

最新长跳绳课后反思 跳长绳教学反思(精选5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

古诗的心得体会篇一

古诗是中华文化的重要组成部分，作为文学的瑰宝，它以其优美的语言、深刻的意境和鲜明的人文情感吸引着读者的眼球。阅读和学习古诗能够拓宽我们的视野，增强我们的人文素养和语言表达能力，下面我将结合我自己的学习和体会，分享我对古诗的理解和认识。

一、古诗的语言艺术

古诗以其优美的语言成为了文学艺术的代表之一。它以厚重的文化背景为依托，借助深刻的象征和大量文学修辞手法，将凝练的思想和感情表现得淋漓尽致，行云流水般的句子，优美动人的汉字，像是唤醒了世界上沉睡已久的古代历史文明。

二、古诗的思想与情感

古诗不仅具有独特的语言特点，也表现了多样的思想和情感，折射出古代文化和中国民族精神的内涵。比如，王之涣的《登鹳雀楼》一诗似是在描述爬山的经过，实则是一幅中国历史文化的缩影；杜甫的《春望》则表达了作者深深的思乡之情；而白居易的《赋得古原草送别》则抒发了对友人的不舍之情。这些古诗不仅从情感上折射了古代人们的思想和情

感，也为后人展现了古代风貌和人文景观。

三、古诗的文学内涵

古诗的文学内涵来源于它的语言特点和文学修辞手法的具体呈现。夸张、借代、反复等诸多手法，不仅让意境变得生动有趣，也让古代思想和文化得以深入人心。如李白的《将进酒》诗，结合强烈的音乐节奏，把宴会中的豪气和个性尽情描绘出来；而《卜算子·咏梅》则用“五月”的寒冷尤其妙趣横生描绘了梅花的凄婉之美。

四、古诗的知识内涵

古诗也常常蕴藏着广泛的文学、科技和社会知识，可以为读者开阔眼界，扩展知识面。一些古诗如《长恨歌》、《离骚》等作品，深入挖掘了古代历史文化，展现出了古人的世界观和人生哲学。而一些古诗则表现了古代社会的风貌、拜访礼仪以及科技知识，例如黄庭坚的《寄扬州韩绰判官》中所包含的扁舟制作、起橹的使用等多个场景和细节都是古代的社会常识。

五、古诗对现代人的启示

尽管古诗的时代背景和文化环境与现代相差甚远，但是，它们所表达的思想、情感和文化内涵却是历久弥新的。它们启示了我们珍惜时光，不忘初心；学会思考，了解人生的哲理；锻炼语言，提高写作能力。所有这些，都在古诗中体现得淋漓尽致。

总之，古诗是中华文化的珍宝，是文学的典范。学习和欣赏古诗，不仅能够提高我们的文化修养，也能够让我们在日常生活中更加自信和从容，彰显我们对中华文化的感恩与自豪。

古诗的心得体会篇二

古诗词以其精炼的语言，丰富的想象，真挚的情愫传唱千年不衰，成为中国文化史上一道靓丽的风景线。其感情真挚动人，其词藻耐人琢磨，面对着如此优秀的文化财产，我们应该怎么引导学生去学习呢？笔者经过几年的中学语文教学实践的摸索、研究，在品味新课标教学理念的基础之上，对于中学语文的古诗词教学有了一些个人的见解：

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟，学生现在首要的缺憾就是积累，文化积淀浅薄。古诗词作为中国文化财富中最为宝贵、最为精彩的一部分，我们更应无条件的大量的去积累，内化为我们自身的财富。所以，我首先让学生养成独立自主讲诗的能力，即每节语文课前放手给学生5分钟左右的时间，由学生轮流讲诗。第一次可由老师为同学们示范，使学生清楚诗歌快速讲析的步骤：范读——练读——作者——诗意——赏析——背诵。这样每册课本的古诗词笔者都要求学生背诵，诗词的内容也会在最短的时间里掌握。这样，学生度过三年的初中生活后，将会有一笔古诗词知识财富了。但是，光靠课前的五分钟学诗未免显得太微不足道了些，为了加强学生对于诗歌的掌握，每天的晨读时间要求学生进行相互背诵的常规活动，随时抽查。常言道：“拳不离手，曲不离口”，学习古诗词更要有这番毅力，所以，在晨读时间中，每周至少要抽出三天时间进行全体同学的诗词诵读，让大家在吸纳新诗之时巩固旧诗，温故知新，效果良好。

古典诗词文字简约，蕴含丰富。传统的教学方法往往比较注重教师的讲解分析、细嚼后的强行灌输，此种做法不利于增加学生的知识积淀，训练学生的鉴赏能力，更不利于丰富学生的语文素养，提高学生的综合能力。因此，面对传统教学，我采取批判吸收的态度，再溶于新课标主动探究等理念，以期丰富学生的语文素养，提高他们综合能力，故在诗歌教学中体会归纳以下几种方法：

1、了解作者及作品的创作背景。

诗词作品常常是作者经历、思想感情的外现。因此，我们赏诗，须先对作者的人生经历及思想情感有一个较为细致的了解。如：赏读中国文学史上第一个女词人——李清照所作《武陵春》，多数同学赏其词后并未真正洞悉词中真意，认为词中所言之“愁”仅是一个女妇人独处之闲愁，缺乏对国家民族命运的思索。这应是一个理解的误区，此乃因不详李清照其人生际遇、情感变化之故所致。李清照（1084—约1151），号易安居士。北宋灭于金、举朝南渡前生活舒适安定，与丈夫金石考据家赵明诚游于文艺；南渡后，经历国破家亡的苦难，生活颠沛流离。前期词作主要反映闺中生活、自然风光和与丈夫的离别相思。后期词作主要写亡夫之痛、故国沦丧之悲及伤时念旧的抑郁情怀。北宋灭亡后，李清照于建炎元年（1127）来到南方，故乡青州陷入金人之手，她家中所藏的大批书籍文物被焚毁。建炎三年（1129）丈夫赵明诚病故之后，金人挥兵南侵，李清照为避兵乱而只身各处流亡。绍兴五年（1135）寓居在浙江金华时写了这首《武陵春》词。这时她已经53岁了，经历了国家败亡、文物丧失、丈夫病死等不幸遭遇，处境凄惨，内心极其悲痛。这首词中所反映的正是她真实的生活片段和思想感情。学生了解这些后，定不会再将词中之“愁”仅仅理解为一般之“愁”，这愁绪千丝万缕，有国破家亡之愁，亦有只身孤苦之愁，也应是兼有绵绵恨意于其中，词中最后不是说“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”吗？所以研赏古诗词课前，先让学生收集诗词作者之人生经历及其作品的创作背景，学生在预习了解之中不但体会了此诗或词之意，同时亦丰富他们头脑中对于诗词作者、历史背景、社会现象等等的认识了解，成为自身知识的积累，为自己以后再去赏读该人之作及他人该时期之作打开了方便之门。

2、品析名句。

写作讲究锻字炼词，作者将其万千心绪凝于诗词等作品中。

抓住关键字、词、句赏析诗词，可直接劈文入情，品味作者当时迸现的情感，体会炼词炼字之妙境。师生在研读过程中，适当渗透“以诗解诗”的方法，学生既能快速入境，亦能提高锻字、炼词、用句等写作能力，更能纵横联系，加强古诗之间的相互理解。师可示范以其法赏诗：

李清照的《武陵春》中一句：“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。”这两句写当前所见，本是风狂花尽，一片凄凉，但却避免了从正面描写风之狂暴、花之狼藉，而只是用“风住尘香”四个字来表明这一场小小灾难的后果，则狂风摧花，落红满地，均在其中，出笔极为蕴藉。而且在风没有停息之时，花片纷飞，落红如雨，虽极不堪，尚有残花可见；风住之后，花已沾泥，人践马踏，化为尘土，所有余痕，但有尘香，则春光竟一扫而空，更无所有，就更发为不堪了。

当学生听至此处时，陶醉其间，被古人锻字炼句的功夫所深深折服，这以诗解诗的方法更是让其耳目一新，分成小组各抒己见，高谈阔论来试着体会、品味、解析其它优秀诗词了。

3、抓住诗中意象鉴赏诗歌。

意象就是出现在作品中的主观感情的物象。意象在作品中以个体形式存在，多个个体联接起来的整体，便是我们常说的意境。阅读时应首先抓住意象即物象，品味物象特征及物象中所寄寓的感情，然后作整体理解，体会意境。

意象大致分类及含义：

景观类：月、流水、斜阳、风、烟、霜等等。植物类：杨柳、落花、松、菊、梅、竹、莲、梧桐等等。动物类：鸦、子规、猿、鸿雁、鲤鱼、青鸟、鸳鸯等。行为类：登楼、凭栏、吹笛、吹箫、吹芦管、吹笙、捣砧、饮酒等。

其意象具体含义：

秋思》中“夕阳西下，断肠人在天涯”。又如，温庭筠《望江南》中“斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲”。

植物类：杨柳，芳草多含离别之情。如，刘禹锡《竹枝词》中言：“杨柳依依江水平，闻郎江上唱歌声。”又如《送别》一句：“春草年年绿，王孙归不归？”

秋思》中“羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。”其言抒发其对人思恋之情。在了解意象及其大体含义（大体，但不是诗诗如此）后，学生形成一些认识，便能归纳出一些特征，把握意境，更加顺畅赏析诗词。

4、分析作者的写作手法。

诗词写作，有一定之法。对于采用写作手法分析法赏诗时，不能一概而论，需“因诗而异”，根据各诗不同特点，有的放矢进行鉴赏。（1）分析诗句的修辞手法。

诗歌中常常用一些修辞之法来将诗人的情感形象的外化出来。常用的手法有：比喻、夸张、拟人等。鉴赏诗歌时，通过分析其一些修辞的运用，更能领会诗人蓄积的情感。如：李白《行路难》中有句诗：“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”诗人将冰塞川及雪满山来喻自己面前路途艰险，荆棘丛生，令人容易透析其心境。因此，抓住某些诗歌中运用一些手法将会使学生更容易体会其诗歌表露的情感。

（2）化虚为实体会法。

有时作者要表达主观性很强的内容，往往采用化虚为实的手法。如李清照的《武陵春》中“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”这两句化虚为实，语意新奇，是描摹愁思的绝妙好辞。“愁”与“恨”之类，原是一种抽象的情意，看不见，摸不着，为增其可感性，词人通常采用夸张性的比喻。李清照的创新，在于“愁”不仅可以舟载船装，而且它本身可以

因人而异，具有不同的重量，以致一叶轻舟难载山重之愁。目的无非是渲染己愁之深重，但舟轻载重之喻，意新语奇，夸张奇特，想像惊人，已达到匪夷所思之境了。以实写虚是古人常用一种方法，更能形象表现主观的情感。

5、再现诗歌的意境。

《密州出猎》时，老师将鉴赏诗歌的任务放手给学生后，引导大家可以从独特的视角以各种不同方法鉴赏此诗，稍加讨论研究后，学生们各抒己见，或多或少都谈出了自我独特的感受。有些学生也采用了再现诗歌意境的方法，他们中有人写道：“我暂且抒发一下少年人的狂放气概，左手牵着黄狗，右手托着苍；戴上锦帽，穿上貂皮袍子，千人万马席卷了平坦的山野。为了回报全城的人紧紧跟随，我亲手射那老虎，大家争着看我这个今天的孙郎。酒喝到了兴头，胸怀肝胆正在开阔昂扬，鬓发虽然白了一些，可又有什么关系呢？什么时候派遣冯唐，手持符节像到云中郡给魏尚复职一样荐我当重任？到那时我一定把雕花弓拉得如满月般，向西北望，对准那贪婪的天狼星射去。”不难看出，把诗歌凝练的语言转化成具体的文字，联想创造出生动的画面，这正是学生语文综合能力的体现。

古诗词，是我们中华民族五千年灿烂文化的重要组成部分，他的内涵极其丰富，让我们这些语文教师带领学生遨游其中吧。

古诗的心得体会篇三

“上有天堂，下有苏杭”是世传的民谚，说的是苏杭的富饶与天堂相媲美。“千课万人”在杭州举行，可谓是“得天独厚”。3月31日至4月2日，“千课万人”全国小学英语“情感策略文化”课堂教学研讨观摩活动在西湖体育馆隆重举行，共20多个省市的1000多位老师、教研员和知名专家参加此次活动。

本次活动共15节示范课、课堂点评，分别穿插各个年级，各位教研员和专家就课堂展示的内容，知识点和知识框架分别进行了专业分析，是我们下面的教师汲取的许多知识。这次不管是教学示范课还是各种讲座，四个字贯穿始终，那就是核心素养。

如王蔷教授所说的一样，核心素养是学生应具备的，适应终身发展、社会发展需要的必备的品格和关键能力。这个是在英语教学中始终存在的，是不可丢弃的。所以在平时教学中，我们应该让学生多去尝试，而不是我们教师在上面进行“填鸭式”的给他们灌输知识。每个阅读教学不是一遍通读，一遍翻译和背诵就过去，而是在读的基础上增加“趣”，通过增加图片、录音、动画等方式让学生有兴趣去理解这篇阅读，自己去学，自己去理解，自己去运用。

在示范课中，对于我来说，上课的每位教师都是manito☐有着一口标准流利的口语，富有激情的讲授；有着极强的课堂驾驭能力，自身魅力十足，如河南省郑州市六一小学的王超校长用他的幽默和震撼的英文歌，不仅仅是在场的学生，更是让后面听课的我们不禁鼓起掌来。

还有所有的老师都会在讲解的时候把知识放入一个情境中去，让学生在真实的语境中真实的运用教授的语言，如宁波市海曙二外的邹艳老师，创设一个farm☐让学生通过扮演farmer☐来学习tomato和carrot☐既发挥了学生的创造精神又贴近生活，让学生在不知不觉中掌握了所学知识。

正如乔玉全教授所说，十三五规划中，教学基本目标为立德树人。培养学生实践动手能力，提高学生文化素养，那么在创设语境后，让学生在语境中通过学生能够自己运用所学创设对话，我觉得就是成功。

几天的学习下来，精彩的课很多，执教的老师给我带来了新颖的课堂，让我发现英语还可以这么上，全新的教学体验的

冲击，也让我有着很多不解和思考，虽然不知道自己在这种思考下会变化成什么，但是在我的心中埋下了种子，总有一天会结出自己风格的果实。

古诗的心得体会篇四

这次有幸参加了由教师进修学校组织的为期四天的“小学语文古诗词教学”为主题的32学时培训。聆听了一和一老师的关于如何更好地进行古诗语教学的讲座及—x五位老师的精彩课堂，受益匪浅。

古诗词是我国灿烂传统文化之一。它们大都具有语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微的特点。在语文教材中小学、初中都会渗透到，而且每一个学期都会有。可想而知，古诗词教学的重要。

我认为，在学习古诗词中，要欣赏诗词的意境才能得到精华。而意境具有形象性，在诗歌的意境中，形象是基础。所以我们要创设各种各样的情境，让学生全身心地投入其中，才能有所感悟，有所意会。这也是我在这次学习后的一点体会。

怎样更好地组织教学，让孩子们领略古诗词的美首先要让孩子们反复吟诵，感受语言美。古诗的语言精确、凝炼。每首古诗的字数有限，因而诗人十分讲究用词的精当确切、凝炼含蓄，有时一字一词，包含极丰富的内容。

在组织学习的过程中要指导学生反复诵读，读出古诗的形，读出古读的神，读出古诗的味。用一老师的话讲就是设身处地、感同身受地诵读，就是因声解义，因声传情，因声求气的诵读，就是激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉的诵读，就是眼与口谋，口与耳谋，耳与心谋，心与神谋的诵读。从这个意义上讲，古诗的美有50%是吟诵出来的，是朗读出来的。

其次，深入理解，体验情趣美。古诗经常是“言有尽而意无

穷”。例如《村居》一诗教师通过散文诗似的语言感受到春天，又能让学生从教师如诗的语言中得到熏陶。孩子们的生活经历是再学习最大的资源库，教学中启发孩子巧妙联系自己的生活记忆，孩子们从教师、学生的描述中唤醒对春天的记忆。利用以往春天的趣事放风筝为依托，奠定起春天真美的情感基础，顺理成章地进入春天这个美好的情境中，在学习古诗中感受到生活的乐趣，从而感悟到诗中的'乐趣，情趣。

最后，拓展延伸，领悟意趣美。文教学得法于课内，延伸于课外。

古诗教学的目的不只是为理解古诗的意思，体会情感，更是让学生体会到祖国语言文字的韵律美，意境美，感受到古诗是我国文化宝库中的一支瑰宝，培养学生学习古诗的兴趣，激发学生积极主动诵读古诗的兴趣。这次的五堂课，每一位老师都很好地进行了拓展延伸，充分利用课本以外的教育资源，突破教学内容的单一性。

时间虽短，收获颇丰，让我对古诗词吟诵有了全新的认识。“留心处处皆学问”，只要留心做一个有心人，我的古诗词教学之路会越走越敞亮。

古诗的心得体会篇五

轻叩诗歌的大门，我们面前出现了一个美丽的诗的世界。”这是语文书中的一句话。

这次活动结束后，我虽然不能算是受益无穷，但也可以说成是感受至深。

通过这次诗歌学习，我仿佛真的看见了那个诗的美丽世界。

我学会了怎样写诗，自己也尝试了写诗。以前都是写作文，几乎没有写过诗，就算写了一两次，也都是胡乱写的，因为

那时还不会。而现在，我真正学会了写诗。写第一首诗时有点困难，但写第二首就渐渐熟悉了，不再那么难写了。后来，写的虽然不算好，可也是得心应手了，就像有无数的想象力和灵感充斥在笔端上。

体会诗中的意境，你的眼前就会浮现出诗中的画面，诗人所表达的情感你也会体会得一清二楚。

诗的世界真奇妙啊！当你读着读着你才会发现你已经被诗歌所深深地吸引了。而且，如果你读一些诗人的励志故事的话，你还会从中获得启示呢！我们不应该把时间都浪费在玩上。在疲劳学习后适当的娱乐可以舒缓疲劳，放松身心，让你“绷紧”的皮肤得到放松；而要是没有限度地玩不学习的话，那就等于浪费时间了，那么你原本“放松”的皮肤就会松弛。其实，学习也是一件快乐的事情，但有的人却十分的厌恶学习，这就在于你看待学习的心态了。一个人要是对学习一直充满厌恶，久而久之，你对学习就只有厌恶了；而你要是对学习乐观看待，把学习当作一件快乐的事，那慢慢的，学习对于你来讲，就是充满快乐的了。

“让我们徜徉在诗歌的百花园里，让生活充满诗意，让诗歌伴我们一生！”

古诗的心得体会篇六

在中学语文课程中，古诗课是不可或缺的一部分。学习古诗课，不仅可以帮助我们提高汉语水平，更重要的是，它可以激发我们热爱文学创作的热情，培养我们的审美能力。经过这一学期的古诗课学习，我有了一些自己的心得体会，想在这里分享给大家。

第二段：课堂笔记的重要性

在古诗课上，老师会讲解一些古诗的背景、诗歌结构及意义

等方面的知识。这些知识对于我们理解古诗的内涵十分重要。因此，我认为在古诗课上，应该认真听讲，并主动做好笔记，以便日后温故知新。在笔记方面，我最喜欢做思维导图，这样可以很好地将各个知识点串起来，形成完整的知识体系，方便记忆和理解。

第三段：朗读古诗的收获

在学习古诗的过程中，朗读古诗是不可或缺的一环。通过朗读，可以更好地领会古诗的情感和意境，同时也可以提高自己的语言韵律感。我曾经朗读过很多古诗，最让我难忘的是《赋得古原草送别》。通过朗读，我深深地感受到了诗人对亲友离别的哀愁和不舍，这种情感真正地感动了我。

第四段：自己创作古诗的尝试

学习古诗，不仅应该理解和欣赏，更应该学会创作。在古诗课上，我尝试过自己创作古诗。在创作的过程中，我发现古诗的创作需要一定的文学功底和对古代文化的了解。创作过程中，我注意到自己语言表达和表情达意的不足，也意识到自己还需要更多的诗歌修养和创作经验。

第五段：古诗课的启示

古诗课的学习让我体会到了文学创作的美妙之处，也让我更深刻地理解了人性。古诗中所表达的情感、哲理和意义，有时是我们当代人所需要深思的，可以帮助我们更好地领会生活中的种种。学习古诗，不仅是为了考试和成绩，更是为了拓宽自己的思维和视野，更好地懂得世界和自己。

总结：古诗课学习让我受益匪浅，不仅从中学到了很多的古代文化和诗歌韵律知识，更重要的是，让我感受到了人性的温暖和美好。在以后的学习生活中，我将继续保持对古诗的兴趣和热爱，努力提高自己的语言文学素养，也希望在未来

的创作中，能够有更多的灵感和收获。

古诗的心得体会篇七

古诗在中国文化中占有非常重要的地位，它是中华文化的精髓之一。读古诗，不仅可以拓宽我们的文化视野，还可以感受到那些古人对人生、自然、爱情以及对国家和社会的深邃理解，有助于开阔我们的思路和扩展我们的人生经验。本文将从个人角度出发，谈谈我读古诗的心得和体会。

第二段：古诗让我更好地理解人生

古诗中有很多关于人生的描述，让我对自己的人生有了更深刻的认识。比如，《临江仙·滟滟随波千万里》、《赋得古原草送别》等诗，通过描述人生的短暂和追求的无法实现，让我明白了人生的珍贵和有限，同时也认识到自己要珍惜时间，珍惜身边的人和东西。另外，古诗还让我了解到在人生中，不可避免会遭受挫折和磨难，但不放弃，奋勇向前是每个人在人生路上必须拥有的精神品质。

第三段：古诗让我对自然有了更深刻的认识

古诗的一个重要特点就是描写自然，这些描写来源于古人对自然的深刻观察和对自然的了解。读古诗，我逐渐能够从中感受到自然的魅力和伟大。如《山居秋暝》一诗中，黄色旷野、枯树残枝、落日余晖的描写十分真实，表现出作者对愈发静谧的大自然的敬畏与心醉。读古诗，让我爱上了自然，也学会了从中汲取力量和灵感。

第四段：古诗让我更好地领会爱情

爱情是人类永恒的主题，也是古诗的重要内容之一。古诗中有很多关于爱情的描述，每一首诗都饱含着诗人的内心感受和情感体验。比如《离骚》中对爱情的描述，表达了诗人对

爱情的追求与渴望，其中的真挚、浪漫、激情与痴缠都让我感受到了爱情中的悸动和美好。通过阅读古诗，我逐渐加深了对爱情的认识，学会了珍视与感受爱情。

第五段：结语

读古诗是一种文化体验，可以开阔我们的眼界、增长我们的知识，提高我们的人文素养。通过阅读古诗，我发现自己对很多事物的看法和认识都有了不同的角度和更加深刻的理解，同时也让我的心灵得到了升华和美好的感受。希望大家也能够喜欢读古诗，从中感受到古人对生活、自然、爱情和文化的深刻理解和独特魅力。

古诗的心得体会篇八

“古诗课心得体会”

古诗作为一个民族的文化遗产，是中华文化的瑰宝，对于我们中华儿女来说，学习古诗能够很好的传承我们的文化。在这学期的古诗课中，我受益匪浅，深深地感受到“诵读诗词、品味文化”的良好效果，下面我将总结我的学习感悟。

第一段：古诗文化的魅力。

在学习过程中，我深深地感受到古诗的文化内涵与美学价值，各个阶段的历史文化都有其独特的魅力。古人通过诗歌传扬自己的思想和情感，生动地表达了当时的社会历史和文化风貌，给我们留下了一笔宝贵的文化财富。随着对古文化的不断探究，我愈发深刻理解古诗中的哲理和意境，这让我深深地爱上了古诗这门学科。

第二段：诗歌的韵律之美。

古诗课中，我们以“唐诗三百首”为重点，学习了宋词

的“韵律之美”和唐诗的“耐读之美”。古诗的韵律之美是各种元素构成的，如格律、章法、字音等，这些因素相互作用，穿插有致，形成了一个美妙的韵律。我曾用过“读唐诗，有音乐夜不归”的一句话来形容古诗的韵律之美。

第三段：诗歌的意境之美。

在我们学习的古诗词中，不管是唐诗还是宋词，几乎都展现了独特的意境之美。每一首我读过的古诗、古词，都是一幅美丽的画卷，可以让我穿越到古人的世界，感受似乎回到了乐府古韵之中。在咏史怀古中，我们可以感受到历史的沧桑，祖国的壮美；在独具笔墨之美的词作中，我们可以窥测古人的感受和情怀，感受到了当时文人骚客们的宠辱不惊、超脱尘世、博览群书的情怀。

第四段：古诗文化的传承与发展

中国文化的传承与发展是个永恒不变的主题，古诗更是中华文化不可分割的一部分。以“唐诗三百首”为例子，我们可以从中可以深刻地懂得中国文化遗产的重要性。唐代及其之前，当时的文化，南北方文化融合，荟萃而成；而后，唐朝神州大唐 辉煌时期，开放发展之后，文化也随之迎来了一个全新的高峰。可以说，这些情感和深厚的人文底蕴，都是我国传统文化的重要体现，也为我们文化传承带来了重要的参考。

第五段：朝气蓬勃 百尺竿头

当我学习完古诗词后，我的综合素质得到了很大的提升，更重要的是，对于我现在和未来的学习生活，都有着重大的作用。我相信古诗文化的魅力将会伴随着我人生的每个阶段。在以后的学习中，我会一直坚持学习古诗，探索古诗中的深层次意义，更好地理解中国传统文化，并将其融入到自己的生活中。我相信，朝气蓬勃中的我们，百尺竿头正是我们成长与发展的重要标志。

古诗的心得体会篇九

在源远流长的中华优秀传统文化中古典诗词可谓浩瀚如烟，熠熠生辉。它博大精深，艳如百花，汇集着中国古代文化的精髓，是中华民族文化永远的根。诗是“最妥当的字句放在最妥当的地方”，我觉得诗是最经济的语言，这一点我们中国的古典诗词尤为突出。我们学古诗不一定要成为诗人，而是要心中充满希望的绿色的“诗意”，感悟诗的穿透力。

古诗文的教学是语文教学的重要组成部分。《语文课程标准》中明确要求学生“能够诵读古代诗词，有意识地积累、感悟和运用，提高自己的欣赏的品味和审美情趣。”现行的小学语文教材中，古代诗词占有一定的比重。而未来的语文教材，相信古代诗词的占有率会越来越大。

这样来看古诗词的教学就显得尤为重要。而古诗词的教学一直是我的“盲区”，我觉得用我有限的语言根本无法让我的孩子们充分地感受到诗歌的语言美、形象美、意境美。

古诗的心得体会篇十

这次有幸参加了由教师进修学校组织的为期四天的“小学语文古诗词教学”为主题的32学时培训。聆听了xx和xx老师的关于如何更好地进行古诗语教学的讲座及xxx五位老师的精彩课堂，受益匪浅。

古诗词是我国灿烂传统文化之一。它们大都具有语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微的特点。在语文教材中小学、初中都会渗透到，而且每一个学期都会有。可想而知，古诗词教学的重要。

我认为，在学习古诗词中，要欣赏诗词的意境才能得到精华。而意境具有形象性，在诗歌的意境中，形象是基础。所以我们要创设各种各样的情境，让学生全身心地投入其中，才能

有所感悟，有所意会。这也是我在这次学习后的一点体会。

怎样更好地组织教学，让孩子们领略古诗词的美首先要让孩子们反复吟诵，感受语言美。古诗的语言精确、凝炼。每首古诗的字数有限，因而诗人十分讲究用词的精当确切、凝炼含蓄，有时一字一词，包含极丰富的内容。

在组织学习的过程中要指导学生反复诵读，读出古诗的形，读出古读的神，读出古诗的味。用xx老师的话讲就是设身处地、感同身受地诵读，就是因声解义，因声传情，因声求气的诵读，就是激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉的诵读，就是眼与口谋，口与耳谋，耳与心谋，心与神谋的诵读。从这个意义上讲，古诗的美有50%是吟诵出来的，是朗读出来的。

其次，深入理解，体验情趣美。古诗经常是“言有尽而意无穷”。例如《村居》一诗教师通过散文诗似的语言感受到春天，又能让学生从教师如诗的语言中得到熏陶。孩子们的生活经历是再学习最大的资源库，教学中启发孩子巧妙联系自己的生活记忆，孩子们从教师、学生的描述中唤醒对春天的记忆。利用以往春天的趣事放风筝为依托，奠定起春天真美的情感基础，顺理成章地进入春天这个美好的情境中，在学习古诗中感受到生活的乐趣，从而感悟到诗中的乐趣，情趣。

最后，拓展延伸，领悟意趣美。文教学得法于课内，延伸于课外。古诗教学的目的不只是为理解古诗的意思，体会情感，更是让学生体会到祖国语言文字的韵律美，意境美，感受到古诗是我国文化宝库中的一支瑰宝，培养学生学习古诗的兴趣，激发学生积极主动诵读古诗的兴趣。这次的五堂课，每一位老师都很好地进行了拓展延伸，充分利用课本以外的教育资源，突破教学内容的单一性。

时间虽短，收获颇丰，让我对古诗词吟诵有了全新的认识。“留心处处皆学问”，只要留心做一个有心人，我的古诗词教学之路会越走越敞亮。