

高尔基母亲读后感(精选6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

高尔基母亲读后感篇一

终于在奔波中看完了这一系列的7本书，回味无穷。在看书的时候就考虑怎么样来书写自己的感受，却发现犹如陷入银河的浩瀚中，四处都在闪亮，却难以理出头绪。今天回看了自己在看完《银河帝国基地》时候的读后感，重温了初读书时的感受，也解答了之前自己的一些困惑，不如就着上一篇提到的问题，一并谈谈自己的思考。

首先是哈里谢顿创立心理史学和建立基地的动机。这部分内容在第4、5部(即《基地前奏》《迈向基地》)中有详细的过程，讲述哈里谢顿是如何从一篇论文开始，一步步走向创立心理史学以及建立基的过程。据说这两本书是阿西莫夫在生命中最后五年完成的，通过这两本书为他最爱的主角哈里谢顿立传。我在阅读的时候，也采用了作者书写的顺序：1-2-3-6-7-4-5，最后阅读的这两本书，让整个系列的情感得到了极大的升华。当你从端点星的第一次危机开始，在经历了基地-骡-第二基地-盖亚星系-回到地球的整个历程之后，回看恍若神明般的哈里谢顿是如何创立出他那惊世骇俗的心理史学，颇有有一番滋味。不得不说，小说对人物的塑造太成功了，读者不仅仅跟着人物经历了历险般的奇遇，更重要的是感受到了从32岁到82岁这期间人物的成长，相比之下《三体》中的人物经历乏味的可怜。哈里谢顿在夫铭的期望下，在铎丝的保护下不断逃亡，不断思考，终于找到了建立

心理史学的可行方式，也发现了一个惊人的秘密，自称是记者的夫铭，不仅仅是帝国的首相丹莫刺尔，而且是传说中的机仆丹尼尔，而一直保护他的铎丝竟然也是机器人。然而他已经深深的爱上了她，并愿意携手相伴，即使她是个机器人，无法生育。为了保护谢顿，铎丝遭人暗算而停摆，在临终前，她对谢顿说：谢谢你，谢谢你对我的爱，让我成为了真正的人类。铎丝的离去成为了谢顿心中难以愈合的伤口，而对铎丝的爱正是他研究创立心理史学的动机之一。并不是为了拯救什么，得到什么，只是因为能够和她在一起。

其次是关于女性角色偏少。读到后来才发现，书中的女性角色是如此的出彩，各个都是拯救银河系的好手。阻止了骡的贝姐、鬼灵精怪的艾嘉蒂娅、强权执政的布拉诺市长、全能少女宝绮丝、以及谢顿的爱人铎丝等等。与《三体》中女性角色纯为摆设截然不同，每一个女性角色不仅仅活灵活现，而且都在关键时刻发挥着重要的作用。作者对性别的差异以及各自的优劣势都有着相当精妙的把握。在基地初期，开拓疆域是发展的首要任务，因此男性角色偏多，性格也都是英雄式的聪慧与勇敢。而随着基地的发展，象征精神力量的第二基地的登场，女性的戏份越来越多，甚至最后的男主崔维兹的直觉式思考，都让我觉得非常的女性化。而最终出现的双性人，更让我觉得作者的格局确实很大，不仅没有歧视任何性别，甚至在思考超越性别的人类会如何发展。

最后想说说我的收获。又要忍不住说，读经典的好处就是每一次阅读都能够有所收获。这一遍下来，最大的启发是心灵控制，它拓宽了我的沟通思路。

[银河帝国基地读后感]

高尔基母亲读后感篇二

一颗处在银河边缘的行星，三次不可思议地度过了毁灭的危机。

这就是《基地》。

如果让我来说，那是因为人——哈定和马洛。他们在端点星危机之际挺身而出，作为一个领导人，去成为一个英雄。这是阿西莫夫所安排的，也是必然发生的。历史的潮流决定了他们的出现，这是没有人能够阻止的。

正如《人类的群星闪耀时》中写道：“它们宛若星辰一般永远散射着光辉，普照着暂时的黑暗”。

也只有他们，才能带领人们冲破层层黑暗的迷雾，度过一次又一次的谢顿危机。

因为他们都是英雄。

纵观世界史，无论是西方还是东边，无论成功还是失败。从燧人取火到建立中国，从克里斯提尼创建雅典民主制到文艺复兴。每次重大事件的背后总有一个人。他们要么流芳百世，要么遗臭万年。其实，他们每个人都一样，只是观念不同而已。在我眼中，他们可分两种英雄——一种是哈定，另一种则是马洛。

武力与计谋

首先要谈的是哈定。

他在整本书中最让人难忘的便是那句话——武力是无能者最后的手段。因此，要讲他，不得不先讲武力。

武力能做什么？

强如秦始皇，用武力统一中国，结束了战国时期，又有长城这条万里巨龙作掩护，最终还是二世而亡。为什么？因为他的政治主张是“霸”。以天子为中心，以武力统治国家。这点

从焚书坑儒中就可得知。而过度的“霸”则成了苛政，激发民怨，秦国因此而亡。而秦国还曾有一位君主，名叫嬴荡。他崇尚武力，并因此自夸。可最后，他却在和他的臣子比试力量之时被鼎砸死。

这些不都证明了武力在某一程度上的无能为力吗？

让我们重新回顾一下他的那句名言：武力是无能者最后的手段。这句话讲的不仅是武力。还有它的对立面，让哈定一次又一次渡过危机的计谋。

计谋的一个特点就是应用广。

它在生活中能用，在战争中能用。可以说，计谋无处不在。战国时期的兵家正是一个活生生的例子。如孙子的大作《孙子兵法》。什么走为上策，隔岸观火，瞒天过海种种，都是人类智慧的结晶。就连动物也会使用计谋。如在姜戎的《狼图腾》中，狼是如此的狡诈，会合作，会打围，甚至还会“飞”。他称它们为腾格里的使者。腾格里即天神。狼对计谋的擅长可见一斑，甚至强于人。

那么武力是否真的什么都不是呢？

答案是否定的。

为什么擅用计谋的狼却不是人的对手？答案是每个人都心知肚明的——因为人有枪。因为人的武力强于狼。当两方的武力差距不大时，计谋便是决定成败的关键。如赤壁之战，孙刘联军依靠苦肉计与火攻以少胜多，成功打败曹操的南下大军。但如果双方实力在相差大一点。比如给曹操大军配几艘驱逐舰，那胜利天平上两方砝码的轻重绝对是个定数。这便是武力的作用。

除此之外，武力在某些情况下也是必要的。比如哈定在第二

次谢顿危机时的夺权。让星舰上的人发动政变，用武力夺取星舰，用武力使基地不会被安纳克里昂毁于一旦。

正如书中所说：从前有一匹马，它有一个危险而凶猛的敌人——狼，所以每天战战兢兢度日。后来，马找到人，和人一起杀死了狼。最后，人将马变成了自己的坐骑。

如果人没有武力，马就不会与人合作，人永远不能杀死狼；如果人没有计谋，那他还可能被马杀死。

可惜没有如果。

因此，平时要多用计谋，到不得已时要承认自己是个无能者，告诉自己我已经走投无路了，给自己一个使用最后手段的机会。

毕竟，智勇双全才能赢。

高尔基母亲读后感篇三

银河帝国，一个遥不可及的帝国，在《银河帝国·基地》中，讲述了一个银河帝国由科技发达、富裕到逐渐衰亡的过程。

在银河帝国银河纪元11988年，哈里·谢顿出生于繁华的银河帝国。等他成为老人时，已是一名数学家，他预测出银河帝国将三个世纪后完全灭亡，准确度98.4%！公共安全委员会认为哈里·谢顿在诅咒银河帝国，便将他流放于端点星。谢顿早已以百科全书编书招来十万名数学家，以端点星为基础，开始了拯救银河帝国的实验。

在基地将破裂时，塞佛·哈定建立了宗教，使人们相信基地，崛起基地。侯伯·马洛帮助基地扩张，给予基地经济资源。在他们的努力下，银河帝国有所好转。

哈里·谢顿、塞佛·哈定与侯伯·马洛有着相同的性格：有担当，敢于尝试，为了后人造福等。这些性格的体现在书中无处不在。正是因为这样，他们原本并不认识，最后才能成为基础的领头人，一直改变银河帝国的未来。

并不能。

所以我们生活中缺的就是这种精神与品质。再想想前几天，我在画水彩，人们的手部怎么也画不好，不是手指扭歪，就是比例不正。画一次就满地改一次，带着负面情绪越改越差，越改越丑，我也丝毫不顾擦橡皮的力度了。生气地使劲儿一擦，纸破了，不等上身人物的比例多完全完美也没用了。我沮丧地往床上摊，不顾那幅比损坏也画了。

要是我能把手改一改，不按样品画，是不是就尴了？要是我坚持地画它，是否就成功了呢？敢于尝试，坚定，坚持不懈，其中我一点也没做到。

艾萨克·阿西莫夫写出的《银河帝国·基地》仅仅只是讲述了一件银河帝国由富坠衰的故事吗？不，它还说明了科技与数学在渐渐发达，变强，但耗用太大了，会使国家不幸。