

2023年中班健康切西瓜教案反思(大全10篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

写生心得体会子篇一

写生第四天了，天气依旧晴朗，没有听说中的大雨，也没有遇到非常恶劣的天气，一切都进行得很正常，很合理。环绕这群山，风景秀丽夺目，空气新鲜清新，或许真的很久很久没有体会过这种感觉了，因为一切都太美妙了。

今天换了个地方画风景，去了一家小院，不大，但足够完美。正院里的人很多，院子里有挂晒的衣服。所以我走向一个阴冷的小巷，在那里完成了我下午的著作。阳光照不进这里背后也只有柴拾杂物，虫子也有许多，但我还是不愿离去，因为我觉得这里有值得发现的一幕。所以那样的画面印进了我的脑海中。

不知不觉的，我仿佛习惯了这里的生活习性。每天几点起床啊、几点集合啊。噢，对了，这里的饭菜很合我的口味，没有想象中的那样不好，果然耳听为虚，眼见为实嘛！

我已经为明天的速写做好了充分的准备，不再是前两天的抱怨，而是接受它，去改变它！这写生真的是颇有趣味啊！

期待已久的下乡写生之旅在今天正式拉开了序幕。早在八点半，同学们就已整装待发，提着大包小包的行李，站在操场上。

路途是漫长而又兴奋激动的。在车上，同学们怀着期待的心情讨论着这为期11天的写生之旅，整个车厢都充满了欢声笑语。终于到达了写生地点，走进宿舍，同学们不禁眼前一亮——一个宽舒整洁的大床和一个独立的卫生间！

到了午饭时间，同学们都在自己特定的餐桌旁静静的等待。上菜了，一股饭菜的香气缓缓飘来，同学们看着桌子上美味可口的饭菜，顿时心里感到一阵满足与幸福。饭后，同学们来到了我们指定的写生地点，这里四面八方都被高山环绕着，四周全是青葱的树木，中央还有一条清澈的小溪。在这里写生，听着潺潺的流水声，嗅着青草清新的香味儿，看着四周绿油油的山丘，才真正的体会到了什么是大自然的秀丽与神奇。时不时的，还会有小鸟唱着清脆悦耳的歌谣从我们的身旁飞过，这种融入大自然，与大自然亲密接触的感觉是我之前从未有过的体会。

因为从未体会过，才觉得神奇，因为体会过了，才觉得爱不释手。

大自然的美丽与神奇是你想不到的，因此我很高兴能有这样的一个机会，让我来体会大自然，接触大自然。

经过了下午的写生，我忽然明白了一个客观真理：万物皆有灵性，万物都是独一无二，不可替代的。就像一块小小的石头，形状是不规则的，如果你想找一颗和它一模一样的，那是根本不可能的。因此，人也一样，每个人都是独一无二的，每个人的存在都是有价值的。因此，无论做任何事，我们首先都要相信自己，只有我们自己先相信自己，别人才会相信你。

写生心得体会子篇二

写生，是指通过对实际生活中的自然风景、人物、动植物等进行细致入微地观察和记录，从而表现出现实生活的真实状

态的一种绘画技法。而进行写生创作的过程中，除了技法的实践和技能的运用之外，我们也会深刻地体会到一些感受，这些感受对于我们的人生和创作都有很大的意义。以下我将分享一下我在写生中的一些体会和感受。

第二段：细致入微的观察带来的美妙

写生需要一种细致入微的观察能力。在写生创作时，我们需要透过眼帘，去观察自然界细微的变化，比如，某一时刻的雾气，在白天和晚间的色彩差别，阳光照射下叶子的细节等等。这种细致入微的观察能力，让我能够发现很多生活中的美好，许多时候，这些美好只是隐匿于我们的眼前，被我们所忽视，因此，写生让我能够发现更加美妙的世界，让我更加热爱这个世界。

第三段：写生让我更加用心体会生命

正如大多数的绘画创作一样，写生需要耐心和静心，需要一种对于时间的珍惜和对于生活的热爱。在写生的画布前，我常常会因为寻找更好的画面和更好的细节而待上很长时间，但是，这样的等候，其实锻炼了我对于生命的感知能力，让我更加用心去体会生命的珍贵。即便是一只蜻蜓也有它的生命轨迹，它也有它的飞舞点滴，也许是短暂而渺小的，但是这些都让我深切地体会到生命的神圣。

第四段：写生让我更加热爱生活

写生让我对于生活有了更深刻的理解和认识。每一个细节的描绘，每一个颜色的叠加，都要体现我们对于生活的感悟和情感的表达。写生时，我常常感到心情舒畅，心境安宁，对于生活充满了激情和热爱，因为每一次的写生，都是生命中的一程，我们可能会面对不同的景色和不同的人，但是每一次都会有不同的收获和感受，这些收获和感受，让我明白到人生真正的美好之处。

第五段：写生是一件有趣的事情

总而言之，写生是一件有趣的事情。在写生的时候，我们可以尽情地发挥自己的创作和想象，因为绘画创作并不止于形，还要有灵魂的表达。写生带给我们的不是只有具体的技能和技法，更多的是人生的体验和精神的升华。所以，写生也是一种享受，我们要用欣赏的心态去对待它，还要欣赏生活中的美好和感悟，把写生当作生活中的美丽常态。

写生心得体会子篇三

看车窗外，阳光灿烂，鲜花盛开，红瓦绿树，碧海蓝天。我迫不及待地想现在就下车，把这美丽的风景揽入怀中。美丽是我对青岛的第一印象。

赤脚走在海边，被薄薄的沙子轻轻支撑着，雪白的波浪笑着冲向岸边，变成一串铃铛般的笑声，在地平线上回荡。日子，仿佛被波浪感染，是蓝色的，蓝色的，在上面映出她的影子。小岛静静地立在碧波上，钢琴般的天籁缓缓流淌出来。这座被施了魔法的皇宫孤零零地矗立在那里。老石默默地坐着，低头看着女儿。海风，带着海水吹来的咸味，让头发凌乱。

崎岖的崂山位于海边，远远望去高不可攀。坐缆车去找田东，小心翼翼地向前走，却发现它伸手不见五指，暗流涌动，一股寒意袭来，不禁颤抖起来。我向前走了几步，但是没有办法。我拿起手电筒，一个陡峭的梯子站在那里。爬上去看吊桥。往下看，是百丈深渊。终于到了天元，俯视，风景秀丽。

望着五四广场，五月的风散发着光芒，仿佛在歌颂五四运动的成就和荣耀，歌颂新青年的勇气和魄力！五月的风，像圣火一样，传递着激情和希望，传递着现代青岛的骄傲和激动！

还有奇妙的水下世界。在圆柱形的展示缸里，鱼互相竞争；海底隧道里，鲨鱼与你同行；进入水母宫，梦幻的感觉让你

陶醉。

美丽的青岛，可爱的青岛，激情与梦想的青岛，在奥运与世界面前为我们谱写了新的时代乐章！红瓦绿树，碧海蓝天，天堂般的美好永远铭刻在我心中。

写生心得体会子篇四

韩城作为中国历史文化名城，拥有悠久的历史 and 灿烂的文化，吸引了众多游客和艺术爱好者。作为画家来说，韩城更是一个令人向往的地方，这里的古建筑、传统文化以及丰富多彩的民俗活动都是写生的最佳素材。韩城的写生之旅不仅是对艺术的追求，更是对历史和文化的探寻，通过观察和描绘，可以更好地领悟中国传统文化的内涵与精髓。

第二段：切身体验历史文化的感受

韩城作为中国古都之一，蕴含着丰富的历史文化。在写生的过程中，我深刻感受到了这里的传统文化对人们生活的影响。古老的城墙、古建筑和古街巷，无不彰显出韩城的历史和风貌。通过观察和描绘这些古迹，我感受到了历史的沉淀和文化的积淀，领悟到了古人智慧的博大精深。

第三段：发现日常生活中的美好

除了丰富的历史文化，韩城的日常生活也展现出了一种独特的美。在韩城的街头巷尾，我看到了一些普通场景中蕴含的美。例如，一位老人安静地坐在街边晒太阳，他的脸上洋溢着满足和宁静；一对年轻人挽着手漫步在古街巷中，他们眼神中充满了幸福与期待。这些细小的瞬间让我的画面更丰富，更真实，也更具有感染力。

第四段：感受韩城民俗与传统艺术的结合

韩城是一个重视传统文化传承的地方，这里保留着丰富的民间艺术和手工技艺。参与韩城的民俗活动，亲身体会传统艺术的魅力，是我在这里写生的一大乐趣。例如，我参加了传统的织布、雕刻、陶瓷等手工艺制作课程，感受到了传统艺术对情感表达和审美追求的重要性。这些活动增加了写生作品的层次和深度，使作品更富有传统韵味和人文关怀。

第五段：对韩城写生的总结和体会

在韩城写生的经历中，我不仅提高了技巧和观察力，更重要的是领悟到了中国传统文化的价值和魅力。通过描绘历史建筑、记录日常生活和参与民俗活动，我认识到了传统文化对人们生活的影响，发现了日常生活中的美好，体验到了韩城民俗与传统艺术的结合所展现出的独特魅力。这些体会将成为我今后创作的重要素材，也激发了我更深入地了解中国传统文化的热情。韩城写生之旅令我获益匪浅，更让我深深热爱这片土地和它独特的文化。

写生心得体会子篇五

去年，我父母带我去了青岛。当我到达青岛时，我看到了无尽的大海。我立刻跑到海边欢呼：‘大海，我来了！’说着，大浪来了，我被大海困住了。我站在海的浅水区，踩在沙滩上很舒服。上岸后，我在沙滩上发现了许多小洞。我坐在沙上往里看，发现里面有小螃蟹。我在书上看到一种抓螃蟹的方法，我就开始抓了。我先把洞边的沙子清除掉，小螃蟹从里面拎沙球的时候，我就直接去抓。我妈在岸上抓了几个漂亮的贝壳，没想到贝壳里还有一只螃蟹。我妈也抓了几只海星，他们五尺抢盆，一言不发。海星有很多小手，它们动起来的时候，我就一头扎进海里，和大浪玩亲密接触。突然感觉脚上有只螃蟹跟着我，心想：这臭螃蟹，回家吃了你，你还得意。我抬头一看，没想到是海带。还看到有人骑着摩托艇，一股长长的水流从后面涌出。它太快太棒了，我真的很想自己骑。

第二天，我们又去了海底世界。透过玻璃，我看到了白色的珊瑚，好斗的鲨鱼，慢慢爬上来的乌龟，还有许多不知名的鱼在游来游去。不知不觉走到了尽头，美丽的水下世界让我流连忘返。然后我们去看了海豚表演，才看到水面上有一个铁环。海豚跳到了惊人的高度。穿过铁圈，观众热烈鼓掌。饲养员邀请另一个观众站在台阶上，海豚给了观众一个吻。这时，饲养员带来了十个五颜六色的光环，把它们扔进了水里。海豚一个接一个地把戒指戴在头上。饲养员带来了另一块木板，上面写着“ $23=?$ ”这个公式给海豚看了，只听海豚神奇地叫了五声，饲养员就写了“ $76=?$ ”海豚又叫了13声，让我们大吃一惊！

去青岛旅游太棒了！

写生心得体会子篇六

写生课是美术课程的重要组成部分，通过写生课，我们可以观察自然，锻炼技能，提高审美能力。在参加写生课的过程中，我有了一些体会和感受，下面我将分享我的心得体会。

第一段：写生课的意义

写生课是一种独特的绘画方式，它要求艺术家在自然环境中现场观察，并把所见所闻通过画笔表达出来。参加写生课有利于提高我们的观察力和绘画技能，激发我们的创意和想象力，让我们更深入地了解大自然的美妙之处。同时，写生课还可以增强我们的自律和耐心，让我们在学术上获得更多的收获。

第二段：写生课的过程

在写生课中，首先需要准备好绘画工具，包括画笔，颜料，画板等。然后，我们需要走到自然环境中，在大自然的怀抱中搜寻合适的画面。一旦找到了合适的画面，我们就需要仔

细观察，捕捉眼前的景象，并通过画笔将其表达出来。整个过程需要在固定时间内完成，需要我们高度集中注意力和绘画技巧。

第三段：面对困难

在参加写生课的过程中，我们会发现有很多困难需要克服。例如，大自然中充满了变化和不可预测性，我们需要用快速和准确的画笔来捕捉这些变化。同时，自然环境中大量的干扰因素，例如风雨，蚊虫等等，需要我们耐心和自控来克服。

第四段：收获与成长

参加写生课的过程虽然充满了困难，但是也有很多宝贵的收获。通过与自然亲密接触，我们可以更加深入了解大自然的奥秘，领略到光影、色彩和结构之间的协调美。同时，在绘画技能上，我们也可以逐渐熟练掌握各种笔锋和颜色的运用方式，不断提高艺术创作的技巧和技能。

第五段：结语与总结

在我的写生课之路上，我不断感受到自然的美丽和宝贵。参加写生课虽然艰难，但是通过不断地练习、探索和认识，我不仅提高了自己的绘画技能，更进一步了解到大自然的美妙之处。在未来的日子里，我会持之以恒地参加写生课，不断锤炼自己的技艺，探索更多美好的景象，留下更多宝贵的创作作品。

写生心得体会子篇七

今天是写生的第二天，满满的收获。在学校一点儿基础也没有，来到这里以后只能更加努力的画画。

起初，我无从下笔，看着周围的建筑，无从挑选。好不容易想画一个房子，当看到它那么大而我只有这么小的纸时就更无从下笔了，为此，我苦恼了许久。但渐渐地，我开始观察这个房子，也开始慢慢静下心来，一笔一笔去勾勒整个画面的轮廓。

逐渐的，我画的越来越轻松，越来越融洽，两三个小时之后便画完了一份作品。之后通过美术陈老师的点评，我又将其重新修改了一些，最终完成了写生的第一份作品！

接着又开始选取下一个景，我选择了超市旁的一个破房子，相比上一幅，这幅难度更难一些，我又重新调整好心情，开始画我的第二幅甚至第三幅作品。

一天下来很累，脖子又酸又痛，但同时也很开心，因为在这一天中明显的感受到了自己的进步。三幅作品下来，收获满满，知道了如何画小细节，如何画玉米，如何调整面部结构。美术陈老师也一直在帮助着我，只要有问题，一举手，老师就会赶过来帮助我。我觉得美术陈老师和班主任一天下来比我们都要累，一边管纪律一边教我们画画，一直到一天结束。希望明天继续加油，努力！

写生心得体会子篇八

写生课是美术爱好者必修的一门课程，旨在通过观察和描绘自然景观来提高绘画能力。在通过一学期的学习，我对写生课有了更深入的认识，不仅在技术层面有所收获，更重要的是在观察、见识和审美方面有所提高。在这里，我想分享一下我的写生课心得体会。

一、观察是写生课的基础，也是艺术的根本。写生作品的质量和观察的深度和广度息息相关。学生们在写生课上针对不同的素材进行观察，比如花鸟、人物和风景等等，每一次都

是重复的训练，但也是不断测试自己观察的深度。通过反复地观察，我逐渐懂得了如何从细节中把握大局，如何在生活中不慌不忙地提高观察力和感受力。在观察方面的进步，让我在日常生活中也更注重细节，更愿意去发现身边的美好。

二、写生课让我更加懂得了审美的本质和美学的内涵。写生课让我逐渐懂得了美的秘密所在，明白了美在于身边常见形态的表现。观察细节和容易被忽略的地方，让我学会了欣赏生活中本就存在的美；训练真实描绘体现细节的细腻感，让我认识到美并非虚无，而是真实与细节的相互碰撞。这种心境的引导和培育，对我日后三观的培养至关重要。

三、写生课开拓了我的创作思路，更加激发了我的创作灵感。在写生课上，我们每当遇到美丽的自然风光，会在熟悉和提高基本功的基础上，故意进行变体、创新和试验。这些实验与尝试会吸收外来的素材，从而打开更多创作思路。同时，在实践过程中，我会尝试多样化的瞬间表达方式，记下文字、情感，捕捉画面，让这些细节和情感融入到未来的创作中。

四、写生课的培训让我提高了技巧。写生课会让我们不断练习绘画技巧，从而提高绘画水平。学习基础知识，数据比例与结构等基本功，是成功的绘画的基础。写生时，位置相对稳定，光线相对恒定，这使得学生能够集中精力练习技巧。这样的技巧不断训练与延续，会对作品准确性和艺术存在质量提高至关重要。

五、最后，在写生课中，我也意识到了绘画的禅意。美的表达，需要看到世界的本质，这是一个低频率的过程，需要悄然耐心地进行，这也是写生课给我的启示。写生课上的训练，具有与自己的对话的意义，在提高技术的过程中，更是深入自己内心，掌握自己的情感的过程。绘画可以化繁为简，更可以将简单之中表现出一种禅意，这种禅意感，让我追求自己的某种内心的修炼，与绘画技巧相辅相成。

总之，写生课教会了我很多，让我认识到绘画能够给我带来的不仅仅是成长，还有感动和启示。写生课的学习，培养了我对美的深深渴望和感性理解，更重要的是，让我在绘画和审美方面，迈上了一个全新的高度。

写生心得体会子篇九

为期十天的美术写生实习在风景如画的丽水缙云县仙都境内悄然展开，安然度过，完美结束。

缙云建县已有一千三百多年，历史文化底蕴深厚，是国家级生态示范区。仙都是国家级重点风景名胜区，缙云县城五云镇山环水绕，建筑风格奇特，有“石头城”之美称。仙都景色美在自然，青山绿水，奇峰异石，千姿百态，她有桂林之秀，又有华山、黄山之奇险，九曲练溪，十里画廊，山水飘逸，云雾缭绕，更有黄帝炼丹仙都鼎湖峰，丹成乘龙升天故事，自古神州传遍。

到了缙云我们事先订好的住宿的地方后，自行选择了室友，选择了房间，放好行李，安顿好后，就下楼准备享用为我们准备好的地道农家菜。不知道是因为太饿了反而饿过头了还是因为对农家菜期望太高，而现实又是残酷的，总之那一桌的菜让我很失望，一点胃口都没有。我不禁为以后的日子开始担心了，不会以后都是这样的菜吧，那对我来说还真是个减肥的大好机会了。吃好饭，稍微休息了一下后，我们就结伴出去探险，说的更确切一点是出去踩点，看住宿附近或者风景区附近有哪些地方比较适合做为写生的素材的。预先找好了点那就不用背着重重的画袋到处走找地方画画了。我们发现住宿附近是个村庄，那里有不少的旧房子挺适合我们来画的，也比较简单。离住宿旅馆的不远处就是著名的仙都景区了，那的风景真的是很美，用世外桃源来形容应该也不会太过分的，那里有堪称“天下第一峰”、“天下第一笋”的鼎湖峰，鼎湖峰，状如春笋，直刺云天，高米，顶部面积为710平方米，底部面积为2468平方米。峰巅苍松翠柏间蓄水

成池,四时不竭。相传是中华民族始祖轩辕黄帝在此铸鼎炼丹,然后跨赤龙升天而去的地方。唐代大诗人白居易曾用“黄帝旌旗去不回,片云孤石独崔嵬。有时风激鼎湖浪,散作晴天雨点来”的诗句来描绘这个天下奇观。这个风景区也是个不错的画画点,当然是指对于那些画画水平比较高的同学来说,对于我这种刚学画没多久的人来说,这还是有一定难度的。因为这里风景漂亮意味着绿色多,要在一幅画里同时表现出几种不同的绿代表的不同的景物是蛮难的,要在几幅画里表现有点相似但又不同的几个景点那就更难了。有可能虽然选了不同地方的景,但画出来的结果是相似的;也有可能虽然画完了一幅画,但完全没画出风景的精髓……要在这个选择写生的素材对我来说是需要勇气的。

在附近逛了一圈之后,大概知道了附近的情况,哪些地方比较适合用来写生,心里也有了个底。因为是第一天到那里,老师也没要求我们要画画,所以逛完之后就回旅馆休息了,等着吃晚饭,祈祷晚上的饭菜能比中午的好吃点。吃过晚饭之后,我们就被老师集合在一起,交代了这次写生的要求、规范和写生时该注意的事项。这次写生的要求是一天一张水彩画,一张钢笔速写,说轻松其实也挺轻松的,上午一张,下午一张,但如果对自己要求严格的画,那也是不轻松的,半天要画张好画其实也是挺困难的。

第二天开始我们就出去写生了。我们起了个大早,说实话,平时上学的时候还不一定起那么早呢,但因为我们也是第一次大家集体出去写生,都觉得挺好奇的,挺新鲜的,而且怕时间晚了太阳越来越猛,在大太阳底下画画还是件挺痛苦的事情的,所以大家就有了早起的动力。吃过简单的白粥配小菜后,我们就背着画袋结伴出发了。到了早选好的地点后,找了块能坐又有荫的地方就席地而坐了,放下画袋,用手比了个方框来取景,然后专心的在那画。那个地方不算大,所以大家的选择就会经常不谋而合,所以经常经常会在某个巷角看到某个熟悉的身影,当眼神交汇的时候会相视而笑,或者走在一起讨论一下画画的心得,探讨一下彼此的画法,有

什么好的地方鉴戒一下，使自己的绘画水平有所提高。

通过这次的写生，我收获还挺多的。

首先在画画前选景是件挺关键的事。不能选择太简单的景，那样画完的一幅画会显得很空，表达的内容太少，没有可以回味的东西；也不能选择太难、太复杂的景，因为毕竟我现在的画画水平有限，太难的景不能很好的用画笔和颜料或者钢笔表现出来，这可能会闹画虎不成反成犬的笑话，俗话说的好有多大的头就该戴多大的帽，这话是很有道理的。所以在选景的时候我会尽量选择一些平时画的比较多的一类素材，这样也比较有把握，不会不知道该从哪下手去画，我选的景大多既有房屋又有植物，这样即使有些地方没画好也可以用别的来弥补，比较容易出效果。如果单画一幢建筑的话，既要表现出建筑的立体存在感，又要描绘建筑的细部特征，这要求挺高的。如果单画一座山或者一片树林，肉眼望去一片绿色，但又不能一幅画单用一种绿色，虽然看上去只是一片绿色，但其实这中间的绿色还是有分很多种的，要准确的判断出这景中有哪几种绿色，然后还要准确地调出所需要的绿色，用不同的绿色来表现不同的景物，来表现同种景物在不同地点所显现出来的景象，这要求就更高了，需要很长一段时间的练习才能达到这种水平，至少我就还不行。

选景是个外在的重点，内在的重点才真的是重点，写生最重要的当然就是绘画水平喽。经过这次的写生实习，我严重地发现自己的绘画水平的低，而且还不是一般的低，觉得自己画的画就像是小学生画的，可能现在的小学生画的比我还要好也不一定呢！看着周围同学画的画，真的是挺受打击的，看着他们的画觉得都画的好漂亮，好有内容，再看看自己的画，都不敢拿出去了，觉得挺自卑的，也在心里暗下决心，以后一定要好好，认真的画画，虽然可能赶不上别人，但至少要比现在要有进步，这样我也就满足了。

其实除了选景和绘画水平之外，画画时的心态也是挺重要的。

如果是在一个好的心态下来画画的话，这样画出的画质量要比较高。如果没有一个好的心态或者一个好心情的话，即使是再适合画画的景，即使绘画水平再高，也画不出一幅好的作品。所以我觉得画画还是要在自己有心情的時候画比较好，有数量，有速度，更有质量。被逼迫着画是画不出好画的。

经过这次的写生，我还学会了要忽略周围的干扰。因为我们住宿的附近是个小村庄，那里有不少的老房子，也有不少废墟，我们平时也画了蛮多的老房子的，所以我们就自己把这个村庄选为我们写生的重要基地喽。在村庄里画画，身边不免会走过村庄里的村民，来来往往，当看到我们拿着画板或者画本在那里画画的时候，不同的人会有不同的反应，有见怪不怪的从身边走过，不看你一眼；有安静的站在你身边看你画画的人；当然也有和你聊几句，对你充满好奇的人；但他们都不会像在景区画画时遇到的游客那样唧唧喳喳地指指点点的，他们是那么的淳朴。不管是旁边指点的，还是安静地看你画画的，我们都得学会去忽略他们看你的眼光，不能觉得不自然，不然绝对画不好画。不管自己画的好坏都要有自信去面对别人的眼光，不管是评判的眼光还是好奇的眼光。

经过这次写生还让我明白了不同的老师评画的标准也是不同的。其实这点也挺让我为难的，老师评画的标准不同，我们应该按谁的标准呢？如果不同的老师提出的缺点是不同的那到还好，那可以都改，如果一个老师提出的缺点却是另一个老师提出的优点，那么我们做学生该怎么办呢？该听谁的？经过大二一学期的水彩画课，我已经慢慢地形成了我自己的一种画法，这种画法虽不是很好，但也得到了美术老师的认可，也让我觉得一年的美术课没白上，多少还是有点成果的，但这次的写生老师却否定了这种画法，觉得这种画法是太小心的表现，表现不出效果，教了我另一种完全不同的画法，这让我有点迷茫了，我该不该坚持原来的画法，还是该听写生老师的建议？这是这次写生留给我的一个难题，也是一个思考。我想通过以后的美术学习再来决定吧。

时间过得很快，我们每天早上起床出去画画，有时画的多，有时画的少，然后吃饭休息，或者偶尔有兴致了出去玩一下，就这样不知不觉十天就这么过去了，到了我们该离开这个地方的时候，刚觉得和这里有了熟悉的感觉之后我们就得离开了，还真有点依依不舍的感觉。通过这次的写生实习我学到了很多知识，收获了很多，真的`挺感谢有这么一次外地写生的机会的，希望以后还能有更多这样的机会。

写生心得体会子篇十

右玉写生是一次难得的机会，我有幸参加了这次活动。在这里，我体验到了写生的乐趣和挑战，也学到了很多知识和技巧。下面，我将分享一下我的写生心得体会。

第二段：反思自我

写生时，我一开始并不适应，感觉手笨、眼瞎，画出来的作品和实际对象相差甚远。我开始反思自己，发现自己一直以来没有认真地观察事物，对于细节和整体的关系没有深刻的理解。因此，我开始尝试用更加认真的态度去打量、去体会，逐渐进入创作状态，不断地调整画面和构图，用不同的笔法和色彩表达出我的心境和感受。这种调整和修正的过程中，我也加深了对自己的认识。

第三段：感悟自然

参加写生活活动，最大的受益莫过于对大自然的感悟。在那片深山密林中，我学会了静下心来感受、聆听和观察大自然。我看到了百年古木挺拔的身姿，感受到了美丽花朵的娇艳和香气，听到了鸟鸣和松涛，闻到了泥土的气息。这些感受让我重新审视了这个世界，不仅对自然充满了敬畏和赞美，还让我感到生命与自然的联系和温馨。

第四段：探究艺术

艺术理论和技巧的应用是写生中不可忽视的一部分，我也从中收获颇丰。在艺术老师的讲解下，我了解到关于线条、形态、色彩和光影等方面的知识，学到了用画笔和颜料表现出不同的效果和情景。我也练习了不同的作画技巧和方法，采用了多样化的表现手法，更好地呈现出我的感受和想象。这些漫长而严谨的练习，让我更加明确了创作的目的和原则，并且也开启了我对艺术的探究之路。

第五段：总结

写生不仅是对艺术灵魂的磨练，更是一个提高自己对生活和自然认知水平的过程。我在这个过程中发现许多不足，也收获了很多。我意识到要更认真地观察和感受生命和自然，把它们表现在作品中。我也体会到了细致耐心和坚韧不拔的重要性，因为艺术需要善于发掘、探索和创新。更重要的是，我理解了自己的内心声音，明确了自己的价值追求，找到了一个发挥自己才华和兴趣的平台。对我的视野和人生观都有了很大的提升。