

2023年探索课心得体会(大全5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

探索课心得体会篇一

第一段：引言（150字）

探索课是一种创新的教学模式，通过主题探究的方式激发学生的兴趣和好奇心，帮助他们主动地学习和探索知识。最近，我参加了一堂探索课，对于这种课程体验非常深刻。本文将结合个人经历和体会，以五段式的结构展开对于探索课心得分享。

第二段：感官体验（250字）

这堂探索课的主题是“食物的魔力”，通过五个感官来感知和探究食物。起初，老师向我们介绍了我们的任务，然后带领我们进入实验室开始了实践活动。我们首先用眼睛观察食物的颜色、形状等特征，并尝试将它们画出来。接下来，利用嗅觉感受食物的气味，用舌头品尝食物的味道。这种感官的参与让我们更加主动地体会和思考食物的特点，提高了我们的观察力和感知能力。

第三段：合作探索（300字）

在这堂探索课中，我们被分成小组进行合作探索。每个小组都有一个特定的任务，需要通过合作来达成目标。我们需要共同分析、讨论，并提出解决问题的方式。这样的合作让我

深刻地体会到团队合作的重要性。每个人都能发挥自己的长处，相互学习和帮助。不仅如此，合作探索还激发了我们的创造力和解决问题的能力，让我们更加勇于面对困难，并找到解决问题的策略。

第四段：自主学习（250字）

探索课强调的是自主学习，老师只是一个引导者的角色，而不是传统意义上的教师。在这堂课中，老师给出了一个主题和一些探索的问题，而我们需要自己进行调查和研究，寻找答案。这不仅培养了我们独立思考的能力，还增强了对知识的掌握和运用能力。我发现，在这种自主学习的环境中，我更加主动地思考并找到自己的学习方法，提高了学习的效果。

第五段：深度思考（250字）

通过这堂探索课，我不仅仅对食物有了更深入的认识，还学到了更多深层次的知识 and 思考方法。探索课以问题为核心，激发了我们的好奇心和探索欲望。我发现，在解决问题的过程中，我需要通过多角度的思考，结合多种资源和信息来进行思考和研究。这种深度思考的能力将在我未来的学习和工作中起到关键性的作用。

结尾（200字）

通过这堂探索课，我不仅仅学习到了知识，更重要的是培养了一种学习的态度和方式。探索课激发了我对知识的热爱和探求的欲望，让我更加主动地学习和思考。我相信，在未来的学习和工作中，这种自主学习和深度思考的能力将会使我更加成功。感谢探索课给予了我这样一次宝贵的学习经历！

探索课心得体会篇二

第一段：引言（介绍探索课）

探索课是一种面向学生自主发展的教育方式，旨在培养学生的探索精神、创新能力和解决问题的能力。在过去的一学期里，我有幸参加了一门探索课程，并有了很多的收获和心得体会。通过这种全新的学习方式，我深刻体会到了探索课的魅力和价值。

第二段：自主学习探索

探索课鼓励学生自主学习和探索。在这门课上，我们没有了传统的教师讲解，而是通过具体的项目和任务来激发兴趣，并自行寻找和学习相关的知识。这样的学习方式让我感到非常自由和充实。在独立思考和自主学习的过程中，我发现自己的学习兴趣被进一步激发出来，也培养了自己的学习能力和解决问题的能力。

第三段：团队合作与交流

探索课也注重团队合作和交流。在课程中，我们被分组，并组织一起完成一系列的项目。通过团队合作，我们可以相互帮助和学习，共同解决问题。每个人都有自己的特长和贡献，通过合作可以更好地发挥个人的优势，实现共同目标。而交流则是团队合作的基石，通过讨论和交流可以更好地理解和协调团队成员之间的想法和观点，促进团队的发展和进步。

第四段：创新和解决问题

探索课强调创新和解决问题的能力。在课程中，我们面临各种各样的问题和挑战，需要动脑筋去思考和寻找解决方案。在这个过程中，我培养了大胆尝试的精神和勇于面对困难的态度。同时，我们也被鼓励提出自己的创新点子和解决方案，

并与团队成员一同探讨和完善。这种锻炼让我变得更加乐观和自信，也提高了我的创造力和问题解决能力。

第五段：对探索课的展望

通过参加探索课，我收获了许多宝贵的经验和知识。我相信，在未来的学习和生活中，这些经验和知识将会对我产生深远的影响。探索课不仅仅是一门课程，更是一种学习和生活态度。我会继续保持探索的精神，积极参与各类实践活动，不断提高自己的创新能力和解决问题的能力。同时，我也希望能够与更多的人分享我的探索课心得体会，让更多的人了解和认识到探索课的重要性和魅力。

总结：通过这门探索课的学习，我有幸体会到了自主学习、团队合作、创新和解决问题的能力的重要性。我相信这些能力将对我未来的发展产生积极的影响。我将继续保持探索的精神，不断学习和成长，在实践中不断探索和创新，为自己的未来铺路。同样，我也希望更多的人能够了解和认识到探索课的价值，为培养更多具有探索精神和创新能力的人才做出贡献。

探索课心得体会篇三

承扬古典精髓，突破传统范式，激发儿童想象

摘要：儿童水墨画取自于中国传统绘画艺术宝库，又不属于传统中国画的范畴，仍应归属于儿童画的一种，只是借用中国画的工具、材料和一些技法的儿童画。儿童由于对客观事物有着特殊的观察方式和特殊的认识与感觉。他们的这种“特殊”与水墨画中的简练、概括、以及在造型要求上“似与不似之间”的神似手法是很合拍的。对水墨画的学习，能大大加强了儿童的想象力。大量的事实证明，儿童掌握一些水墨画的知识与技巧后所描绘出的形象，总是那么朴实、天真烂漫、可爱动人。

关键字：儿童

水墨画教学

想象力

游戏

一、引言

水墨画是我国传统的绘画形式，也是世界艺术宝库中的一颗灿烂的明珠。它是我国乃至世界各国人们所喜爱的绘画形式之一。水墨画以其独具的风采、恢宏博大的内涵、神秘莫测的无穷变化，尤其是它纯正的东方意味使之傲立于世界艺术之林。课标要求小学生能够在广泛的文化情景中认识美术，要求老师能很好的引导学生参与文化的传承和交流。所以关注和体现国画教育的人文性，我们的任务不再是为了培养专门的国画人才为目标了，而是适应素质教育的需要，使学生了解我国悠久灿烂的传统文化，培养民族自尊心自信心，理解中国画的基本造型特点，掌握基本的表现方法为目的。而指导儿童学习水墨画，主要是以提高儿童的学画兴趣，从中掌握一些能够接受，容易表达的作画方法。让他们借助毛笔和水墨的功能来表达最感兴趣的事物，从而陶冶他们美好的情操，启发他们潜在的智慧，才能提高他们的审美能力，为将来具有较高的文化素养以及创造能力打下扎实的基础。经过几年的教学摸索，儿童水墨画教学要重点关注一个问题那就是“传统与现代”。在我的水墨画教学中，注意儿童“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重儿童让儿童自由自在地表现自己的愿望。先掌握中国画基本的程式化表现法，然后再发挥孩子的主观能动性，创作出儿童化的水墨画作品。

二、实践策略

水墨画是中国传统文化的精华它博大精深，文化内涵深厚。让学生从小接触学习水墨画既有利于培养学生对中华民族传统文化的热爱情感，也是水墨画传承与发展的一个重要途径。水墨画教学它深受传统文化根深蒂固的影响，所以在我的水墨画教学中，就抛弃传统的方法，努力地去探索新的教学方式，就能使儿童的想象力活起来。

（一）游戏激趣，点燃想象

喜欢涂涂画画是儿童的天性。但这种兴趣是短暂的，在美术课教学中，教师应根据学生好奇、易兴奋、好探求的心理特征，抓住兴趣点，凭借一定的教学手段，使学生产生强烈的获得知识、表现艺术情感的欲望，从而主动自觉地激活想象的翅膀。在小学期间，儿童从知识、能力等各方面都主要处于低幼期，在小学期间进行水墨画教学有着一定的特殊性。水墨教学也历来是小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富课时却很少。临摹一直成为水墨画教学的主要手段。教师设定一个共同的模式标准让学生去达成，学生面对的是反复的枯燥的技法训练，没有太多的想象、创造的自主空间。成人化、模式化的内容，硬让儿童跨越几十年的年龄界线去适应成人眼睛里的世界。学生的学习热情逐渐冷却，对水墨画的热爱也无从谈起。这种重技法轻创新的课堂教学这对传统文化的普及、传播、产生巨大的危害作用。学生们与生俱来的爱美之心与天生的美术表现潜能以及由此引导出的全面发展的可能性被扼杀。故改变现有的传统教学模式是当务之急。

1. 玩墨游戏

图（1）

美的愿望呢？关于这一点我是这样做的，在刚开设水墨画课时，我没有在那里大量的讲墨色、笔法、墨法，而是引导学生用一瓶墨一支笔和一碗水通过“玩墨”，“玩笔”让学生逐渐发现墨里加水量的多或少会产生焦墨、浓墨、重墨、淡墨、

清墨，自然了解墨分五色。在运笔中了解笔法分中锋、侧峰等等。笔的运用时会产生不同的笔迹会出现例如“飞白”“渐变”等观赏感图（2）观效果。在教学画“墨色的变化”时我也是利用玩墨的方式进行教学，先用浓墨（或色）画各种不同的线或点的画，然后用淡墨或水（色），点在画的中间利用水的张力，以及生宣纸的特征，使画面产生了漂亮的肌理效果。由于我没有限制学生用什么颜色怎么画或画什么，同时也因为水分的多少或者时间的长短不同会产生不同的艺术效果。学生对这种效果表现的非常兴奋，而且胆子也更大了。在这个玩的过程中，让学生再次感受水分的多少对画面产生的效果所起的作用如图（1）图（2）。这样学生的主动性很强，每个学生都有自己的发挥余地。

2. 溅墨游戏

图（3）

一面”比比皆是。那么怎样才能打破这一局面呢？在一次偶然中我发现了“溅墨游戏”。“溅墨游戏”，即拿着蘸满墨汁的笔溅一块或几块墨在宣纸上，然后让学生做发散性的想象练习。能自主地凭感觉、联想和想象进行中国画创作效果甚好。孩子们的想法千奇百怪，却都能和画面联系上，让我惊叹不已（图3）。他们乐于观察尤其是观察细微之处；敢想，尤其善于想别人想不到的东西；敢说别人还没说过的话。他们不再是相同规格的“机器人”，而是有个性、有一定思辩力的人，他们的想法可以与众不同、天马行空、不受他人左右，只要自己喜欢。我想，这就是水墨游戏的神奇魅力，它重视对学生个性的培养，使儿童展现出自己最天真、最自然的一面，在学习中看到自己的价值找到自信。

3. 泼墨游戏

简单的水墨游戏活动，启发了儿童们的创造性思维和想象力。他们开始懂得

水墨的美，喜欢上中国画艺术。水墨画同时又是一种具有深厚内涵画，将墨泼于纸上，进而整理加工成画的“泼”“画”结合的画法就是中国画中传统的墨法——“泼墨”。它可以先泼后画（图4）也可先画后泼（图5）。另图（4）

外水墨画有着它独特的绘画方法，它不同于蜡笔画，可以用铅笔把图绘

图（5）画好再慢慢着色，而水墨画只能是好丑一笔过，绝对不能复笔，更不能象涂色那样把图形涂出来。基于这一点泼墨游戏也可以很好的解决儿童胆小不敢下笔的问题。如在教学中，我在纸上示范泼墨再让孩子们想象可以画成些什么？再进行合理的示范，随即让儿童来尝试。这样儿童们的兴趣调动起来了，他们也乐意用水墨画的形式来进行绘画，从他们的作业中可看到儿童丰富的想象力，也让儿童体会到水墨画的优越所在。

4. 印墨游戏

传统的中国山水画总是比较难表现的一类，为了解决这一教学难点我尝试了很多方法，结果让我发现用玻璃来印画能很好的表现那水墨淋漓的山和水（图6）。由此我联想到能否可以让儿童也尝试一下印墨。于是我在教水墨鱼的时候就让学生先把鱼画在光滑的桌面上，再用生宣去印。结果这节课的气氛和效果远远超出我的想象。

5. 接龙游戏

图（6）

自主感悟、创新思维和自由创作等。而我在实践中发现：儿童学习水墨画，只需教会他们掌握正确的执笔方法和运笔方法，让其随心所欲的发挥其想象和表现力，才能创造出生动

活泼、稚拙可爱的形象。如我在教学《戏剧》一课时，先是让学生观看戏剧在现实生活中的录像，再分析戏剧的一些基本常识 图（7）

（二）贴近生活，放飞想象

著名画家米罗曾说“孩子天生就是艺术家”。他们画画是用心在描绘生活，画面自然会呈现孩子具有的形、神以及气韵。因此在选择活动内容时尽量贴近儿 图（8）

够相互取长补短。绘画水平得到提高，同时学生的绘画兴趣也越来越高。

童生活并注意活动的可操作性、启发性，这样就能放飞儿童的想象。我在课堂教学上采用了多元化的内容供学生选择，这样既体现了教学以学生为主，也为学生的自由发挥提供了广阔的天地。如果水墨课一开始你就以传统的国画教学让他们机械地临摹你的范画的话，由于学生对水墨画的了解很容易产生厌烦。这 图（9）

画，而李思训几月足不出户”的图（10）

起来了，学生也乐意用水墨画的形式来进行绘画，我们也从学生的作业中可以看到学生丰富的想象力，同时学生也体会到水墨画的优越所在。传统的中国画教育内容不外乎山水、人物、花鸟并以传统的单墨进行着。在教学实践中水墨画的教学内容我总是选择符合儿童的心理特征，贴近他们的生活内容为主题。如描绘“我的家长”（图9）、“窗前的花”（图10）、“海底世界”（图11）“春天”等，这些对他们来说是非常熟悉的，所以绘画起来非常有劲，这对学生的创造思维也得到培养。同时学生在进行绘画时也经常考虑到如何用笔、用墨和用色，这对学生绘画综合能力的提高是非常有益的。

（三）变换工具，自由想象

儿童的想象力是最为丰富、最为奇特的，尤其是孩子的发散思维能力因不受世俗和界定的限制而更为自由。巴特也说“创造力的育成，不是由大人注入的，是以学生本身表现为中心”。因此作为美术教师，要强 图（12）

上用油画棒、蜡笔等特殊工具材料来作画。例在画《鸡》时（图12）（图13），在表现了大小鸡时，材料的运用我让学生各抒己见进行讨论。我充分尊重儿童的选择，这样儿童能够创造出丰富多彩的作品。采用国画中的各种表现方法，如：揉纸法（作画前先将纸揉成一团，然后轻轻展开，使皱纸平整后才能作画，也可有部分利用揉皱，用这种方法画出来有一种肌理效果）、拓印法、水拓印、拼贴法、冲水、冲色、吹墨（图14）等方法。不仅如此我还采用了非常西化的喷绘（用牙刷蘸水粉往宣纸上喷颜料）这样使儿童能利用各种表现手法来对心中的事物进行描绘，使之能获得得成功感，寓学于玩，提高学生的创作热情。

（四）、创设新评价，丰富想象

教学评价就是为儿童提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。让学生互相欣赏对比和总结，提高学生自信心和保持对水墨画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界并欣赏他们成功的喜悦。听儿童心中的语言，了解儿童在每一个作品中所要表达的体验，不能随意下定语“不好”“不行”“怎么这个样？”等不注重儿童情绪体验的词或句子。评判一幅少儿国画作品优劣的标准应该首先应看有没有童真童趣而不是笔墨技巧。儿童思维意识所表现的真实性和趣味性，反映的应该是儿童的生活观和世界观。这样的作品如按“六法”要求也同样是“气韵生动”的。以生活题材练习代替机械的技法学习，以儿童感兴趣的题材入画让学生自由表现。在遇到问题的时候老师再适时指导，可以使他们充分的表现出自己的内心世界。教师对儿童作品的肯定会

使儿童感到他们的想法和做法是值得尊重的、有价值的，可以放心的去作。

总之，儿童的国画童稚味浓厚彩墨效果强烈，与其它工具如勾线填色相比更为自由舒展，对绘画语言的应用及表达能力均有进一步的提高，同时加强少儿对祖国传统文化知识的接触、理解、为进行其他形式的教学奠定必要的认知基础。也将会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强（都有好处。一个伟大的民族不能没有丰富的艺术，更不能没有具备艺术素质的民众。以美辅德，以美益智，应当从儿童抓起。美术教育家勒温费尔特说过：“儿童只要被给予充足的时间、帮助，获得与创造性材料接触的机会，而不被强迫接受成人的模式和规范，那么每个儿童都能成为艺术创造的能手”。

参考文献：

1. 杜卫、陈鹰主编《儿童美育概论》，华中理工大学出版社1995年版。
2. 李如密著《教学艺术论》，山东教育出版社1995年版。
3. 张大钧著《少儿国画教程. 花鸟篇》，福建美术出版社1995年版。
4. 李星云著《儿童国画入门》，陕西人民美术出版社2004年版。

探索课心得体会篇四

这个假期，是一个小长假，我没有回家，跟随学院的青协进行了一次志愿者活动，那就是看望留守儿童。在这一次活动当中，其实给我的启发是很大的。我们常常生活在一个很温暖的环境里，殊不知其实在这层温暖的保护层之外，还有一片寒冷的地带。因此，作为新时代的大学生，我们不仅要了解身边的社会，更是要走入更远的地方，去了解更多的人和事，让自己有一个更加伟大的目标。

这次和青协的朋友们一起做这次活动，其实是很开心的。因为大家都是志同道合的人，我们相聚在一起，做这样的公益，让人真的很开心。同时，在很多同学的身上，我也学会了很多的优良品质，比如说责任感、热心、善良等等。我们队伍里有一个小妹子，是我们里面最小的一个，但是她从进入大学开始，就迈入了志愿者的行动中，每一个学期、每一次学院活动，她都会积极参加。这次在活动中，还记得她对我说过一句最让人感动的事情，她说“每个人来到这个世界上，都站在了一个位置。有时候当我们走动走动，或许就能够改变很多人的位置。”当时我听了之后感触也很深。

像我们这次来到农村看留守儿童一样，这些孩子已经在这个世界上占据了一个位置，其中有些孩子或许也会因为我们的到来而改变他们原有的位置。每个人做一件事情，都是会有影响的，就像我们学习一样，在一个怎样的环境当中，遇到了怎样的人，往往就决定了我们今后要走的路。这次我作为志愿者，去看了这些孩子们，一定也会在他们的认知里留下一些东西，给他们今后的道路带来改变。

通过网络我们就可以知道，现在很多志愿机构都开始帮助那些比较困难的人群了。我们大学生作为志愿者人群里的一大部分，也确实该拿起手中的责任了，坚强一些、努力一些的走完这条充满了善意和光明的道路。尽管每一个未来都不可测量，但是只要我们做好了现在，我们就能够走到更远的远方，也让更多需要帮助的人得到一些鼓励和支持。

这次去看望留守儿童让我觉得自己身上的责任很重，同时，我也会把自己的目标更加的明确下来，继续走向一个新的未来和方向。我希望可以通过自己的努力，给更多需要我这样帮助的人带来更多的帮助，这是我今后的初心和目标！

幼儿教育研究方法的探索心得体会4

探索课心得体会篇五

近年来，探索课成为了学校教育改革的热点课程之一。它突破了传统教学模式，鼓励学生主动探索、实践和创新，培养学生的综合素质和创新能力。我有幸参加了学校开设的探索课程，下面我将就这一课程给予我的启发谈谈我的心得体会。

第一段：探索课激发了我的好奇心

在学校的传统教学模式中，老师扮演着知识的传授者，学生们则是被动接受知识。而在探索课中，我感受到了探索的乐趣。老师们鼓励我们提出问题，然后自己动手去寻找答案。通过动手实践、观察和分析，我慢慢培养起了自己的好奇心和探索欲望。我渐渐明白，只有自己去探索，去发现问题的答案，才能真正理解知识的本质。

第二段：探索课培养了我的创新能力

在探索课中，我们被引导着去解决真实的问题，我们要自己动手设计实验，分析数据，提出结论。这种自由探索的过程不仅激发了我解决问题的兴趣，更重要的是培养了我的创新能力。在解决一个问题的过程中，我要不断尝试不同的方法和思维方式，从中寻找到最佳的解决方案。而这种锻炼和培养正是我在传统教学中所缺乏的。

第三段：探索课提高了我的实践能力

在探索课中，我们不仅仅是被动地学习理论知识，更是通过实践活动来掌握现实中的技能。例如，在一个关于团队协作的探索课中，我们被分为小组，每个小组需要完成一个团队任务。我们要分工合作、沟通协调，解决问题。通过这样的实践活动，我学会了与人合作、分析问题和解决问题的方法，这对我的将来发展将会有着深远的影响。

第四段：探索课促进了我的自主学习意识

探索课中的学习强调学生主动性，我们要自己主动去探索知识，自己寻找问题的答案。这种学习方式让我从传统的被动学习中解放出来，激发了我对知识的渴望和学习的动力。探索课中的学习过程是自由的、开放的，我可以选择我感兴趣的问题，通过自己的努力学习和探索，不再拘泥于教科书上的内容，而主动去寻找更多的知识资源。

第五段：探索课让我变得更加自信

在传统教学模式中，我常常是跟随他人的脚步前行，从来不敢发表自己的观点。而在探索课中，老师鼓励我们大胆发表自己的想法，不论对错，都要互相尊重。这种鼓励让我变得更加自信，渐渐地不再害怕批评和指正。我开始相信自己的思考和判断，不断锻炼自己的表达能力，提高与他人交流的能力。

总结：

通过参加探索课程，我感受到了探索的乐趣，培养了自己的创新能力、实践能力和自主学习意识。探索课的教学方式让我变得更加自信，从内心里相信自己的能力和判断。我相信，通过这样的学习经历，我能够更好地适应未来社会的发展需求，实现自己的人生价值。