

最新大班回乡偶书公开课视频 回乡偶书 语文教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

大班回乡偶书公开课视频篇一

贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

诗文加上题目和诗人，简简单单35个字，一下子就读完了，这样的文体到底应该怎么教？有的老师觉得诗还不容易，读通、读顺、读出诗的节奏，大概了解意思不就行了？于是，这样的课堂，很是枯燥，一遍又一遍地读，读完后高年段的让学生一句一句地解释，甚至抄下来，低年段的，几乎是老师一句一句地解释，最后背一遍，万事大吉。

在教这一课时，我还是按照一贯的作法，先解诗题，知作者，介绍了一下作者当时的情况，然后引导学生读诗。

第二步：抓字眼，明诗意。因为学生已经预习了课文，大部分早就能读甚至能背了，所以我采用了随文识字的方法，结合图片先理解“鬓毛”“衰”的意思，再来猜“老大”是什

么意思，通过让学生说家乡话加深对“乡音”的理解，这么一来，这两句诗的意思就不难了，最后两句非常浅显，也不用多加解释。

第三步：多诵读，悟诗情。这是最难的一关，也是最容易被我们忽视的一步。我花了很多时间引导学生去设身处地去想象。为了让学生更好地理解，我先引导他们回忆了自己对老家的感觉，让他们说说家乡的哪些人或事物给他们留下了深刻的印象，随手把关键词写在了黑板上，然后告诉他们，诗人很小的时候也像他们一样离开了自己的家乡，多少年了一直没有回来，在外面游离奔波了几十年，头发都已开始花白，终于能回家看看了，想一想，当他来到村口时，他的心情如何？他会想些什么呢？因为有前面的铺垫，学生们在这时畅所欲言，由景到物再到人，说出了诗人的激动与兴奋；然后一个“可是”转折出了岁月的无情，想象与现实的冲击在孩子们的心里烙下了印迹，诗人此时的心情在一系列的“再也看不到了、再也听不到了”的句子中凸现，学生再读这两句时，也显得沉重了起来。

花了那么长时间的感悟，也许在应试上没有任何作用，但是听到连陈鑫洋都能回答出像“他多么想再吃一吃小时候妈妈亲手做的饭菜，可惜再也尝不到了”这样的句子，不说心底的触动，光从语言训练上，我就觉得这时间花得挺值的了。

这一次在“名思教研”活动中，听戴建荣老师上《静夜思》时，我不由得大开眼界，原来古诗可以这样读，原来古诗可以这样唱，原来古诗可以这样教！他在处理朗读时，先教孩子们平仄的划分，告诉孩子们平声要长，仄声要短，刚开始看着他夸张的手势、动作，感觉有点好笑，但慢慢地，看着他配合着平仄和诗人的心情，他简单几笔就画出了一条诗人的情感线，而且这情感线的最高点和最低点连起来，居然是：月光如霜，望月思乡，我不由地惊住了，在他的指导下，学生的诵读也叫人耳目一新，这让我更加感觉自己的肤浅和不足，书山有路勤为径，学海无涯苦作舟，要学的东西，实在太多

太多！

大班回乡偶书公开课视频篇二

《回乡偶书》这首古诗选自人民教育出版社九年义务教育新教材第二册第25课《古诗两首》，是唐诗中的极品。它的流传之广、应用之多、影响之深，难以估量。主要刻画了一个久客回乡的普通人的真情实感。我在教学过程中注意了以下策略的实施：

一、古诗因时代久远，语言精练，表达简洁，意蕴深长，由于学生的阅历有限，对古诗的主题思想、感情、意境、韵味都所感有限。在本课的教学中，为了帮助学生能够更好的领会作品，我充分利用信息技术整合各种学习资源，让学生借助网络自主阅读，了解诗人，让学生初步体验成功的喜悦，进一步调动学生学习的兴趣，同时也为学生理解诗歌的思想内容打下良好的基础。

二、儿童的情感具有情景性、激动性、易受感染性，适时运用多媒体教学手段，创设情境，让学生进入角色，能让学生在体验中获得美感。在教学中，我让学生闭上眼睛，同时为学生播放配乐朗诵的诗歌，让学生脑海中浮现出自己所感触到的画面或场景，感悟古诗中所描绘的意境，仿佛与贺知章同行。

三、为了培养学生在网络上大量阅读的能力，我搜集了大量与课文相关的古诗和文章，并把他们按照难易度分为四种不同的星级，让学生自由地在网络上选读自己喜欢的文章，这样也能够满足各种不同层次学生的需要。

四、为了培养学生的创新思维和发散思维，我在“小作家”这一环节中设计了三个不同的题目，让学生在三个题目中自主地选择自己喜欢的内容来写，把学习的主动权交还给学生。使学生畅所欲言，写出了不少有创意、新颖的作品。

《回乡偶书》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大班回乡偶书公开课视频篇三

这是唐代诗人贺知章老先生写的一首诗，是唐诗中的'极品，它流传之广，应用之多，影响之深。贺知章一生仕途顺利，告老还乡时，可以说是“衣锦荣归”，但诗人没有描写那些为世俗所羡的情态，只是刻画一个久客回乡的普通人的真情实感。

教学时，要使学生把诗句读通读顺，感悟诗歌情境，体会诗人热爱家乡的思想感情。这是一首久客异乡贺知章晚年返回故里的感怀诗。全诗抒发了山河依旧，人事不同，人生易老，世事沧桑的感慨，诗人回到熟悉而又陌生的故乡，心情难于平静。诗的感情自然、逼真，内容虽平淡，人情味却浓足。语言朴实无华，毫不雕琢，细品诗境，别有一番天地。千百年来为人传诵，老少皆知。

这样的古诗，对二年级小学生来说感悟，理解作者的思想情感是不容易的，教给学生多样的感悟方法。要使学生通过学

古诗文受到文化熏陶感染，又从情感上得到美的体验，就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。我通过介绍诗人的生平，指导学生多层次的朗读，使古诗节奏，音律明显表现出来，给学生以美的感受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

我在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。

大班回乡偶书公开课视频篇四

从这节课中，我发现了孩子们是那么有自己的想法，那么有自己的创造，在真实的有情境的实践中，孩子们各方面的能力得到了锻炼，他们把自己对文本的个性体验，淋漓尽致的表达在自己的表演中，这个表演里有他们自己的见解，体验，积累和创造，而这些正是我们新课程改革所极力倡导的。

大班回乡偶书公开课视频篇五

当我教完《回乡偶书》这节课后，我为孩子的表现感到很欣慰。为什么这么说呢，因为在备课的时候，很多教学设计我唯恐孩子们不能如我设计的那样去感悟。比如这首诗表达的是贺知章回到久别家乡时的喜悦，同时也伴有淡淡的忧伤。作者的喜悦之情学生从自身的生活实践还能很直观地感受得到，可是最关键的是这首诗写得较为含蓄，要是要领会作者的那种忧伤、百感交集之情可有点难度了。我在备课时也预想的到二年级的孩子年龄太小，如何让他们去感悟这种“忧伤之情”呢？我决定从古诗中的“客”入手。我设计了两个问题：

1为什么孩子们把贺知章当做“客”？

2贺知章真的是“客”吗，为什么？

这两个问题有一定的难度，我课前预想孩子们肯定不会回答的很正确，可是在课堂上孩子却思维活跃，能紧扣古诗和文中插图去思考问题，还有的孩子的能结合自己生活说出自己独特的见解，这群二年级的孩子的出色的表现令我佩服不已，孩子在本节课竟然能深刻的领悟到作者内心隐藏的感慨。通过这节课，我觉得我们老师在课堂上应该学会放手，相信孩子们，其实他们的想象力很丰富，他们思考的角度比老师还要广，真正体现学生是学习的主人。