

2023年学戏曲的心得体会 戏曲的心得体会 (优质5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

学戏曲的心得体会篇一

戏曲作为中华民族传统艺术的重要组成部分，具有丰富的表演技巧和深刻的文化内涵。深入学习和研究戏曲，我体会到了它独特的魅力和与众不同的艺术魄力。在这篇文章中，我将分享我对戏曲的心得体会，从戏曲的历史渊源、表演形式、角色扮演、音乐编排和继承保护几个方面展开。

首先，了解戏曲的历史渊源对于深入理解其文化内涵至关重要。戏曲起源于古代宗教仪式，演变为后来的杂剧、弋阳腔等地方剧种，最终形成了京剧、豫剧、评剧等多样化的戏曲艺术形式。历经几千年的发展，戏曲已经成为中华民族传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史文化信息和民族精神内涵。只有深入了解戏曲的历史渊源，我们才能真正认识和欣赏它带给我们的艺术享受。

其次，戏曲的表演形式独树一帜，具有独特的艺术魅力。戏曲通过舞台表演、唱腔和打击乐器的演奏等方式，将故事情节以及人物形象生动地展现出来。从精妙的唱腔到精彩的表演动作，戏曲表演需要演员具备扎实的基本功和独特的艺术修养。同时，舞台布景和服装道具也是戏曲表演的重要组成部分，它们能够通过视觉效果增强戏曲的艺术感染力。每一次观看戏曲表演都能让我陶醉其中，不时为演员们的精湛表

演而赞叹不已。

戏曲中的角色扮演是戏曲艺术的核心。演员们通过形态变化、脸谱等技巧将不同性格和角色特点鲜明地展现出来。精湛的表演和恰到好处的造型能够使观众更好地理解 and 感受戏曲中的人物情感和命运。在观看《红楼梦》中的演出时，我被演员们将贾宝玉、林黛玉等复杂多维的角色完美诠释的表演所打动，仿佛亲眼目睹这些经典人物的生动形象。

戏曲音乐编排和演唱也是我在学习戏曲过程中深受启发的一点。戏曲音乐以它独特的音调和旋律融合了中国的传统音乐元素。演唱时，演员们必须准确把握每个角色的声音特点和节奏感，用声音去诠释角色的性格和情感。在戏曲音乐和演唱中，我感受到了中国古代音乐文化的丰富内涵和戏曲艺术的独特魅力。

最后，我认为保护和传承戏曲文化是我们每个人的责任。戏曲作为中国传统文化的瑰宝，正面临着丧失传承和发展的困境。我们应该积极参与到戏曲的传承和保护中，通过学习和欣赏戏曲，向更多的人传递戏曲的美，使更多年轻人关注和喜爱戏曲艺术。同时，政府相关部门也应该加大对戏曲文化的保护和扶持力度，通过组织演出、开展教育培训等形式，促进戏曲艺术的传承和发展。

总结起来，戏曲艺术作为中华民族传统艺术的瑰宝，具有丰富的文化内涵和独特的艺术魅力。通过学习戏曲的历史渊源、深入理解戏曲的表演形式和角色扮演、欣赏戏曲音乐编排和演唱，我们不仅能够领略到戏曲的魅力，更能够体会到它传承的文化智慧和民族精神。在保护和传承戏曲文化的道路上，每个人都应该尽自己的努力，为戏曲的繁荣与发展做出贡献。

学戏曲的心得体会篇二

戏剧是通过演员表演故事来反映社会生活的一种综合艺术。

它是以演员艺术为中心同时又融合了文学、音乐、舞蹈等艺术的. 综合体。我国的戏剧经历了漫长的发展。从先秦以前的巫舞，到汉代的角抵戏、晋时的参军戏、北齐的踏摇娘、唐朝的滑稽戏。一直到宋元杂剧，戏剧这种艺术形式才基本成熟。在这个发展过程中，戏剧博采众家之长，从各种艺术中汲取了丰富的文化养料。经过长期的酝酿，我国的戏剧最终形成并逐步走向成熟，倍受民众青睐，甚至不胫而走，享誉海外。可谓成绩斐然。其中不乏有社会历史的偶然因素推波助澜，但主要还是因为戏剧自身独特的艺术魅力，具体表现在其丰富多彩、广泛深刻的功能方面。戏剧的功能不仅体现在它形象生动、避实就虚的艺术形式。而且体现在它社会关照、理性思考的具体内容。

戏剧的艺术魅力首先在于它形象生动、雅俗共赏；其次在于它对真、善、美的永恒追求；更在于它张扬社会理性。成为播撒于民众心底的及时雨。戏剧的主要功能表现在三个方面：娱乐功能、教化功能、传承功能。

戏剧的娱乐功能是显而易见的，是促使广大观众走进剧场或戏院的根本动因。因为戏剧是一种最终以舞台呈现的形式与观众见面的艺术。它的直观性极强，接受者的层次又极为复杂。其中有相当一部分人文化素养、艺术修养并不高，因此。我们戏剧的娱乐大门要比其它艺术门类敞开得更大一些。这是从外部因素，也就是观众对戏剧的接受方面来考虑戏剧的娱乐功能。进一步从内部因素，也就是戏剧自身来说，戏剧的娱乐功能是与生俱来的，从最初的雉舞娱神，到之后的角抵戏、参军戏、滑稽戏等，逐渐地由娱神为主转变为以娱人为主，在此过程中，戏剧的娱乐功能自始至终都没有改变，只是娱乐的对象由神变为人。人逐渐成为戏剧艺术的欣赏主体和接受主体。因此，戏剧就更多地考虑人们的娱乐因素，满足人们的娱乐需求，使人们得到充分的享受和欢娱。

戏剧的娱乐功能是不容忽视的，但决不能认为它是戏剧最重要的，或者是唯一的功能。戏剧的娱乐功能只是把观众引入

更高接受层面的必要途径，起到抛砖引玉的作用。

优秀的戏剧，内容往往以情至圣，以真至诚，从而得到广大民众的认同。孟子云：“仁言不如仁声人人深也”。用我们今天的话来说，那就是看一台思想性、艺术性都很高的戏，比听一场报告受的教育还要大。戏剧的教化功能，就内容而言，体现在其张扬社会理性，描写人间至情，追求真、善、美的永恒主题，主要表现在以下几个方面：

1、道德伦理剧

这类戏剧多取材于古人古事，戏剧艺术家运用移花接木、旧瓶新酒、引申推理等手法进行再创作，把它用于道德伦理的说教之中。“借虚事指点实事，托古人提醒今人”。如《赵贞女蔡二郎》、《王魁负桂英》、《张协状元》、《秦香莲》等。这一类故事都是写发迹变心的男子负心的故事。“贫贱之交不相忘，糟糠之妻不下堂”这是传统文化深深植根于民众心中的一种理想的道德观。但在现实社会中，贫寒之士，一朝中榜，入阁拜相，飞黄腾达，便立即翻脸不认人，否认贫贱之交，甚至忘恩负义，杀妻灭子。于是理想的伦理道德被颠覆，民众的心理严重失衡。因此在戏剧中所表现的内容就反映了这种现实。而在结局安排上让这些负心汉都没有好下场，或者受到上天报应、惩罚；或者受到人间审判、行刑。唯有以此方式才能大快人心，使观众重新找回失去的心理平衡，得到心理补偿，同时也起到了警示世人的作用。

2、爱情婚姻剧

追求美好的爱情和自由的婚姻是文学艺术的永恒主题，戏剧艺术也不例外。关于这类题材的戏剧也是不胜枚举，比如《西厢记》、《拜月亭》、《墙头马上》、《倩女离魂》、《梁山伯与祝英台》等等。这一幕幕爱情戏多表现婉转缠绵的男女恋情，包括相思、调弄、热恋、离别、失恋、怨恨等情感。而且这类爱情戏也更容易打动观众。为观众接受，成

为戏剧名作。爱情戏备受关注，除了人自身作为感情动物的因素外，更多地是因为这类题材强烈地暴露出一般的人性和人们普遍地、长期地被压抑的自由欲望。在传统的“父母之命。媒妁之言”和“门当户对”的桎梏下，年轻男女的婚恋多成为政治、金钱、权力的牺牲品，而禁锢中的人一旦觉醒，就要冲出樊篱，寻求自身的幸福生活体现出青春和新鲜的人的要求。但在当时的封建高压下，这种思想是离经叛道，为社会的既定习惯势力所摒弃，并受到残酷压制。因而剧作家也只好把人们的这种美好愿望搬上舞台。通过演员之口讲出民众的肺腑之言。一吐为快，酣畅淋漓而且这类爱情戏也都以“愿天下有情人终成眷属”作为结局。体现了人们对爱情的热烈追求。

学戏曲的心得体会篇三

戏曲是中国传统文化的瑰宝，它经历了千百年的传承演变，承载着丰富的历史内涵和深远的情感价值。作为一名热爱中国传统文化的年轻人，我近年来亲身接触和学习了戏曲，并从中领悟到了许多宝贵的心得体会。

第二段：培养情感和意志的独特功效

戏曲表演不仅仅是艺术形式的展现，更是一种情感的细微传达和意志的磨砺。演员们需要把握每一个细节，准确表达角色的情感，通过音律的抒发，在观众中唤起共鸣。在学习戏曲的过程中，我深切感受到了戏曲对情感和意志的培养功效。演绎戏曲需要付出巨大的心思和努力，这样的付出能够让我们坚韧不拔的品质得到锻炼，并在生活中得到体现。

第三段：传承与创新的结合

戏曲的传承发展是一项艰巨而复杂的任务，需要同时注重传统的保护与现代的创新。在学习戏曲的过程中，我认识到了戏曲传承与创新的相辅相成。传统的剧本和角色形象是传承

的基础，在此基础上，我们可以通过舞台布景、服装和化妆等方面进行创新，更好地适应现代观众的审美需求。通过将传统与现代相结合，戏曲得以跳出“陈旧”、“过时”的框框，绽放出新的光彩。

第四段：表演艺术的修养和审美情趣

戏曲是一门高度综合的艺术，演员需具备至高的艺术修养和审美情趣。在学习戏曲的过程中，我逐渐了解到演员需要通过大量阅读、了解历史和培养文化素养等方式来充实自己，提升自己的表演修养。同时，戏曲表演中的音乐、舞蹈、说唱等元素的综合运用也能培养观众的审美情趣，使其在欣赏戏曲时能够亲身感受到这门艺术的独特魅力。

第五段：挖掘自身潜力和个性的重要途径

戏曲表演要求演员在角色扮演中具备独特的个性和魅力。在学习戏曲的过程中，我逐渐意识到戏曲是挖掘自身潜力和个性的重要途径。通过在角色塑造中发掘自己的特长和潜能，我不仅提升了自我认知的能力，也对自己的潜力有了更深的认识。戏曲表演让我更加坚定了要不断挑战和超越自己的信念，敢于尝试新的艺术形式，发掘出新的表演技巧。

总结：

学习戏曲不仅能够使我们了解到中国传统文化的博大精深，更能够提高自身文化修养和艺术素养。戏曲表演不仅仅是一种艺术的表达形式，更是一种对情感和意志的培养。通过学习戏曲，我们能够感受到古人智慧的结晶，体会到传统与现代的结合之美。同时，戏曲也是挖掘个人潜力和个性的重要途径，让我们不断学习、进步和超越自己。在今后的学习和生活中，我将坚持通过学习戏曲来提升自身修养，并将这份热爱中国传统文化的心情传递给更多的人。

学戏曲的心得体会篇四

儿童戏曲是我生活中的一大乐趣，因为它给了我快乐和成长的机会。每次演出或排练，我都能感受到观众的掌声和感受到舞台上的热情氛围。在戏曲中，我不仅学到了演艺技巧，还锻炼了自己的团队合作能力和表演自信心。这些经历让我成长为一个更加自信和有责任感的孩子。

第二段：在戏曲中找到自己的才艺

我在儿童戏曲中找到了自己的才艺。作为一个孩子，我很开心发现我对戏曲有一种特殊的兴趣和天赋。在舞台上跳跃、唱歌和表演给我带来了极大的乐趣。我喜欢在舞台上展示自己的才能，并与同伴一起创造精彩的演出。通过戏曲，我认识到自己的优点并努力发掘更多的潜力。

第三段：戏曲培养了我的团队合作能力

在儿童戏曲中，团队合作是非常重要的。每个人都有自己的角色和任务，而我们必须合作以确保整个演出顺利进行。在队友的帮助下，我学会了倾听和理解他人的想法，同时也学会了如何为团队做出贡献。通过共同努力，我们能够创造出精彩的演出，并在演出中展现戏曲的精髓。团队合作的经验不仅帮助我在戏曲中取得成功，也对我的日常生活有了积极的影响。

第四段：戏曲让我更加自信

戏曲鼓励我变得更加自信。上台表演需要很大的勇气和自信心，而戏曲给了我这个机会。在排练和演出中，我学会了如何展示自己，如何克服紧张和害怕。随着时间的推移，我发现自己在舞台上变得越来越自信。戏曲的经历让我明白，只要有足够的努力和信心，我可以做到任何事情。

第五段：戏曲让我懂得付出和坚持

儿童戏曲是一个需要付出和坚持的艺术形式。学习戏曲需要大量的时间和精力，而一个出色的演员需要经过长时间的训练和练习。在戏曲中，我学会了付出努力，并且坚持不懈地追求自己的目标。无论是在学习新的技能还是面对挑战，我都明白只有通过不断地努力才能取得进步。戏曲给了我一个机会去探索自己的潜力，并向自己的目标努力。

总结：儿童戏曲给予了我快乐、成长和自信。通过戏曲，我发现了自己的才艺，并学会了团队合作和坚持不懈的重要性。从戏曲中，我学到了很多，这些经历将继续影响着我未来的成长和发展。我非常感激儿童戏曲带给我这些宝贵的体验，希望我可以继续通过戏曲创造更加精彩的人生。

学戏曲的心得体会篇五

20xx年5月17日，作为“聂慧娟名师工作室”优秀骨干教师培育对象的我，有幸参加了新华区“戏曲进校园观摩课活动”。此次的活动使我受益匪浅，也让我感受到了原来戏曲的教学并不是枯燥无味的，也可以让学生在轻松快乐的氛围当中进行戏曲知识的学习。

上午的第一节课由新华区建设街小学的朱倩倩老师为我们带来的《我们的国粹——京剧》这一课。朱老师声音甜美，思路清晰，本节课环环相扣，过渡非常自然，朱老师采用小猫“喵喵”的叫声让学生体会京剧的唱腔韵味，非常的新颖特别，也很适合二年级学生的特点。在教学中运用了大量的图片和视频，一下子就让学生融入本课之中。朱老师又引入了肢体动作，让孩子学习“兰花指”、“兰花掌”，重点让孩子感受体会，对一些表现好的孩子及时的发现和引导，并挑出来带领全班学生进行表演，这要比老师说教更加的生动亲切！课程的最后，是一段京剧大师的感悟视频。这种新颖的课堂小结方式的效果竟好过于教师用语言进行的总结，孩子

们听得都非常认真。听完朱倩倩老师的这节课，让我对戏曲课程的教学有了更深一步的了解，戏曲课程的教学不仅仅局限于老师滔滔不绝的枯燥讲解，也可以通过欣赏来激发学生的兴趣，让学生能够主动的想要学习戏曲知识。

第二节课是由新华区团结路小学的赵阳老师针对五年级的孩子上的一堂《四千岁你莫要羞愧难当》。本堂课程让我感受到了作为一名音乐教师，不光要会弹唱，还要有一定的文学底蕴和综合性的知识。赵老师在课程的开始运用了说书的方法进行导入，一下就吸引了学生的兴趣，特别是用我们的河南话进行说书，使学生们听得津津有味。接着，赵老师亲自进行对《四千岁你莫要羞愧难当》这出戏的演唱，并对河南戏曲中的越调、越调大师申凤梅进行了知识讲解及欣赏了越调大师申凤梅演唱的《四千岁你莫要羞愧难当》，让学生对本部戏曲有了更深一步的了解。当学生们了解后，赵老师采用“口传心授”的方法对四句歌词逐句进行教唱，并着重强调了戏曲中的装饰音部分反复练习。课程的最后，赵老师对戏曲知识进行了拓展。艺术是需要传承的，而作为一名老师，我们有责任去传承我国的艺术，这就更加需要我们不断地学习。

上午的两节课程结束后，由韩群老师为我们进行了评课，并给我们讲了《中小学戏曲教学有效性》。韩群老师针对朱倩倩老师和赵阳老师的两节课一一进行了点评，韩老师的点评让我们更加清晰的了解了两位老师所讲的课程，特别是将两位老师的优点及缺点逐个进行了分析，让我们更好地去查漏补缺。然后韩老师对我们现阶段戏曲教学的目标作出了更深一步的讲解，分别从：是什么？教什么？怎样做？三个方面进行了阐述。在我们的教学中，要站在孩子们的角度上去备这节课，要遵循以学生为本的教学理念，让学生参与到课堂中来。要围绕使学生体验、感知、表现这三个方面进行教学。并对我们今后的教学目标作出指导，既音乐的核心素养：（1）感受体验——体验音乐元素；（2）艺术表现——运用音乐技能；（3）文化理解——音乐与文化的交融。因此，作为一名

音乐教师，不仅要拥有过硬的学科专业知识，同时也要拥有一定的综合性知识，要涉及多学科知识来进行有针对性的教学。

下午的观摩课是由新华区教研员、省级名师韩群老师为我们带来河南坠子《小猫钓鱼》的戏曲观摩课，会场上座无虚席，韩老师的精彩讲解更是赢得了在场师生的阵阵掌声，有许多县区的老师也是慕名而来。课堂上，韩老师以她那亲切风趣的语言开始本节课的教学，教书思路清晰，课堂气氛活跃，尤其是在教授本节课教学难点时，结合简板的演奏，很轻松的就解决了问题。到歌曲的结束句“甩腔”的教学时，结合歌词，幽默风趣的比喻更是让学生很快就明白了该怎么演唱“鱼”字，韩老师的语言魅力和教学能力无不彰显出中原名师的名师风范。她井然有序的课堂组织，精心巧妙的课堂构思让在座的每一位老师都受益匪浅。

下午的第二堂课是由文化艺术中心主任崔凯老师教授的《中国古典诗词与当代流行歌曲之美丽邂逅》的专题讲座。崔老师深厚的文学功底和对音乐知识清晰的解读深深的折服了我们，在座的每位听课老师都对崔老师报以崇拜的目光。通过崔老师的讲解，我们对古代诗词的韵律有了更深一步的了解，也对我们以后进行新学堂歌的教学起到了很大的帮助。在课程的最后，崔老师也为我们带来了许多好听的带有经典诗词的歌曲，如：邓丽君的《明月几时有》、黄绮珊的《定风波》等。让我们在轻松的氛围下结束了一天的学习。

在今后的教学中，我要汲取他们的先进教育理念，教学方法，不断摸索前行，不断提升自己的教学水平！

参加“聂慧娟名师工作室举行‘河南坠子专题活动’”有感

六月十五日，小学音乐聂慧娟名师工作室举行了“河南坠子专题活动”，来自叶县龙泉实验学校的张艳老师参加了本次活动。张老师一早就来到活动现场，她不仅积极参与，还写

下了自己最真实的感想，下面就是张艳老师的感言。

六月十五日下午，很幸运我能参加这次专题活动，听完郭淑菊老师的课，感触很深很深。很感谢魏老师能给我推荐这次学习机会，使我能走进中心路小学，近距离接触省级优质课教师，一睹郭老师风采！

中心路小学校园环境很美好，我是第一个到达的，我渴望学习，渴望成长，遇此良机，我怎肯错过半分半秒！

我感触最深的有以下几点：

第一：课件制作精美。

第二：地方特色浓郁。一开始郭老师用河南地方口音去讲述故事，我感觉真的很好。我也整天说地方戏曲，地方戏曲，可是我讲课的时候也没注意这一点，我真的需要去学习。

第三：结构合理，层次清晰。郭老师讲一段故事，一个简短的片段，一遍一遍的读词，很细心，然后用地方口音教学，这也是魏老师给我提的建议，感觉很受益。

第四：基本功扎实。郭老师不但河南坠子说得好，钢琴弹得也是真好，郭老师用钢琴去弹奏河南坠子的旋律，顿觉自己很渺小，真的应该好好的练习练习自己的基本功了。

自己需要努力的地方太多太多，加油！努力成就明天的自己！

感动于张艳老师的学习精神，同时，也再次感谢郭淑菊老师！如果工作室的活动能为老师们带来收获，那就是对我们工作的最大肯定！