

# 最新杜甫转读后感(优秀10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 杜甫转读后感篇一

初见这本书，以为是老大哥和小迷弟之间的绝世情怀，没想到却带我走进了当时那个社会下传奇二人组令人心寒的事件。李白依旧是那位卓尔不群的谪仙人，杜甫仍然是那个踏青大地游走河山的爱国少年，只是，他们二人均在世俗的摧折下多了几分悲哀和孤独、更令后人惋惜和心痛。

李白两次进长安，第一次本想做官干大事，却始终得不到重用，被皇上在宴会上传诏作诗以此来取悦皇上，终因得罪高官贵族而被“赐金放还”。第二次进京作了翰林，成为他一生最华丽的乐章。相反，杜甫到长安却成为他心中最大的痛苦，考试时遇到考官李甫林下令不录取一人，后在政治上屡受挫折，经济也愈发困难，只能在贵族府邸中陪他们饮酒赋诗维持生计。同时，他对黑暗现实的认识一天天加深。杜甫硬生生地从少年磨成了“老杜”、也愈发接近百姓的心，这样忧国居民的他，更令人心疼。

从后代角度来看，世人调侃最多的是杜甫写了二十首涉及李白的诗，而李白被证实只有两首给杜甫。最令人悲哀的是，连一个小小的官员李白都可以为人家写一首《赠汪伦》，真一股心酸涌来。在杜甫的天空中，李白是唯一闪耀的星，而李白的天空里，群星灿烂浩若烟海……最后，李白身亡，杜甫过了很久，才从别人口中听到这个消息，他长叹一声，半晌未醒，数年后，五天未吃东西的杜甫在县令的招待下暴饮暴饮、活活把自己撑死。

李白一生风流，无数人为之呐喊，杜甫半身凄凉，无人为之欣赏，为什么杜甫被称为老杜、而李白没被称为老李？因为杜甫未曾年轻、李白从未老去。

这本书是郭沫若对《李白与杜甫》的重新解说和塑造。分七章描述李杜间的`遭遇和异同，保留了那份最原始的初衷。二人都是诗坛的奇迹，交相辉映，缺一不可。

## 杜甫转读后感篇二

品读杜甫，就如品读一部诗集，一部写满悲愤，同时也蓬勃着英雄豪情的诗集。

举世不第，壮志难酬的杜甫，也效仿了李白，云似地飘来飘去，将自己融入高山，融入大川，融入人民。

高山的巍峨，赋予了杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情；大川的壮阔，赋予了杜甫“白鸥没浩荡，千里谁能训”的气魄；人民的疾苦，赋予了杜甫“朱门洒肉臭，路有冻死骨”的悲愤！

杜甫虽有“至君尧舜上，再使风俗醇”的远大抱负，但大唐的土地上却没有留给杜甫施展抱负的那一片空间。于是，杜甫就成了那一片漂泊不定的云，一片写满了诗的云。

仰视这片云，它偶尔也能与别的云相遇，使他暂时丢掉了孤独寂寞，但这短暂相遇之后呢？当然几片志同道合的云消散了，永远离他而去之后呢？此时，充斥着杜甫的内心，映入了我的眼帘的却又是“飘飘何所似，天地一沙鸥”的孤独和悲凉。

你想做一只鸟，却没有高天任你来飞。

你想做一条鱼，却没有阔海凭你来跃。

你只能做一片云，飘在满是忧愁，满是痛苦的天空中，默默地看着战火纷飞的大唐土地，看着浮华衰败的大唐朝廷，看着痛苦不堪的大唐百姓。然后默默地掉着眼泪，慢慢地消散。

可是你的灵魂却化成了一部诗集，记录了你的所见、所闻、所感。

这部诗集落在了人间，被无数人看到，又被无数人传播；让无数人落泪，又让无数人崇敬。

我也有幸拜读了它。

### 杜甫转读后感篇三

在古往今来异彩纷呈的文化史节中，杜甫是一部精深的诗集，感人至深，你不得不虔诚拜读！

带一份崇敬，怀一丝心酸，品读杜甫，就如品读一部诗集，一部写满悲愤，同时也蓬勃着英雄豪情的诗集。

举世不第，壮志难酬的杜甫，也效仿了李白，云似地飘来飘去，将自己融入高山，融入大川，融入人民。

高山的巍峨，赋予了杜甫“会当凌绝顶，一览众山斜的豪情；大川的壮阔，赋予了杜甫“白鸥没浩荡，千里谁能训”的气魄；人民的疾苦，赋予了杜甫“朱门洒肉臭，路有冻死骨”的悲愤！

杜甫虽有“至君尧舜上，再使风俗醇”的远大抱负，但大唐的土地上却没有留给杜甫施展抱负的那一片空间。于是，杜甫就成了那一片漂泊不定的云，一片写满了诗的云。

仰视这片云，它偶尔也能与别的云相遇，使他暂时丢掉了孤独寂寞，但这短暂相遇之后呢？当然几片志同道合的云消散了，

永远离他而去之后呢？此时，充斥着杜甫的内心，映入了我的眼帘的却又是“飘飘何所似，天地一沙鸥”的孤独和悲凉。

你想做一只鸟，却没有高天任你来飞；

你想做一条鱼，却没有阔海凭你来跃。

你只能做一片云，飘在满是忧愁，满是痛苦的天空中，默默地看着战火纷飞的大唐土地，看着浮华衰败的大唐朝廷，看着痛苦不堪的大唐百姓转 然后默默地掉着眼泪，慢慢地消散。

可是你的灵魂却化成了一部诗集，记录了你的所见、所闻、所感。

这部诗集落在了人间，被无数人看到，又被无数人传播；让无数人落泪，又让无数人崇敬。

我也有幸拜读了它。

## 杜甫转读后感篇四

以前读人物传记，总觉得书写得单调，不能引发读者深刻的兴趣。但我的否认读完《杜甫传》有这样的感受，他是一个诗人，出生于大唐开元盛世，而自中晚唐开始，唐由安史之乱而由盛而衰，杜甫的诗被称为诗史，其中的原因即是他真实地记录了安史之乱前后唐王朝由盛而衰的历史过程。

读杜甫的一生，是读一个伟人的传记，是读一段令人心痛的历史，亦是一场文化之旅。杜甫一生漂泊不定，开元时，他几乎游遍祖国大好山河，在泰山之巅发出了“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心壮志，年壮时也同盛唐文人一般应试求取功名。后来，他困守长安达十年之久，这是他一生中最难堪回首的岁月。公元755年，安史之乱开始，长安沦陷。不幸的是，忧国忧民的杜甫被叛军所俘，因他不肯为叛军卖命，

受尽了非人的折磨。一个大雨滂沱的深夜，杜甫在朋友的帮助下从牢中逃了出来，他几乎是历尽艰辛，才逃到凤翔。然而“福不双至，祸不单行”，五月拜左拾遗，因上书营救好朋友房琯，而触怒了肃宗，被贬于四川。公元789年，他前往四川依附节度使严武，寄居在成都西郊的一个破旧的草堂里，曾经一度在严武的幕下任参谋，检校工部员外郎等职，所以后来人们称他为杜工部。

他长期沉沦于下层，有普通人的忠厚善良，也有以天下为己任的远大抱负。他亲身体会了安史之乱之时百姓的民不聊生，官吏的凶残，以及亲人的悲欢离合，他把这些都融入到自己的诗中，杜甫最为著名描写民间疾苦的作品，人们耳熟能详的是“三吏”、“三别”，他对自己贫困潦倒的哀叹和对国家的深刻思考结合在一起。暂且不说杜诗之精粹，我认为杜甫能够深深打动我的就是他具有一颗悲天悯人的善心。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。”道出了多少人的希冀，更能令人震动的是“呜呼！

何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

”为了天下人的安定幸福，他甘愿以一己之身担起所有的苦难。他这样博大的胸怀以及宁苦己身而利国利民的精神难道不值得我们尊重，不值得我们学习么？杜甫并不完全是严肃的，他也有风趣的一面。绝句漫兴九首中对于惜春之情，反用恼春、怨春的口气道来，别有特色。更难的可贵的是，杜甫善于发现贤才，我想其若是知晓自己仍能为国效力，也当是会“白发生黑丝”的吧！

## 杜甫转读后感篇五

从小都在背唐诗，却甚少去了解唐诗背后的人物。在学生时代，喜欢浪漫和华美或者清新的此句，也喜欢豪迈自由的不羁，很少有人会喜欢破败忧愁凄苦的场景。所以很多人会喜欢李白的洒脱，喜欢高适岑参的边塞的壮阔，但是在读完这

本小传之后，才发现忧国忧民的杜甫是多么的伟大。

伟大恐怕还是有些单薄，还有淳朴，单纯和正义。当周边的好友都寻欢作乐花天酒地时，杜甫依旧钟爱妻子一人，日夜思念。虽然他通过献诗期望能得到引荐而做官，但是当他发现所在职位并不能协助国家，救难百姓时，他选择离开，哪怕变得更加清苦。重情义的他对待友谊是那么的单纯和可爱，他用诗作日夜思念他的好友，见到好友时好像他的世界都没有了阴霾，好似快乐的孩子。

自古以来，天妒英才。如此才华的人生活得却如此凄惨，穷困潦倒。不仅从文学艺术上，更是历史研究上，为后人留下了巨大的财富。真的可以说老天辜负了他。

## 杜甫转读后感篇六

一篇文章，可以找出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。下面是小编收集整理《杜甫传记》读后感范文5篇，欢迎借鉴参考。

他干过的惊天动地的大事更上天上的星星一样数不胜数。他治好了猴子国所有的伤员，成立了世界上独一无二的飞禽邮递局。他还有许多离奇的经历，去被人们称为“死亡岛”时发现了恐龙，被一只大蛾子带到月球上与植物们交谈……其中最有趣的还是他去神秘湖的岁月。他去神秘湖时，无意中遇到了长寿龟泥巴脸。泥巴脸新闻社杜立特讲了诺亚方舟时它当动物领袖的故事，杜立特听得津津有味。

幻想是一个人最大的财富，有了幻想，才能够成功。爱心是一个人与生俱来的美德，当你用爱心去对待动物时，动物也

会以爱心回报你。

以前读人物传记，总觉得书写得单调，不能引发读者深刻的兴趣。但我的否认读完《杜甫传》有这样的感受，他是一个诗人，出生于大唐开元盛世，而自中晚唐开始，唐由安史之乱而由盛而衰，杜甫的诗被称为诗史，其中的原因即是他真实地记录了安史之乱前后唐王朝由盛而衰的历史过程。

读杜甫的一生，是读一个伟人的传记，是读一段令人心痛的历史，亦是一场文化之旅。杜甫一生漂泊不定，开元时，他几乎游遍祖国大好山河，在泰山之巅发出了“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心壮志，年壮时也同盛唐文人一般应试求取功名。后来，他困守长安达十年之久，这是他一生中最难堪回首的岁月。公元755年，安史之乱开始，长安沦陷。不幸的是，忧国忧民的杜甫被叛军所俘，因他不肯为叛军卖命，受尽了非人的折磨。一个大雨滂沱的深夜，杜甫在朋友的帮助下从牢中逃了出来，他几乎是历尽艰辛，才逃到凤翔。然而“福不双至，祸不单行”，五月拜左拾遗，因上书营救好朋友房琯，而触怒了肃宗，被贬于四川。公元789年，他前往四川依附节度使严武，寄居在成都西郊的一个破旧的草堂里，曾经一度在严武的幕下任参谋，检校工部员外郎等职，所以后来人们称他为杜工部。

他长期沉沦于下层，有普通人的忠厚善良，也有以天下为己任的远大抱负。他亲身体会了安史之乱之时百姓的民不聊生，官吏的凶残，以及亲人的悲欢离合，他把这些都融入到自己的诗中，杜甫最为著名描写民间疾苦的作品，人们耳熟能详的是“三吏”、“三别”，他对自己贫困潦倒的哀叹和对国家的深刻思考结合在一起。暂且不说杜诗之精粹，我认为杜甫能够深深打动我的就是他具有一颗悲天悯人的善心。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。”道出了多少人的希冀，更能令人震动的是“呜呼！

何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

”为了天下人的安定幸福，他甘愿以一己之身担起所有的苦难。他这样博大的胸怀以及宁苦己身而利国利民的精神难道不值得我们尊重，不值得我们学习么？杜甫并不完全是严肃的，他也有风趣的一面。绝句漫兴九首中对于惜春之情，反用恼春、怨春的口气道来，别有特色。更难的可贵的是，杜甫善于发现贤才，我想其若是知晓自己仍能为国效力，也当是会“白发生黑丝”的吧！

观杜甫。闲坐岩石，穿倚翠竹，仰望晴空，身绕清风，一个逍遥的诗人。

叹抉择。杜甫一生都十分矛盾，一方面羡慕自由的“江海人士”，一方面又想在长安谋得一个官职，他怀念李白，羡慕李白还继续着那种豪放的生活，而他自己却不得不跟这种生活告别。人的一生最难战胜的就是自己，一颗心，两个方向，双方的拉扯令自己痛苦，然而自己无奈。转看自身，心中那份藏匿许久的幼稚想有一片游玩的天地，然而“前程”二字却牵着握笔的双手遨游在书海，无奈，惟独在桌角深刻“自在不成人，成人不自在”。

叹仕途。上帝以胃口为诱饵将一颗颗飘荡的心领入曲折坎坷的生活路。在矛盾中杜甫踏上仕途，跌跌荡荡，起起浮浮，忠的呈现似乎注定要以奸来陪衬，阴谋笼罩的朝廷怎容得下杜甫这种的儒生，一次次的希望，一次次的打击，杜甫一生仕途坎坷。愤！愤奸臣，这不是一个人人格上的悲哀，而是当时社会的悲哀，甚至是一个时代的悲哀。

叹诗才。“诗圣”杜甫用其一生造就“诗史”，他写“绝”了唐诗，也写“完”了唐诗。他之后的诗韵格律，最终都以他的诗篇为金科玉律，“三吏”、“三别”、《兵车行》、《丽人行》、《北征》，他的律诗千秋无匹。当杜甫二字成为教科书上的常客，当稚嫩的童音将杜甫的诗读入空际，心中的那份赞叹无法压抑。

叹人格。一首首坚硬的诗源于一个伟大的人格，一双脚触摸这片曾经流血的土地，一双眼看尽战乱的残酷，人生的悲凉，一对耳听尽人间的哀哭，这一切筑成的是杜甫的人格，他将这份内心的震撼扬于诗中，摇动了封建这座堡垒，将民愤、民怨、民饥、民寒诉说。

读杜甫。独坐孤石，心立坚竹，俯瞰尘世，写尽悲苦，满心愁绪的诗人。

在泱泱中华光辉灿烂的文化晴空中，杜甫是一颗耀眼的明星，光芒四射，你不得发出赞叹；

在古往今来异彩纷呈的文化史节中，杜甫是一部精深的诗集，感人至深，你不得不虔诚拜读！

带一份崇敬，怀一丝心酸，品读杜甫，就如品读一部诗集，一部写满悲愤，同时也蓬勃着英雄豪情的诗集。

举世不第，壮志难酬的杜甫，也效仿了李白，云似地飘来飘去，将自己融入高山，融入大川，融入人民。

高山的巍峨，赋予了杜甫“会当凌绝顶，一览众山斜的豪情；大川的壮阔，赋予了杜甫“白鸥没浩荡，千里谁能训”的气魄；人民的疾苦，赋予了杜甫“朱门洒肉臭，路有冻死骨”的悲愤！

杜甫虽有“至君尧舜上，再使风俗醇”的远大抱负，但大唐的土地上却没有留给杜甫施展抱负的那一片空间。于是，杜甫就成了那一片漂泊不定的云，一片写满了诗的云。

仰视这片云，它偶尔也能与别的云相遇，使他暂时丢掉了孤独寂寞，但这短暂相遇之后呢？当然几片志同道合的云消散了，永远离他而去之后呢？此时，充斥着杜甫的内心，映入了我的眼帘的却又是“飘飘何所似，天地一沙鸥”的孤独和悲凉。

你想做一只鸟，却没有高天任你来飞；

你想做一条鱼，却没有阔海凭你来跃。

你只能做一片云，飘在满是忧愁，满是痛苦的天空中，默默地看着战火纷飞的大唐土地，看着浮华衰败的大唐朝廷，看着痛苦不堪的大唐百姓转然后默默地掉着眼泪，慢慢地消散。

可是你的灵魂却化成了一部诗集，记录了你的所见、所闻、所感。

这部诗集落在了人间，被无数人看到，又被无数人传播；让无数人落泪，又让无数人崇敬。

我也有幸拜读了它。

羡慕和向往李白的谪仙风度、洒脱赤诚，但更敬佩杜甫的忧国忧民、大气博爱。

杜甫的一生是一个悲剧，既是他个人的悲剧，也是时代的悲剧。我曾想过，倘若杜甫不是出生于一个官僚家族，倘若他没有熟读诗书，而是出生于一个普通的市井之家，那么凭着双手辛勤劳动，或许杜甫一生还能多吃上几顿饱饭，晚年也或许不至于那么凄凉吧。可我又想，在那样一个乱世，像杜甫这样的官僚世家子弟，可以免除赋税、徭役，他又是一个有名气的诗人，尚且落魄至此，若是做个普通老百姓，恐怕多半也就是他笔下“三吏三别”中人物的下场，甚至更凄惨吧。

历史就是历史，谁也无法改变；杜甫就是杜甫，家世、才华和当时的社会共同造就了一个诗圣，一个独一无二的杜子美。

“天之涯，地之角，知交半零落。”读杜甫的晚年，耳畔仿佛响起了这熟悉的歌词，歌声凄婉，闻之动容。

流亡天涯，衣食无着，举目无亲，故交不断丧亡。天下之大，竟找不到自己的亲友故交；放眼望去，身在他乡，尽是陌路，我不识你，你不知我。这是一种怎样的悲哀啊！

人生在世，无论多么艰难的日子，也会因为有亲人和朋友的存在而变得容易坚持一些。相反，即使富可敌国，却举目无亲，没有一个知心朋友，那再富足，又有何意义呢？当岁月流逝，年华老去，最害怕听到的消息恐怕就是亲朋故旧的死讯了吧。

56岁的杜甫，一身是病。疟疾、肺病、风痹、糖尿病不断地缠绕着他，牙齿落了一半，耳朵也聋了，眼也花了，花白的头发也快掉光了，几乎成了一个残废的老人。

57岁的杜甫，耳聋了。客人和他谈话时需要把要说的话写在纸上；右臂偏枯了，写信需儿子代书。丑陋而衰老的容颜受尽幕府中官僚的冷淡。他有时去拜访他们，扶杖步行，传达不肯通报，想乘轿子，又没钱去雇。

他人生最后一年半的岁月大部分是在一只小船上度过的，因为陆地上再没有了他的安身之所。最糟的时候，他整整五天没有吃到一点点东西。公元770年的冬天，这个唐代最伟大的诗人死在了湘江上的一只小舟中。他死后，家人无力安葬，把他的灵柩厝在岳州。

读完了杜甫悲剧的一生，心情无比的沉重，眼前仿佛浮现了诗人病卧孤舟的凄凉景象。

然而就是这个凄惨可怜的人，却留下了珍贵的史诗“三吏三别”，留下来《春望》《赴奉先县咏怀》《茅屋为秋风所破歌》《登高》……留下了许许多多脍炙人口的诗作名篇。就是这样一个人，临死之前仍不忘忧心百姓的疾苦，担心国家的命运。

杜甫，始终是值得我们景仰的一个伟大的诗人！一个伟大的灵魂！

## 杜甫转读后感篇七

羡慕和向往李白的谪仙风度、洒脱赤诚，但更敬佩杜甫的忧国忧民、大气博爱。

杜甫的一生是一个悲剧，既是他个人的悲剧，也是时代的悲剧。我曾想过，倘若杜甫不是出生于一个官僚家族，倘若他没有熟读诗书，而是出生于一个普通的市井之家，那么凭着双手辛勤劳动，或许杜甫一生还能多吃上几顿饱饭，晚年也或许不至于那么凄凉吧。可我又想，在那样一个乱世，像杜甫这样的官僚世家子弟，可以免除赋税、徭役，他又是一个有名气的诗人，尚且落魄至此，若是做个普通老百姓，恐怕多半也就是他笔下“三吏三别”中人物的下场，甚至更凄惨吧。

历史就是历史，谁也无法改变；杜甫就是杜甫，家世、才华和当时的社会共同造就了一个诗圣，一个独一无二的杜子美。

“天之涯，地之角，知交半零落。”读杜甫的晚年，耳畔仿佛响起了这熟悉的歌词，歌声凄婉，闻之动容。

流亡天涯，衣食无着，举目无亲，故交不断丧亡。天下之大，竟找不到自己的亲友故交；放眼望去，身在他乡，尽是陌路，我不识你，你不知我。这是一种怎样的悲哀啊！

人生在世，无论多么艰难的日子，也会因为有亲人和朋友的存在而变得容易坚持一些。相反，即使富可敌国，却举目无亲，没有一个知心朋友，那再富足，又有何意义呢？当岁月流逝，年华老去，最害怕听到的消息恐怕就是亲朋故旧的死讯了吧。

56岁的杜甫，一身是病。疟疾、肺病、风痹、糖尿病不断地缠绕着他，牙齿落了一半，耳朵也聋了，眼也花了，花白的头发也快掉光了，几乎成了一个残废的老人。

57岁的杜甫，耳聋了。客人和他谈话时需要把要说的话写在纸上；右臂偏枯了，写信需儿子代书。丑陋而衰老的容颜受尽幕府中官僚的冷淡。他有时去拜访他们，扶杖步行，传达不肯通报，想乘轿子，又没钱去雇。

他人生最后一年半的岁月大部分是在一只小船上度过的，因为陆地上再没有了他的安身之所。最糟的时候，他整整五天没有吃到一点点东西。公元770年的冬天，这个唐代最伟大的诗人死在了湘江上的一只小舟中。他死后，家人无力安葬，把他的灵柩厝在岳州。

读完了杜甫悲剧的一生，心情无比的沉重，眼前仿佛浮现了诗人病卧孤舟的凄凉景象。

然而就是这个凄惨可怜的人，却留下了珍贵的史诗“三吏三别”，留下来《春望》《赴奉先县咏怀》《茅屋为秋风所破歌》《登高》……留下了许许多多脍炙人口的诗作名篇。就是这样一个人，临死之前仍不忘忧心百姓的疾苦，担心国家的命运。

杜甫，始终是值得我们景仰的一个伟大的诗人！一个伟大的灵魂！

## 杜甫转读后感篇八

从古至今，在华夏五千年的历史长河中，涌现了一代又一代的旷世贤主、文人雅士，他们就像一颗颗璀璨夺目的明珠，使历史变得星光闪闪。

作为出生在巩义的我，每次回老家时，都要经过巩义汽车站。

在那个路口，伫立着一座高大的石像，肃穆古朴，他眺望着远方，眼神中充满了忧郁，仿佛在为国家的前程而万分担忧，他就是“诗圣”杜甫。

在历朝历代中，唐朝的繁华鼎盛让人津津乐道。一提到盛唐的诗人，大家第一时间想到的便是李白。作为“诗仙”，他才华横溢，秀口一出，便是经典绝句，深得皇帝和贵妃的喜爱。他放荡不羁，整日与美酒、诗词作伴，自由自在，活的好似神仙。

相比之下，杜甫的确显得淳朴，他一生经历了少年优游、战乱流离、蜀中漂泊、舟中长逝，命运坎坷，所以他忧国忧民，人格高尚，他的约1400余首诗被保留了下来，是唐代伟大的现实主义诗人。

杜甫热爱生活，热爱人民，热爱祖国的大好河山。他仕进无门，困顿窘迫，一生郁郁不得志。安史之乱后，国家动荡不安，杜甫颠沛流离，从小家境富裕到如今无处安身，这命运的转变好像一场梦。

但杜甫并没有被命运压垮，他用诗的形式把他的见闻真实地记录下来，成为他不朽的作品，即“三吏”、“三别”。诗风变得庄重，他关心黎民百姓，深入人心。将人民疾苦深深埋在心里，用笔将这种沉重和愤怒通过诗句撒落出来。

“好雨知时节，当春乃发生”、“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”、“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”。

杜甫的诗句耳熟能详，是现实主义诗歌的代表作。

杜甫在诗歌、书法和道德方面都有卓越的成就，更让我敬佩他的爱国爱民心怀，尽管个人遭遇了不幸，但杜甫无时无刻不忧国忧民，所以他的诗歌创作，始终贯穿着忧国忧民这条

主线，以最普通的老百姓为主角，由此可见杜甫的伟大。

读懂杜甫，敬佩他爱国爱民的伟大，杜甫当之无愧是历史长河中一颗闪闪发亮的明珠！

## 杜甫转读后感篇九

在不知不觉中，春天已经来了。在春天里，最靓丽的一道风景线就是春雨了。春雨好像懂得季节的需要，正值春天万物萌发生长需要之时，在夜间随着春风悄悄来到，细细滋润着万物不发出一点声响。野外小路上空都是黑茫茫的乌云，江中渔船上的灯火显得格外通明。清晨再看那春雨滋润的地方，饱含春雨的鲜花开遍了锦官城。

春雨存在的价值在于它能滋润万物，使万物有了生的希望，给万物带来无穷无尽的变化，所以杜甫对于她有着特殊的情感。在雨林中，延伸至极目之处覆盖大地的嫩绿小草，哪怕最细小的一株，都在尽情展示着柔而不燥的活力。闲适的青山绿水，也在告知细小草儿的生命意义，伟大的意义。生命本无意义，但是我们活着就是要去创造出这个意义。人活着并不一定要有意义，但如果能够有意义，人会活得更充实。人不是为社会而活着，而是为自己活着，然而，人又不仅仅是为自己活着，因为人在生命活动的过程中为了使自己生活得更好，常常是不自觉地促进了社会的前进，使我们的后人也因为我们的努力而生活得更好。“生命犹可贵，千金亦难买”人的生命是至重、至贵的，当一个人失去生命的时候，其所拥有的金银财宝、名车豪宅都将人去楼空、毫无意义。人在一生当中，许许多多的事情并非仅仅为了生存，“人吃饭是为了活着，但人活着不仅仅为了吃饭”，生存只是一种手段，最终的目的是为了完成自己的理想，实现一种价值追求。

人的价值的实现即是自我的实现，通俗的讲就是事业的归宿，对社会贡应有之力。这是我们所渴望的。为了这个理想，许

许多的人不顾艰辛困难，奋勇前进，不惜头破血流，伤痕累累，甚至于抛头颅、洒热血亦在所不惜，只要有这个理想的支撑，生命就有源源不断的动力，一直不竭！

人，就是应该具备一种精神，一种敢于斗争，不怕苦、不怕累，不怕流血的大无畏精神；一种永往直前，百折不挠的信心！生命就是一种精神、一种追求！

一切的酸、甜、苦、辣，一切的艰难痛苦，一切的风风雨雨，一切的成败得失，对于我们来讲，从来就不是痛苦和失败，而是失败中的成功，是快乐的享受。不错，我们应该把一切艰辛和失败的痛苦当作一种享受，独一无二的享受！我们的生命将上一个新的阶段，从此就没有所谓的“苦”和“痛”，“得失”和“成败”。这也许就是真正的“不以物喜，不以己悲”的圣人心境吧！

生命就是活出一种境界，一种为人处事的境界，一种奋斗努力的境界，一种成功的超脱。

## 杜甫转读后感篇十

千秋万岁名，寂寞身后事，这是洪先生引用杜甫给李白的诗，用来说明杜甫的一生。

很惭愧，我了解的杜甫只在于以前读过的零零散散的诗：比如：窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船，出师未捷身先死，长使英雄泪满襟，等等，读过这几首诗，感觉那未必是李太白的：天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城的豪迈可比的。而杜甫那幅有名的愁容满面的画像更加增加了我对杜甫是个失败的印象。

我在看洪先生的这本书之前，查阅过新唐书文艺传内的杜甫传记：什么少贫不自振，困，流落等等词不断，可见诗人的一生是坎坷的，然而短短的几百字的传记，却显得杜甫毫无

建树，除了忠君和诗歌为人称道。

看过洪先生的这本书，我却发现了一个不一样的杜甫，洪先生以时间为横轴，杜甫的足迹为纵轴，以杜诗为z轴，给我呈现了一个立体化的杜甫，他已经不再是那个画里愁容满面，营养不良的诗人，而是一个忧国忧民，内心充满对普罗大众的怜爱之心的圣人，诗人只是这个圣人的一个外在的形式。

杜甫的诗，不像李白的诗，给人浪漫的想象，而是对社会的反映极尽写实，举个例子：早在安史之乱前的盛唐时期，杜甫并不是去歌颂盛唐的辉煌，他已经看到，唐朝的对外战争造成的悲剧，比如兵车行这首诗：边庭流血成海水，武皇开边意未已。诗人不是看到朝廷开疆拓土的胜利，而是关注着民生的艰难。又比如，在贫病交加的时刻，他由自己的困苦而推己及人：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！这不是仁者爱人的嘛。

诚然，在中国的编纂史书的人眼中，唯一值得记载的是明君和贤相，这也就意味着新唐书里那些肤浅的记载不足以表明诗人的伟大。

叔本华曾经说过：一个人越属于他的后世，亦即属于整个人类大众，那他就越不为自己的时代所了解，因为他的贡献对象不仅是他的时代，他为之奉献的是整个人类。