

最新演讲稿开好(优质8篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

演讲稿开好篇一

开场白：大家好，我是xxx□我今天竞选的是班长这一职位，首先我得阐述下自身竞选这一职位的初衷，我觉得班长一职于我来说是利远远大于弊的，当然于整个班级来说也是有利，这必定是一个双赢的过程，置身其中，便会期待着这个集体的升华，我愿意为这个刚刚开始成长的婴儿尽绵薄之力。关于自身的利，便长话短说，我想除了自身处事言情说理会得到较多的经验，在生活情趣，或者说是人脉方面也会一定的改变。

关于我们这个集体，我希望大家都很活跃但能够有方寸，我希望大家懂得谦卑，但不卑微，我希望大家互敬互爱，但要做个良师益友。

莫言说他文学的触觉来源小小的卑微，他举了个例子，偌大的草原，狮子豹子们都是我行我素，天不怕地不怕的，唯独那些弱小的种群，牛羊鹿马之类，他们随时随地都是提高二十分警觉，深怕虎豹豺狼的伺机而动，所以他们躲在最阴暗的角落，认真观察，认真思考，会相对聪明些。我想告诉大家的当然不是希望大家去做一只弱小卑微的小羊羔，借这个段子，我便开始谈谈对这个班级的展望。

我们都是来自五湖四海，我希望在以后的日子里我们能够互相学到很多东西，就像我说的这是一个双赢的过程。我们也

没必要感到卑微或者不如别人，术业有专攻，你会的技能，别人兴许是不会的，因人而异，取长补短，三人成师，我想这便是我们班级需要的一个氛围，如果有幸能当上班长一职，我想我会努力营造这种氛围。

作为一个班长，我想应该有一颗谦卑的心，“卑”是在自己不如别人的时候，放下身段认真请教，“谦”是知道自己的不足，然后再耐心请教。有个朋友，经常说我读的书少，什么都不懂，我的确没读过那本书，也不知道个中道理，只能红着脸耐心听教。但当我们提及同诗词方面有关的东西时，我是有自己的认知和思考的，意见不对了，还是会据理力争，争个脸红耳赤的，只能看谁能说服谁了。在以后的日子里，我们会相处好长一段时间，希望这些只言片语有助于大家了解我，我也期望大家有这种习惯，适时的谦卑。

最后，说一个小小的尴尬，我是没有当班长的经验的，但从读书至今，同许许多多的班长接触交流，我想这一方面的经验是可以吸收然后呈现出来的。请大家记住我：我是43号同学xxx□我喜欢写诗，梦想成为一名诗人，也想成为一个博学的人，请多指教。

演讲稿开好篇二

一个优秀的开场白会让气氛调动起立，以下是本站为大家搜集整理的主持人演讲稿开场白，包括开场白写作技巧和范文，希望大家喜欢！

优秀演讲稿开场白特质：

一、出语惊人

如果你想迅速吸引你的听众，那么在演讲开场白，你可以描绘一个异乎寻常的场面，或透露一个触目惊心的数据，或栩

栩如生地描述一个耸人听闻的事情，造成“此言一出，举座皆惊”的艺术效果，这样，听众不仅会蓦然凝神，而且还会侧耳细听，更多地寻求你的讲话内容，探询你演讲的原因。

二、设置悬念

人都有好奇的天性。在开场白中制造悬念，能激发听众的强烈兴趣和好奇心，在适当的时候解开悬念，使听众的好奇心得到满足，也使演讲前后照应，浑然一体。

三、巧用修辞

精彩的演讲必须有精美的语言包装，要想语言生动活泼，就要发挥修辞的作用。在意境方面，用比喻、夸张、设问、反问、借代等修辞手法，调剂语言韵味，让听众听得有趣；在形式方面，用对偶、排比等整齐的句式来增强演讲的气势，让听众听得振奋。

四、引用名言典故

演讲开场白如果恰到好处地引用富有哲理的名人语录，不失时机地抛出寓意深刻的典故，演讲就会有声势有威力。

五、讲述故事

演讲稿的开头通过故事跌宕起伏的情节，将听众引入一种忘我的境界，并将自己的思想观点不动声色地溶入到故事中，起到“随风潜入夜，润物细无声”的作用，真正达到讲故事的目的。

演讲稿开场白(一)

尊敬的各位嘉宾，亲爱的女士先生们，人见人爱的姑娘们以及现场的小朋友们：

大家晚上好!

今天，我们欢聚在一起，踏着新年宁静的钟声，共同迎来了一个平安、祥和、激情的夜晚，首先我代表酒店的老总及全体员工向您的到来表示热烈的欢迎和衷心的感谢!感谢您在这个特殊的节日里选择与我们一起共度，一起狂欢!今晚，我们一起狂欢，一起庆祝元旦这个美好的节日。

今夜，我们欢聚一堂、载歌载舞;

今夜，我们激情满怀、心潮澎湃;

今夜，我们送去我们的祝福;

带着祝愿、带着嘱托;

埋藏已久的期盼，化做今日相逢的喜悦。

演讲稿开场白(二)

不好意思，各位，你们来错地方了，今天的演讲取消了;我想我们并不需要什么演讲，我们需要的是真心的沟通，那么，我们今天真心的沟通就开始了。(一上场就跟听众讲今天的演讲取消了，所有人都会非常惊讶，然后想到底怎么回事?此时听众的注意力全都被吸引到了演讲者的身上，然后演讲者开始说：“我们今天真心的沟通就开始了。”接下去就开始演讲，这种方式最大的好处就是能迅速抓住听众的注意力。)

演讲稿开场白(三)

“朋友们，有些人真是经营有道，投机有方啊!有一首《诀窍铭》这一告诉我们：位不在高，头尖则灵;官不在大，手长则行;斯是诀窍，唯吾钻研;对上捧粗腿，对下用私人;吹牛走鸿运，拍马不碰针，可以开后门，讲交情。无正义之细胞，无

原则之准绳，烟酒来开道，金钱能通神。孔子曰：‘何鄙之有’？”

我姓胡，所以我接下来说的是胡言，各位不可当真(非正式场合发言前声明)我姓古，今天是晚上，天上有那么一点月光，与我和在一起就成了胡了，所以我说的可能是胡言乱语，各位不可计较呀！

演讲稿开场白(四)

演讲稿开场白(五)

苏轼的“缺月挂疏桐”，会不让人产生遐思吗？

朱淑真的“铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明”，不知又有多少人体会到呢？

李煜的“寂寞梧桐深院锁清秋”，那月如钩；何人能不感到秋的冷清呢？

多么凄凉的秋季！多么让人有情感——伤感的秋季啊！秋季，与梧桐，与绵雨，与缺月合照出一张照片，那张照片存在我们的心中方能永存。那张照片是对秋季的真实写照。那梧桐，也许寒鸦也不肯栖；那绵雨，也许大雁也羡慕；那缺月，也许文人墨客在寄托情感。

演讲稿开场白格式

精彩演讲稿开场白

演讲稿开好篇三

文章开头最难写，同样道理，作演讲开场白最不易把握，要

想三言两语抓住听众的心，并非易事。如果在演讲的开始听众对你的话就不感兴趣，注意力一旦被分散了，那后面再精彩的言论也将黯然失色。因此只有匠心独运的开场白，以其新颖、奇趣、敏慧之美，才能给听众留下深刻印象，才能立即控制场上气氛，在瞬间里集中听众注意力，从而为接下来的演讲内容顺利地搭梯架桥。

奇论妙语 石破天惊 听众对平庸普通的论调都不屑一顾，置若罔闻；倘若发人未见，用别人意想不到的见解引出话题，造成“此言一出，举座皆惊”的艺术效果，会立即震撼听众，使他们急不可耐地听下去，这样就能达到吸引听众的目的。我记起了毕业欢送会上班主任给我们的致词。

他一开口就让我们疑窦丛生——“我原来想祝福大家一帆风顺，但仔细一想，这样说不恰当。”这句话把我们弄得丈二和尚摸不着头脑，大家屏声静气地听下去——“说人生一帆风顺就如同祝某人万寿无疆一样，是一个美丽而又空洞的谎言。”

需要注意的是，运用这种方式应掌握分寸，弄不好会变为哗众取宠，故作耸人之语。应结合听众心理、理解层次出奇制胜。再有，不能为了追求怪异而大发谬论、怪论，也不能生硬牵扯，胡乱升华。否则，极易引起听众的反感和厌倦。须知，无论多么新鲜的认识始终是建立在正确的主旨之上的。

自嘲开路 幽默搭桥 自嘲就是“自我开炮”，用在开场白里，目的是用诙谐的语言巧妙地自我介绍，这样会使听众倍感亲切，无形中缩短了与听众间的距离。在第四次作代会上，萧军应邀上台，第一句话就是：“我叫萧军，是一个出土文物。”

这句话包含了多少复杂感情：有辛酸，有无奈，有自豪，有幸福。而以自嘲之语表达，形式异常简洁，内蕴尤其丰富！胡适在一次演讲时这样开头：“我今天不是来向诸君作报告的，

我是来‘胡说’的，因为我姓胡。”话音刚落，听众大笑。这个开场白既巧妙地介绍了自己，又体现了演讲者谦逊的修养，而且活跃了场上气氛，沟通了演讲者与听众的心理，一石三鸟，堪称一绝。

1990年中央电视台邀请台湾影视艺术家凌峰先生参加春节联欢晚会。当时，许多观众对他还很陌生，可是他说完那妙不可言的开场白后，一下子被观众认同并受到了热烈欢迎。他说：“在下凌峰，我和文章不同，虽然我们都获得过‘金钟奖’和最佳男歌星称号，但我以长得难看而出名，，，，一般来说，女观众对我的印象不太好，她们认为我是人比黄花瘦，脸比煤炭黑。”

这一番话嬉而不谑，妙趣横生，观众捧腹大笑。这段开场白给人们留下了非常坦诚、风趣幽默的良好印象。不久，在“金话筒之夜”文艺晚会上，只见他满脸含笑，对观众说：“很高兴又见到了你们，很不幸又见到了我。”观众报以热烈的掌声。至此，凌峰的名字就传遍了祖国大地。

即景生题 巧妙过渡 一上台就开始正正经经地演讲，会给人生硬突兀的感觉，让听众难以接受。不妨以眼前人、事、景为话题，引申开去，把听众不知不觉地引入演讲之中。可以谈会场布置，谈当时天气，谈此时心情，谈某个与会者形象，，，，例如，你可以说：“我刚才发现在座的一位同志非常面熟，好像我的一位朋友。走近一看，又不是。但我想这没关系，我们在此已经相识，今后不就可以称为朋友了吗？我今天要讲的，就是作为大家的一个朋友的一点儿个人想法。”

在教师节庆祝大会上，如果天气阴沉沉的，你可以这样开头：“今天天气不太好，阴沉昏暗，但我们却在这里看到了一片光明。”接着转入正题，讴歌教师的伟大灵魂和奉献精神，他们燃烧了自己，照亮了别人和人类的未来。

演讲的开头，是演讲者与听众的一座引桥，是演讲者与听众

建立初步友谊的纽带，它在整个演讲过程中起着不可低估的作用。演讲稿的开头写得好，就能沟通演讲者与听众的感情，集中听众的注意力，唤起听众的兴趣，从而使听众对演讲内容产生一种强烈的渴望感。大凡成功的演讲，都要在演讲稿开头下一番功夫，精心设计和安排一个好的开头，力图使演讲的开头能打动听众的心扉，使演讲者和听众的心挨得近些，靠得紧些，以此博得听众的好感，来为自己的演讲成功奠定基础，铺平道路。反之，如果演讲稿的开头写得不好，一开始就失去了与听众交流感情的链环，从而减弱演讲的吸引力。

一个好的演讲开头，能为全篇演讲定下基调。一个好的演讲开头，能起到画龙点睛地点明演讲主旨、自然顺畅地引领下文的作用。一篇演讲稿，其类别是属于议论型、叙事型、还是抒情型；其格调是庄重严肃、喜庆欢快的、还是诙谐幽默的；往往在演讲稿的`开头即可体察品味出来。

这说明演讲稿的开头对定下全篇演讲的格调起着不容忽视的作用。因此，有经验的演讲者在写演讲稿的开头时，往往要对全篇演讲稿的格调和写法，做出一番精心地构思和认真地选择。

写文章要求开头像凤凰之冠那样俊美、漂亮，写演讲稿的开头更是如此，要求更精彩、更有艺术性。演讲稿开头的艺术性，概括地说，就是要求“镇场”。所谓“镇场”，是戏剧舞台艺术的专门术语。

演戏要求镇场，而演戏的镇场，大多用演员上场的亮相来“镇”。演讲也要求镇场，即一开始就要求将全场听众的注意力吸引集中过来。演讲镇场虽然与演讲者上台的风度、情感、气质有一定的关系，但是主要的还是靠演讲稿开头本身的语言魅力。

演讲的开头又叫开场白，它是演讲者在演讲开头时的引言。开场白对演讲有双重作用。

一是诱发听众的浓厚的兴趣，赢得听众的好感。无论是一个出乎寻常的举动，发出几声感叹或是几句简短的话，都应力图 and 听众的心挨得近些，扣动其心弦，使其感到演讲者可亲，可敬、可爱。

二是为整个演讲创造一个适宜的气氛，为全篇演讲定下基调，或提纲挈领点明演讲的宗旨，自然引起下文。所以，出色的演讲者，总是以他特有的风度，洪亮的声音，新奇的内容，精妙的语言，或者其它的方式，一开头就力图控制全场，抓住所有听众的心。

根据演讲的规律和实践经验的总结，演讲开头的类型主要有以下十来种。

一上台便向听众提出一个或几个问题，请听众与演讲者一道思考，这样可以立即引起听众的注意，促使他们很快便把思想集中起来，一边迅速思考，一边留神听。听众带着问题听讲，将大大增加他对演讲内容认识的深度和广度。但提出的问题不能太滥，应围绕中心，饶有趣味，发人深省；如果问得平平淡淡，不痛不痒，反而弄巧成拙，失去这种开场白的优势。

例如：题为《讲真话》的演讲稿就采用了这种开场白：“同志们，首先请允许我冒昧地提个问题：在座的各位都讲真话吗，，，”此问让人为之一震，也切中正题。

又如：《人才在那里？》演讲稿的开头：

人才在哪里？人才在九百六十万平方公里的土地上，在十二亿人民中间，在当今改革的激流里，在你们——我尊敬的听众之中。

这个开头既有很强的吸引力和感染力，又缩短了演讲者与听众的心理距离，建立了一条很好的友谊纽带。

演讲者首先当众宣布一条引人注目的新闻以引起全场听众的高度注意。例如：《文明古国的悲哀》演讲稿的开头用得就是新闻式：

“据一家国家级的报纸报道：在国外，几乎所有国家的公共场所都专门贴有用中文写的告示牌——请不要随地吐痰和乱扔果皮、纸屑。朋友们，这并非是一件正常的小事，而是对号称文明古国的子孙们的一种讽刺。”

这样的开头，一下子就使听众为之震惊，并对事态关注起来。但这种新闻首先必须真实可靠，切不可故弄玄虚，否则，愚弄听众只会引起反感；其次要新，不能是过时的“旧闻”。

人们一般有听表扬语言的心理，演讲者在开场时说几句赞扬性的话，可以尽快缩短与听众的感情距离。但要注意分寸，不然会给人哗众取宠、油嘴滑舌的印象。

演讲者根据听众的社会阅历、兴趣爱好、思想感情等方面的特点，描述自己的一段生活经历或学习工作上遇到的问题，甚至自己的烦恼，自己的喜乐，这样容易给听众一种亲切感，从而产生共同语言，双方的感情距离一下子缩短了。

也叫“故事式”，就是开头讲一个内容生动精彩、情节扣人心弦的故事或举一个触目惊心的事实来制造悬念，设计的一种情境，一种氛围，令人神往，令人关注，使听众对故事发展和人物命运深表关切，从而仔细听下去。

这种开头的方式是开门见山，言简意赅，单刀直入，直截了当接触演讲的主题。如《下一个》演讲稿的开头：

“当球王贝利踢进一千个球时，有位记者问他，‘哪一个最精彩’贝利回答说：‘下一个！’努力追求‘下一个’，是优秀运动员和各行各业先进人物的共同品格。”

又叫“实物式”，演讲者开讲之前向听众展示某件实物，给听众以新鲜、形象的感觉，引起他们的注意。实物可以是一幅画、一张照片、一张图表、一件衣服等。

用幽默诙谐的语言和新奇贴切的比喻开头，既能紧紧抓住听众的心，引人发笑，又能活跃会场气氛，让人在笑声中思考。

演讲者采取郑重其事的态度，向听众讲明利害关系，以引起大家的警觉，从而增强演讲的实际效果的一种方式，一开始就讲出了事态的严峻，引起了听众的注意和警惕，使听众产生了急于欲听下去的迫切感。

创造适宜的环境气氛，引发听众相应的感情，引导听众很快进入讲题的开头方法。

例如恩格斯《在马克思墓前的讲话》的开头：

“三月十四日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。”

这个开头，只用短短的两句话，便把听众引进了一个庄严、肃穆、沉痛、对革命导师敬仰的气氛之中，有利于听众接受演讲的正文所欲展开的谈论。

格言、谚语、诗词名句、名人名言等，具有思想深邃和语言优美的特点，具有广泛的群众基础，对青年人更有魅力。若能适当的运用名言作为开头，也可以收到好的效果。但并不是凡引用名言作开头都有好处。

那些司空见惯，为青年所熟知的名言，经反复引用后，往往便给人俗套之感，使听众觉得你的本事不外乎会背《名人名言录》而已。这样不仅不能起到吸引人的作用，使得全场嘘

声四起。引用名言，要让听众有回味、咀嚼的余地。哲理性要强，但不要太深奥莫测，甚至晦涩难懂，应当注意语言的通俗性。

如《走自己的路》演讲稿的开头：

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

开头引用屈原《离骚》中的名句，含义深邃而又必然地引出下文。

演讲者就演讲地点的景、物当场设喻，借以说清道理；或在特殊的情况下，采用灵机应变的、机智巧妙、信手拈来的即席方式开头，以沟通演讲者与听众的心灵，缩短距离，增强演讲的形象性和感染力。

例如：一女演讲员在观众的掌声中楚楚动人的走上讲台，一不小心，在台边摔到，观众大惊。女演讲员站起后，不慌不忙走到话筒前，开口说得第一句是：“谢谢大家，我刚才被大家的掌声所倾倒了。”语音未落，掌声雷动。

演讲稿开好篇四

11. 泰戈尔说过，死之烙印将生命本真烙在生之硬币上，使它去购买那些真正有价值的东西。惟有诗意地生活，才能清明淡然的看待纷争的世界，让烦扰不再。千舸过尽，一片汪洋，采石矶孤独地清点倒影，浊浪便是一杯煮过的酒，李白这一喝，便醉了一部唐代编年史。仗剑天涯的李白，选择了诗意地生活，于是便让历史留下了青莲居士洒脱的身影，一匹青驴，一袭青衫，让李白找寻到了生命本真的快乐。（《诗意地生活》）

12. 穿越庄周梦蝶的翩跹，超脱老子骑青牛而过的函谷险塞，

踏过孔子脚下不逝的东流之水，诗意地生活，蓦然回首，生命微笑。书破万卷的杜甫，选择了诗意的生活，于是便让汗青里多了一位诗中圣哲。纵然是“飘飘何所似，天地一沙鸥”的凄苦；纵然是“老病有孤舟”“凭轩涕泗流”的悲凉；纵然是“卷我屋上三重茅”“高者挂罥长林梢”的窘境；少陵亦不改己志，用一支如椽巨笔，还原了历史本像与民生疾苦，一只小船，一席凉被，让杜甫探实到了生命的价值与意义。（《诗意地生活》）

13. 诗意地生活在这古巷里，听邻家女孩的浅吟低唱，听燕子交颈的呢喃。看庭前的花开花落，望天上的云卷云舒，到黄昏，在夕阳下漫步，只叹“夕阳无限好”，不管近不近黄昏。折一枝垂柳插在蓄满清水的瓶中，尖尖的嫩芽像崭新的刚刚萌发的梦，镜子里是一片如花笑靥，花面交相映，保留一份童心，保留一片纯净，去感受生活的美好，像写诗一样去酝酿每一分情感，是古巷人们的共同特征。我热爱这片土地。这里纯净的心灵与天空，连空气的味道都有棉花糖的香，待白发苍苍时，请故乡的风再把我带回此地，吹一曲箫音，诗意地生活在这里，以终余年。（《诗意地生活》）

14. 我知道，你热爱生活，尤为钟爱钢琴，高山流水间，一曲天籁踏着行云流水般的步子悠悠飘来，淡淡地，被晨风吹散了些，被夜雾浸湿了些，又被沿途的树叶遮挡了些，浅浅的悠来，跳跃的五线谱醉迷了你的心志，于是，你毫不犹豫地选择了它，静静地用心将其栽种在自己的那方“自留地”里，因为你爱，所以你暗下决心，因为你爱，所以你磨破双指亦不言弃，因为你爱，所以任着泪汗一起流，所以滴落于黑白琴键弹起你生命的独特之音。（《诗意地生活》）

15. 好一块无字碑，好一个武则天，她在那片白上描绘出了一个女子的广阔胸襟与明智。她知道自己得到了太多，多得让每一个人都忌妒；她也失去了太多，多得中华五千年的文明都无法承载她的悲哀。一切尽在不言中，留一点空白，让后世子孙揣摩她内心的骄傲与哀伤。（《无字碑歌》）

16. 当我在父母的希冀中成长，优秀便成了一种习惯。他们无法容忍平庸，所以我不得不走向牢笼。他们安排着我的世界，不留一点空白给我。爸爸说，你一定是最棒的，可是他不知道，我不要做最棒的，我不想在奥数之中徜徉，也不想字母里面徘徊。我只要，我只要一条缝隙，只构筑我的世界；我只愿，我只愿有一点空白，让我自己涂鸦。（《我只要一条缝隙》）

17. 清晨起来，品一杯清茗，手捧一本《归去来兮辞》，让千百年前的悠悠山风，伴随着自己的精神，放飞到自己静谧温馨的心灵田园，让自己的心沉淀沉淀，在现代都市的躁动之中收获一份世外的宁静。这难道不是在诗意地生活吗？（《诗意地生活》）

18. 阮籍目睹世间的浑噩不堪和好友的身首异处，借醉酒逃避现实。他的一生一直在逃避逃避逃避，却终因一篇《为郑冲对晋王笺》被人唾弃。嵇康则完全生活在现实之中，不肯向生活做出任何妥协，最终一曲《广陵散》成为绝响。其实人生由阮籍的醉酒向前一步便是嵇康的《广陵散》，人生由嵇康的《广陵散》向后退一步便是阮籍的醉酒，殊途同归的境遇竟是如此迥异。若是两人各向中间迈出一步，将幻想与现实稍加中和，也许就不会落得生者隐入迷幻，死者融入苍穹，只留给后人无尽的怅惘。（《梦想在现实中起舞》）

19. 张允和先生亦是一位智慧的老人，她一生经历了大富大贵，也经历了战火纷飞十年浩劫，而她却永远保有一副悲天悯人的情怀一颗永不衰老的童心。她那悲天悯人的情怀使她正视现实并战胜现实，而她那颗永不衰老的童心则使她在任何艰难的情况下都不放弃幻想和权利。（《梦想在现实中起舞》）

20. 一个人一方冢一生探求。山如黛沙如风。山还是那隐隐的青山，还是那沉淀着中华文明的青色，只是少了位从群山中走出来的佳人。沙还是意欲吞人的黄沙，还是那隔着中原

与塞外的飞沙，只是多了位从中原走出来的佳人——昭君。人人都说塞外凄苦，那儿的人杀人如麻，但你不怕。没有亲身经历，道听途说，可信吗？于是你毅然踏上了出塞的马车，一路微笑，你要用行动向世人证明：世上的事，要亲身探看，方可相信。事实证明，你赢了。塞外荒凉，但民风纯朴。你的躬行，为历史画上了最浓重的一笔。

21. 昭君，没有被表面迷住了双眼，你亲手用躬行打造了自己的未来。真哉——绝知此事要躬行。（《绝知此事要躬行》）

22. 高唱赤壁东风，你潇洒成千堆雪。坟岗茫茫，醉射天狼，杨花愁点五分，三分雄风浩荡，苏轼之才，自不必说，但让我五体投地的不是他的才华，而是那一句“事不目见耳闻而臆断其有无，可乎？”石钟山的得名多有说法，却没有一个人去躬身探求，除了他。他没有被表象所迷惑，没有被前人所扰，只是默默地验证。好一个苏轼，只为他的躬行，我五体投地。苏轼的躬行，也许只是历史的插曲，但其人格由此可见。伟哉，绝知此事要躬行！（《绝知此事要躬行》）

演讲稿开好篇五

如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。（划线处可以换其他词语）

毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的

温暖；爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

俄国作家契诃夫说：“有大狗，有小狗，小狗不该因为大狗的存在而心慌意乱。所有的狗都应该叫，就让他各自用上帝给他的声音。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

爱，有的时候不需要山盟海誓的承诺，但她一定需要细致入微的关怀与问候；爱，有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮，但她一定需要心有灵犀的默契与投合；爱，有的时候不需要雄飞雌从的追随，但她一定需要相濡以沫的支持与理解。

微笑着，去唱生活的歌谣，不要埋怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观。人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的意义。

即使青春是一枝娇艳的花，但我明白，一枝独放永远不是春天，春天该是万紫千红的世界。即使青春是一株大地伟岸的

树，但我明白，一株独秀永远不是挺拔，成行成排的林木，才是遮风挡沙的绿色长城。即使青春是一叶大海孤高的帆，但我明白，一叶孤帆很难远航，千帆竞发才是大海的壮观。

生命不是一篇“文摘”，不接受平淡，只收藏精彩。她是一个完整的过程，是一个“连载”，无论成功还是失败，她都不会在你背后留有空白；生命也不是一次彩排，走得不好还可以从头再来，她绝不给你第二次机会，走过去就无法回头。

试试看——不是像企鹅那样静静的站在海边，翘首企盼机会的来临，而是如苍鹰一般不停的翻飞盘旋，执著的寻求。

试试看——不是面对峰回路转、杂草丛生的前途枉自嗟叹，而是披荆斩棘，举步探索。

试试看——不是拘泥于命运的禁锢，听凭命运的摆布，而是奋力敲击其神秘的门扉，使之洞开一个新的天地。微笑着，去唱生活的歌谣。

站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

如果说友谊是一颗常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉；如果说友谊是一朵开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。

多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风吹满征帆。友谊不是感情的投资，它不需要股息和分红。（友谊可以换其他词语）

演讲稿开好篇六

演讲稿开头（1）：

各位领导、同志们：大家好！

此时此刻，我能以一个竞争者的身份走上演讲台，向各位展示自己，心里既激动又紧张。激动是因为我幸运地赶上了公平竞争的大好时机，紧张是因为我害怕有负领导和同志们的厚望。但无论如何，我要对局党委这一英明而富有魄力的决策表示衷心地感谢！并借此向所有关心支持我的领导和同志们表示深深的谢意！至于说到对竞聘的认识，我想局属xx单位竞聘的成功实践已经作出了回答，全局上下呈现出的百川归海，百舸争流的可喜局面就是最有力的证明。对此，我一举双手赞成，二要用心参与。我要竞聘的职位是业务科室副职。

演讲稿开头（2）：

尊敬的各位评委、各位同事大家好！

这天我有幸站在讲台上，参加科级领导职务的竞聘，迎接挑战，这是机构改革给我带来的机遇。三年前，我和许多竞争者一样，曾站在这同一个地方，参加过副科职务的竞聘演讲。三年来，我实践着自己的诺言，努力工作，勤奋学习，刻苦钻研。我能够无愧地说，我没有辜负州局党组和同志们寄予我的重望。三年来，我也有幸地得到了领导和同事们的关怀和帮忙，借此机会，向关心、支持和帮忙我的各位领导和同事们表示衷心地感谢。

演讲稿开头（3）：

尊敬的*，各位同事：

很高兴，也很荣幸，能向大家作一个工作汇报。

首先，我从内心感谢组织的培养和领导的信任，多年来组织和领导对我的工作给予了相当的肯定。其次，如果我能和大家一齐共事，我感到十分荣幸，也十分愿意。俗话说，十年修得同船渡，能和大家一齐共事，这修行得要几十年阿，说明我们都是有缘人，缘分不浅阿，所以，我务必珍惜和大家一齐共事的工作机会。

演讲稿开头（4）：

尊敬的各位领导，各位评委：

大家好！

（演讲提示：演讲中身体要略向前倾，表现出与观众交流与亲近的姿态）

这天，我能够站在那里，参加竞聘**银行副职岗位，深感荣幸和激动。首先感谢领导给我一个展示自己的机会，感谢同事们对我的支持和帮忙！作为一名对银行事业充满热爱、无比忠诚的人，我就应站出来，理解组织的挑选。

演讲稿开头（5）：

今天，我走上演讲台的惟一目的就是竞选“班级元首”——班长。我坚信，凭着我新锐不俗的“官念”，凭着我新锐不俗的“官念”，凭着我的勇气和才干，凭着我与大家同舟共济的深厚友情，这次竞选演讲给我带来的必定是下次的就职演说。

演讲稿开头（6）：

尊敬的各位领导、亲爱的各位朋友：

大家好。

走上演讲台，我觉得自己就像在交响乐中滑翔，激动的心就像飘动的白帆。这天我演讲的题目是！

演讲稿开好篇七

演讲稿开头（1）：

我这天十分高兴能来那里和大家作分享，我去很多地方做过演讲，但是从来没有一个地方的朋友能够像你们给我这么用心热烈的回应，所以我认为你们是我遇到过最热情、最用心的伙伴，让我们给在场的这么多优秀的伙伴报以热烈的掌声！

演讲稿开头（2）：

尊敬的家长，老师、同学们：

大家好！

这天，我们在那里隆重举行xx届高中毕业典礼，首先，请允许我代表校园，对圆满完成高中学业的全体高三同学表示热烈的祝贺！祝贺你们顺利透过三年学习，以出色的表现，向社会、校园和家长交出了一份秀丽的人生答卷。祝贺你们即将从一个新的起点开始，踏上人生新的征程。同时，还要对培养你们，甘于奉献的老师们，表示深深的感谢和敬意，对你们的成长倾注了满腔热情的所有家长表示衷心的感谢和敬意！我提议：请同学们伸出双手，给辛勤的老师 and 呕心沥血的家长以热烈的掌声！感谢他们！

演讲稿开头（3）：

尊敬的各位领导、各位老师，竞争上岗有上有下、有进有退，上固可喜、下也无悔，一如既往；进也可贺、退也不馁。我不敢奢求什么，只想让大家认识我、了解我、帮忙我，从而喜欢我、支持我。这天借此机会，表达一下我的心愿，感谢各位领导多年来对我的教育和培养，感谢与我同舟共济、朝夕相处的全体同事对我的帮忙和信任。

演讲稿开头（4）：

各位老师、同学们：

你们好！我是，这天，很荣幸能站在那里，与大家一同分享阅读的乐趣。我演讲的题目是《我阅读，我成长》。

演讲稿开头（5）：

首先，感谢公司带给了这个展示自己、让大家认识我、了解我的机会。“公开、平等、竞争、择优”，这是历史的必然，也是时代发展的要求。这次竞聘对我个人是一个重要的激励和挑战，将有益于我个人素质的提高。此次竞争，无论成功与否，我都将一如既往的听从组织的安排，干好自己的本职工作。

演讲稿开头（6）：

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家上午好！这天，我们在那里为临洮中学xx届全体高三毕业生举行隆重的毕业典礼。在此，我代表全体高三级老师向经过三年努力学习，圆满完成高中学业并踏上新的征程的同学们表示最热烈的祝贺！

演讲稿开好篇八

1. 远离浮躁，回归母语，我们的灵魂将更加充实和美丽，先秦的诗经楚辞，魏晋的乐府双璧，盛唐两宋的诗词雅韵，明清的小说散文，都源源不断地为精神注入营养。“青青子衿，悠悠我心”的求贤者渴；“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的缱绻情思；“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”的壮志难酬；“苍山负，明烛天南”的瑰丽风光都深深地印在我们灵魂深处。（《母语》）

2. 还记得那个叫李春燕的汉族女子，嫁入苗寨，从此便成了照亮苗家的月亮。她居住的那座吊脚楼，她昏黄灯光下整理欠条的背影，她急步于山寨间行医治病的身姿一次次地出现在我的记忆中，时间越久，越给我长久的感动。她的无私，她的奉献，她的坚持就如同一朵玫瑰，散发着大爱的芬芳，弥漫在记忆里，时间越久越浓郁。（《花开两岸》）

3. 这是个下着小雨的清晨，我们行走在泥泞的山路上。山不高，有溪水流淌而去，寒风扑面。小雨。雨在空中回旋飘飞，密密地打在脸上，冰凉冰凉的。这沥沥稀稀的雨，向着远处延伸，终于成了一帘白幕，把天地万物遮挡得严严实实。我们在雨中前进，任这上天赐的甘霖湿透全身每一个角落，从头到脚，由嘴到心，那心里有诗在流淌，它漫过心坎，静静溢出“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。”（《诗意地生活》）

4. 好像从我记事起，爷爷就一直是忙碌的。他背着锄头出去侍弄他的农田土地；他在园子里种菜，栽果树；他去给人家帮一点力所能及的忙……很健康很快乐很自在地活着。奶奶呢，就在家喂她的那群鸡，吆喝着两只狗，洗干净爷爷的衣裳，一边等着爷爷多年不变的“命令”：“老婆子，在干什么？快煎茶吃！”奶奶就放下手中的活计，假装埋怨地说：“这么快就回来休息啦。”然后很认真地去为爷爷煎茶，端送到爷爷手中，与他坐着一边喝茶一边闲谈。（《诗意地生活》）

5. 下雨的时候，雨丝浸润着古巷，笼罩着古巷，仿佛在小心翼翼的为一个婴儿洗浴，瓦片上的青苔，含苞的花朵都在欣喜地啜饮天降的甘霖。雨天人们是不怎么出门的，泡一壶清茶坐在藤椅上，翻翻古老的线装书，吟着《雨巷》，也会有调皮的孩子在雨中嬉戏，清脆的笑声如挂在檐角的风铃，美妙悦耳，丁香般的姑娘，举着油纸伞消失在巷口，留下背影让人遐想。这里的一切都如一首婉约的诗，一花一木都充满了灵气，营造着诗意的氛围。（《诗意地生活》）

6. 云朵则是天空的粉妆。清晨的云被染成鲜嫩的粉红，如初生的婴儿的脸颊，血色柔和。黄昏的云被镀上金橙色，如斑斑锈迹，闪耀着孤独岁月逝去的光辉。有一个成语叫做“白云苍狗”，天空每日便上演着一部《白云苍狗》的电影，观众有稚嫩的孩童，有迟暮的老人，他们从变幻莫测的云朵中，或找到了童年时品尝的甜蜜的棉花糖，或找到了童话故事里云的国度。（《怀想天空》）

7. 我们的思想像极了徘徊在十字路口的雏鸟。每一个方向都存在着我们可能的足迹。我们就在丰富多彩的思维方式中不断拾起或丢掉快乐。没有了思想，快乐是妄想。有人说我们是“垮掉的一代”。我不同意！因为我们有思想，懂得踏上不同的思维旅程去找寻快乐。有人说我们是“阿Q”式的新新人类。我不同意！因为我们的新思想并非“阿Q”那般愚昧麻木。我们快乐，我们的快乐是灵动的左手；我们思考，我们的思维方式是理性的右手。思维拐错了弯，便会进入快乐的墓地。当左手右手相遇，合适地交融，那便是诗意的地栖居。（《左手·右手》）

8. 而茶，生于幽谷阴坡之上，浸润和风细雨的轻柔，吸取月华星辉的清幽，氤氲着若有若无的山岚野露，骨子里都透着股恬淡。而后细采嫩叶，细细手工研制。等到夜深入静，新月如钩，一壶紫砂，一注热水，高低缓就，慢慢冲泡。也不急，等着水气渐散，再一个人去细细地品舌尖上的一股恬淡，隐隐地感觉那一抹幽香融了月色山情：汇入了一片思绪的空

白中，所以好饮茶的东方人，恬淡睿智，每个人都是哲人，都是思想者。

9. 做人如饮茶，用微微淡漠，游丝般的幽香，给思绪给生活以更多的空间方可恬淡自如，从容迫。（《空白中的独舞》）

10. 而中国的画家，则会在一卷长长的宣纸上，在大片的空白中，隐隐绘出那些寂寥的山，而后就只有一片孤单的叶，无助地停留在大片的空白中，就像它孤独地飘荡在天地。有穷之描绘展现无限之情怀。而这其中，空白，一个简单而深邃的形式，便承担起此重任。利用虚无而又充实的载体去负担一个天马行空，情溢天地的境地。这是智者的抉择。兴许人心如画，有时一点空白便要隐匿大大世界，而洞明世事之人，在于顿悟那一片的空白。（《空白中的独舞》）