

2023年剪纸实物教学反思 剪纸故事教学 反思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

剪纸实物教学反思篇一

本节课采用问题导入的方式，直接点题。通过欣赏大量的剪纸图片，让学生了解图片中讲述了什么故事？通过学生的讲述和对比发现，这种图片故事与我们平时的讲故事不一样，区别在于表现方式不同，引出课题剪纸故事。导入部分利用ppt课件展示精美的充满故事性的剪纸作品，通过问题导入的方式，并伴随相应的剪纸故事情境，提供情境，引起学生对剪纸故事形式的关注，对本节课产生浓厚的兴趣。

在让学生了解纸《剪纸故事》的'制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

本节课在学生作业时，我是分小组进行的，让他们在小组中既学会分工协作，人人参与，发挥自己的想像，又能在规定的时间内完成作品。之后，让学生在小组看着自己创作的作品创编一个生动有趣的故事，人人讲，再推荐代表上台讲，也培养了学生的口头表达能力。这样，他们能巧妙安排，合理利用，学生团结合作精神也在活动中得到了培养。他们会协商剪纸内容，会合作完成作品，剪纸活动不仅可以提高学生的操作能力及动作的协调性，还可以促进他们想像力和创

造力的发展，学生不用笔勾线，全凭自己的想像发挥，积极地发展了自身的创造性。

展示、评价贯穿于整个教学活动的始末，重视学生参与美术活动的情感、态度，关注学生在美术活动中对美的情绪体验，帮助学生建立自信；通过评价重视幼儿的探索与创造精神，允许学生在创作中采用不同的方法，接纳学生不同的创作结果，以不同的角度给予肯定；重视培养学生在创作过程中克服困难，大胆表现的勇气，这样，我们的评价对学生的发展才是有意义的。在学生完成作品后，分小组展示作品、讲述故事，然后，其他学生对他们的作品和故事进行评价。如对剪纸技能技巧、内容、学习态度、学习热情等，对故事的完整性、新颖性等进行评价，让学生对美术产生好奇感。

剪纸实物教学反思篇二

本课可以分为“导入—创作—组合”三个部分。先是指导儿童观察日常生活中常见的物品（如衣服、花瓶）和小动物（如蜻蜓、螃蟹、鱼），使他们认识这些物体的造型特点，即对称。从而使儿童得到关于对称的感性认识；再指导学生学习对折剪得基本技法。所以导语的第一句是“折一折，剪一剪，对折剪出有趣的图形”。进一步，可以将自己的多件作品或同学们的一组作品进行组合，拼摆成跟丰富有趣的作品。所以导语的第二句是：“拼一拼，摆一摆，拼摆组成奇妙的画面”。

为了让同学们更好的认识和理解“对折”，以及运用对折完成创作。课本中刊登了中外不同风格的对折剪纸作品，展示了对折剪纸的方法和步骤。

剪纸实物教学反思篇三

美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程，应该尽量使每个孩子积极参与到美术学习中，并促使每个孩子在

各自的基础上获得不同程度的发展。下面就根据我上的课谈一下自己的教学体会。

一、让学生了解剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。

剪纸既可作实用物，又可美化生活，所以全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一。现在，剪纸更多地是用于装饰。如点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，还可作为礼物赠送他人，人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

二激发学生剪纸兴趣。

兴趣是最好的老师。为了让学生人人参与到剪纸活动活动中来，我首先让学生认真观看老师的作品，用故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。紧接着我问学生：“你们愿意学剪纸吗？”他们高兴地说：“愿意！”于是我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。

三、观察生活，培养学生观察力。

剪纸实物教学反思篇四

《姥姥的剪纸》一文中，“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。通过这剪纸的高超技艺，姥姥那纯朴、善良、热情的形象，以及与“我”之间浓浓的亲情，似在我们眼前清晰、丰满起来。整篇课文语言优美，情感饱满，字里行间流露出真挚的情味来。读着语言文字，有一股北方特有的民风民情迎面扑来。

教学中，应引导学生朗读课文，走进语言文字，走进姥姥的剪纸艺术世界，走进姥姥与作者的内心情感世界，建立起姥姥的人物形象，并通过用心品读语言文字，在鉴赏中体会作者是如何表现人物特点的，对文中具有浓浓的北方风情的词句表达效果，有所感悟，并对习作语言表达有全新认识。由此，品读、揣摩语言文字，感悟作者是如何生动传神地表现人物特点的，鉴赏作者充满情味的语言表达是教学重点。

教学本课，我尝试了从姥姥的“剪纸”入手，也花了较多课时，只为走进那片开阔的草地，和学生一起慢慢品味，发现情，体味美。

教学时，我引导学生抓住“剪纸”这个题眼，自由阅读全文，找找文中哪些语句具体介绍了姥姥剪纸作品。

1. 一副“喜鹊登枝”便完成了。梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。
2. 一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上。
3. 一头老牛和一只兔子在草地上啃食青草。
4. 一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦着远去的小兔子，联结它们的是一片开阔的草地。

姥姥为什么会剪这么多牛和兔？（姥姥生肖属牛，而我属兔。我总是缠着奶奶剪更多的牛和兔。）

学生自由读课文，找出相关的语句，体会相应的特点。

（1）“要什么就有什么了，无所不能”这个句子写出了姥姥剪纸的内容广泛，题材对偶，也说明了姥姥的确是剪纸行家，（抓住“无所不能”。）

(2) “你姥姥神了，公鸡能打鸣”这句话生动地说明姥姥的剪纸形态逼真，栩栩如生，突出的显示了姥姥的神剪纸技艺高超。（指名带着赞美的语气来读）

(3) “嗒无可挑剔”这句话是“我”发自内心的赞赏。由此可见，姥姥的剪纸形神兼备，是完美无缺的工艺品。

姥姥的剪纸除了“我”很喜欢，还有其他人喜欢吗？

“大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵手巧的劳作。” “从小就听人啧啧赞叹” “开口求剪纸的人乐颠颠地走了。”

让学生寻找并反复朗读描述姥姥剪纸的语句，体会姥姥剪纸的高超技艺，例如“要什么就有什么了，无所不能”、“你姥姥神了，公鸡能打鸣”、“无可挑剔”等语句，坚持以读为主，恰当安排好“读、讲、练”，增加学生的积累，逐步将文中的好词句内化为他们自己的语言。我还让学生仔细观察剪纸的细微处，深感剪纸之难，由此联想到姥姥的手艺之精巧，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。

接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，再加上《卖油翁》、《庖丁解牛》等故事的补充，更增加了学生对“熟能生巧，总剪，手都有准头了。”的理解。学生对姥姥高超的剪纸非常佩服。

《姥姥的剪纸》要表达的不光是姥姥的剪纸技艺高超，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。

教学时，我引导学生抓住“剪纸”这个题眼，自由阅读全文，找找文中哪些语句具体介绍了姥姥剪纸作品，体味姥姥和我

浓浓的祖孙情。

1. 一副“喜鹊登枝”便完成了。梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。

2. 一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上。 3. 一头老牛和一只兔子在草地上啃食青草。

4. 一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦着远去的小兔子，联结它们的是一片开阔的草地。

以及：蹦跳的兔子，奔跑的兔子，睡觉的兔子；拉车的老牛，耕地的老牛“我摆弄着各式各样的窗花”想象，也许姥姥还给我剪了哪些关于小兔子和老牛的作品？这些作品图案有什么特点？（以牛和兔子居多。）

姥姥为什么会剪这么多牛和兔的作品？兔子和老牛各代表什么？（姥姥生肖属牛，而我属兔。我总是缠着奶奶剪更多的牛和兔。）

剪纸中的老牛和兔子各有什么特点？（兔子总是在玩耍，老牛总是在干活。）从这些作品中，你感觉到了什么吗？（就好象姥姥对“我”的喜爱与呵护。感觉到了姥姥和我之间甜蜜、温馨、依恋的情感。）

师：“刁难”是什么意思？

生：故意为难别人。

师：文中的刁难是指——

生：一天，我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。这就是一次“刁难”。

师：挑剔

生：在细节中过分的找毛病。

师：耍赖

生：使用无赖的手段、抵赖。

师：调皮蛋

生：顽皮

师：为什么文中用这些词语？从中你感受到了什么？

生：反衬了姥姥剪纸的技艺娴熟

我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。姥姥剪出了一张无可挑剔的作品，我却还要耍赖。面对我的顽皮捣蛋，姥姥是怎么做怎么说的呢？“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”

我让学生分角色有感情地朗读姥姥与“我”的对话，使学生体会其中蕴含的情感。大家对姥姥说的‘按冒了’是怎么体会的呢？“‘冒’在字典中的解释为：突出，向外涌出。”
“‘冒’可以组词‘冒烟’。”

“《泉城》一课描写趵突泉时候描写到‘泉池正中有三股比吊桶还粗的清泉，‘咕噜咕噜’地从泉底往上冒，如同三堆白雪。’这里的‘冒’和‘冒烟’的‘冒’，联系生活实际，我们都很容易想象出来是怎样一副情景，你们说这里作者是不是用词不当呢？”

“因为我太用力了，那么使劲按，使姥姥感觉眼珠儿都要蹦出来了。” “我用双手死死地捂住姥姥的双眼，姥姥”

我用双手死死地捂住姥姥的双眼，让她摸着剪窗花。岂知工夫不大，一幅“喜鹊登枝”便完成了。嗬！梅枝与喜鹊形象

生动，大小疏密无可挑剔。我服了，可还要赖：“姥姥，你从我手指缝里偷着往外看了！”

“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”姥姥用指头点了一下我的鼻子，“熟能生巧，总剪，手都有准头了。”

我死死地捂住故意刁难姥姥，姥姥摸着剪好窗花，一句话“你差点儿把姥姥的眼珠子按冒了！”一个动作“用指头点了一下我的鼻子”，一言一行都藏着姥姥对我的喜爱与呵护。剪纸把“我”与姥姥的心紧紧地连在了一起。

作者举这个例子的时候，对幼时自己的描写：“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”等，这些词含有明显的贬义成分，我通过让学生联系上下文，走进文本去体会，从而更深刻地了解“我”的调皮是用来反衬姥姥的宽容和慈爱，再用心品味了姥姥的言行，学生易于动情地朗读来感受姥姥与“我”相处时融融的亲情。再体味这个生动事例时，为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还让学生回忆自己身边的老人对自己的关怀照顾，学生切身感悟了只有在自己真正喜爱的人面前，才会无拘无束地刁难、耍赖、调皮，一下激起了孩子们感情上的共鸣。透过课文中的文字，再加上学生展开的回忆，从而我们深切感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。由此，孩子们读起来更入情入境了。

继续品词品句，体会这份蕴藏在字里行间的真情，在寻找文中细节描写时体会到人物内心那至深至爱的情意，从而理解作者的匠心。

作者除了这个“冒”字用得巧，还有此类的妙词妙语吗？轻声读文，画出品味交流！

1. 读后交流：“熟能生巧、总剪，手都有准头了！”

朗读，说说理解，再思考：作者怎么具体表现出“总剪，熟

能生巧”的？

2. 交流“数九隆冬剪摸黑剪。”

3. 读后交流：“姥姥的手就是手指。”

品评这一比喻如何表现出姥姥的这一特点的？你能体会到什么？（体会到剪纸在姥姥的生活中的重要位置。剪纸，已成为姥姥的重要休闲、娱乐方式，生活中不可缺少的伴了！）

联系自己的生活体验，再说说自己的理解。

4. 读后交流：“拴”字

文中写道“我是一个出名的调皮蛋”，“密云多雨的盛夏，姥姥怕我溜到河里游泳出危险，便且剪刀把我拴在屋檐下。”

拴的是什么？姥姥是如何用剪刀把我拴在屋檐下的？从文字上看，这里拴的是孩子调皮地野性。姥姥正是用她的剪纸，为“我”营造了一个丰富多彩的剪纸世界，为我打开了剪纸的艺术之门，让我感受到了来自于她的关爱体贴之情，让我享受到了浓浓的亲情。有了姥姥，有了她剪刀下的“老牛”和“兔子”，有了这样一个艺术天地对“我”的熏陶，才让我迷上了剪纸，让我缠上了姥姥。

姥姥的剪纸和她剪出的艺术形象，是作者一生的难忘，那有声有色的梦境是回味，是思念，也是缅怀的心境。姥姥的剪纸里藏着浓浓的祖孙情。那是长者倾心地像牛一样地付出，是后来者在长者的关爱之下像兔子一样快乐成长。是感悟亲情之后的美好回味。姥姥的剪纸，他对我的关爱，剪纸艺术的种子，剪出的美好形象，已经是一粒粒饱满的种子，在我长大成人之后的心田里萌发，萌发出一片充满绿意的思念。而这，正是纠缠着的浓浓亲情之感。而这，恰恰让“我”多

少次梦回故乡，梦回那剪纸的世界，而姥姥，成为“我”梦中的主角。于是，姥姥的剪纸，带给的不仅是我，还有的是乡亲们浓浓的爱。这是亲情，也包着乡情。

5. 交流：“缠”字

一个“缠”字，说明了什么呢？

a “我”看不懂剪纸的内容，不解地发问，热情地交谈，表现出姥姥对我的亲昵、关心。

b 想象，也许姥姥还给我剪了哪些关于小兔子和老牛的故事？

c 姥姥只是剪着玩耍的兔子、干活儿的老牛吗？

“我摆弄着各式各样的窗花，对活泼的兔子与敦厚的老牛充满了好感。”其实，姥姥是在借着剪纸表达对“我”的喜爱、呵护，传递着对我浓浓的亲情。

表面上看，这些语言文字都在写姥姥对我的喜爱，透过这些文字，你还悟到了什么？（“我”对姥姥勤劳善良的赞美、对姥姥依恋之情。）这样内涵丰富的语言，我们该怎样读好它？先自由练读，再指名读。

这里的“缠”不是纠缠，而是情深意长的“缠”绕。这个“缠”字，是喜爱，是依恋。这个“缠”字，是我对剪纸的迷恋。一个“缠”字，说的是我迷上了姥姥的剪纸，迷上了剪纸艺术，也迷上了姥姥与我剪纸聊天的亲情。我忘记了，夏天那密云多雨的盛夏，忘记了那河里自在的游泳。

在剪纸的天地里，“我”体会到了兔子的快乐，那不就是童年的我的快乐吗？我也体会到了老牛的敦厚，那不就是姥姥的敦厚与朴实吗？姥姥的关爱，让我拥有了别样的童年快乐。

6. 交流学习：“有声有色”

“我”与姥姥浓浓的亲情伴着我的成长经历。

当我忆起姥姥的剪纸声时，我眼前、梦境会出现怎样的景象？我的心境会变得如何？作者是如何表达出这种感受的？引导学生联系具体语言文字谈。

满怀着依恋、不舍、思念。

文中值得细细品味的词句还有很多，如“清清爽爽”“啧啧赞叹”等，作者在遣词造句上的地方特色，匠心独运，使这些看起来平淡无奇的文字，品味起来却蕴含万千真情。

在课文感知过程中，适时对学生进行写法指导是很重要的。文中对姥姥的描写，作者从：

在课堂教学中，我通过让学生默读找出体现姥姥剪纸技艺高超的词句，让学生逐步感受语言的份量，感受到刻画人物围绕主题循序渐近描写的好处。作者在表达上既有正面描写，又有侧面描写；既有夸张、比喻修辞手法应用，又有反面衬托；既有引用、想象，又有事例列举。层层铺垫，层层递进，有声有色地把“我”对姥姥的美好情感直接表达了出来，从而让姥姥的立体形象沁入学生心灵，让学生感悟到姥姥对“我”浓浓的爱。

语文教学本就应拿出时间，拿出情感，拿出耐心，同学生慢慢品味，引导学生发现、感受汉字之美，在学生纯净的心田留下汉字的故事，使学生能喜欢上汉字，喜欢上语文。

剪纸实物教学反思篇五

张博文 《姥姥的剪纸》是苏教版六年级上册的一篇课文。它采用了第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，整

篇课文语言优美，饱含深情，表现了姥姥对“我”的深情以及“我”对姥姥的深切怀念之情。

纵观整篇课文，我们不难发现“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，又是情感变化和流露的载体。因此如果抓住这条主线，披文入情，就能走进姥姥与作者的情感世界。

教学中，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。在这部分，我让学生能够抓住关键词语以及感叹号的使用，体会姥姥剪纸的“神”，在读的基础上，品悟语言，感受技艺高超，学习之后，让学生会用，我设计了仿照句子，写句子的题目，学生在快乐的气氛中，完成了这部分的学习。我还让学生用几个词语来形容姥姥技艺高超。不足之处是，当我加入写作特点时，引导的不够好，学生答非所问。

当时，在这块，由于时间关系，我没有过多的去强调，让学生可以结合自己的生活实际，感情酝酿的不够强烈，所以，当我读着作者后来写对姥姥的回忆时，个别的男同学还忍不住笑出声来，我想就是因为在这一部分的教学，没有给学生充分的时间，让学生体会不到亲人的关爱，在朗读最后一自然段时，学生跟我一起读，我应该再让学生多读几遍。

学生的感情是需要老师去激发，我应该捉住时机，适时的“煽风点火”。这两部分的内容，前者是在欢快中度过，后者则需要陷入深深地回忆中，让学生切身的体会到姥姥对孙儿的疼爱。在今后的教学中，还应加强朗读，通过读，来体会感情，一切尽在不言中。

剪纸实物教学反思篇六

《姥姥的剪纸》课文为我们描述了“我”有一位剪纸技艺高超的姥姥。说她普通，她实在又不普通。一手高超的剪纸技

艺，让所有人都赞不绝口。姥姥手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着“我”的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。说她不普通，她实在又太普通，每天烧饭、择菜、淘米、喂猪。与所有的姥姥一样，朴实平凡，日夜劳作，与外孙相濡以沫，有着化不开的亲情。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。通过这剪纸的高超技艺，姥姥那纯朴、善良、热情的形象，以及与“我”之间浓浓的亲情，似在我们眼前清晰、丰满起来。

教学中，我通过抓住姥姥的“剪纸”，让学生找出“剪纸”图的语句，并从中体会姥姥剪纸技艺的高超。例如“你姥姥神了，……公鸡能打鸣”，突出姥姥剪纸技艺的高超娴熟。然后紧扣环节设计问题“姥姥的剪纸为什么那么神呢？”又带领学生围绕“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”一句进行引导学习，品味语言，体现姥姥的技艺的高超是付出了努力练成的，再抓住“身心入境”一词，深刻表现剪纸给姥姥带来的投入与快乐。

前一个环节，我所讲的较多，让学生自己体会理解的较少，我授课时表达的语速也较快，这给学生造成一定的障碍。在一个是教学的后半部分从“牛兔图”体会我和姥姥之间的情感不够深入，特别是出示了三幅剪纸图，应该让学生说说姥姥剪这三幅图的寓意是什么，明白姥姥对我的疼爱。但是，我只是集中起来理解，缺少深入的挖掘体会，为后面对以“姥姥的剪纸”为题的理解产生了一点阻碍，特别是学生的语言组织上明显有了障碍，而一部分中等生和后进生理解上就要再花一点时间才行，这也是我在挖掘语言文字上最大的问题，常常点到为止，应该多考虑理解能力差的学生。

这一课，个别老师给我提出了建议，应抓两条线，一个是“神”，一个是“情”，把文章结成一个整体，让学生挖掘文字，至于这样的设计可能还要考虑到学生的接受程度，但是这也是一个很好的尝试。

总之，从今天的这节课我看到自己在教学中需要注意的地方，为了使自己的语文课堂充实起来，每个学生的思维能动起来，我要尽快解决不足之处。

剪纸实物教学反思篇七

《对折剪纸》这一课属于“设计·应用”学习领域的内容，该学历领域的课程旨在锻炼学生的动手设计和制作能力。但动手能力不是单独发展的，伴随其一起发展的是学生的思维想象力，和创造创新能力。

组织这一节课首先我跟学生就强调了两点：

第一，安全的使用剪刀，要学会剪但不能乱剪，破坏性的剪。

第二，注意整理自己剪下来的纸屑，保持自己位置的卫生。

这节课我以剪纸的作品欣赏导入课题，通过精彩的剪纸作品将学生带到生动有趣的民间艺术剪纸的世界。学生也无法想象这么复杂又美丽的作品是通过人的双手剪出来的。兴趣是最好的老师，我给学生讲解了什么是对折剪纸。这里我们要讲到一个词“对称”，并且让他们知道什么是对称美。对称图形都可以是我们剪纸创作的题材。接着我让学生自己预习对折剪纸的制作步骤，学生们都非常聪明。但是这里边有两点注意：

第一，对齐，折叠之前一定要对齐。

第二，画图形裁剪都要在有折痕的一边进行，不能弄反了。最后就是学生们尝试制作了。学生们兴致勃勃，我在巡视指导的过程中，发现部分学生构图太小，这样并不好进行裁剪，并且效果差。我及时的给学生纠正了这一点，鼓励学生大胆进行尝试。

第二课时，我让学生整理自己裁剪出来的剪纸作品，在素描本上进行拼摆，拼贴成一幅画。学生们又一次兴趣满满，创意拼摆。我要求他们，如果需要其他装饰图案，也可以用剪刀剪出来。学生们都能够自己想办法做出自己想要的图形。

这节课孩子们学会了使用剪刀剪出简单的对称图形。我们的目标已经达到，学生们的积极性很高，最后的拓展我还是用一个窗花的裁剪示范结尾，让学生对我们民间的剪纸艺术更加的向往和赞叹，继续培养他们对剪纸的`热情。

剪纸实物教学反思篇八

通过让学生了解剪纸文化，掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展学生的动手能力，锻炼其语言组织和口头表达能力，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀安全剪成故事，更是不容易。所以，为了让学生更好的人人参与到剪纸活动中来，我首先讲了有趣的故事，用学生们喜爱的故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的剪纸兴趣。接着我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣，而且课堂纪律也不错。

在让学生了解纸《剪纸故事》的制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互

相评价, 各组再评一评, “你们觉得符合哪一项获奖要求?”, 各组选出一位代表介绍自己组的作品, 对大家说一说这个故事, 比一比哪个组说的故事最精彩, 这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力, 也激发了学生制作的兴趣。接着, 我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行评价, 教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定, 表扬并保护学生的参与意识, 鼓励学生动手尝试. 引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性, 看内容是否有情趣, 是否显示出对周围事物的留意与好奇, 是否有一定的想象, 体现个性成分. 各组能否保持环境的整洁, 养成好的作画习惯等。

说真的., 孩子们的想象能力和动手能力真的很强, 特别是一班的学生, 一把小剪刀在孩子们的手中玩转的很熟练, 他们剪的小人生动活泼, 场景加的也很有趣, 作业展评时他们互指优缺点, 让我也学到了不少东西。在最后的“演一演”的环节中课堂气氛异常活跃, 孩子们生动的表演打动了我, 真是一群可爱的小精灵!

将本文的word文档下载到电脑, 方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

剪纸实物教学反思篇九

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。

这篇课文的第二课时是张菊燕老师上的。她为了校际交流反复试上，反复磨课。现把参与磨课的一些反思记录下来。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。如何让学生在语文课上去感受姥姥对“我”的深情以及姥姥与“我”相处时浓浓的亲情呢？在教学中，张老师紧紧抓住“剪纸”这条线索，带领学生走进姥姥与作者的内心情感世界。把全文分为两部分，第一、二段为第一部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的技艺高超，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我们能从他们有感情的朗读体会到这一点。

课堂片断：

师：“刁难”是什么意思？

生：故意为难别人。

师：文中的刁难是指——

生：一天，我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。这就是一次“刁难”。

师：挑剔

生：在细节中过分的找毛病。

师：耍赖

生：使用无赖的手段、抵赖。

师：调皮蛋

生：顽皮

师：为什么文中用这些词语？从中你感受到了什么？

生：反衬了姥姥剪纸的技艺娴熟……

对于以上四个词语的理解，光理解词语是浮于浅表的，老师应该深入地引导学生“体会其表达的效果”。课文是“姥姥的剪纸”，作者着力描写的主要对象自然是姥姥。可作者为什么要花上较多的笔墨，用上“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”等词语，来表现“我”的顽皮、淘气甚至于近乎无赖呢？张老师切入时机，引导学生理解这里运用的是反衬手法，目的还是表现出姥姥的剪纸技艺，“我”的“刁难”、“挑剔”、“耍赖”，有力的证明“我”是个“调皮蛋”，而“我”越是调皮捣蛋，越是能够显示出姥姥的心灵手巧。其高超的剪纸技艺，非同寻常，让人觉得不可思议，令人由衷赞叹。另外，“我”的“调皮蛋”形象地表现了“姥姥”的温顺、敦厚和慈祥。这样的教学设计，既有助于学生。深入理解课文内容，又渗透了学法指导。

剪纸实物教学反思篇十

1、上一节课我们初步学习了课文，文章写了三个部分的内容：剪纸赞人，我们看到了姥姥的心灵手巧，剪纸喻理，姥姥通过剪纸告诉我熟能生巧的道理，剪纸传情，小小的剪纸却传递着浓厚的祖孙情。

2、三个部分都在写情，作者又有所偏重，把祖孙情放在第三部分着重描写。好，今天我们进一步来学习课文。

1、先看第一部分剪纸赞人。请同学们自读课文的第1-3段。

2、姥姥的心灵手巧具体表现在哪儿呢？请同学们找一找。

句子一：

“一把普普通通的剪刀，一张普普通通的彩纸，在姥姥的手里翻来折去，便要什么就有什么了，人物、动物、植物、器物，无所不能。”

从哪些词可以看出姥姥心灵手巧呢？

普普通通、普普通通、翻来折去、无所不能

（这个句子写出了姥姥剪纸工具虽然简单，但作品内容广泛，也说明了姥姥的确是剪纸行家，“无所不能”。）

句子二：

“我从小就听人啧啧赞叹：‘你姥姥神了，剪猫像猫，剪虎像虎，剪只母鸡能下蛋，剪只公鸡能打鸣。’”

同学们，这句话中乡亲们仅仅是在赞叹姥姥剪什么都剪得栩栩如生、活灵活现？（形象逼真）

除了动物，姥姥还会剪什么？书上怎么说的？

（人物、植物、器物等等。）

句子三：

大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵

手巧的劳作。你从哪儿看出姥姥的心灵手巧？（体会“左邻右舍”、“都”）

句子四：

慈祥的姥姥广结善缘，有求必应，任谁开口都行。

你又是从哪儿可以看出她的心灵手巧呢

- 1、过渡：姥姥是个心灵手巧的人，在剪纸的过程中还教会我一个道理——到底是什么道理呢？我们接着学习第二部分。
- 2、用你喜欢的方式读读这一部分，想想教会我一个什么道理？
- 3、通过什么事例写清熟能生巧的道理呢？
- 4、学生试着说一说。
- 5、课文为什么要着重刻画我的“调皮蛋”、“刁蛮”、“耍赖”呢？
- 6、过渡：同学们到这里作者觉得还不能说明熟能生巧的道理，为了使道理更加明白还加了一段。