

2023年葡萄叶的梦这时意思 葡萄沟教学 反思(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

葡萄叶的梦这时意思篇一

《葡萄沟》一文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开，使学生通过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

课前我考虑到本课教学对象是二年级学生。由于他们从小生活在中原地带，新疆对他们来说是既遥远又陌生，同时又充满着好奇和向往。孩子渴望了解那里，对教材中的许多地方充满了好奇，他们想知道：“葡萄沟在哪里？”；“梯田是什么样的？”；“阴房是什么样子的？”；“葡萄干是怎样制成的？”……诸多问题不是仅仅依靠教师的解说就能解决的，即使是，那也必将是枯燥和无趣的。

为了上好这节课，切实让学生喜欢教材、被教材所感染，我在教学方法上下了较大的功夫。如：在理解词语方面，我有效地利用板书，把板书变成一个葡萄架，在画葡萄叶时巩固“茂密”的意思，把“五光十色”的葡萄挂在葡萄架上，通过精美的课件了解“梯田”“阴房”，理解葡萄棚是“一个个”的，通过图解使学生明白葡萄制成葡萄干的过程，通过联系生活实际理解“蒸发”的意思。通过丰富多彩的教学形式来切实解决课文中的重点和难点，由此我运用现代教育技术作为本课教学的重要支撑，以求达到突出重点、突破难

点，培养学生创造性思维的目标。多媒体课件的设计积极突破传统教学模式的束缚，坚持从学生实际需求出发，以充分发挥以教师为主导，学生为主体进行教学，收到较好的效果。

但这节课上也出现了不少的漏洞：1、整节课缺乏老师的范读，朗读指导也显得不够到位。2、板书所画的葡萄叶都是朝着一个方向，这不符合植物生长的规律。我以后要加强训练简笔画，更要注意观察生活。3、要求写的字没有放到田字格中，这是一点缺憾。由于所剩的写字时间不足，所以，没有做到当堂检测。

通过这节课，我明白了今后的努力方向。今后，在教学语文时，一定要引导学生多读，在读中理解，在读中感悟。同时，关注生活中的语文。还要借助一定的手段帮助学生理解词语，句子。这样，在日积月累中，孩子的语文素养会逐步提高。

葡萄叶的梦这时意思篇二

《葡萄沟》是一篇非常优美的文章，课文紧紧围绕“葡萄沟真是个好地方”这句话而展开。葡萄沟的葡萄种得多，在山坡的梯田上，“茂密的枝叶向四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚”；葡萄结得多，“一大串一大串地挂在绿叶底下，有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了”；葡萄收获得多，“收下来的葡萄有的运到城市去，有的运到阴房里制成葡萄干”。葡萄沟的人好，“要是这时候你到葡萄沟去，热情好客的维吾尔族老乡，准会摘下最甜的葡萄，让你吃个够”。葡萄沟的葡萄干也好，“这里生产的葡萄干，颜色鲜，味道甜，非常有名”。

在整堂课中，我带领学生去领略葡萄沟的风光，以一名游客的身份去感受葡萄多，色鲜，葡萄味甜，老乡热情好客。在课堂上，我首先出示葡萄沟的地理位置，位于新疆吐鲁番，让学生对葡萄沟有个感性上的认识。然后图片出示葡萄沟的特产，特别是课文第二段中：“茂密的枝叶向四面展开，就

像搭起了一个个绿色的凉棚。”“一大串一大串地挂在绿叶底下，有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了。”的画面，让学生对葡萄沟产生一种喜爱之情，同时这种情景结合文字在学生心目中留下了一个难以磨灭的印象，为课文的理解与分析打下了一个良好的基础。学生在一种非常愉悦与兴奋的心情与教师一起阅读课文，起到了事半功倍的效果。

在文本的第三段，本来这不是课课文的重点，但是在教学过程中有学生对“阴房”“烘干”等词语不理解，由于事先课件中没有阴房的具体图片，学生受人生经验限制，在头脑上想象不出来，教学中我只有根据以前山区农村做烤烟的的烤房形状结合课文给学生用简笔画画出了大致的图形，让学生有一个直观理解。根据学生课堂的表现，我及时对这一段的教学进行了深入的讲解，让学生明白葡萄干的制作过程，感受到葡萄干的色鲜味甜。

在朗读方面，我具体的指导了学生第一、二自然段的朗读，学生通过朗诵，透露出对葡萄沟的热爱之情。而对于文中最后一段：葡萄沟真是个好地方。虽然这句话没有用感叹号，但是我们通过课文，实实在在的感受到了葡萄沟的风土人情与美好。所以学生在朗诵的时候，我让学生用自己心中的感受去朗读，正所谓“情由心生”，学生都能够以一种赞叹的语气进行朗读。

课文讲解重点突出，不足之处主要是在由于事先准备不够充分，所以在第三段的讲解中，耽误的时间较多，没有较好的完成课堂教学。显得课堂结构不够严整。在课件出示方面，图片多了一点，让学生的注意力没有及时有效的转移到文本中来，学生沉浸于美丽的图片中，而对阅读有所忽视。

葡萄叶的梦这时意思篇三

因此，在整堂课中，我始终充满激情，用饱满的真挚的情感

唤起学生的热情、激情。让学生在老师创设的情境中学习全篇课文：

(1) 先让学生自读课文，去葡萄沟里看看，整体感知葡萄沟是个怎样的地方。

(2) 通过老师的感情范读带学生入情入境，去葡萄沟里细细地看个够。

(3) 再让学生在细看的基础上谈谈对葡萄沟印象最深刻的地方。

(4) 接着，引导学生抓住重点段进行感情朗读，在葡萄园里真切感受对葡萄的喜爱之情，并再创情境通过表演让学生感受维吾尔族老乡的热情好客，体会到葡萄沟的物美情更美。

(5) 最后，对葡萄干这一段比较枯燥的文字，我创设了一个学生较感兴趣的学习活动：老师的一个朋友要在葡萄沟办一座葡萄干加工厂，请学生来介绍葡萄干的制作方法。通过合作、讨论、交流、汇报的形式了解到葡萄干的制作方法。

(6) 在课文快结束时，再一次带学生入境：观看录象，通过感官刺激，再现课文内容，激发学生对葡萄沟的喜爱，说说此时此刻你最想说什么。使学生的情感受到升华：“因为这儿的水果多；因为这儿的葡萄美；因为这儿的葡萄干色鲜味美，更因为这儿的维吾尔族老乡热情好客。所以我们说葡萄沟真是个好地方。”从而解决了本课学习的重点。整节课，学生在不知不觉中在葡萄沟里走了一圈，真真切切地感受到了葡萄沟真是个好地方。自然流露出对葡萄沟的喜爱之情。

课堂教学是一门遗憾的艺术。课后，认真回顾整个教学过程，感到课堂上仍存在几点不足：

1、好文章要三读：初读读通——细读读懂——品读读美。应

该放手让学生自主读书，在“放”中让学生主动融入阅读情境，感受语言的魅力，得到美的享受，情的熏陶。正如叶圣陶先生所说“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”遗憾的是我没有很好地让学生的读书，达到第三种境界，稍显粗糙、匆忙了点。

2、在课堂上没有更充分地面对全体。为了使更多的学生在课堂上读、说、写等能力都得到不同程度的提高，在课上应注意学生小组中的合作学习，使学生更多的时间在小组内有读书的机会，交流感受的机会，而这也是新课标中所倡导的。

此外，在把握课堂机制上，课堂每一环节再紧凑方面尚需努力。

如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动地学，旁观者似地学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。

葡萄叶的梦这时意思篇四

今天上了葡萄沟一课。教案是在年级组老师的帮助下，多次修改而成。虽然得到了大家的认可，那只是对于我过去的水平来说有了新的进步，细细琢磨，课堂中还有许多的不足。其实真正成长的过程，不仅仅是在这一堂课上，更在于不断的试教、修改教案、评课中。总结整个试教，展示过程，发现如下问题：

1、课堂机智不够。课堂中设计了开放性的问题，如通过读第三段，有什么不明白的地方可以提出来。在试教中面对学生千奇百怪的思维，我显得有些不能驾驭。这时才真正明

白“书到用时方恨少”。平时教育学，心理学中的种种理论，在面对学生实际情况时，却还是显得那得无助。这让我明白，教学是需要历练的，再丰厚的理论，如缺少实践，也成了无本之源。所以，到了最后开课时，我对于这个问题心有余悸，在学生提出几个大的问题后，“见好就收”。虽然这一堂课安全度过，但是下一堂课……这让我清楚，在今后的课堂中，不光要训练学生，还要有意识的训练自己的应便。

2、评价语不够丰富。第一次的试教，我对学生的评价语单调的只会有“好”“不错”“很棒”，空洞而没有意义。在师傅的点拨下，我发现，其实有时候评价语也是教学引导的一部分。比如在朗读中，我们可以说“你“一个一个”读得真好，让我仿佛看到了很多葡萄”“你把葡萄读得真甜”来自然的引导学生朗读。在学生读得不够时，我们也可以帮助“你的朗读让我只看到了一个葡萄架，谁能读得再多一点？”

不过上完课后，听到陈老师的表扬，让我觉得飘飘然。但是当我再次看自己的课堂实录时，我发现自己还有一个严重的问题。就是教态。焦虑，又非常不安。下意识的，我习惯在讲台上来来回回的走动，这当然不是一个优秀的老师形象。

路漫漫其修远，我想我还有很长的路要走。

葡萄叶的梦这时意思篇五

在整堂课中，我始终充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情、激情。让学生在老师创设的情境中学习全篇课文：

(1) 先让学生自读课文，去葡萄沟里看看，整体感知葡萄沟是个怎样的地方。

(2) 通过老师的感情范读带学生入情入境，去葡萄沟里细细地看个够。

(3) 再让学生在细看的基础上谈谈对葡萄沟印象最深刻的地方。

(4) 接着，引导学生抓住重点段进行感情朗读，在葡萄园里真切感受对葡萄的喜爱之情，并再创情境通过表演让学生感受维吾尔族老乡的热情好客，体会到葡萄沟的物美情更美。

(5) 最后，对葡萄干这一段比较枯燥的文字，我创设了一个学生较感兴趣的学习活动：老师的一个朋友要在葡萄沟办一座葡萄干加工厂，请学生来介绍葡萄干的制作方法。通过合作、讨论、交流、汇报的形式了解到葡萄干的制作方法。

(6) 在课文快结束时，再一次带学生入境：观看录象，通过感官刺激，再现课文内容，激发学生对葡萄沟的喜爱，说说此时此刻你最想说什么。使学生的情感受到升华：“因为这儿的水果多；因为这儿的葡萄美；因为这儿的葡萄干色鲜味美，更因为这儿的维吾尔族老乡热情好客。所以我们说葡萄沟真是个好地方。”从而解决了本课学习的重点。整节课，学在不知不觉中在葡萄沟里走了一圈，真真切切地感受到了葡萄沟真是个好地方。自然流露出对葡萄沟的喜爱之情。

葡萄叶的梦这时意思篇六

朱光潜：“美感起于形象直觉。”要品味文章的语言美，要从朗读开始，因为朗读是感知的主要方式，朗读可把无声的文字变成有声的语言。如可让学生读读全文进行整体感受，数遍后，让学生说说自己对葡萄沟的印象，学生在此过程中自然感受到葡萄沟是个好地方，紧接着让学生说说好在什么地方？再读自己喜欢的部分，结合理解“凉棚、五光十色”等词让学生展开想象，学生感受到葡萄成熟前和成熟时都是那么美；当有的学生提出他喜欢的句子“……准会让你吃个够。”时，全体学生读读此句后，提问：那你们体会到了什么？学生从“准”一字就会体会到葡萄的多，也很自然体会到了葡萄沟人的‘人情美。（若学生体会不到，让学生

反复读读此句话再理解)通过反复的读品味到作品语言的准确与精美。

思想是作品的灵魂。语文教材很多作品蕴涵着丰富的人生哲理，凝结着作者的思想情感，审美观点以及对人生和世界的看法，是学生认识生活的源泉，也是对学生进行思想和道德教育、形成学生的世界观和人生观的强大手段。通过读“凉棚、一串串、五光十色、热情好客”等词不仅使学生享受到字词的美妙，感受到葡萄沟的景美；通过读，让学生看到葡萄沟的人比葡萄更美，让学生的心灵感受到了人情的美，让他们在思想的森林中呼吸，使学生起率真的生命激情，思想得以升华，人格将得以崇高。

葡萄叶的梦这时意思篇七

《葡萄沟》是统编版二年级上册的课文，第四单元的第三篇。第四单元围绕“家乡”这个主题编排，涵盖古今，跨越海峡，激发学生赞美家乡的感情和认识家乡的渴望。本单元的语文素养训练重点是“联系上下文和生活经验了解词语意思”，“学习课文语言表达积累语言。”

因为是借班上课，接到xx市“1+4互惠共同体”及县北片“四互”活动时间时，了解了班级教学进度，课程还没上到这一单元。学生的基础在一年级的基础上，缺少相关训练，所以备课伊始，考虑的第一个问题是：怎么把这一训练重点在第一次接触中，教给学生方法。

基于以上分析结合课后练习提示，本课教学目标和重点设置为以单元目标，具体落实在对“五光十色”等词语的理解和课后练习题中的仿写练习。并降低理解难度，借助图片、视频等，了解课文内容，通过问答式教学方式，通过点评渗透理解词语的方法。仿写练习以例子引领，将两道练习合并为一道，选择学生熟悉的公园为请境，指导写句子。最后结合板书梳理课文，这是对文理的梳理，也是口语交际的训练。

作业布置中进一步要求学生了解xx特产，了解家乡。

识字写字教学主要在第一课时完成。课标实施建议中强调，写字是第一学段的教学重点，也是贯穿整个义务教学阶段的重要教学内容，并明确提出第一、二、三学段每天的语文课中安排10分钟随堂练习的要求。本节课安排了一个生字“坡”的书写指导，巩固左右结构的字书写要点，意在让学生意识到书写的重要性，将写字要求通过“堂堂见”的方式落实。

本课教学目标基本达成，大部分同学通过指导和训练，能联系上下文和生活经验了解词意意思。但在对词语意思的表达上，能力欠缺，课前缺少预设，课上指导不够细致。

教学内容安排过满，造成课堂节奏过快，学生学得时间少，对文本缺少课堂朗读体验。

教学方法单一，教学环节缺少设计，随意性较强。设计的教学环节能节约课堂时间，组织课堂教学，管理学生的学习进度和情绪。这一点在我本人以往的课堂中一直缺乏，将引以为后面课堂教学的学习目标。

葡萄叶的梦这时意思篇八

就本课的教学来说，我认为以下两点把握得比较好：

- 1、通过课件，让学生非常直观地了解了“茂密”一词的意思。通过图片的展示，让学生自己体验枝叶呈现什么样的状态才算做“茂密”，然后让学生用自己的理解对词义进行总结。这样的方法比较生动，能吸引学生的注意力，同时也给学生留下了较为深刻的印象。

- 2、在课文的学习过程中加入了句型训练。使学生在理解课文内容的基础上，深入了解每个特殊的句型在表达作者思想感

情方面所起到的作用。例如文章第二自然段的第二句“茂密的枝叶向四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚。”不仅让学生了解句子的内容，还将“……就像……”提出来让学生回忆比喻句的相关知识以达到最终运用的目的。还有将“……有的……有的……”句型让学生自己练习造句，学习应用。

课文的朗读有些少了些，讲解理解多了些。

葡萄叶的梦这时意思篇九

看过窦老师这个课例，深感别有一番滋味在其中。透过这个教学案例，我们从中不难发现窦老师已把学习新大纲感悟和理念融入其中，带给我耳目一新的感觉，使我在教学上有所顿悟，豁然开朗。

1、关注学生的情感体验。

以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。《葡萄沟》是一篇关于描写物产丰富、人民热情好客的风土人情的文章。窦老师选用了以旅游的形式，让学生身临其境，随老师一起到葡萄园，远观凉棚，近赏葡萄，为学生创设了这生动的教学情境，让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识，这是学好语文的前提。又如，窦老师引导学生体验“茂密的凉棚”，学生们犹如真的在炎热的季节走到凉棚下感受到了那份清凉，从而产生对葡萄沟的喜爱，甚至到依依不舍。一句话，是情感教学让语文课堂焕发生命活力。

2、交际能力的训练贯穿始终

感悟的过程正是理解和发现的过程。教师要适当的搀扶和点

化，让孩子“感”一定有个过程，“悟”一定有个过程。因此感悟不是告诉，而是激励、唤醒、刺激、探究、体验。例如在理解“茂密”一词时，老师并没有直解其意，而是以绘画的形式，让学生在画的过程中感到“茂密”的真正含义。理解“五光十色”一词时老师设计了与“五颜六色”做对比，让学生在理解“光”的同时，重点感受葡萄沟葡萄的与众不同。理解“热情好客”一词时，让学生通过与老乡的交往来感受老乡的态度，不仅用“热情好客”称赞老乡，而且在使用词语的同时，让学生感悟到“热情好客”的含义。总之，窦老师没有把课文肢解，逐段的分析讲解，而是根据低年级的学生特点，采用演示、表演节目、画图、朗读、比较，即看、读、听、想、吃、唱、演等手段让孩子感悟词语、句子、意境……正是因为窦老师给了孩子感悟这个支点，才使孩子能够撬起语文这个地球。

窦老师精心设计的《葡萄沟》，给了我很多的启示。新理念指导下的教学设计要充分体现以人为本，学生是课堂学习的主人。那么，在教学设计中，老师要把学生的学放在首位，引导学生在整体感悟文本的基础上，激发情感，理解含义，培养技能，锻炼能力。让我们的课堂教学充满激情与活力。