

辛亥革命电影心得体会 辛亥革命周年大会直播心得体会(精选8篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

辛亥革命电影心得体会篇一

辛亥革命已经过去了一个多世纪，我们今天纪念辛亥革命，就是要牢记历史所给予我们的教育和启迪，就是要继承革命先辈们的优良传统，特别是要学习孙中山先生爱国、革命和不断进步的优秀品格。随着时代的发展，这股炽烈爱国精神日益成为我们民族永恒的感召力量。今天，我们要完成祖的统一大业，仍然要高举这面大旗，把中华儿女的智慧和力量凝聚起来。要实现中华民族的伟大复兴，更是需要以爱国主义为力量源泉。

弘扬辛亥革命精神，就是要大力弘扬敢闯、敢干、敢试的创新精神，同时也要弘扬“民主、自由、平等、博爱”的精神。特别是为人民服务的广大干部，更要学习和借鉴这种精神。勇敢地与腐朽势力做斗争，廉洁自身，以人为本，情为老百姓系，利为老百姓谋，急群众之所急，想群众之所想，解群众之所困，这样种精神必将成为中华民族光耀千秋的精神财富。现在，中华民族的伟大复兴，已是跃出东方地平线的一轮绚丽的红日，这轮红日是注定要高高升起来的。我们为正在进行的事业而自豪，更为即将到来的明天而意气风发。世界有一天会再次向中国寻求文化活力、创新思想，世界将在最古老的国家的帮助下获得新生。

辛亥革命电影心得体会篇二

随着时光的流逝，历史的硝烟已经散尽，让我们把思绪回到那百年前神州大地的武昌城，我们耳边仿佛又响起那场轰轰烈烈的辛亥革命中隆隆的炮声，一副英雄的面孔仿佛又出现在我们的脑海里，是他们为真理与民主自由抛头颅、洒热血的革命行动，才有了我们今天来之不易的和平年代，他们是革命的先驱，我们应该永远缅怀他们。

百余年前的神州大地正处于清王朝的统治晚期，在风雨飘摇的封建统治中，有一批接受了西方先进的文化与思想的青年，为了中华民族的自由与民主，悄然成立了一个个革命的团体。这些团体成为了革命的火种，成了日后可以燎原的星星之火。

20世纪初，武汉地区民族资本主义有了较快发展，民族资产阶级的力量不断壮大。由于各种近代学堂的设立，湖北出现了资产阶级知识分子群，他们成为革命的骨干。其次，武汉是帝国主义侵略较早的地区，帝国主义的掠夺和封建主义的压榨，使这里人民的反抗怒潮不断高涨，为武昌起义奠定了群众基础。第三，革命党人在武汉地区进行了较长期的起义准备。文学社、共进会深入湖北新军，做了大量宣传与组织工作。这样，武汉成了辛亥革命的摇篮。

虽然历史的硝烟已经散尽，但我们永远不要忘记先烈们的革命事迹。是他们为革命献身，才有了我们今天的和平年代。我们青年一代要牢记历史，放眼未来，好好学习，掌握更多知识。为了将来，为了民族，为了人民，为了祖国，作出自己的贡献。

辛亥革命电影心得体会篇三

辛亥革命吸纳了当时几乎所有的中国先进分子，他们献身革命，同时也在革命中接受教育，不断修正改变积贫积弱中国的想法。孙中山作为站在时代前列的伟大人物，与当时的志

士仁人们开创了完全意义上的中国近代民族民主革命。

百余年后的人们已经很难切身体会辛亥时期的社会状况，甚至不能理解当时的革命志士们的历史性的抉择。所以在辛亥百年后的今天，社会上流行着一些模糊的认识：如认为“辛亥革命给社会造成的破坏大于建设，延缓了中国现代化建设的发展进程”，或者认为革命的设计“超越了中国的国情”，“搞君主立宪会更好些，政治局面会更稳定持久”，而“辛亥革命是激进主义思想的产物”，还是避免为好。

其实，辛亥革命的亲历者们如何不欢迎以温和的没有牺牲的方式改变封建中国的面貌呢？对辛亥革命时期革命者的人生经历整体考察后即可看出：他们并非从一开始就醉心于以激进手段改变中国落后局面，但是在经历了一再的失败与挫折，意识到清王朝决不可能真心实意地退出权力的中心而实施“立宪”，而当时的政治环境也并没有开明到可以以和平的手段而推动立宪的时候，他们才选择了被认为是“激进”的革命道路，这其实是当时条件下应当做出的正确选择。看了纪录片，对革命者的选择就会有更清醒的认识。

辛亥革命电影心得体会篇四

到如今，辛亥革命正值110周年纪，导演张黎携手功夫巨星成龙、实力派演员赵文瑄打造同名电影《辛亥革命》，让观众从荧幕中领略革命时的艰辛。影片一开始，就是以辛亥革命中遗留下来的真实照片拉开帷幕。接着，镜头放到1911年的4月26日，中国同盟会总理孙文在美国旧金山进行海外募捐。同一时间，同盟会会员黄兴带领着林觉民、喻培伦、林时爽等革命党人武装进攻两广总督署，发动轰轰烈烈的x起义。枪声响起，炮火燃烧，无数革命烈士以他们年轻的生命为腐朽的中国“治病”。最终，革命军因寡不敌众而告负，林觉民等一大批革命骨干壮烈牺牲，黄兴也身负重伤。徐宗汉等冒死收葬了烈士遗体72具，葬于x城外的黄花岗。同年□x保路运动兴起□x新军被紧急抽调前去镇压。在武昌，新军当中的革

命党名单泄露，湖广总督瑞澂开始对名单上的革命党人逐一捕杀，革命形势十分危急，革命党人熊秉坤、金兆龙等愤然打响了革命第一枪。

经过一夜激战，武昌起义的革命军攻占了总督府，黎元洪被革命军将士紧急推为军政府都督。武昌起义成功，举国震惊，风雨飘渺的清廷只好请袁世凯出山，率北洋军镇压革命。袁世凯一方面镇压革命军，另一方面仍试图在各方势力的博弈中，暗地里通过革命党人汪精卫传达与革命党和谈的愿望。革命的危急关头，孙文奔赴海外，力排众议，最终说服西方列国财团，不再借贷款支持清廷。之后，袁世凯率兵南下。阳夏保卫战打得异常惨烈，黄兴和黎元洪艰难支撑，在各种反动势力的夹击下，黄兴毅然决定率部撤往长江下游，集聚力量，以图大业。自此，革命形势进入了南北对峙的局面，经过多方努力，南北代表唐绍仪和伍廷芳终于坐下来会谈，双方最后达成共识，支持建立共和政体；经过十八省代表的公开民主选举，孙文被推选为首任大总统。接着，袁世凯敦促清帝退位，接任中华民国大总统。

虽然，在辛亥革命中，让人最为扼腕痛惜的是革命果实被袁世凯窃取，但是民主共和的思想却深深植入到了中国人民的心里。

辛亥革命电影心得体会篇五

辛亥革命被中国共产党称为是“中国历一次伟大的资产阶级民主革命”，打败了满清政府及中国实行二千余年的封建皇权制度，建立了亚洲第一个民主共和国——中华民国。在此之前的中国的历次起义都是以一个朝代代替另一个朝代而结束，但辛亥革命却彻底打败帝制，并试图建立新的政治体制——共和制。

当时成功的中国革命党人并没有一个确切的治国方案，遂按

照美国宪法，美国政治体制，实行总统共和制。尽管因为现实社会条件的限制和统治者们对约法的蔑视，例如孙中山为约制袁世凯而随意更改《民国约法》，袁世凯后来又因称帝而中止了约法，民国初年民主共和体制并未真正贯彻实施，但这毕竟是中国首次试图实行民主共和政体，推动了民主共和观念在中国的传播，使民主共和的价值观得到了确立，具有划时代的历史意义。

在辛亥革命后相当长的时间内，二千余年的帝制思想都没有在中国完全消除，而且还一度具有相当的社会基础。尽管中国共产党声称在1949年建立的人民民主专政的中华人民共和国实现了“真正的人民当家作主”，但一些人则认为，在实际运作上，所谓“真正的民主共和”还从来没有得以在中国全面实行——无论是北洋政府、国民党的南京国民政府、还是中华人民共和国政府。

辛亥革命电影心得体会篇六

这次活动——湖南大学第一届微电影节，是由共青团湖南大学委员会主办、共青团湖南大学经济与贸易学院委员会承办，从三月1日至3月25号历经一个月，参赛团队达59组，超过百余同学的参与，收集到45部参赛作品，经过专业评委初级以及终级两个阶段的评选，最终有19部参赛作品斩获此次微电影节各项大奖。本次微电影节在校内外引起了广泛的关注，也收到了同学们的热情参与。而活动期间我们也邀请了德骏文化传播有限公司的专业导演与摄影师对参赛选手们进行了技术培训，获得了良好的效果。而各位参赛选手更是在这样一个过程中收获良多。

3月25号晚，在北校学生活动中心颁奖晚会的顺利结束，标志着此次活动圆满成功。这个活动凝结了太多我们各部门同学的辛勤努力，也给我们太多的经验与成长，得到了很多锻炼。下面就分2部分，对此次活动进行全面的总结。

(一)活动始末总结

此次活动，创意始于上个学期末，并在放假前召集部门全体成员粗略讨论相关活动意见。在寒假期间开始构思活动策划书、学习会声会影、会声会影等视频制作软件、了解网上已有的一些微电影、构思活动宣传片的剧本以及拍摄方式等、借鉴已有校级活动的举办流程、向举办活动经验丰富的学长学姐征求建议。

本学期2月14号开学以后，联合心理部同学，集两个部门人员的力量开始正式撰写活动策划书、不断的讨论修改、制定活动时间推进表，心理部的同学重在构思活动费细节，宣传部的同学则发挥自己所长提前开始设计宣传海报、别具一格的报名表、传单以及策划书封面。25号左右，完成策划书、初期的海报、人员分工表等。开始提交学院审核，修改。2月底，填写校级活动申请表、提交策划书等相关材料，并很快申请成功。成为由共青团湖南大学委员会主办，共青团湖南大学经济与贸易学院委员会承办的校级活动。并完成前期准备工作，把策划交给学员公关部委托其寻找活动的赞助商家。3月1号，活动在全校范围内宣传、开展。

3月1-2号：联系小学生会园区管理人员在南北校张贴宣传海报、横幅等。

3月1-5号：校团委向各院发放通知，院团委向各班级发放通知。

3月1-5号：网络宣传阵地建设完毕，分别开通了活动人人网主页、新浪博客、微博、以及qq群。在这些地方，以文字图片等形式宣传活动。

3月6号：把2各部门的人员分成3组，分别在南校天马公寓、德智公寓、北校龙王港公寓摆展台宣传。（这之前完成了场地申请、帐篷桌椅租借、宣传单的制作打印等工作）

3月6-13号：更新报名表。联系到德骏文化传媒有限公司的人员，协商帮助我们给参赛选手培训的事宜。给选手发通知公告知培训时间及地点。

3月15号：在北校二教201进行培训。

3月17-19号：进行第二轮宣传。重新制作简介、重点突出的手绘宣传单，在南校图书馆门口、五食堂、综合楼楼前、天马公寓门口等地方发放。在复邻舍、二教的黑板上写简介通知，以便前来上课的同学都能了解活动。安排人员在周一课间在二教1-5楼的教室播放微电影宣传片。

3月20号：分别在南北校规定地点时间，工作人员带着移动硬盘等大容量储存设备去收集选手的作品。

3月22号晚上：在北校水教207、209进行初评。并评选出19部入围作品。

3月24号晚上：在水教208终评，评选出一等奖2部、二等奖3部、3等奖4部，优秀奖10部以及最佳导演、最佳男主角、最佳女主角、最佳摄影师、最佳剪辑师等个人奖项。

3月25：颁奖晚会(在之前活动进行的期间就在为颁奖晚会做了很多筹备：邀请十佳歌手郭靖豪、爱乐协会、舞蹈协会前来为晚会表演节目、邀请主持人、晚会会场布置设计以及材料购买、别具一格的漂亮的中英双语的洋气的获奖证书的制作、打印、盖章、证书的包装、奖品的包装、晚会场地的申请、晚会串词的编写修改、租借主持人的服装、去婚庆公司租借红地毯等等)

(一)感悟及经验所得

下面就按活动进行的顺序总结一下经验感悟。

1、这是很好的一次2个部门一起举办活动的尝试，增进了部门之间的了解、感情不说在1个月的共同努力之后大家都由不熟悉甚至陌生人变成了好朋友。

2、活动的前期宣传周期一定要长，比如网页人人、微博等的宣传一定要持续至少10天左右才会有成效，且在这10天内要每天不断更新网页内容做到“动态”。

3、赞助商方面要注意2点：其一要在活动开始至少前15天就应该把策划发给公关部，让其有充裕的时间去找商家；其二，赞助方面不能完全依靠公关部，自己也要跑跑外联，寻找那些与活动相关的可能会感兴趣的企业主动去联系。

4、摆展台宣传必不可少，但是传统的展台形式已经没有新意，要想大家注意内容，必须先从形式上吸引人。

5、在各种宣传成品比如海报、横幅、宣传单、网页、以及通过学校发放的通知中，最有效、信息量最高的，的其实就是发送到每个同学手中的宣传单了，很多时候，网页或者学校发放的通知大家只是匆匆看一眼，对比赛的详细内容并不能了解。但是发到每个同学手中的宣传单则能“最亲密”接触同学，给予的信息量也最大最关键。所以宣传单的设置就尤为重要，首先要简介其次要突出重点。

6、选手培训，这是我们这次活动中做的不成功的一块。首先培训的时间地点选的不对，考虑到公司的人周末要休息只好把时间定在周五，但是周五我们的同学好多还有课。地点选在北校也选的不对，参赛选手大多是南校的，很多人甚至找不见北校更别谈千里迢迢来北校培训。培训效果也微小，请来的专业摄影师与导演在教室也只能给大家讲讲理论知识，没有实践吸引人和有用。所以可以考虑这样的实践培训方式——如果公司正好在拍摄短片，可以让我们的选手前去片场参观。

辛亥革命电影心得体会篇七

实习报到的那天我才知道在xx影院实习的学生不止我们3个人，还有另一个校区的3位同学，那么这就意味着我们不是个人的战斗，更是集体的战斗。

第一天，我们培训的是影务。我们早早地就到了实习地点，穿上制服，便开始了培训。影务最主要的工作就是开店、闭店以及影厅巡查，所做的一切工作都是为了能让顾客有良好的观影环境。

不得不说，电影院的工作并不像想象中的那样简单，更多是注意细节。一天下来，第一的感觉就是脚痛，因为我们是为了在顾客面前呈现出精神的样貌，所以影院要求女生穿高跟鞋。在刚穿上的那一刻觉得非常不适应，但给人的感觉的却是很精神的。

第二天，我们在经理的安排下来到了票房学习。主要是影院的影票售卖。这一工作就更加地复杂，我们学习了一下午也只是似懂非懂。我想经验就是从积累中得出的，所以成就不急于一时。

到了晚上五六点，人渐渐地多了起来，我偶尔也会帮助师傅一起售卖影票，并且已经熟悉地了解了本影院的基本售票准则。电影院的优惠券特别多，所以在售票时会耽误更多的时间，当顾客多的时候，经常会变得胡乱，甚至出现一些不耐烦的顾客。而在这时我们需要做到的就是冷静，影院首要注意的事项就是注意自身安全。

第三天，由于是早班，商场的大门还没有开，而我们也无法进入影院，耽误了很久才开始上班。而正是因为这一点，才让我们意识到作为一名员工，更应了解的就是自己所处的位置。

就像经理说的，万一发生紧急情况，我们如果不了解通道，就无法逃生。后来我们开始了一天的影务工作，协助师傅一起为顾客引导，并且在播放3d电影时，收发3d眼镜。一天下来，我们也更加熟悉影务的工作，我相信在明天的考核中，我们一定能顺利通过。

影院的工作即是愉快的也是紧张的，关键要看我们对待工作的态度，我们将在这里度过我们的一整个寒假，收获更多的宝贵经验。

辛亥革命电影心得体会篇八

xx月我已经在xxxx电影大世界实习了将近5个月了。这5个月中，在公司领导的指导下，员工热情、友善、的帮助下，我积极开展自己的工作，很快融入了影城的工作。在影院主要做的是业务，当然里面也有我学的专业设计，目前排片还没这个能力。我也分别在票务，场务，卖品岗位实习，感受颇多，收获颇多。

影院票房是电影院的第一服务窗口，要求售票员必须快速、准确、热情地为顾客服务。做到优质文明服务，提高服务质量。一线服务窗口代表着影城的形象，这就要求在工作中不能有丝毫的马虎和松懈。因此我时刻提醒自己在工作中一定认真细心，严格按影城的规章制度实际操作，同时尽努力去帮助顾客。

同时我也认真仔细观察同行在做这些事情时的方法、经验，满意而归的服务技巧。票房的工作及复杂又简单。复杂的是各类套餐的对应使用，团体票、贵宾票、网购的出票方式以及会员的操作流程、活动细则，电子票、联卡和影院的特约商户的操作流程。在实习中我发现，只要我们记住票价政策、票价、票类的使用说明再加上自己的工作态度一切都简单了。工作时要仔细仔细再仔细，不犯错不代表永远不犯错，像我实习工资本来就低，犯了错就更穷了。

卖品部是我们票房收入的重要组成部分。“爆米花”是我们的优势，比其他的地方要好吃很多，所以要严格要求“爆米花”的制作过程。我们可卖的商品少之又少，顾客没有选择的余地。可以考虑添加多种商品以满足不同顾客的需要。

场务工作主要分为检票，检票是指观众入场观影时进行的票据核查工作，进散场服务，来访接待，巡厅。影务人员要做到举止文雅大方，态度和蔼，一个好的礼仪规范包括站姿，手势及服务用语，认真负责的逐一发放回收3d眼镜，在巡厅的同时应注意影片的放映质量和影厅的温度及室内温度，每个安全通道的正常使用。合理处理影厅突发事件如放映事故。

“天下英雄皆我辈，一入江湖立马催。”从学校到社会的大环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处之道完全不同。

在这巨大的转变中，我们可能彷徨，迷茫，无法马上适应新的环境。我们也许看不惯企业之间残酷的竞争，无法忍受同事之间漠不关心的眼神和言语。常言道：工作一两年胜过十多年的读书。5个月的实习时间虽然不长，但是我从中学到了很多知识，关于做人，做事，做学问。