑，文化盛宴的一次研讨会。《艺术课程标准》更加注重学科融合，学生发展，今后我们老师在教学设计时要着眼于学生的未来，运用多学科知识融合，紧密联系现实生活，培养学生的创造能力，让学生创造出更多的有创意的作品，为中华民族的伟大复兴贡献自己的一点热。