

最新中秋节活动方案策划领导讲话内容(优秀6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

散文读后感篇一

先生关于爱情在《清秋琐记》里记录了《咆哮山庄》里的一段话“在一个饿人面前，放下孤单的一盘食物，他会集中全部食欲，绝不辜负这一盘食物；而另一种情况则是给他一整桌法国厨师为他安排的筵席，他也许能从整桌筵席得到一样多的享乐，但是每一项食物，在他的关切与记忆中，仅仅是极微小的一部分。”先生说：“独爱一菜远胜于大吃筵席。不是饥不择食而是情有独钟。”正如有人所说，一生爱一人并不是丢脸的事情。丢脸的是，你自认为爱了很多人，却没有一个是你真正爱的。遇到对的人本来就不是很容易，能一辈子对那个爱的人不离不弃，彼此相守相依，才是人生最大的幸福。

一个人不能没有亲情、友情，同堂也不能没有爱情。弱水三千，只取一瓢。人生一世，若得一知己，举案齐眉、相濡以沫，便是再大的困难也可迎刃而解。“好的爱情，是透过爱让你更爱这个世界；而不好的爱情，是透过爱你与这个世界对立”，这人的一番话让人彻醒。三千弱水中的一瓢，已让我明白天下何川的'好，我又何不慷慨地让每一个渴望爱情的人明白，“除却巫山不是云”是因为巫山之云已让天下人知晓这漫天白云的曼妙？先生与妻子的伉俪情深让人感动，让我忽然觉得，成功有时真的不是一个人的寂寞，而是两个人的执着。于爱、于名、于利、于情，先生是真洒脱。真实的人都是血肉之躯，正如真实的先生也会嬉骂如孩童。尤其是先生

讲的那一段关于骂人的技巧真让我觉得先生是那么可爱。他是一个智者却又像一个孩子，一个可爱、可敬的老人。

书与知识能让一个人成长，即使如此，能遇到一个像先生这样可爱又可敬的智者也是少有的事。难得先生的文章让人看得酣畅淋漓，不矫情做作，先生真是值得敬佩的人。

散文读后感篇二

在暑假中，我读了《朱自清散文》，透过这本书，我看到了一个更广阔的视窗。我沉醉于其中，朱自清用他唯美的笔调描绘出了一个完美的意境，不论是美景还是一切生灵，在他笔下，都显得格外生动。

我特别喜欢的一篇文章就是《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这就是《匆匆》中所提到的，朱自清用对比的方式来突出了岁月流逝之快，不错，世间万物虽有毁灭的一天，但总会有重生的时候，而我们人，在这世上的时间是有限的，生命不能重来，岁月又何尝可以倒流呢？上天赐给每个人的时间都是有限的，但在指尖流过的岁月，谁又会在意呢？所以，当一个人的生命走到尽头时，就会加倍地珍惜仅剩的时间，因为，他知道，他已经浪费了太多的时间了。“时间就是生命”，这是一句真理名言，在朱自清的笔下，就更衬托出了它的价值。

朱自清的文字不仅包含深刻的道理，而且还十分优美，他对景物的描写可谓是淋漓尽致，仿佛可以活生生地展现在你的眼前了。

散文读后感篇三

不太喜欢徐志摩，因为他太过多情。男人多情总是不太好，

不管是真情，还是实意，受伤的多为女人，而女人多情受伤的还是多为女人。因徐志摩的多情，苦了张幼仪，因徐志摩的多情，苦了陆小曼，可最终，他还是没有赢得爱人的怀抱，他这一生，也在多情中完结了。

我读他的诗歌有限，读他的散文就更少了，上一周读了两篇他的散文，只觉得这样一个人，不论是诗歌创作，还是散文创作，都带着志摩似的浪漫和多情。不愧是天才的诗人，新手捏来的东西也并不显生硬和牵强，难怪文章后评中写道：在别人的委托下，于十分紧迫的时间内写出这样的文章实在是难得！且他那篇作品是在泰戈尔来华时做的，本身委托者就有着要他写出恭迎泰戈尔的意思，可他只轻轻在篇末点了一下，就出了无限深意，看似平淡，实则深情，需细细感受。

我个人是比较喜欢张爱玲的散文的。没办法，从她的小说到她的散文，无处不透着世俗的真实。而徐志摩太过飘渺了，我想一个男人这样的性格终究不适合。像柳三变，像秦少游，是对柔情女人的折磨。我还记得他的一首诗《沙扬娜拉》，真是无处不留情，又让人怪罪不得，因为他所体现的情那样直接，那样的不猥亵，又让人怎么生得起气来呢？仿佛爱一个人真的是理直气壮的事情，除了当事的两个人，其他人都是旁观者，而你又无法否认似的。

多情总是苦

苍茫人生路

到处都透迤

我去他不留。

散文读后感篇四

从中令我最记忆犹新的一篇文章就是《血色母爱》里面记叙

了一个小女孩叫罗莎琳是一位13岁的少女，从小丧父，嘉靖贫困，常受到别人的鄙视和侮辱。她母亲心里很不是滋味，总是想做些什么让女儿快乐起来。

母亲看见了救援人员，怎么叫他们也听不见。母亲想到用血引起救援人员注意，他用边上的岩石切片割断了自己的动脉，然后在血迹中爬了十几米的距离，救援人员看了血地上那道鲜红的长长的血迹才意识的下面有人。等来到医院已是抢救无效了，就这样母亲离开了仅有13岁的女儿。

读着，读者，我禁不住热泪盈眶，母亲那坚毅的脸庞，仿佛在我的眼前。

散文读后感篇五

有一个副标题“赠给同学”，可见是为那些在攀登学问这座大山的学子们写的。可是，文章所蕴含的深意，却远远超过了做学问本身，那是一种人生的哲理，是在比较了多种人生境界后对某种至高境界的由衷赞许，是对那种看似平易却难以抵达的真英雄境界的诠释与破译。散文作者没有用太多语言直接阐述自己的观点，她借助一个来说明问题。奇怪的是，这个看来似曾相识的故事并没有曲折离奇的地方，却在平淡从容中缓缓透出一种无法回避的魅力。那是真实的魅力，是带着悲剧色彩的人生真谛的魅力。与过去读过的三兄弟探宝，付出愈多收获愈多，“无限风光在险峰”的叙述模式相比，张晓风的故事要严酷得多也煞风景得多。第三个年轻人付出了沉重的代价，他并没有得到鲜花和掌声，也没有看到无限风光。他看到的，只是“高风悲旋，蓝天四垂”；他感到的，只是孤独和渺小。是的，这才是人生的真实，这才是人们到达某种人生境界后必然的感受。也许这种感受带着浓重的悲剧意味，从来也没有到达或接近这一境界的人意识不到这种孤独和渺小，但并不等于孤独和渺小不存在，从某种意义上来说，意识不到的悲哀是更加深重的悲哀。所以，明知前路的艰险，明知顶峰的荒凉，明知个体的'渺小，他仍然奋力前

行，为的是探究真理，寻找梦想，这，才是真英雄。“真英雄何所遇？他遇到的是全身的伤痕，是孤单的长途，以及愈来愈真切的渺小感。”

张晓风在散文的最后说出了自己的观点，正是这个观点的真实和冷峻震撼了我们，也吸引了我们。做个真英雄吧，纵然高处一无所有！

散文读后感篇六

爱一桩事业，就奋不顾身的投入。

爱一个人，就斩钉截铁的追求。

爱一个民族，就挫骨扬灰的献身。

爱一种信仰，就至死不悔。

这四句书封面上的话我觉得十分正确。这本书围绕“爱”字展开，里面有很多篇文章，有关于友爱、母爱、父爱、爱情等。“爱是一面辽阔的回音壁，微小的爱意反复回响着，折射着，变成巨大的轰鸣”。世界本身就充满爱，可是越来越小的人感到爱的存在，爱真的不复存在了吗？或许人与人之间的隔膜越来越厚罢了。有爱的日子我们不会孤单，我们已不会单行，我觉得家就是充满爱的地方。

“当我们想家的时候，其实是想起了母亲。当我们想起母亲的时候，其实是想起了无边不无际云蒸霞蔚的爱。”家是我们的避风港，父母宽达宏厚的肩膀是我们最可信的依靠，父母给予我们的爱是无私，他们不求回报的为我们付出，竭尽全力，不留余力的为我们做任何的事情。母爱、父爱是温暖的，欢乐地，是值得信赖的。

如果问我家在那里？我会回答家就在我的心里。如果问我家

是什么？我会回答家就是家人们在一起相处时的温馨。如果问我家好不好，我会回答家有好和不好。毕老师在书中将家比喻成一粒浮沉，被人一直弹掉；一眼不老泉，很快乐很幸福；以往深不可测的泪潭，很凄楚很悲凉；家就是调味盒，酸甜苦辣尽在其中，但也就只有家人才能最真切地感受到里面的滋味。

一个家并不可能一却都是一帆风顺的，掌握风向的舵手有时候会打意，使这艘船偏离预定的航线，出轨后的'船需要的是家人之间的团结合作，那么这艘船才能更快的回到安全的航线上继续行驶。家的一却一切都需要家人们之间的坦白、信任、谅解…；…；“家啊，是理解奉献思念呵护，是圣洁宽容接纳和谐，是磨合欣赏忠诚沟通，是心心相印浪满曲折生死相依海角天涯。”家就是这样一回事。

现在我们在家的角色是孩子，是需要父母爱的小孩子。随时间的过去我们的角色会发生改变，我们的角色会是爸爸妈妈、爷爷奶奶。人的一生都会有一个属于自己的家，这个家无论贵贱，无论大小，只要温馨，都是温暖的。“在家的日子，我们要更宽容，更聪慧，更善良，更真诚”有个家，有个避风港，这样的人生才是完整的、幸福的。螺蛳壳是蜗牛的家，大地是小草的家，宇宙是星星的家。“家是黄昏湖边的搀扶，家是灯下互相间去丝丝白发。家是一件旧风衣，风也是他雨也是他。”执子之手，与子偕老，家就是在两人相互照顾，相亲相爱，相依为伴而建立起来的坚不可摧的城墙。

有爱的日子，有家；有家的日子，有爱。

在《爱的回音壁》这篇文章中有句话这样写道：“家的感情像苹果，姐妹多了，就会分成好几瓣。若是千亩一苗，孩子在父母的乾坤里，便独步天下了。”大人们常说：“家里有十个大人都不如有一个孩子热闹。”一个家庭有个孩子或许才算得上完整。但现在的独生子女越来越多，父母对他们的关爱慢慢演变成溺爱，他们便是那“千亩一苗”。父母面对

他们唯一的孩子，要表达自己的爱就是放纵孩子，孩子就肆无忌惮了，但这样的爱真的是爱吗？这不是孩子想的爱。“孩子降生人间，原应一手承接爱的乳汁，一手撒播爱的甘霖，爱是一本收支平衡的账簿。”

一个家，一份爱，一份属共同的爱，理应让家人心感温暖，而不是逃避。有家，有爱。

散文读后感篇七

秋雨的心是年轻的，却又是迟暮的。有着儿童的天真，有着老人的睿智，因而有了天真的向往新奇的心，有了发自内心的对历史的感悟。所以他的人生是美丽的。正如他在散文集的序文中所写的那样他应该是一个“天使般的老人”即使他年老了，也会有一颗年轻的心。

秋雨对梦想的初衷，对历史的感悟。更是由于他对人类历史的重视。他追寻的心是沧桑的，他对待敦煌文明遭受蹂躏的过去不再如别人所云的那样，将罪过归咎于一尽全力保护但却无力回天的王道士。历史的失落是有她既定的命运也有历史的更深层的本质的。历史的源远流长也正是因为它有令人悲痛的去。

初次接触余秋雨是他的第一本散文集《文化苦旅》，很是被作者深厚的文化底蕴所折服，他的思牵千载，行云流水的记录，对历史、对文化渗透着的领悟力，也是使余秋雨在中国的文化史上留下一席之地！

而后接触到他的另几本着作，如谈史谈鉴的《山居笔记》、阐述立身处世的《霜冷长河》、《行者无疆》，以及对比几大文明的《千年一叹》，还有类似回忆类的封笔之作《舍我一生》。读完后，总想写点什么，却一直未敢动笔，只怕自己的看法大为浮浅，甚至落入俗套，而今下定决心来浅谈一下余秋雨散文的写作风格问题，对于我们的写作也有很多的

借鉴意义。

余秋雨散文作品中始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、中国文化的追溯，思考和反问，与其他一些文化散文家相似，余的作品更透着几丝灵性与活泼，尽管表达的内容是浓重的。

余利用他渊博的历史知识，丰厚的文化功底，将历史与文化契合，将历史写活、展现，引起我们反思、追问，作为一个知识分子，他的作品已渗透了文人的忧患意识和良知，这点也是最重要的。典雅、灵动如诗般的语言。

余对语言有一种超强的领悟力和驾驭能力，他的散文追求一种情理交融的雅致语言，并且“语言在抒情中融着历史理性，在历史叙述中也透露着生命哲理”。

他选择恰当的、富有诗意、表现力的语言加以表达，这些语言具有诗的美感，从而把复杂深刻的历史思想和文化说的深入浅出，平易近人，可读性很强。同时他还综合运用对偶、排比、比喻等修辞手法，大段的排比，对偶增强了语言表达的力度，构成了一种语言的气势，使语言不矫揉造作，装腔作势，平淡无味，而富有了张力，富有了文采。

简单叙述至此，最后一余秋雨的一句话来结尾。

阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一天平庸的困扰。

散文读后感篇八

我不知道能不能算作看过一本书，也不知道这能不能算作一本书。想必人们对余秋雨的散文所作的评论已是多如繁星的了，我此举不免有班门弄斧之嫌。我没有看过很多所谓的世界名著，只因自己没有这么高的品味。然而对这些著作等身

的大作家评足论道，又不免太肤浅了。终究还是忍受不住激情的诱惑，心灵的撩拨。

秋雨散文历史的气息很浓。像《酒公墓》、《寂寞天柱山》、《阳关雪》等许许多多的篇章其中浓缩了历史，浓缩了人生。秋雨是年轻的，他能冲着王维的《渭城曲》而去寻访阳关雪，仅仅是为了一个多年的梦，为了一份童真。因而他又是洒脱的，试想在各种现代文明的烦扰下，又有谁有这么的一份闲情逸致呢。谁心中无一个饶撩的梦想，但谁依然有这么的一份纯真呢？我们对很多在年轻的心中是新奇的东西已见惯不怪了，甚至对于诸如抢劫、盗窃的现象也视而不见，不知道这些能不能看作麻木不仁，但至少说明我们已经失去了那份童真，我们的心已经老了。

秋雨是年轻的却又如一位睿智的老人。在秋雨的心中历史虽然有许多美好的东西，更多的是给我们无穷的悔恨。在《道士塔》心中透露的就是这样一种情绪。人们往往把敦煌石窟的罪人归结为王道士。从一个历史的角度来看，这是当时的那种所谓“官员”的官员的错，一个国家都如此的了，又何况一个如此无助的人呢？王道士为生活的所迫也只能如此的了。作为华夏子孙莫不对此感到悲愤的，却很少人像秋雨那样洞察更深层的原因。对于往事的描述，秋雨能如一位老人用历史的心态看待，平和而非柔弱，悲愤而能决无忘其所然。秋雨应该对历史有很深刻的了解。

有纯真的童真，有老人的睿智，秋雨也不乏丰富的情感。在《老师》一文中，为在自己老师面前大声喧哗却能听于劝阻的学生表示感激。为昔日叫老师的绰号而悔疚。文中有这么一段“许多非主课老师却实在有点认不得了，这些非主课老师大多也早退休；今天特地赶来，静静地站在路旁，站在楼梯的拐角处，期盼往日的学生能认出他们。我的目光与他们一碰撞，立即感受到他们的期盼，便快步赶上去，一边呼喊“老师”，一边试图以最快的速度回忆起他们的姓氏。”由此可见秋雨心中更有着深厚的师生情谊，友情对秋雨来说也

有重要的地位，如他写道“日子一年年过去，连我们也渐渐老了。三十人的班级，已有四个同学去世，每次追悼会，同学们哭得像家属一样伤心。”也正如他所写的那样“来一次世间，容易吗？有一次相遇，容易吗？叫一声朋友，容易吗？仍然是那句话——学会珍惜，小心翼翼。”

读秋雨散文，就如读着一本厚厚的历史，更有万象的人生世态和丰富的个人情感。秋雨的心是年轻的，他的心又是迟暮的。有着儿童的天真，有着老人的睿智，因而有了天真的向往新奇的心，有了发自内心的对历史的感悟。因此他的人生应是美丽的。正如他在散文集的序文中所写的那样他应该是一个“天使般的老人”即使他年老了，也会有一颗年轻的心。

散文读后感篇九

忘川飞渡，逝水流年。

在爬满甲骨文的钟鼎之上，读您童年的灵性；在布满烽火的长城之上，读您青春的豪放；在缀满诗意与科学的大地之上，读您壮年的丰稔。如今，一缕华夏风，为奥运增添风情，听那问候如潮，看那自豪笑脸，温暖八方高朋。“水立方”的一池清水净括一片蓝天，雄伟“鸟巢”竞放科技芬芳！一管羊毫饱蘸13亿人的智慧，一撇一捺当惊世界殊！

祖国，走过流年逝水！在圆明园烧焦的废墟之上，我看到的是——一摊血；在“致远舰”的残骸上，我看到的是一团未熄的火，在南京大屠杀的纪念碑前，我呼吸到的是耻辱啊！但我的祖国！您没有沉没，在亚细亚的东部，您用宽厚的臂膀，挽起高山大海，将炎黄子孙揽于怀中，用茅草和土砖修复残缺的岁月，用野菜和稀粥喂养饥饿的生命。国父孙中山，在黑夜里开始运筹治国方略；毛泽东，在贫弱的土地上，支撑民族的骨骼与脊梁；邓小平，炯炯目光中流露出钢铁般的意志，指引多灾多难的您，从世纪的风雨中神奇地走过！走过！

沿着黄河与长江的源头，漂流而下，过壶口，闯关东，走三峡，奔东海。在河西走廊，华北平原，我看到您风雨兼程的超越；珠峰上奥运的圣火温暖了千年的积雪；草树密匝的西双版纳，椰风氤氲的海南琼岛……都在述说您的崇高与巍峨……尽管，还有辍学孩子渴望的目光，还有下岗工人无奈的诉说，四川汶川特大地震让您心殇，让您流泪，但这更加让您感到生命的伟大，人性的光辉。

余光中先生说：“我的血系中有一条黄河的支流”。是的，我们以《诗经》为歌喉，以《论语》为节律，以《橘颂》为音韵，吟唱您历史恢宏的岁月；我们以古风与乐府、律诗与散曲，以京剧与楚歌、梆子与鼓词，吟诵您壮丽如画的山河。我们以岳武穆的一曲《满江红》，以文天祥的一腔《正气歌》，以鲁迅的一声《呐喊》，以朱自清的一道《背影》，唱响您不屈的尊严与神圣。用心敲响编钟，于是那浑厚而清亮的音韵，穿越五千年的岁月，在河之洲，水之湄，山之阳，海之滨，泛起层层涟漪，响起阵阵回声，在亿万炎黄子孙的心中凝结一个主题：祖国，母亲！

祖国母亲，您一定记得瞿爽手中的那束野花，方志敏身上的那份清贫，赵一曼骨骼中的那股坚贞，杨靖宇腹中的那些草根，刘志丹胸前的那块补丁，刘胡兰就义时的那枝红梅，焦裕禄窗前的那盏油灯，孔繁森雪原上的那串脚印！那么就让我们用野花、清贫、坚贞、草根、补丁、红梅、油灯、脚印编织成的交响乐，唱响您的坚韧与顽强，唱响您的灵魂与精神！

黄河雄、黄山壮、长江长、昆仑莽。万里山河浩浩荡荡从天安门前走过，那是雷锋的兄弟，那是任长霞的丽影，那是中华民族最壮美的方阵！仰望蓝天，“神舟飞船”，太空穿梭；俯瞰大地，三峡工程，天路神奇。

亲爱的祖国，五千年的蕴涵和积淀，60年的扬弃和继承，30年的改革与发展，一个东方巨人，做到了可以说“不！”您

不管风吹浪打，胜似闲庭信步，和平与发展是您的心声！您不卑不亢不躁不惊，以坦荡豁达和深邃、闲静，阔步迎接一个又一个黎明！

祖国，亲爱的祖国！让我们以采薇采茶采桑的手编彩织锦，让我们以喊江喊海的喉咙，在阳光明媚的早晨，唱响国歌和飘扬的五星红旗，唱响千百年来澎湃的激情。

瞧，细雨如烟的春天，燕子在风中飞来飞去。听，阵阵煦风送来了激越悠扬的歌声：“在爱里，在情里，痛苦幸福我呼唤着你。在歌里，在梦里，生死相依我苦恋着你……纵然我扑倒在地，一颗心依然举着你。晨曦中拔地而起，我就在你的形象里……”

散文读后感篇十

在《同命运的小鱼》中，对一条小鱼命运的关注，用大量的笔墨描写一些细节方面的内容。

“小鱼两天都是快活的，到第三天忧郁起来，看了几次，它都是沉到盆底……敲一下盆沿，小鱼走动两步：再敲动两下，再走动两步……不敲，它就不走，它就沉下去。

我招呼郎华不要动它，小鱼在养病，不要打扰它。

亮天看它还在休息，吃过早饭看它还在休息。又把饭粒丢到盆中。我的脚踏起地板来放轻些，只怕把它惊醒，我说小鱼是在睡觉。”

从这些详细的细节描述中，作者对一些微不足道的小生命发自内心的怜悯和关注之情可见一斑。

最后小鱼不幸死了。

“我后悔，为什么要出去那么久！为什么只贪图自己的快乐而把小鱼了。这是凶残的世界，失去了人性的世界，用暴力毁灭了它吧！毁灭了这些失去了人性的东西！”

作家给予脆弱的生命以人文角度的关怀，直抵心深处温软的部分。同样也可延伸到她笔下所关注的沉默的绝大多数人群。她把自己对生命的体验与感悟真诚地融入笔下的艺术世界，把自己的孤独与忧伤、寂寞与怅惘，通过审美沉思转化为作品的情感基调和美丽的诗魂。