

最新位置与方向的教学反思不足 位置和方向教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

位置与方向的教学反思不足篇一

我们还是需要这两幅作品的主人来说一说自己的思考过程，把量角器也拿上来，给大家量一量。

(1) 先请xx同学上来，说一说，你是怎么得出“东偏北 60° ”的？（先说说东偏北，再说说 60° ）

“东偏北”是什么意思？

预设：从东往北偏。（大家一起拿出手，从东往北，注意手势（手掌））

那这 50° 你是怎么来的？（介绍一下你的量角器怎么放？说一说过程。）稍作移动，那为什么不能这么放？（感受点对点），这条零刻度线要对准什么方向？（0刻度线要对准正东方向）为什么？（从东开始）

好的，那这 60° 就是从？到？，（标上箭头弧线）为什么不是从那边看过来的呢？（东偏北，东出发，另一边是西）。

她介绍完了，谁听懂了这个过程，再来说一说的？（怎么得出东偏北，怎么量出角度的？）

(2) 现在请x同学来分析分析你的作品，为了便于下面的同学更好地理解，姜老师已经帮你把方位图和连线补好，；
(同上)

比划北偏东，零刻度线怎么对（正北方向），度数从那边读过来？（北）标上弧线和箭头。

再请一位同学来说一说。

明显可以感受到，我是在引导着孩子介绍的，在自己学校试教后，孩子们并没有自主介绍的能力，需要我不断牵引着，挤牙膏一般地引出我要的“预设”，因此这次到锦溪小学，周校说，这是城区学校，学生的资源很好。因为这一句话，我对这一环节存疑，如果孩子能一口气把“东偏北 60° 30千米处“都能介绍清楚呢？因此我做出了心理预设：如果孩子真的不需要引导说出了对此的思考过程，不妨让下面的学生以提问的方式，来请作品的主人答疑，就可以减少我出场的时长。这一想法一直在我的心中。

竺同学（她先放上了量角器，一边介绍方法，一边演示量角器）说得还算清楚。在课前一直不断提醒要自己多些课堂等待，毕竟学科论文研究的就是它呀！我看她先介绍的是角度，后小结所以是东偏北。”我没有急于打断她，让她先解释东偏北是什么意思，而是等她说完，想着急着打断，不尊重学生，也没有做到以生为主的课堂，这句话硬生生被我咽了回去，等她说完，我豁出去了，感觉孩子基础还不错，决定大胆尝试“生生评价”，我提问：对于他的介绍，你有什么疑惑的吗？她就在台上为你解疑。孩子们“冷”了会，我静静等待，孩子们的小手举了起来。

生1：为什么量出来是 60° ？我觉得把量角器调转一个方向，可以量出另一个度数。（好，度数的问题。）

生2：为什么是东偏北，而不是北偏东呢？（方向的问题）

师：这么多问题，我们请竺同学一一来解答一下。

孩子们的提问代替了我的嘴，提出了我想提问的所有问题，我很兴奋，因为我大胆迈出的一步，达到了很好的效果。

请北偏东的孩子上来介绍，没想到孩子无法自主介绍，只是心虚地给了一句：“我量错了”而且他的量角器是横着放的，我心想：糟了，是一个“水军”哈哈！

师：没关系，你就说说，你觉得北偏东是怎么样的？

生：从北往东偏。

我带着孩子一起认识了北偏东，并夸孩子：你是可以的嘛！

生：因为是北偏东，要对准正北方向。

生4：这是北方向，这是北偏东，所以要从北往东看度数。

我等了五个孩子终于说出了我要的，也许时间花费了，但我还是觉得在教学等待和生生评价上，我做了努力。

基于学情，这节课我认为它的难点在于如何正确摆放量角器，测量位置所在方向，因为孩子若不理解东偏北，则他还是无法理解如何摆放量角器。因此我花了较多的时间在量角器的摆放上，但是我认为确定位置需要方向和距离，而方向中包含角度，那么角度的又来也是孩子对于方向的理解，而这一理解就可以从孩子们摆放量角器的过程中得以展现。

对于学情较好的孩子，也许这一环节可以花费少时，因此，学情是很重要，对于不同学情的孩子采取不同的教育方式，我今天便做了新的尝试！在课上，跟着孩子的脚步走，比我们拉着他们的鼻子前行，精彩有趣的多！

位置与方向的教学反思不足篇二

学生在日常生活中对东、南、西、北等方向的知识已经积累了一些感性的经验，并通过以往的学习，已经会用上、下、左、右、前、后描述物体的相对位置。但对于三年级的学生来说，东、南、西、北等方位概念的掌握还是比较抽象的，学生需要大量的感性支柱和丰富的表象积累。因此，这节课教学时要充分考虑从学生已有的知识和生活经验为基础，创设活动情境，使学生一方面亲身体验方位的知识，另一面又体会到方位知识与日常生活的密切联系。

本节课教学时分为两大部分：第一部分在操场上进行实际生活中的辨别东南西北，第二部分在教室内进行学校示意图的绘制。对于三年级的学生来说，东南西北方位概念的掌握还是比较抽象的，学生需要大量的感性支持和丰富的表象积累。

北海小学龙洲校区方素琴

通过第一单元位置与方向的教学，从作业和学生的课堂表现来看，不少学生在认识和理解上还存在着不少问题。

一、方向感没有形成

这部分学生不是很多，但是他们确实存在着。比如：生活中的方向的界定他们一清二楚，他们知道早晨太阳从东边升起，面向太阳，前面是东，后面是西……，但是如果让他们利用这一点辨别身边的方向，可能一时还弄不清，但又不是完全不清楚，只要你稍稍提醒，他们能慢慢说出来。图上的方向也是出现了相同的问题，会说不会辨别，完成作业只能胡乱猜测。从以上问题不难发现，他们虽然能说出一些相关的规定，但是不能完全理解，也不能灵活运用，总之一句话他们还没有形成一定的方向感。如果要想让这部分学生基本掌握这部分知识，只能是一个一个手把手的教。仔细分析这其中的原因，一方面可能是他们自身的接受能力就比较差，抽象

的知识不易被他们掌握（位置与方向是一个比较抽象的内容）。另一方面，教师设计课堂教学时，考虑比较多的还是大部分学生的利益，即符合大部分认知水平，不能面向全体学生。虽然我们的教育一直都在强调教学要面向全体学生，其实在多少的教学实践上，至少我发现这一点我做不到，如果面向全体学生，就得浪费其他学生的学习时间。表面上看是尊重了学生，其实这是以牺牲大部分学生的利益为前提的，这是不值得的。通常遇到这种情况，在课堂上我只能放弃一部分学生，但并不是完全放弃，而是将这部分学生留到课外，以个别辅导的形式完成。

二、理解不到位

教学中，我发现不少学生都有这方面的问题。比如：小明的家在学校的东南方向，学生却认为小明的家在学校的西北方向；从图上可以明确看出一个物体在另一个物体的西边，学生却说成是东边。学生的答案与正确的答案正好相反，为什么会出现这种情况呢？仔细观察学生的结果，不难发现造成错误的原因就是学生没有正确理解题目的意思。如果要深入一步理解的话：出错的原因是学生没有弄清楚到底谁是参照物。如何让学生明白这一点，教学中我确实没有考虑到这一点，学生只能靠自己的悟性去发现，这确实难为学生了，这可是教学中的一个不小的失误。不过，现在能及时发现这一点，还是有办法补救的。可惜的是，今天的练习课上我没有很好的利用学生的错误资源，让他们通过观察、分析、比较发现准确找到“参照物”的办法。（方素琴）

位置与方向的教学反思不足篇三

在设计本课教案时，我从学生已有的生活实践出发，选择了校园建筑及学校周边建筑为素材，并将这些素材加入到了课件中。既起到了调动学生学习兴趣的目的，同时还将学生的学习与实际相联系，让孩子能更好的理解相关的知识。

在课堂上，我借助课件引发矛盾冲突，充分放手让学生去探究，将课堂变为学生的学堂，既让学生们学会了相关知识，同时也培养了孩子们良好的学习习惯和方法。此外我还为学生合理的安排了口头练习与书面练习，以帮助学生更好地掌握知识。

但是，尽管课前进行了精心的准备，但课后仍然感觉有很多不足，梳理之后可以概括为以下几点：

1、在复习东南西北，并介绍校园环境的环节。学生说出“校门在教学楼的北面”，这时如果能提问：教学楼又在校门的什么方向呢？则既巩固了位置具有相对性这一知识点，同时也是为后面的教学进行了铺垫。

2、在描述正兴德茶庄所在方向时，可以考虑进一步强调东偏南和南偏东的区别，应该会更利于学生理解两种说法的不同。同时关于南偏东的夹角 60° 是如何得来的，也应该让学生简要做一说明。

3、在小结描述物体位置的方法时，虽然强调了方向和距离的重要性，但到底是先确定方向，还是先描述距离没有点透，估计会给个别学生造成一定的疑惑，此外，观测点作为重要的参照物，应该反复进行强调。

4、在描述建民里小学位置的练习中，可以考虑引导学生说出“西北 45° 方向”、“西偏北 45° 方向”、“北偏西 45° 方向”及“西北”等4种描述方法，当时我只是引导学生将答案确定为西北方向，至于原因没有进行深入剖析，事后想想错过了一个良好的教学契机。

位置与方向的教学反思不足篇四

四年级下册第二单元《位置与方向》是在三年级的基础上有所改变，对于学生来说，本单元学完后，学生们对于准确地找准

位置及位置的准确性与我们日常生活的联系应该是有所了解了。本单元我同样让学生独立完成及发现本单元所学知识与以前我们所学知识的相同之处及不同之处。

《位置与方向》这一内容涉及到同学们的空间想象和动手的能力的问题。一到空间和动手操作,就到了重点中的难点。培养学生动手能力,将方法运用于手上,这本身就是重点训练项目,其次知识点的琐碎,地图与实际生活的转化更是学生要突破的地方,更是能力培养的难点。不仅是我有啃骨头的教学感受,很多老师也觉得这部分的教学是事倍功半的。就拿“哪偏哪”来说,让孩子很有效的区分“东偏北”,还是“北偏东”就不容易。

在教学中,很多老师给我介绍了好方法,最常用的是运动法,就是要动态的想象角是如何移动形成的。我是很喜欢拿来主义的,随即就运用到教学中,但是实践出真知,真正在教学中运用起这个方法却发现差强人意,利用这种方法学生倒是很容易理解“哪偏哪”的意义,但是做起题来,却频频出错,并没有收到期望的效果。

法出来了,居然还有同学说,东偏东南的,我并没有批评这些同学,我让他把他的想法说给我听,他说某个地方确实是东往东南这方向在偏。哦,原来是这样。因为,在三年级,我们学了位置与方向,讲了东与南相间的这一区域是东南,所以有同学就说是东偏东南。我为我的学生感到高兴,因为他们是自己在思考问题,发现这一问题后,我在班上示明:东偏南就是从正东方向往正南方向偏,所以,我们习惯说东偏南或南偏东。学生恍然大悟。

教学时我越来越发现,学生做题时出现问题并不可怕,可怕的是我们并没有给学生足够的空间,只有让学生“真正当家作主”时,学生才会发现数学的奇妙,才能更好地掌握数学。

位置与方向的教学反思不足篇五

这一课时的教学目标之一是：通过解决实际问题，使学生体会确定位置在生活中的应用，了解确定位置的方法，并能根据方向和距离确定物体的位置。

在教学时候，我先让学生回忆了三年纪关于方向的知识 and 四年级上学期学习怎么样量角的知识，因为这两个知识点都要灵活掌握，学生才能比较熟练进行方向的确定。因此本课时，对学生综合能力的要求比较高。

接着，进行小组探讨确定物体具体位置的方法：1. 找到大方向2. 确定角的偏向3. 量准距离。学生像这样慢慢的说，基本上能掌握方法。

在练习做一做的时候，学生存在的问题普遍是：角的偏向判断或者度量不准；个别学生大方向掌握不到位，后来在张书记的知道之下，我意识到主要是课前关于学生的已有知识的复习不够到位，导致影响他们对新知识的接受速度和效果。

《位置与方向》——根据方向和距离绘出物体位置

这一课时的难点是：在准确把握方向的基础上，量出方向所偏离的角度，然后确定单位长度，再标出距离。为此，我在教学过程中给学生创设大量的活动情景，为学生提供充足的探究空间，多次让学生以小组的形式展开合作交流，从中观察、分析，然后独立思考完成物体具体位置的绘制。同时，我及时抓住学生的求知欲和好奇心，鼓励学生勇于发表自己的意见，大胆主动地与同伴进行合作、交流。注重学生的学习自主性，发挥学生的主体作用，鼓励学生合作、思考、讨论，拓展学习思维。

本节课不够理想的地方就是：学生对方向还不是很明确，容易找错大方向；角度度量不是很准确；学生的学习习惯不够

好，绘图不清晰、书写不干净。这些都是在教学中要多多强调的地方。

《位置与方向》——体会位置关系的相对性

今天学习的是体会并描述物体的相对位置。

书本以“上海在北京的南偏东约 30° 的方向上，距离1067千米。北京在上海的什么方向上？”这一内容为例题。首先，我带领学生一起回顾了东、南、西、北以及东南、东北、西南、西北几个方向的相对位置，然后让学僧两人小组相互说一说北京和上海的相对位置。最后总结规律：相对物体的相对位置是：方向相反、角度一样、距离不变。这个知识点的掌握关键性就是：教师要让学生把握好以什么为观察点（即参照物）。“上海在北京的南偏东约 30° 的方向上。”它是以上海为观察点。而“北京在上海的什么方向上。”它是以上海为观察点。如果学生把握好了观察点（要求他们在观察点画好坐标轴），就比较容易地得出北京在上海的北偏西约 30° 的方向上。

《位置与方向》——描述并绘制简单的线路图

描述简单的线路图，是在三年级学习的基础之上，加上前几个课时的用具体的方向和距离表示位置的方法来进行描述。通过“两人小组说——一个人说——集体说——后进生说——”大量训练，基本上都会叫准确的描述线路图。