

最新创意戏剧课心得体会总结(通用5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

创意戏剧课心得体会总结篇一

戏剧作为一种综合艺术形式，不仅仅让人们享受到了精彩的演出，更能够唤起观众内心深处的情感共鸣。而创意戏剧则在传统戏剧的基础上，加入了更多的创新元素和独特的表现形式，给观众带来不同寻常的体验。在我们的学习生活中，我有幸参与了一场创意戏剧的演出，让我深刻体会到了创意戏剧的魅力和内涵。

首先，创意戏剧更注重现代生活的创新表达。在传统戏剧中，演员们常常扮演各种角色，通过人物之间的对话展示故事情节。而创意戏剧则常常以现实生活中的事件或问题为基础，以不同的表演技巧和创意的舞台设计方式来展现故事。比如在我参与的创意戏剧中，讲述了一个关于环境保护的故事。演员们身穿色彩鲜艳的环保服装，通过肢体语言和舞蹈的形式，向观众传达了对环境保护的重要性。这种创新的表达方式让观众对故事更加感兴趣，也更容易理解戏剧想要传递的信息。

其次，创意戏剧强调观众的主动参与。在传统戏剧中，观众们被动地坐在角色外面，仅仅是静静地观看演出。而在创意戏剧中，观众们可以直接参与到角色的故事中，与演员们一起互动。在我参与的创意戏剧中，演员们设计了一场“环保盛会”，观众们可以通过集体行动和个人表演来表达对环境保护的支持。这种互动的体验让观众们感到自己的参与价值，

同时也增强了观众对戏剧的亲近感。

另外，创意戏剧注重触动人们内心深处的情感。在我参与的创意戏剧中，一个小女孩因为对环境污染不满，走上了环保之路。演员们通过精彩的舞台表演，再现了小女孩的成长历程，让观众们深刻体会到环境保护对每个人来说都是一个重要的问题。很多观众被戏剧中的情节所感动，纷纷表示要从我做起，积极参与到环境保护活动中去。

最后，创意戏剧呈现出了更多的艺术魅力。在创意戏剧中，舞台布景和服装设计往往是极具特色的，通过独特的艺术造型和视觉效果，给观众带来了更加深刻的视觉冲击。在我参与的创意戏剧中，舞台上用五颜六色的布料和灯光勾勒出一个环保的世界，给观众带来了一种童话般的感觉。这种独特的舞台设计让观众们仿佛进入了一个全新的世界，不仅仅是观看戏剧，更是一种身临其境的体验。

总之，创意戏剧在艺术形式、观众参与度以及情感表达等方面吸引了越来越多的人。通过参与一场创意戏剧的演出，我深刻体会到了创意戏剧的独特魅力和内涵。创意戏剧可以不仅仅是一场表演，更是一种让观众用心感受和思考的方式，带给我们更多的艺术享受和启示。我相信，在未来的创意戏剧中，我们会看到更多的创新和突破，让观众们享受到更加丰富多样的戏剧体验。

创意戏剧课心得体会总结篇二

永发中心幼儿园 蔡瑞云

2015年5月9日澄迈县教科局举办的澄迈县幼儿园教师幼儿游戏和阅读教育技能专题培训，很高兴教科局给我们教师一次学习的机会，培训的开始，有我们教科局的局长王文范局长发表重要讲话，首先介绍了我们县幼儿园的总形式，再次讲到规范化办园，最好怎么发展幼儿园，防止小学化的倾向。

接着是吴海虹老师给我们做上午的讲座，下午是琼台师专附属幼儿园的丁丽园长和琼台师专附属幼儿园唐海妹老师的讲座。

发生成的游戏，如角色游戏，建构游戏表演游戏等，常见在区域活动和自由活动时间。2，是教师设计的游戏，如探索性游戏和规划性游戏，常见在集体活动中。《指南》尊重儿童，尊重儿童他的学习方式。1，幼儿最喜欢玩，自由自在地玩。还重点的说儿童从一出生就是主动的有能力和自信的学习者。我们眼中的儿童的形象，和我们童年的经验，深刻影响着我们的课程观，儿童观，教育观。

在游戏中的材料如何跟进，1，材料的寻找过程本身就是游戏。2，材料的多种使用就是游戏的本身体现。3，多与你地童年游戏衔接。

最后吴海虹根据教育就是倾听，教学就是回应。通过整个过程充分让我们感受到，我们在教育孩子的同时，孩子也在影响着我们，需要我们教师都要不断的反思自己的教育观念。结束了上午的学习后，下午是丁丽园长和唐海妹老师的讲座，丁丽园长给我们带来的专题是：幼儿园不同活动形式阅读教育方式方法的研究——促进幼儿自主阅读。

动。具体做法有：1，集体阅读教学策略研究1，顶层设计。2，集体备课。3，基于幼儿视角的教学策略的形成，等几方面分析了幼儿阅读的研究，还有在选书方面给予建议，从小中大班幼儿，不同年龄阶段的幼儿需求的不同展开说明，还从组织与指导，图书分享活动中给我们说明，幼儿的发展，教师的成长，教学特色的形成，教学资源的积累。

还有一个小时是唐海妹老师：让墙饰成为幼儿快乐阅读的桥梁——图书角墙饰布置的讲座，详细的给我们讲了关于图书角墙饰三个板块：规则墙、互动墙、新书推荐创设，更生动的让我们了解到了三个板块的整体规划和衔接。

最后很感谢教科局组织的活动，还有以上三位教师的精彩分享，让我更加明白了教师不管游戏还是阅读都要有针对性的来开展活动，尊重孩子的天性，还他们一个开心快乐的童年。

创意戏剧课心得体会总结篇三

创意戏剧是一种充满想象力和创造力的艺术形式，其独特的表现方式往往能够让人们在无形中了解和体验到生活中的各种情感和经历。在参加创意戏剧活动的过程中，我不仅学到了很多关于表演和创造力方面的知识，还深深感受到创意戏剧的魅力。以下是我对创意戏剧的一些心得体会。

一、创意戏剧需要创造力

创意戏剧的基础是创造力。在学习如何制作和表演创意戏剧的过程中，我发现创造力是非常重要的。因为在创意戏剧里，我们并不局限于一种特定的舞台设备、灯光以及其他表演要素。相反，我们可以使用任何创意或者想象力去制作表演，使之更加丰富多彩。

例如，在创作一个场景时，我们可以自己设计舞台布景和服装，以此来刻画场景内人物的内心情感。我们可以创造各种角色，如古怪的小丑、神秘的魔法师、布满皱纹的老人以及辛勤劳作的农民，他们在我们的创意设计下，成为一个个充满生机和感觉的形象，让观众感受到更加深入的情感。

二、体验不同的角色

学习创意戏剧的过程中，我不仅需要创造自己的演出内容，还需要理解拟定好的角色才能在演出当中更好地表现我们的创意。为了更有实感的表现一个角色，我们需要对这个角色的心理和行为进行深入的探索。这使得我们可以与真正的角色产生共鸣，以更好地去表现和传达角色的情感。

在一个演出中，有很多不同类型的角色，但每个角色都会引领我们深入探究和理解人类的感情和经历。我们可以体验到像脆弱、迷茫或者决心、坚韧等情感，并学会怎样表现和传达我们所理解的角色信息给观众。

三、团队合作不可或缺

取得出色的演出成就需要良好的团队合作。在创意戏剧中，个人所能做的事情很有限。因此，做表演需要与身边的人合作，共同思考、沟通，使创意得以有效地落实并在舞台上得到最完美的表现。

在舞台上，演员们需要理解并合理地利用彼此的特点，如：表演风格、身材、气质等等。当每个演员理解并合理地利用这些特点时，团队合作的效果就会更好。这要求演员们具有相互信任和尊重、互相凝聚力和合作精神的能力，才能在舞台上表现一个完美的演出。

四、创意戏剧可传递系统信息

创意戏剧并不是仅仅是一场表演，尤其是在教育和社区改善领域中，它能够传递更为深刻的信息。通过演出，我们可以进一步客观地探究社会问题和挑战。我们可以利用创意戏剧来展现和解决身边的问题，带动社会的改善和发展。

同时，创意戏剧也可以起到启发人们创意的作用，开发人们的创造性思维，这对人们应对复杂和不确定的现实世界具有极其重要的实际意义。

五、激发创新力

最后，我意识到创意戏剧对我们的创新力能够产生积极的作用。演，给了人们一个空间，使我们可以随意探索，运用想象力把自己的思维和想法发扬光大。在如今信息爆炸的社会

中，创造力和创新力是非常宝贵的资产。通过创意戏剧，我们可以更深入地了解 and 磨练自己的创新力，将其应用于其他方面。这使我们的创造力从学校活动演变成了生活方式的普及，同时还能创造更多的价值。

总之，学习和探究创意戏剧，不仅仅能提高我们的演艺能力，还能实现我们内心的自我表达。同时，通过创意戏剧的共同体验，也能让我们弥补对人生的探究，探索和寻找关于人类经历和情感群体的更深刻的了解。

创意戏剧课心得体会总结篇四

创意戏剧是一种可以大大激发创意的艺术形式，这种戏剧形式拥有无限的潜力和无限的想象空间。作为一名参与创意戏剧的人员，我有幸深入了解和体验到了这种戏剧的魔力。在这篇文章中，我将分享我的经验和感受，探讨创意戏剧对于个人的意义和对于社会的意义。

第二段：个人意义

创意戏剧对于我个人的意义在于激发了我的创造力和创新思维。在戏剧表演过程中，我可以自由地发挥自己的想象力和创造力，创造出各种各样的惊喜和精彩的故事情节。这种自由和创造性的过程让我更加自信，更加勇敢地面对生活中的困难和挑战。此外，创意戏剧还教会了我如何与他人沟通和协作。在表演的过程中，我需要与其他人紧密合作，通过彼此之间的交流和理解，才能创造出更好的表演效果。这样的合作精神和团队意识不仅可以在戏剧中发挥作用，也可以在生活中帮助我更好地与他人共事。

第三段：社会意义

除了对于个人的意义，创意戏剧还具有重要的社会意义。创意戏剧可以激发人们的思维能力和想象力，从而促进社会的

创新和进步。通过观看和参与创意戏剧，人们可以更好地了解各种文化和社会问题，并且从中获得灵感和启发。此外，创意戏剧还可以提高人们的文化素质和审美修养，让人们更好地欣赏和理解各种艺术形式。这些方面的积极影响不仅可以促进人们的全面发展，也可以为社会的和谐和进步做出贡献。

第四段：挑战与机遇

尽管创意戏剧有着令人难以抗拒的魅力，但是在参与过程中也充满了挑战和机遇。首先，表演者需要不断地练习和提高自己的表演技巧和演出水平，才能呈现出更好的表演效果。其次，创意戏剧需要表演者充分发挥自己的想象力和创造力，从而提供更加新颖和有趣的故事情节。然而，在挑战之中也包含了机遇，通过不断地克服难度和突破自己，大家可以不断地向更高的戏剧艺术目标迈进。

第五段：结论

总的来说，创意戏剧是一种可以激发想象力、创造力和合作精神的艺术形式。参与创意戏剧不仅可以提高个人素质和能力，也对于促进社会的发展和进步有着积极意义。尽管在参与过程中充满了挑战和机遇，但是只要充分调动自己的潜力和创造力，就可以在创意戏剧的舞台上取得更加出色的表演效果。正如戏剧大师莎士比亚所说，“全世界都是一个舞台，我们都是演员”，让我们一起在创意戏剧的舞台上用心感受和体验这种奇妙的艺术形式吧！

创意戏剧课心得体会总结篇五

位： 济南市槐荫区锦绣城幼儿园

培训名称： 全国幼儿园音乐游戏化教学暨许卓娅教授走进（济南）讲学研修班

时

间： 2016年10月21日——2016年10月22日

姓

名： 刘畅

本次我有幸与幼教同行们在济南聆听了许卓娅教授关于音乐游戏化教学的讲座，感受颇深，第一次见到许教授，她一副朴实，平易近人的形象与心中音乐教育专家有很大的落差。

她像朋友一样，带着大家唱歌，游戏，身体力行、倾情示范，课堂气氛很活跃。让我感受到了徐教授的大家风范，朴素近人。通过学习我有以下感受。

1. 设置台阶，循序渐进，轻松快乐的游戏

许教授用大家一直流传的歌谣“土豆土豆丝丝，土豆土豆片片”循序渐进，从模仿土豆丝片替换成巧克拉太，理解以后从模仿再到创作“同模式”儿歌。在游戏过程中她循序渐进，从倾听到模仿，再到理解，到创编表演，不断增加游戏的难度，设置的台阶一定是孩子能爬上去的，不要太高，过犹不及。也不要太低，原地踏步。我们还做了很多音乐游戏，印象最深的是“库企企”，的音乐游戏，音乐是动物教练带着动物们参加运动会加油的音乐。老师们5个人围成一个圆圈跟着音乐做动物形象的动作，圆圈内有4个小椅子，大家一起跟着音乐走动，当音乐到一个点，大家要抢一个板凳坐下来，没有抢到板凳的老师想下一轮动物的动作，大家玩的非常投入，情绪高涨，这么简单的游戏为什么会让幼儿感到快乐，不管是抢到板凳赢了的小朋友，还是没有抢到板凳想动作的小朋友都赢得了快乐，同伴做我想出来的动作，我是领袖，这些都可以让他自我满足，自我肯定，自我认可。

2. 让孩子自我验证，探究主动式学习

必须给幼儿进行反思自我完善学习的机会，必须给予主动质疑和主动验证的机会。许教授用一个简单的舞蹈阿拉丁让我们亲身感受，教授带领大家做完一遍后，问我们是否能一个也不错的自己做完动作，不是完全对但也不会全都错，所以请自己探究一下，要教会小朋友说试试看。做完以后动作有疑问不确定的动作怎么办，当然是请教老师再做一遍，那么在给小朋友上课时也是，在孩子们没有要求是不要急于公布正确答案，孩子们有疑问时会主动要求示范，那么在这一遍的示范中孩子们会仔细看有疑问的地方，不要重复做示范，做对了的小朋友也不要再去羞辱做错的小朋友，让孩子自主探究，主动质疑，这样才能形成良好的学习品质，而不是一有不懂的就问灌输被动式的学习方式。

3. 活动内容多样丰富，保持平衡，切勿过犹不及

音乐游戏化集体教学的基础流程：故事—动作—音乐—其他，是许老师音乐教学游戏化的主体，讲故事，做动作，倾听音乐，其他环节，内涵丰富，魅力无穷。在整个过程中，孩子们就轻松愉快地达到了学习木匾，培养了音乐素养，这就是音乐教学游戏化魅力的所在。整个过程中时间的调控也很重要，五分之一的故事动作，五分之一的音乐感知，剩下的用来其他提升内容和充分的享受和放松，就不要再增加难度了，否则过犹不及。

总之，所有的教学活动，都让我体会到教了师引导与幼儿创造的关系，以及循序渐进的重要性。作为一名新教师我更期待能付诸行动，经过尝试与实践，让每一名孩子都能感受到音乐美妙与魅力，快乐成长。