最新诗词心得体会(实用9篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

诗词心得体会篇一

古诗，一个充满韵味的字眼；古诗，一个充满活力的文题。古诗，一个我童年时期的美好记忆。小时候，我喜欢模仿小诗人的样子摇头晃脑地背诵李白的《赠汪伦》，那副模样至今回想起来仍令我忍俊不禁。到了二年级的时候，我喜欢在课余时间兴致盎然地翻看《小学生必背古诗词100首》，那时虽然看得似懂非懂，但我仍徜徉于诗文的墨香中，久久难以释卷。再后来，随着年龄的增长，我变了，变得衷情于现代文，不再像从前那样痴迷于古诗。

可是在上个星期，我们班组织表演了一期古诗词大会，才让我重新找回了从前的我——那个喜爱朗读古诗的小男孩。

那天下午，我们上完了美术课，忽然得知第二节课是“第一期古诗词大会”。在刹那间，我回想起了上周星期一负老师举办的班会活动，那期班会确定了在接下来的一个月内将举办四期古诗词大会。第一期由石珺同学负责，而第三期则是由我负责。我对石珺他们很有信心，希望他们能带给大家一个意想不到的惊喜。

上课了，大家坐在各自的座位上，一双双期待的眼神望向石珺他们，教室里静得出奇。开始演示ppt了，石珺他们做的古诗ppt精彩纷呈，出的互动诗题深深地吸引了同学们，同学们的抢答积极而又热烈。纵观整场表演，好得出乎意料，真是棒极了。

随着第一期古诗词大会的圆满落幕，大家感到非常得满足。贠老师说这期的表演令她始料不及，原本以为我们对这次的古诗词大会不会用心去筹办，却没想到石珺组竞出色的完成了“首场秀”。

诗词心得体会篇二

写诗词是一种极具艺术性和情感表达力的方式。通过独特的语言和形式，诗人能够传达他们的思想、感受和体验。然而，要写好一首诗或词并非易事。在笔墨间展现灵性和美感，需要诗人对语言的驾驭和深入的思考。在我多年的写诗词的经验中，我逐渐领悟到一些心得体会，这些心得可以帮助我更好地写出具有内涵和感染力的作品。

首先，在写诗词之前，我会先沉浸在一种平和而安静的心境中。写诗需要诗人心无旁骛，全神贯注地沉浸在自己的内心世界中。只有当我们停下外界的琐事和嘈杂的声音，才能够真正地感受到自己的情感和想法。每次写诗时，我都会找一个安静的角落，坐下来，关闭手机和电脑，与自己独处，思考生活的点滴与感悟。这样的心境有助于我打开思维的闸门，从容地面对写作的挑战。

其次，选题是写诗的关键。思绪万千时，我会先选择一个触动我灵感的主题或情感，然后围绕它展开深入的思考。有时，我会观察大自然的美丽景色，从花草树木中汲取灵感；有时，我会倾听周围的人们谈论，寻找共鸣；有时，我会回忆过去的经历和感受，激发内心的情感。总之，选题是写诗的基础，它直接决定了整首诗的主要内容和意境。因此，我会认真思考每个词句的内涵和情感表达，力求使作品更加深入人心。

接下来，字词的运用是写诗词的重要组成部分。在写诗时，我会注重选取贴切、生动的词句，使作品更具表现力和色彩。有时，我会运用象征手法，将抽象的情感用具体的形象来表达；有时，我会运用对比的手法，突显事物的矛盾和冲突；

有时，我会运用排比的手法，增强作品的节奏和效果。同时，我也会注意字词的音韵和押韵，使作品更具优雅的音乐性。通过对词句的选择和运用，我可以更好地表达内心情感，使作品更加生动和富有表现力。

最后，写诗词需要坚持不懈的努力和持续的学习。诗词是一门博大精深的艺术，没有捷径可走，更没有固定的模式可依循。在写作的过程中，我不断学习古人的诗词经典，借鉴他们的写作技巧和思维方式。同时，我也不断地丰富自己的知识和阅历，拓宽自己的视野。通过不懈地努力和不断地磨练，我可以不断提高自己的写作水平，写出更加优秀和感人的作品。

总的来说，写诗词是一种极具艺术性和情感表达力的创作方式。在我多年的创作经验中，我逐渐领悟到沉浸心境、选择合适主题、运用合适字词以及持之以恒的学习均是写作好诗词的关键。写作不只是倾泻心情，更是一种修炼和追求美的过程。只有通过不懈的努力和持续的学习，才能不断提高自己的写作技巧和水平。写作诗词是一条永无止境的艺术之路，而我愿意一直走下去，不断书写自己内心的声音与情感。

诗词心得体会篇三

诗词是中国传统文化的重要组成部分，在区学习诗词的过程中，不仅锻炼了我们的语文素养，同时也增强了我们了解中国传统文化的意识。在这个学期我们学习了许多唐诗宋词，也有一些近现代的作品，而对此我有着自己的一些体会和感受。

一、读诗需品味

在读唐诗时，我发现一些词句与我们现在所使用的并不一样，这就要求我们不仅要理解文字的字面意思，还要深入挖掘隐含的意义。同时，唐诗所展现出的富丽堂皇的诗境、深邃博

大的内涵、细腻感人的表现手法也让我深感震撼。这些感受需要我们在品读的过程中慢慢体会。

二、写诗需寓意

我们学习诗词，不仅仅是为了了解其中的美感和意义，更为了学习如何运用诗词的表达方式来表达我们的情感和思想。有一次，我们也曾尝试写唐诗。事实上，许多学生都表现不错，但许多人都面临一个问题，就是对如何运用词句表达自己的思想意见感到茫然无措。在写作中，我们需要做的不仅仅是运用工整的文字，更是要寻找良好的寓意和思维逻辑。

三、诗词需传承

诗词无论是对语言的熟练运用还是对社会文化的深刻理解，都需要诗词传承。因此，我认为，我们要将所学习到的诗词知识以及诗词文化财富传承下去。我们要珍惜这些精美的文化遗产，与后人分享这些优美的汉语历史文化。

四、诗词需感性

感性表达是与理性表达相对应的，具有特殊的审美和表达形式。与理性表达相比，感性表达更偏向于情感和个人体验。在学习唐诗宋词中，我们不仅仅要注重对古人的思想和作品的理性理解，更应该关注其所蕴含的感性情感。只有拥有感性思维，我们才能真正理解古人的心境，感同身受。

五、诗词需生活

语文学科是我们的重点科目之一，诗词则在其中的地位更为重要。不仅仅如此，诗词还具有一定的生活意义。在日常生活中，我们常常可以听到或看到词中所阐述的意义和原文。学习诗词不仅可以提高语文和文化素养，更可以让我们在现实生活中获得启示和帮助。

总体来说，中国诗词是弘扬文化的一项特殊宝藏。了解诗词、学习诗词、欣赏诗词，对我们的成长和提高都有深远意义。当然，在诗词的路上，我们需要有耐心和智慧，需要不断地驻足，去感受，去思考，永不停步。

诗词心得体会篇四

第一段：引言（200字）

写诗词是中国传统文化的瑰宝之一，它具有丰富的意境、深邃的思想和优美的语言。作为一名热爱文学的学子，我对写诗词产生了浓厚的兴趣，并开始勤加练习。在这个过程中，我深刻体会到了写诗词的乐趣和心得，下面将从创作动机、表达与思考、语言之美、情感表达和思维方式五个方面来谈谈我的心得体会。

第二段：创作动机（200字）

当我开始写诗词时，最初的动机只是出于对文学的爱好和对美的追求。渐渐地，随着自己对于生活的思考和对情感的领悟，写诗词也成为我表达内心情感和思考的一种方式。它让我体验到了人生的多重情感，使我从中获得了心灵上的寄托和安慰。每一次创作，都像是在跟自己的内心对话，通过文字来传达出自己的情感和所思所想。

第三段：表达与思考（200字）

写诗词鼓励我思考一些深刻的问题，例如生活的意义、时光的流逝和人与自然的关系等。在写作过程中，我常常沉浸在对这些问题的思考中，通过表达自己的见解来加深对于这些问题的理解。诗词提供给我一个抒发情感和思考世界的舞台，使我更加积极地与社会和自然互动，体验和感悟生活的真谛。

第四段：语言之美（200字）

诗词语言的美是无与伦比的，它既饱含哲理，又充满意境。诗词以简洁的文字表达出深刻的意蕴和声情并茂的感受，使读者在短短数行之间收获满满的思考和感动。在创作过程中，我学会了运用各种修辞手法，如比喻、夸张、对仗等，使作品更有韵律感和美感。写诗词不仅使我提高了对语言的敏感度，也让我明白了语言的魅力和力量。

第五段：情感表达与思维方式（200字）

诗词是情感的外溢和思维的升华，它让我学会了更加细腻地表达自己的情感，使思绪得以舒展和凝聚。写诗词帮助我更加深入地观察和感受世界，让我能够从一个更广阔的角度去思考问题，培养了我的审美能力和文学素养。写诗词让我更加热爱生活，懂得珍惜每一个瞬间，也让我在探索中感受到了创作的快乐。

结论（200字）

通过写诗词的过程，我深刻领悟到了创作的乐趣和心得。写诗词既是一种情感的宣泄，也是一种思维的交流。它启迪了我对于生活的思考和对于语言的感悟，让我更加热爱生活，更加关注内心的体验和成长。写诗词不仅丰富了我的文学修养，也提升了我的审美水平。我相信，写诗词将继续陪伴我，为我打开更广阔的人生之门。

诗词心得体会篇五

烦恼是夏日炎热的太阳，抚平心灵，静静的翻开书，进入诗词的世界，为夏日带来一丝凉爽的风，转眼间，烦恼无影。

——题记

曾经读李煜的《虞美人》，被感动得一塌糊涂。

“春花秋月何时了，往事知多少。”一弥漫着忧伤气息的开头让我为之动容，便不可抗拒地爱上了他，一个带着传奇色彩的词人。他总爱用词去抒发内心之感。词中夹着一股伤气，每当我翻开书，总会有种感觉，不可名状，那伤气似乎是一种气体，弥漫在我的身体周围。那首带着亡国之情的词，让我久久不能释怀。或许心中也在跟着他一起伤感，但那时，我的灵魂似乎进入了那个世界，很难自我控制了。

我的一个好友甚至比我更喜欢他的词，她常常低声吟诵，甚至流泪，我不知她内心的感受，但猜，她一定是回到了那时。

也曾读过柳永的《雨霖铃》，他的词中也有股气息，带着忧伤，却是为情。“杨柳岸，晓风残月”带我进入了凄凉的秋天。码头上，有一个身着白衣的男子在与女子告别，分明见他眉宇间流露着一股衰伤与不舍。那女子倾城，或闭月，她那双眼睛中带着些许的无奈。两人深深的望着，此时，是用心在交流。

琪也喜欢这首词，她不试着编过歌，但很快就忘记了，她只好笑笑。她说，若是她能理解柳永透彻，那此生无悔。

李白自是不能少的，他豪爽深深厚感染了我，我曾偷偷怀疑他是否是重庆人，当然那时我还很小，想法自然奇怪。

李白的诗总能引人入胜，和他一起或仰天长叹或邀月饮酒，你可以体领到他内心的悲凉，他也愁，愁什么？国家破碎，民不聊生。他堂堂八尺男儿却无力拯救，他叹，他悲，他用酒来释放自己，酒后人醉，心不醉。他的悲愁与无奈全都融合在了心中，化成了壮丽的诗篇。这是酒的功劳的吗？李白的诗让我不禁感叹：好一个潇洒的唐朝少年！

她是一个女子，带着传奇的女子，试想，在黄昏，她轻解罗裳，独上兰舟，于自然嬉戏，然后兴尽晚回舟。在她心中，生当作人杰，死亦为鬼雄才称得上英雄。她的一生大起大落，

少女的快乐，少妇的畅快，中年的焦愁，老年的凄凉。全都化作一首首词，她叹息“人比黄花瘦”，她吟诵“红肥绿瘦”，她的季节乍暖还寒，她为我增添了愁，那愁，才下眉头，却上心头。

诗词心得体会篇六

宋人言，为伊消得人憔悴的忧愁，老夫聊发少年狂的霸气的是词；

元人道，断肠人在天涯的思恋，白草红叶黄花的悠扬曲调是曲。

——题记

朱熹说：“读书有三到，谓心到，眼到，口到。”由此可见读书最重要的是用心去读。

前苏联伟大的无产阶级政治家高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”当你能透过某本书看到作者描绘出的意象时，就表明你用了心，能身临其境地感受到作者做塑造的意境。但，这只是前言，我真正想说的东西不是呼吁你们要多看书，用心看书。可是读书却让我真真实实的看到了这个世界。

唐诗百首，宋词优美，元曲清悠，正是这些古人经过长时间的沉淀给了我在阅读上最大的感想。

我在古诗字里行间感受到了王朝的衰盛，时光的变迁；领略了被贬的无奈与对抱负难以施展的痛苦，年轻的豪情壮志；也从宋词中欣赏到了祖国山河的壮丽，大海的磅礴大气。我不得不感叹这些诗词曲中包含内容的丰富多彩。而这一切的一切就成了我在阅读过程中收获了许多书本上无法学到收获。

诗，是现代历史传承下来中最悠久的文化艺术。而它发展的

时期也是在一个整个中国历史来说最昌盛的朝代——唐朝。唐朝是一个注重与外交的朝代，但是唐朝在外交的同时，也深深巩固了我们中国的传统文化。所以唐诗得以闻名于世界，传承于中华。唐诗辞藻华美，音韵悦耳，所以我最喜欢读的自然也是唐诗。但对于唐诗收集最全的书籍并不是我们朗朗上口的《唐诗三百首》，而是《全唐诗》，这本书一共完好地保存了四万九千四百零三首唐诗，其中连作者都详细记载，共一千五百五十五条优美的诗句。这么庞大的工程，其作者不可能为一人所编制，而是由二千八百七十三人。这本书所真正拥有的唐诗比起《唐诗三百首》来说简直有过之而无不及。俗话人无完人物无完物，在众多唐诗中也分三六九等。唐朝的诗人中大部分分成现实主义派与浪漫主义派，在现实主义派的诗人中，最为代表的人物非杜甫不可。物以类聚，人以群分。在浪漫主义派的诗人中的代表人物也是杜甫的好朋友————李白。但我最钦佩李白的诗。他的诗不仅抒发个人情怀，还表达出来对自由个性强烈的渴望与追求。诗词流利上口，语言自然，值得反复回味。有“直挂云帆济沧海”中的豪情万丈，有“举杯邀明月对饮成三人”中的寂寞孤独，亦有“低头思故乡”的哀婉思念。我更折服于他诗中的那份自在，仿佛天地间只有他一个人。

词，在元朝指的是合乐的歌词，所以很多人都称之名曲调、乐府等。词的盛行又与诗的年代不同。词不讲究对仗工整，所以它盛行于文风自由的宋朝。都说宋词宋词，所以在宋朝时期它的发展也达到了巅峰。但是在这一时期的皇帝却很昏庸。但这在位年间的皇帝对于文学的推崇确没有阻断，反而使他更为昌盛，所以词在宋朝达到了一种实质的鼎盛。词，便是那时候最具代表性的一种文体。词的文风可以分为婉约派与豪放派。说起婉约派，大家第一反应肯定是因为女大诗人————李清照；而豪放派最为代表的人物必然是历史上鼎鼎有名的苏轼。文坛史上三苏的影响可是很多，我所爱的自然也是他。他的辞藻古典华美，内容更是奔放华美。他写下的词意境宽广，词风多变，每次下笔都有一种长袖泼墨的感触，每一句词句纵横天下，生动形象的倒映出苏轼的色彩，

具有浪漫主义色彩。也正因为这样，我总迷醉于他的文字。

曲，这种文体我虽然并不了解，但元曲也是我国文化宝库中也是一颗闪闪发光的明珠。可能是因为他在我国疆域版图最大的元朝，所以它的很多代表人物都各有各的风采，各有各的特色，元曲也便由此传承，一起和唐诗宋词平起平坐，成为我国文学史上三座重要的里程碑。一般大家谈起元曲，最著名的便是马致远了吧。他的元曲代表作品《天净沙·秋思》，也是我们这群学生从小学到初中都是要背的，所以我为了解也是马致远。《天净沙·秋思》几个短短的词语组合便让我和诗人深刻进入到了一个悲凉哀愁的世界，也贴身感受了游子们的归家不得的悲惨心情。如今，枯藤依旧，昏鸦不在。天涯游子们骑一匹瘦弱的老马出现在一派凄苦的小乡村上，从中透出令人哀愁的情调，从而深深地抒发了一个无法归家的天涯游子归而不得的哀怨缠绵。每每联想到这样一副情景，我的心中也跟着无限凄凉，对元曲的喜爱也更甚。

诗词曲，截然不同的文体，也带给我三种无与伦比的感受。让我深刻体会到了阅读所带来的快感，也让我赞叹不已中国古代源远流长的文化。这些贯穿古今的文字，牵动了一代又一代的人。它们的意义已经远远超出了简单的方框文字，更大的是对后人得以品读的乐趣。

这便是我眼中的诗词曲。

诗词心得体会篇七

区诗词是中国传统文化的瑰宝，对于我这样的普通人而言，学习和欣赏诗词已经成为一种习惯，在日常生活中也会不时地写写训诂、背背唐诗宋词。但是，直到参加了区诗词比赛，我才意识到自己对诗词这项艺术还有太多的不懂和不足。通过比赛，我收获了很多体验和感悟，今天，我想分享一下我在区诗词活动中的心得体会。

第二段：学习的收获和感受

区诗词比赛是一次重要的学习机会，比赛的题目要求我们对古诗词的内容和意境进行了深入的分析和理解，通过赏析和比较，我们更加清晰地认识到了诗词的艺术内涵和文学价值。同时，通过与其他参赛选手的交流和互动，我也懂得了许多新的知识和技巧，比如如何平衡韵律和情感表达，如何演绎出古诗词的细节和特点等等。从中，我感觉到自己的心灵得到了很好的滋养，并不断地得到了提高和完善。

第三段：自我认识和成长

除了学习，区诗词比赛还是一次体验和成长的机会。在比赛的过程中，我遇到了很多难题，比如如何面对突发状况，如何应对考官的提问，如何调整心态保持冷静等等。尽管有时会有紧张和压力，但是在困难和挑战面前，我慢慢地学会了勇敢与坚持，深刻体会到了“平生不会相思，才会相思，便害相思”的感情和境界，也获得了自我超越和成长。

第四段：对未来的启示和展望

区诗词比赛不仅让我深入认识到了诗词这项中华文化的珍贵财富，更启示了我未来的学习道路和人生追求。我希望在未来的学习和工作中，能够始终保持对诗词文化的热爱和探究，不断深化自己的文学修养和人文素养，让自己在丰富多彩的生命历程中，拥有更加广阔的视野和更加丰富的人生经验。同时，我也期待着未来更多的艺术交流机会和比赛，通过不断学习和比拼，迎接人生的挑战并超越自己。

第五段：结语

回顾区诗词比赛的经历，我心中充满了感慨和感谢。感谢比赛让我收获了如此多的珍贵体验和收获，感谢诗词这门博大精深的艺术让我得到了真正的文化熏陶和人生启迪，感谢自

己的家人和老师们的支持和鼓励，让我始终保持着对诗词的热情和热爱。区诗词比赛的结束，并不是一种终止，反而是开启了我心灵探究、成长和拓展的新征程，愿我的心灵之路能够越走越宽，越走越美，成为人生中最温暖、最动人的画卷。

诗词心得体会篇八

1、每个园地里的日期月累.古诗背诵.默写。

2、劝学唐代：颜真卿三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

3、要学习做诗词，最主要的两个因素，个人认为是诗外的阅历，第二个是坚持。苏轼曾经说，汝果欲学诗，功夫在诗外。意思就是说诗歌绝对不是简单的几句话而已。诗言志，它是通过诗歌这种语言，来表达作者的情志。所以载体是表面的，而作者的情志才是最主要的。这些情志的构成，包括世界观，人生观，历史观等，当读者读到作者的诗歌时，就能体会到那种不一般的情操。那么要具备正确的三观，需要多读书，多经历，多感悟。当拥有了这些，那么还得保持纯真的心。因为正是站在纯真的心的基础上，来体会这个世界，才能看得到真实和善良和美丽。除了作者的修为水平外，诗歌作为一种文学载体，要用短短的数句话把意思表达明白，也是需要一定的文学功底的。对汉语言的把握，对音律的感觉，都需要长期的练习和学习。这个就是属于技术上的范畴。因此在语言上的进步是需要长期积累的。而阅历的增加也是需要长期积累的。明白了这两点，都一些教学的诗词教程，加上一些别人的作品，来体会诗歌的感觉。就会步入熟能生巧的地步。

4、如杨万里的《初入淮河四绝句》。如果没有诗下的注释，我们只认为这是一首写景的诗。但加上注释，我们可以判断出这首诗表面句句在写景，实则是通过写景表达作者对国家南北分离的痛苦和无奈，对国家统一、人民自由往来的强烈

愿望。

5、多读，多学，多品，学习诗词的写作方法，创作要素，平仄的用法，及押韵等要求。只要掌握写诗词的精髓，定会学会写诗的。

6、如何学习作诗词:先弄清何为诗何为词，诗有旧体古诗与近体诗，有五言诗七言诗，五律七律。诗不仅要有格律，还要有优美的意境，好的诗意，平仄对仗工整押韵(一三五不问，二四六分明)。律诗的第一行要点明题要，突出主题。三行四行上下联之间，五行六行上下联之间必须平仄对仗工整相对。显示出律诗抑扬顿挫琅琅上口的音律美。词盛于宋朝，中国传统文化美其唐诗宋词。词不仅含蓄委婉优美，它必须先有一个明确的词牌名，它与诗的区别是每行不拘字数，每行字数可长可短，不限于诗分五言七言。只是词分上下阙，上下阙每阙字数一致相同，平仄相对，词性一样。在了解掌握诗词的基础上多看优秀的诗词，透过作者当时的时代背景，弄清作者作品的表达意图，然后认真潜心全身心投入作者的作品中，阅读理解并背诵其意境优美的诗词，从诗词的意境韵律中发现美，并汲取其营养美。不断吸收优美诗词的文学营养，丰富自己的诗词文学知识，积累诗词文学的优良经验，提升自身的诗词文学素养，然后借鉴优美诗词在真慎实感灵感迸发时丰富想象学习写诗词。真可谓:熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。功到自然成。

7、烟霏迷漫复飞虹。

9、扩大学生的知识面，中华文化的历史文化知识蕴含在古诗文经典中，背下这些优秀篇章，增强学生的感悟能力。

10、要写好诗词，首先，要对诗词有基本的了解，这就需要对诗词有一定的阅读量。在有了对诗词的初步认识之后，再找出诗词的基本规律。诗一般情况下，可分为五言、五律、七言、七律等几大类。词则有多种词牌可供填写。诗和词有

一个共同的特点，都讲究押韵、平仄、对仗等。《平水韵》《词林正韵》《中华新韵》都是研究韵脚比较经典和常用的工具书，因为押韵都在句末之字，所以称为韵脚。平仄可以根据古声乐“宫、商、角、徵、羽”来研究，如果对照汉语拼音的一、二、三、四声来讲，就是平仄里的阴平、阳平、上声、去声。而五音中多出来的，对于初学诗词来说，也是平仄里最难的，称为入声。简单来说，就是短而促的平声音也算在仄声字内，搞懂了入声字，基本也就搞懂平仄的关系了。《声律启蒙》当然是最高学习对仗、押韵、平仄的工具书，可以死记硬背一下，大有裨益。诗大体上都是字数相等的，比如五言诗，七言诗，也有字数不相同的，相对冷僻，不便于初学者研究。而词和诗不同的特点在于他字数不相等，有长有短，七个、六个、五个……一个字都可以成句。但它也有规律，词都有词牌，就是固定的格式，要根据它的格式写，所以称为填词。不但要根据它的格式，而且还要根据它的要求，也就是哪个字要平音哪个字要仄音，哪个字要押韵，都是有严格要求的，不能错。古时的词都是根据五音为谱，可以唱出来了的。所以有“有井水处，便有柳词可歌”；“令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也”之类的记载。著名的《白香词谱》便收录了多首词牌，诗词爱好可据此谱填写自己喜爱的词。

11、拼音复习(23个声母、24个韵母、16个整体认读音节)，

12、学习古诗词的步骤和方法

13、一类字会默写和组词,二类字认识并会注音。

14、千里黄河壶口收，

16、上课利用各种手段调动学生兴趣和积极性。

17、教师在教学过程中有意识的培养学生的学习习惯，教给学生学习方法，营造自主学习的氛围。

18、诗言志。诗词创作讲求炼词，萃意，融境，生情。情若诗之魂，词，意，境为诗之三维，一首诗的高度，取决于作者三维的认知及情感的取向。书到今生读已迟。此言对诗词创作再合适不过。这个时代是快节奏的，而诗歌之美在慢慢品味，生活的压力使人更倾向于笑料快餐，但任何年代，腹有诗书气自华，绝非虚言，略通诗意，勿枉此生！

19、学习古诗词需要掌握正确的步骤和方法。鉴赏古诗词要注意作者的写作手法和主题思想。如何在短时间内准确地理解诗歌的内容，把握诗歌的主旨，进而鉴赏诗歌的写作手法，应该在学习古诗词过程中注意五方面内容。

20、近期又到黄河边转了一回，在经过峰峦的吕梁山脉，黄河别有一番景象，有感写下:

21、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

22、在课堂上解决知识点，课下不留书面作业，让学生有更多的时间去进行课外阅读。

23、能区分形近字、同音字、多音字并会组词。积累学过的四字词语和近，反义词。

24、平时多练课内阅读和课外阅读，每天各练一篇

25、磐间翻滚波涛吼，

26、这问题就不抄官面文章了，建议您先买一本王力先生的诗词格律概要先学习一下基本的格律，押韵这种。金庸先生刚开始写小说，做回目，就是学习了王力先生的这本论诗词的小书，改进了回目的格律。第二就是多读书，多读古人诗词。所谓学好唐诗三百首，不会做诗也会吟嘛。望对您有帮助。谢谢。

27、增强记忆力，记忆古诗文，无疑等于每天做一套脑体操。

28、一、结合注释，了解创作背景。

29、熟练背诵要求背诵的课文,(按课文内容填空),每个课后的读一读.记一记。

30、看图写话，学会看清图意，运用方能公式。

31、班级内学生在学前教育阶段参加辅导班或幼儿园小学化教育情况。

32、生活在黄河边，时常感慨黄河的内陆河的宽广，音乐有《黄河大合唱》，书画有《黄河魂》，自己不擅乐及画，用书写来描就母亲河的壮美！

33、观壶口瀑布

34、培养学生的学习兴趣，如能经常进行古诗文朗读比赛，即可形成壮观的朗读氛围。

诗词心得体会篇九

古诗词作为中华文化宝库中一颗瑰宝，承载着久远历史的文明，传承着深厚的精神内涵。在学习古诗词的过程中，我深感其魅力与智慧，通过赏析、吟诵，我体会到了古诗词的内涵和美感，同时也从中汲取到了很多的心得和体会。

在我接触到古诗词的初期，我对于它们只是带着一种学习的心态去接触。读完一首古诗词，认真揣摩其中的字句，琢磨诗人的深意，仿佛身临其境般欣赏着那美妙的景色。渐渐地，我发现古诗词给我带来的绝不只是学习的滋味，更多的是艺术与思考的体验。每一首古诗词都有着自己独特的意境，每一种意境都可以让我感悟到不同的人生哲理。有的是醉心于

塞外的苍茫，有的是落落大方的洒脱，有的是痴情的守候，有的是生活的艰辛勉强。这种多样性让我感受到了人生的丰富与多姿。

在学习古诗词的过程中，琢磨古人他们那种妙笔生花的艺术才华，让我也去探索自己的艺术天赋。通过吟诵古诗词，我开始慢慢地尝试写一些属于自己的作品。在写作的过程中，我深刻地体会到了古诗词的精髓——言之有物，意境深远。每一次写作，我都要仔细地思考自己的用词，考虑诗句的韵律，力求达到最佳的表达效果。通过学习古诗词，我也被激发了对美的追求，对思考和表达的热爱。这是一种挑战和享受并存的过程，让我不断去尝试，不断去突破。

古诗词也为我提供了一个更加广阔的文化视野。通过阅读古诗词，我从中了解到了中国古代文化的辉煌与博大精深。古诗词是历史的见证，是任何时代都无法替代的珍贵遗产。通过阅读与学习，我进一步了解了唐诗宋词的发展演变，也认识到了古代诗人的不同风格与特点。这让我对古代文人的才华和智慧充满了敬佩之情，同时也让我对前人的努力更加感悟。

通过学习古诗词，我也体会到了诗词的力量与影响力。古人通过诗词，表达自己的思想与情感，也借此传递他们对社会和人生的理解。诗词是一种媒介，一种引导。每一首诗词背后都有着作者的思考和意愿，它们通过文字传递出的是一种心灵的呼唤。古诗词陪伴我度过了每一个平凡的时刻，也帮助我解决和面对着生活中的困惑与痛苦。每当我沮丧或迷茫时，我会找到一首适合的古诗词来读。它们无声却又能引起我的共鸣，让我把握住自己的内心，重新找回自己的方向。

总之，通过学习古诗词，我对它们的热爱与喜欢更加深入了解与体会。它们给了我思考和感悟的机会，使我更多地关注和思考世界与生活。古诗词是一种独特的艺术形式，它里面融入了艺术家的智慧和心血。通过学习古诗词，我获得了更

加丰富的知识和视野，也培养了自我表达和创作的能力，更重要的是，它让我重新认识自己，找到了生活的意义和坚持下去的动力。