

2023年关爱儿童志愿者活动心得体会 关爱留守儿童社会实践活动报告(大全5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

音乐教师期末教学工作总结篇一

不知不觉，来到平山已经一学期。现在，我将本学期高一音乐总结以下四个方面，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

努力通过高中音乐欣赏课陶冶情操、激发学生对美的爱好与追求。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

同时，关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系；进而培养学生的审美能力，提高音乐鉴赏水平，从而完善人格。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。

为了使學生能輕鬆、愉快地上好音樂課，經常採用鼓勵的方式使學生表現出良好的品質。努力做到用好的課堂設計來吸引學生的注意力。對於破壞課堂秩序的行為也進行了善意的批評與糾正；力求給學生一個較為寬鬆、和諧、歡快的學習音樂欣賞環境。

在教學過程中，自我感覺存在不足之處就是側重了情感、興趣的培養，忽略了高一新學生對基本樂理知識的掌握參差不齊，只有更好地掌握了樂理知識才能更深層次地感受、理解音樂。

為了讓學生能更自然地表現音樂，表達自己對音樂的理解，也為了讓我对每位學生有個基本的了解，這學期的音樂考試我採用了：筆試，共分兩種題型。

簡答題主要針對課本中的一些重要知識點，而分析題是讓學生當場分析一首作品。

為了更好地培養學生對音樂產生濃厚的興趣，根據在校園科技文化藝術活動的按排，組織學生到移動營業廳舉辦了平山中學“第一屆動感地帶校園歌詠比賽”。通過這次比賽評出了“十佳校園歌手”。平時，我經常收集各種音樂文化資料，以便讓學生能多聽、多看、多接觸優秀的作品，從而增長見識，並獲得更多美的感悟。

此外，我還很注重自學。如：練習鋼琴專業技能；閱讀一些音樂、教育、文化等方面的報刊雜誌；與各地中小學的音樂老師進行交流。

遺憾：沒能實現組建學校器樂隊的設想。學習器樂是一種很好的藝術實踐。對於音樂課少、學習緊張的高中生來說，學習演奏一些樂器對他們的學習和生活是大有裨益的，讓平山中學的學生有更多展現自己才華的機會，走向藝術人生。

音乐教师期末教学工作总结篇二

这学期又匆匆的过去了，回顾本学期的音乐教学工作，忙碌而充实。虚心、勤奋、积极向上、关爱学生是我工作的主导思想，在这个主导思想和校领导以及同事的帮助指导下，我自身不断努力，不断克服自己的弱点，摆正自己的位置，在音乐课堂教学上和组织课外文艺活动的能力上都有明显的进步。

在音乐教学工作中，首先教学态度认真，治学严谨。为了尽快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的情况下，四杯赛的课我基本上节节不落，而且我还听其他三位音乐教师的课，并注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，形成了一套自己的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了大量课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

遵循音乐教育要面向全体学生的原则，对初三年级和初四年级采取不同的教学方法，在初三年级的音乐课堂教学中，我把提高学生音乐兴趣作为教学重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐；把加强学生的音乐技能技巧作为初四年级的教学重点，音乐课以唱歌教学为主，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂、注意连贯、节奏准确、用情表现歌曲内容，为初四年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习情况，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在与我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任

何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

除了完成音乐课堂教学外，积极组织课外文艺活动。本学期，主要参与组织了“庆祝建国60周年歌咏比赛”和“美文诵读比赛”并且做了许多具体工作，比如：歌曲的选择、请示领导批准、再编辑输出、下发歌片、每个教师、学生人手一份，督促学生练习，达到了预期效果。使我校班班有歌声，丰富了学生的校园生活，陶冶情操，增强了集体荣誉感，确实提高了学生的演唱水平和音乐素质，使我校美育再上新台阶。

对待上级指定(督导检查材料)的任务，积极完成，速度快，质量好，不讲条件，不提要求。任劳任怨，体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务，我总是不折不扣地完成，并能虚心听取他人的批评意见，对自己的不足加以改进。

积极参与学校的各项活动，响应学校的各项号召，积极捐款捐物、参加升旗仪式，认真完成业务笔记、政治笔记的学习内容。

当然要想成为一名优秀的人民教师，仅有以上几点还是远远不够的，自己在很多方面还存在不足我以后还会继续努力，我今后的目标是：

一、在工作中更加严格地要求自己，加强业务学习，而不是停滞不前，自以为是。

二、谦虚谨慎，戒骄戒躁。在工作中，虚心学习同事的先进教学经验，主动与同事沟通。言语谨慎，举止得体，处处以一个人民教师标准要求自己。

三、在其它方面，要更加积极主动地完成上级交给的各项任务，有缺点就改，有不足就纠正，争取把工作做得尽善尽美，

无可挑剔。总之一句话，选择了教师这个行业，本身就意味着奉献和牺牲，我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

音乐教师年度工作总结 | 音乐教师年终工作总结 | 音乐教师个人工作总结

音乐教师年度工作总结 | 音乐教师年终工作总结 | 音乐教师个人工作总结

音乐教师期末教学工作总结篇三

识谱知识的传授在音乐教学中是不可缺少的一部分。学生掌握好识谱知识，可以更加准确地唱好歌曲、理解歌曲。为使学生对枯燥无味、难学难记的识谱知识感兴趣，我常把一些识谱知识用手势帮助他们学习，培养他们的学习兴趣。“柯依达手势”简单易学，学生自己就能对照图片学会。在日常课堂学习中，使用柯依达手势认识曲谱中的主音。如《太阳》一课中，主音为6[la]和2[re]，学生通过手势，快速的学会的曲谱，而且印象深刻。这样，学生既动手又动脑，流畅上口，易懂易记，使他们对学习曲谱产生了浓厚的学习兴趣，收到了事半功倍的效果。

唱歌使人愉悦，给人以美的享受和感染。音乐是抽象的，每个人听同一首作品都会产生不同的感受，教师讲述得太多或对意境描绘得太具体，既限制了学生的主动思维，又阻碍了对学生想象能力的培养，所以老师大可不必多费口舌，而要把更多的想象空间留给学生，让其发挥主观积极性和参与教学的主动性，这样学生才会获得审美的愉悦体验。但是老师如果不加引导，一味让学生体会，学生也很有可能摸不着头脑着就需要老师的牵引，使学生联系生活展开丰富的想象，从而正确领会音乐内容。如：在教《我是草原小骑手》时，学生往往只能浅显地用“高兴”、“愉快”等词概括歌曲的表现情绪，并不能真正地深入体会其内在含义。这时就可以

略加语言点拨：“你喜悦时通常会用什么方式表现出来？”有的学生说：“用舞蹈动作表现；”有的说：“会情不自禁地哼上一曲。”等等。教师再点拨：“那么，请你用这些属于自己的方式把内心的喜悦表达出来。”全班学生有的用快乐的歌声来表现，有的用模仿骑马、有的模仿射箭等动作来表现，每个学生都尽情地用各种自己的方式来表达内心的感受，身临其境的置人于快乐的场面之中。

表演与音乐是紧密联系的，表演是教学中倍受学生喜爱的内容之一。表演时，以往总是“教师编，学生做”这种机械式模仿，束缚了学生们的手脚和大脑。我在教学中打破这个常规，让学生自己听音乐、自己去感受、自己去理解、自己去想象，把听到的音乐用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。在课堂上，我总是鼓励学生们根据自己对音乐的理解大胆地去表现自我，这既有利于自信心的树立，也利于良好个性的培养。有一次，我让学生们给歌曲《小雨沙沙》编排舞蹈动作，全班几十个人编了几十个舞蹈，尽管有的大同小异，有的动作也欠优美，但我还是表扬和鼓励了大家，因为这毕竟是他们的心血，他们自己的“作品”。

生活中的各种声响只要加入一定的节奏都可以做成美妙的音乐，如“厨房音乐”、“教室音乐”。学生学习打击乐器的演奏，不但可以培养他们的节奏感和识谱能力，而且还能培养学生的审美能力。由于条件所限，各种打击乐器都不能达到人手一件，这就大大影响了学生的情绪。为了取得更好的教学效果，我发动学生在家长帮助下自制打击乐器，如用易拉罐或小瓶子装入沙子作沙捶；用铁丝将酒瓶盖儿串在一起当串铃；用两个铁勺对击做碰铃，用铅笔敲纸盒当小鼓等。学生们用自制的乐器边唱边奏得意极了。我在教学生学唱《小乐手》时，做了这样一个集体练习：全班学生分为4个组，第一组击沙捶，第二组打碰铃，第三组唱歌，这样反复练习，边唱边奏边舞，寓艺术熏陶于表演之中，使学生体会到自己是课堂的主人，整个教室洋溢着幸福、欢乐、喜悦的气氛。这既培养了学生的想象力和创造力，又提高了学生的

学习兴趣。

小学低段音乐教材都为我们提供了培养审美趣味的有利条件。教材中选择了许多适合于低段儿童的结构短小、旋律动听、节奏明快、形象鲜明的音乐作品。教师应充分发挥教材优势，做好这项工作。许多老师在这方面已经积累了不少经验，如：创设优美的音乐教学环境；进行乐音化教学活动的训练；用音像结合的方式进行欣赏教学；用角色化的歌表演与游戏增强学生的情感体验；用“竞赛”评比的方法引导学生积极参与音乐教学活动……。例如，钢琴曲《玩具兵进行曲》是一首进行曲，这是一种以步伐节奏写成的音乐，主要指军队中用以弘扬军威、鼓舞士气、整齐步伐的音乐。是德国作曲家耶塞尔根据他所做的一个梦而写的。因此我首先根据图给学生讲玩具兵的故事，引起学生的兴趣；其次看图初次听赏乐曲，感受音乐情绪；再次引导学生分析乐曲，跟音乐动作感受复三部曲式。最后模仿玩具兵感受作品中的不同速度、力度。同学们兴高采烈、情绪高涨，表演得非常精采。从听赏到体验的过程中，学生如闻其声，如见其形，从而更准确地把握作品，深刻地理解音乐，充分欣赏音乐之美。

课堂教学是一门艺术。它呼唤音乐教师勇于进取，勇于创新，积极探索；它要求教师按学生的年龄特点、艺术素养的程度，分别采取多种多样的教学形式、灵活多变的教学方法，激发学生的学习兴趣，使课堂气氛轻松愉快。让我们掌握学生的心理特征，发挥学生在学习中的主观能动性，创造愉快的音乐课堂，以取得完满的教学效果。

音乐教师期末教学工作总结篇四

本学期即将结束，通过一个学期紧张的工作和学习，我又获得了积累了一些经验教训，得到成长和锻炼，现总结如下：

在思想上，积极向党组织靠拢，参加党组织开展的`各项党员活动，今后我还要继续以党员的标准严格要求自己，多向优

秀党员学习。在工作中，严格遵守学校的各项规章制度，按时上下班，从不迟到早退。对工作尽心尽力，对学生爱护有加，并积极参加学校的各项学习活动，虚心好学，认真对待学校指派的每一项任务。

教学方面：本学期，我担任的是六年级（1~6）班、一（4）的音乐课的教学工作。

在教学中，我充分利用教材中大量的音乐，视频，图片丰富了课堂，遵照课改新理念，让学生发挥他们活泼好动的天性，注意培养他们的创编能力，多开展以小组为单位进行的创编活动，在表演歌曲时，学生可以随音乐自由组合表演，同座位之间表演或单独起来表演。让孩子们通过互相合作共同完成一项音乐活动培养学生的合作精神和意识。课堂气氛也很活跃，体现老师为主导、学生作为主体的教育理念。提高他们体验感受各类音乐的能力。通过一些图片，音乐资料，让学生们更多的了解音乐世界。

在教学过程中，还适当增加一些音乐技能的教学，比如教学生打指挥拍，如何起歌，训练学生的模唱能力，听辨能力，继续提高学生识谱能力，要求学生小组合作表演歌曲，要有造型，配合，情节等等。而在这个学期的教学评价方面，我从“唱歌”，“表演”“课堂纪律、识谱、特长展示”几个方面对学生进行评价，力求全面的培养学生的音乐素养。

本学期，还积极参加区里和学校的音乐教研活动，听课评课活动，并在全校上了一节公开课《拉库卡拉查》。

活动方面：为了迎接“先启教育思想研讨会”，我们全体音乐教师，于开学之初就积极响应并投入到紧张的筹备及排练工作中。本次活动是在李校长“教育就是播种爱”的办学理论下开展的，根据本次活动的主题和宗旨，我们全力以赴、加班加点地进行着节目的排练工作。同时，全校音乐教师多次召开集体会议，布置工作任务，讨论节目创意，交流排练

心得，总结排练经验。经过我们老师和同学们的共同努力，排练的节目京胡齐奏《夜深沉》和二胡齐奏《赛马》获得了前来参观的专家和学者的好评，见证了学校社团为学生挖掘潜力，突出个性，全面发展提供了广阔的舞台。不仅如此，音乐教室在我们的精心布置下，也变得格外整洁优美，是这次研讨会中一道靓丽的风景线。

新的课改理念的指导下认真实践，总结了一些经验，丰富了自己，为以后的教学奠定了基础，但也有些不足的地方：

在处理学生的问题还有些急躁，应更耐心的与孩子交流。另外在开展活动方面，应有所突破，不要总走老的套路，多学习和观摩其他形式的演出。争取以后可以有更多的锻炼机会，取得更令人满意的效果。

音乐教师期末教学工作总结篇五

光阴似箭，日月如梭，眨眼间一学期的`教学工作又结束了。回首一学期的音乐教学工作，有必须的成绩，但也有必须的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

首先，我给自己定一个教学指导思想，我深知自己此刻所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐、爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。

其次，给班级制定短期目标进行分层次学习，从总的完成状况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生

对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践中活动。

1、在教学中，经常运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，透过艺术形象的感染来完成学生的思想教育。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。

3、在教唱一首新歌，为了使学能到达学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后利用电子琴教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的潜力。

1、为了使学能简单、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言使学表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松。

二年级游戏活动设计较少，吸引学兴趣不够，在以后的教学中我会多为学设计一些音乐游戏课件，来提高学学习用心性。另外，对于学的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应个性注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

在以后的教学工作中，我要使学真正感受到音乐的美育功能。多让学听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学自主创编、自主参与、用心主动学习音乐的兴趣，以后我要加强部分学的思想教育。让全体学动起来。在课堂教学中我

会为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记，反思自己的教学行为，运用课堂教学后记清楚的反应自己的教学状况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

音乐教师期末教学工作总结篇六

- 1、按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。
 - 2、在教学中激起和了学生的音乐学习爱好。
 - 3、课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
 - 4、学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
 - 5、通过拍拍敲敲、听听想想、唱一唱等练习，进步学生的乐感和节奏感。
 - 6、通过律动练习培养学生的乐感和节奏感。
- 1、在教学中，经常应用范唱方式于音乐一书形象感染学生启发学生的艺术形象思惟，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完场学生的思想教育。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。
 - 2、在唱歌教学中，一方面引导学生唱要有良好的演唱姿势、正确的呼吸、正确的发音、清楚的咬字吐词，另外一方面是

逐渐要求学生做到自然音色圆润，不断进步唱歌的一书技能。

3、在教唱一首新歌时，为了使学生能到达学会全歌，先听录音范唱，作为一次示范，然后利用电子琴教唱歌曲旋律，然后了解歌词大意，培养学生以后自学的能力。

4、在合唱团的职员提拔时，三年级有三名学生破格被录取。所带教学班级在各类教学比赛、评比情况自我反思教学工作存在的不足我所带三年级孩子各班有各班的特点，每班得的音乐能力各不相同，但是孩子们各个都很聪明好学，我所教授的知识三分之二的学生都能够理解与把握。

工作中存在的不足是与孩子们的沟通少，在班级管理中方法陈腐，在这方面我要在研究一下，好的管理方法，才能收到好的教学成效吗。

1、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，和公道的发声练习曲。

2、重视学生的音乐综合技能、技能、知识练习，指导学生有感情地歌唱。

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

5、公道安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开辟学生的视野，并了解一些音乐知识。

6、通过律动和集体舞的练习，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透

德育，深化教育改革。

8、利用多媒体展开教育活动，使学生参与耳、眼感官，进步学生的学习爱好，丰富课堂生活，开辟音乐视野。

音乐教师期末教学工作总结篇七

.. 本学期即将结束，通过一个学期紧张的工作和学习，我又获得了积累了一些经验教训，得到成长和锻炼，现总结如下：

在思想上，积极向党组织靠拢，参加党组织开展的各项党员活动，今后我还要继续以党员的标准严格要求自己，多向优秀共产党员学习。在工作中，严格遵守学校的各项规章制度，按时上下班，从不迟到早退。对工作尽心尽力，对学生爱护有加，并积极参加学校的各项学习活动，虚心好学，认真对待学校指派的每一项任务。

教学方面： 本学期，我担任的是六年级（1~6）班、一（4）的音乐课的教学工作。

在教学中，我充分利用教材中大量的音乐，视频，图片丰富了课堂，遵照课改新理念，让学生发挥他们活泼好动的天性，注意培养他们的创编能力，多开展以小组为单位进行的创编活动，在表演歌曲时，学生可以随音乐自由组合表演，同座位之间表演或单独起来表演。让孩子们通过互相合作共同完成一项音乐活动培养学生的合作精神和意识。课堂气氛也很活跃，体现老师为主导、学生为主体的教育理念。提高他们体验感受各类音乐的能力。通过一些图片，音乐资料，让学生们更多的了解音乐世界。

在教学过程中，还适当增加一些音乐技能的教学，比如教学生打指挥拍，如何起歌，训练学生的模唱能力，听辨能力，继续提高学生识谱能力，要求学生小组合作表演歌曲，要有造型，配合，情节等等。而在这个学期的教学评价方面，我

从“唱歌”，“表演”“课堂纪律、识谱、特长展示”几个方面对学生进行评价，力求全面的培养学生的音乐素养。

本学期，还积极参加区里和学校的音乐教研活动，听课评课活动，并在全校上了一节公开课《拉库卡拉查》。

活动方面：为了迎接“先启教育思想研讨会”，我们全体音乐教师，于开学之初就积极响应并投入到紧张的筹备及排练工作中。本次活动是在李校长“教育就是播种爱”的办学理论下开展的，根据本次活动的主题和宗旨，我们全力以赴、加班加点地进行着节目的排练工作。同时，全校音乐教师多次召开集体会议，布置工作任务，讨论节目创意，交流排练心得，总结排练经验。经过我们老师和同学们的共同努力，排练的节目京胡齐奏《夜深沉》和二胡齐奏《赛马》获得了前来参观的专家和学者的好评，见证了学校社团为学生挖掘潜力，突出个性，全面发展提供了广阔的舞台。不仅如此，音乐教室在我们的精心布置下，也变得格外整洁优美，是这次研讨会中一道靓丽的风景线。

新的课改理念的指导下认真实践，总结了一些经验，丰富了自己，为以后的教学奠定了基础，但也有些不足的地方：

在处理学生的问题还有些急躁，应更耐心的与孩子交流。

另外在开展活动方面，应有所突破，不要总走老的套路，多学习和观摩其他形式的演出。争取以后可以有更多的锻炼机会，取得更令人满意的效果。